

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра народных инструментов

УТВЕРЖДАЮ  
проректор по учебно-методической работе  
  
Ю. В. Ляшенко  
« 31 » августа 2022 г.


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»  
(БАЯН, АККОРДЕОН)**

Направление подготовки:	53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль:	Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты
Образовательная программа:	Бакалавриат
Форма обучения:	Очная, заочная

Донецк 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «Специальный инструмент» (баян, аккордеон) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО РФ) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 г., регистрационный № 47895.

Разработчик:  
доцент

 Т. А. Литвинец

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой

 Т. А. Литвинец

СОГЛАСОВАНО

декан факультета высшего образования  
«31» августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№ _____ от _____		
2		№ _____ от _____		
3		№ _____ от _____		
4		№ _____ от _____		
5		№ _____ от _____		

## Содержание

<b>1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
1.1. Цель дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	<b>4</b>
<b>3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>5</b>
<b>4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ</b>	<b>7</b>
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	11
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b>	<b>12</b>
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>
8.1. Методические рекомендации преподавателям	12
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	13

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Цель дисциплины «Специальный инструмент»** – воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

### **1.2. Задачи освоения дисциплины**

- формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
- совершенствование навыков результативной самостоятельной работы над произведением.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Дисциплина «Специальный инструмент» относится к дисциплинам обязательной части блока Б.1 учебного плана направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»)

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Специальный инструмент» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
<b>УК–6</b>	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> – механизмы процессов саморазвития и самореализации личности в различных сферах жизнедеятельности; – технологию, методику, критерии самооценки.
		<i>Уметь:</i> – определять приоритетные направления своей профессиональной деятельности; – избирать пути ее совершенствования на основе адекватной самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в соответствии с актуальными профессиональными задачами.
		<i>Владеть:</i> – культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей; – методиками саморазвития и самореализации; – способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность с учётом своих психофизиологических особенностей.
<b>ОПК – 1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<i>Знать:</i> – жанры и стили инструментальной музыки; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации
		<i>Уметь:</i> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания
		<i>Владеть:</i> – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения
<b>ОПК–2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации.
		<i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию

	традиционными видами нотации	музыкального произведения. <i>Владеть:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения.
<b>ОПК - 6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом
		<i>Уметь:</i> – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом
		<i>Владеть:</i> навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
<b>ПКО–1</b>	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	<i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата, – принципы работы с различными видами фактуры.
		<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
		<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
<b>ПКО–2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей, – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров, – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.
		<i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.
		<i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
<b>ПКО–3</b>	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную	<i>Знать:</i> – методику сольной репетиционной работы, — средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.
		<i>Уметь:</i>

	ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	– планировать и вести сольный репетиционный процесс, – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
		<i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы, – профессиональной терминологией.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

##### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	268	34	34	34	34	34	34	34	30
<b>В том числе:</b>									
Индивидуальные занятия	268	34	34	34	34	34	34	34	30
<b>Самостоятельная работа</b>	434	20	29	92	83	29	47	56	78
Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет)	486	126 экз	45 экз	90 экз 3	45 экз 3	45 экз 3	45 экз 3	90 экз 3	диф. зач.
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	1188 / 33								

##### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	уст. сессия	Семестры									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>100</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
<b>В том числе:</b>												
Индивидуальные занятия	100	4	8	8	10	10	10	10	10	10	10	10
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>100</b> <b>3</b>	<b>34</b>	<b>63</b>	<b>63</b>	<b>98</b>	<b>98</b>	<b>80</b>	<b>80</b>	<b>89</b>	<b>89</b>	<b>15</b> <b>2</b>	<b>157</b>
Вид	85		9	9	9	9	9	9	9	9	9	4

промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет)			ЭК 3	ЭК 3	ЭК 3	ЭК 3	ЭК 3	ЭК 3	ЭК 3	ЭК 3	ЭК 3	ЭК 3	ди ф. зач
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	1188 / 33												

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

#### Очная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
1	1 семестр. Подготовка программы академического концерта, технического зачета и экзамена	<b>Академический концерт:</b> Две двухголосные Инвенции <b>Экзамен:</b> Трехголосная имитационно-полифоническая пьеса (инвенция, fuga) Сонаты Д. Скарлатти (2 разнохарактерные) Пьеса по выбору <b>Технический зачёт:</b> Мажорная и минорные гаммы различными штрихами в прямом параллельном движении двумя руками. «Скоростная» мажорная гамма октолями, тремя видами аппликатуры в правой руке. Длинные арпеджио Виртуозное произведение или этюд.	34	20	126	180
	2 семестр. Подготовка программы академического концерта, технического зачета и экзамена	<b>Академический концерт:</b> Бах. Французская сюита. Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига. <b>Экзамен:</b> Классическая соната, I ч. (в форме сонатного allegro) Пьеса композитора-романтика Виртуозная пьеса <b>Технический зачёт</b> Мажорная гамма в полиритмическом сочетании в прямом параллельном движении двумя руками: правой рукой – терциями и секстами.	34	29	45	108
2	3 семестр. Подготовка программы академического концерта и экзамена	<b>Академический концерт:</b> Камерно-академическое произведение современного композитора. Сочинение, подготовленное самостоятельно (пьеса на фольклорном материале).	34	92	90	216



		<b>Экзамен:</b> Органьный или клавирный полифонический цикл (фуга не менее чем трехголосная). Классическая соната, с обязательным исполнением II-III ч. Эстрадно-джазовое произведение				
	4 семестр. Подготовка программы академического концерта и экзамена	<b>Академический концерт:</b> Виртуозная пьеса (К. Вебер. Вечное движение, В. Новачек. Вечное движение, Н. Паганини. Вечное движение и т. п.) Сочинение, подготовленное самостоятельно (оригинальное произведение российского автора) <b>Экзамен:</b> Современное полифоническое сочинение с фугой (не менее чем трехголосной); автор по выбору: Д. Д. Шостакович, Р. К. Щедрин, Н. Я. Чайкин, Ю. Н. Шишаков, А. И. Кусяков, П. Хиндемит и др. Оригинальное сочинение крупной формы.	34	83	45	162
3	5 семестр. Подготовка программы академического концерта и экзамена	<b>Академический концерт:</b> Два эстрадно-джазовых произведения. Сочинение, подготовленное самостоятельно (2-3 части из сюиты). <b>Экзамен:</b> Полифоническое произведение (фантазия, пастораль, пассакалия, чакона). Оригинальное произведение крупной формы (желательно целиком).	34	29	45	108
	6 семестр. Подготовка программы экзамена	<b>Экзамен:</b> Программа в одном отделении, продолжительностью не менее 20 минут, включающая произведения различных стилей и жанров зарубежных и отечественных композиторов (произведение крупной формы, пьесы по выбору).	34	47	45	126
4	7 семестр. Подготовка программы экзамена	<b>Экзамен:</b> Исполнение произведений, непосредственно подготовленных к государственному экзамену. Полифонический цикл (с трех- или четырехголосной фугой) Произведение крупной формы. Три разностилевых и разножанровых произведения отечественных и зарубежных композиторов по выбору преподавателя.	34	56	90	180
	8 семестр. Подготовка программы дифференцированного зачёта	<b>Дифференцированный зачет:</b> Полифонический цикл (с трех- или четырехголосной фугой). Произведение крупной формы. Оригинальное сочинение отечественного или зарубежного композитора. Пьеса зарубежного композитора. Пьеса отечественного композитора. Наличие оригинальных сочинений обязательно. В программе должны быть представлены произведения различных жанров и стилей. Если исполняется полифоническое сочинение современного композитора, то необходимо включение в программу пьесы композиторов эпохи	30	78	-	108

		барокко.				
<b>Итого:</b>			<b>268</b>	<b>434</b>	<b>486</b>	<b>1188</b>

### Заочная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
1	1 семестр. Подготовка программы технического зачета и экзамена	<p>Две двухголосные Инвенции</p> <p><b>Экзамен:</b> Двухголосная Инвенции Трехголосная имитационно-полифоническая пьеса (инвенция, fuga) Соната Д. Скарлатти Пьеса по выбору</p> <p><b>Технический зачёт:</b> Мажорная и минорные гаммы различными штрихами в прямом параллельном движении двумя руками. «Скоростная» мажорная гамма октолями, тремя видами аппликатуры в правой руке. Длинные арпеджио Виртуозное произведение или этюд.</p>	4+8	34+63	9	118
	2 семестр. Подготовка программы технического зачета и экзамена	<p><b>Экзамен:</b> Бах. Французская сюита. Аллеманда, Сарабанда, Жига. Классическая соната, I ч. (в форме сонатного allegro) Пьеса композитора-романтика</p> <p><b>Технический зачёт</b> Мажорная гамма в полиритмическом сочетании в прямом параллельном движении двумя руками: правой рукой – терциями и секстами.</p>	8	63	9	80
2	3 семестр. Подготовка программы академического концерта и экзамена	<p><b>Экзамен:</b> Камерно-академическое произведение современного композитора. Клавирный полифонический цикл (фуга не менее чем трехголосная). Классическая соната, с обязательным исполнением II-III ч.</p>	10	98	9	117
	4 семестр. Подготовка программы академического концерта и экзамена	<p><b>Экзамен:</b> Виртуозная пьеса Современное полифоническое сочинение с фугой (не менее чем трехголосной); автор по выбору: Д. Д. Шостакович, Р. К. Щедрин, Н. Я. Чайкин, Ю. Н. Шишаков, А. И. Кусяков, П. Хиндемит и др. Оригинальное сочинение крупной формы (одна или несколько частей)</p>	10	98	9	117
3	5 семестр. Подготовка программы академического концерта и экзамена	<p><b>Экзамен:</b> Виртуозная пьеса или обработка популярных и народных мелодий. Полифоническое произведение (фантазия, пастораль, пассакалия, чакона). Оригинальное произведение крупной формы (одна или несколько частей).</p>	10	80	9	99
	6 семестр. Подготовка	<p><b>Экзамен</b> Произведение на фольклорной основе.</p>	10	80	9	99

	программы академического концерта и экзамена	Концерт или камерно-ансамблевое произведение (возможна замена на циклическое произведение крупной формы). Одно произведение по выбору				
4	7 семестр Подготовка программы академического концерта и экзамена	<b>Экзамен</b> Одно эстрадно-джазовых произведение. Полифоническое произведение. Оригинальное произведение крупной формы. (несколько частей)	10	89	9	108
	8 семестр Подготовка экзамена	<b>Экзамен:</b> Программа в одном отделении, продолжительностью не менее 20 минут, включающая произведения различных стилей и жанров зарубежных и отечественных композиторов (полифонический цикл, произведение крупной формы, виртуозные пьесы)	10	89	9	108
5	9 семестр. Подготовка экзамена	<b>Экзамен:</b> Исполнение произведений, непосредственно подготовленных к государственному экзамену. Полифонический цикл (с трех- или четырехголосной фугой) Произведение крупной формы. Три разностилевых и разножанровых произведения отечественных и зарубежных композиторов по выбору преподавателя.	10	152	9	171
	10 Подготовка программы дифференцированного зачета	<b>Дифференцированный зачёт:</b> Полифонический цикл (с трех- или четырехголосной фугой). Произведение крупной формы. Оригинальное сочинение отечественного или зарубежного композитора. Пьеса зарубежного композитора. Пьеса отечественного композитора. Наличие оригинальных сочинений обязательно. В программе должны быть представлены произведения различных жанров и стилей. Если исполняется полифоническое сочинение современного композитора, то необходимо включение в программу пьесы композиторов эпохи барокко.	10	157	4	171
<b>Итого:</b>			<b>100</b>	<b>1003</b>	<b>85</b>	<b>1188</b>

## **6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:**

1. Актуальные вопросы исполнительства на русских народных инструментах: Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных творчеству И. Я. Паницкого / ред. А. Е. Лебедев. Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л .В. Собинова, 2016. 168 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73564.html>

2. Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке. Ростов-н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=66254](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66254)

3. Варламов Д. И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования [Электронный ресурс]: монография / Д. И. Варламов. Электрон. дан. Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2014. 212 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72104>

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для освоения дисциплины «Специальный инструмент» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

<b>Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту</b>	<b>Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы</b>
432 ауд.	Рояль PETROF (1) Стол 1-тумбовый (1) Шкаф книжный (1) Сейф металлич. (3) Пульт (1) Портрет композитора (1) Стул (4) Часы настенные (1) Зеркало (1) Вешалка (1)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Методические рекомендации преподавателям**

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приемы игры, артикуляция и штрихи, регистровка, динамическая палитра, а при необходимости – исполнительская редакция и т.д.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм – как оригинальных, так и аранжированных.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, начиная со второго курса, рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения.

Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества студента и, прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене. Исполнительская практика – как в учебных заведениях, так и на самых различных концертных площадках – проходит под руководством педагога по специальности.

### **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. Внеаудиторная самостоятельная работа студента – это планируемая учебная работа, включающая учебно-исследовательскую, научно-исследовательскую и поисковую работу студента, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

Целью самостоятельной работы студента является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками в исполнительстве на баяне, аккордеоне, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.

Формы самостоятельной работы студентов определяются содержанием учебной дисциплины, степенью подготовленности студентов.

Формой, требующей к себе внимания в контексте современной музыкальной культуры, являются самостоятельные аналитические занятия, посвященные знакомству с аудио и видеозаписями современных выдающихся и молодых исполнителей, которые студент должен знать и уметь анализировать. В данной дисциплине целесообразно использовать произведения из репертуара, исполняемого студентом. Для этой цели используются рекомендательные списки произведений и исполнителей, составленные преподавателями и входящими в РПд. Возможно также проявление инициативы студента в выборе исполнителей для подготовки собственных презентации. Наиболее удачные презентации можно выносить на публичное обсуждение в рамках, например, студенческого научно-творческого общества.