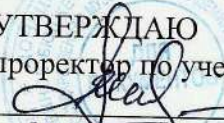


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра народных инструментов

УТВЕРЖДАЮ  
проректор по учебно-методической работе  
  
Ю. В. Ляшенко  
« 31 » августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»  
(БАЛАЛАЙКА)**

Направление подготовки:	53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль:	Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты
Образовательная программа:	Бакалавриат
Форма обучения:	Очная, заочная

Донецк 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «Специальный инструмент» (балалайка) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО РФ) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 г., регистрационный № 47895.

Разработчик:  
доцент

 Т. А. Литвинец

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой

 Т. А. Литвинец

СОГЛАСОВАНО  
декан факультета высшего образования  
«31» августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№ _____ от _____		
2		№ _____ от _____		
3		№ _____ от _____		
4		№ _____ от _____		
5		№ _____ от _____		

© Литвинец Т.А., 2022 г.  
© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

## Содержание

<b>1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>1.1. Цель дисциплины</b>	<b>4</b>
<b>1.2. Задачи освоения дисциплины</b>	<b>4</b>
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	<b>4</b>
<b>3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>5</b>
<b>4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ</b>	<b>7</b>
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>
<b>6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины</b>	<b>14</b>
<b>6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>	<b>14</b>
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b>	<b>14</b>
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>15</b>
<b>8.1. Методические рекомендации преподавателям</b>	<b>15</b>
<b>8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>17</b>

# 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Цель дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

## 1.2. Задачи освоения дисциплины

- формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
- совершенствование навыков результативной самостоятельной работы над произведением.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Специальный инструмент» (балалайка) относится к дисциплинам обязательной части блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»).

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Специальный инструмент»  
(балалайка) направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК–6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> – механизмы процессов саморазвития и самореализации личности в различных сферах жизнедеятельности; – технологию, методику, критерии самооценки.
		<i>Уметь:</i> – определять приоритетные направления своей профессиональной деятельности; – избирать пути ее совершенствования на основе адекватной самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в соответствии с актуальными профессиональными задачами.
		<i>Владеть:</i> – культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей; – методиками саморазвития и самореализации; – способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность с учётом своих психофизиологических особенностей.
ОПК–1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<i>Знать:</i> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной музыки;
		<i>Уметь:</i> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;
		<i>Владеть:</i> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;
ОПК-2.	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		<i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на его основе создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки традиционной нотации, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		<i>Владеть:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-6.	Способен	<i>Знать:</i>

	<p>постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– пользоваться внутренним слухом;</p> <p>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>
ПКО–1	<p>Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодеятельных), учебных ансамблей и (или) оркестров</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</p> <p>– принципы работы с различными видами фактуры.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>
ПКО 2	<p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– историческое развитие исполнительских стилей;</p> <p>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>
ПКО 3	<p>Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– методику сольной и ансамблевой репетиционной работы;</p> <p>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– планировать и вести сольный и ансамблевый репетиционный процесс;</p> <p>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной и ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>

## 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры								
		1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>268</b>	34	34	34	34	34	34	34	34	30
В том числе:										
Индивидуальные занятия	<b>268</b>	34	34	34	34	34	34	34	34	30
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>434</b>	20	29	92	83	29	47	56	78	
Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет)	<b>486</b>	126 эк.	45 эк.	90 эк.	45 эк.	45 эк.	45 эк.	90 эк.		- диф. зач.
<b>Общая трудоемкость: час./зач.ед.</b>	<b>1188/33</b>									

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего	Семестры										
		уст	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>100</b>	4	8	8	10	10	10	10	10	10	10	10
В том числе:												
Индивидуальные занятия	<b>100</b>	4	8	8	10	10	10	10	10	10	10	10
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>1003</b>	34	63	63	98	98	80	80	89	89	152	157
Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет)	<b>85</b>	-	9 эк.	9 эк.	9 эк.	9 эк.	9 эк.	9 эк.	9 эк.	9 эк.	9 эк.	4 диф. зач.
<b>Общая трудоемкость: час./зач.ед.</b>	<b>1188/33</b>											

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

#### Очная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд.	СРС	Контроль	Всего часов
1	<b>1 семестр</b> Подготовка программы академического концерта, технического зачета и экзамена	<b>Технический зачет:</b> 1. Двухоктавные мажорные гаммы в репетиции ритмическими фигурами (дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли, октоли) приемами pizz. (1, 2) и pizz. (гит.), vibr., флажолеты, арпеджио от заданного звука приемами pizz. (1, 2). 2. Один этюд. 3. Чтение с листа по программе среднего звена. 4. Транспонирование на малую секунду. <b>Академический концерт:</b> 1. Две разнохарактерных пьесы, одна из которых произведение старинного автора XVII–XVIII вв. <b>Экзамен:</b> 2. Сочинение крупной формы (сонатное Allegro) или циклической формы (не менее двух частей). 3. Произведение на народную тему, подготовленное самостоятельно; 4. Пьеса по выбору	34	20	126	180
	<b>2 семестр</b> Подготовка программы академического концерта, технического зачета и экзамена	<b>Технический зачёт</b> 1. Двухоктавные минорные гаммы в репетиции ритмическими фигурами (дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли, октоли) приемами pizz. (1, 2) и pizz. (гит.), vibr., флажолеты, арпеджио от заданного звука приемами pizz. (1, 2). 2. Один этюд. 3. Чтение с листа по программе среднего звена. 4. Транспонирование на секунду. <b>Академический концерт:</b> 1. Две разнохарактерных пьесы, одна из которых произведение старинного автора XVII-XVIII вв., подготовленное самостоятельно. <b>Экзамен:</b> 1. Сочинение крупной формы (сонатное Allegro) или циклической формы (не менее двух частей). 2. Произведение на народную тему 3. Пьеса по выбору	34	29	45	108
2	<b>3 семестр</b>	<b>Технический зачёт</b>	34	92	90	216



	Подготовка программы академического концерта, технического зачета и экзамена	<p>1. Двухоктавные мажорные гаммы в прямом движении в группировке (дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли, септоли, октоли) приемами pizz. (1, 2), pizz. (гит.), vibr.; хромматическая гамма, флажолеты; арпеджио от заданного звука приемами pizz. (1, 2), pizz. (гит.).</p> <p>2. Один этюд.</p> <p>3. Чтение с листа по программе среднего звена.</p> <p>4. Транспонирование на терцию.</p> <p><b>Академический концерт:</b></p> <p>1. Пьеса старинного автора XVII-XVIII вв.</p> <p>2. Пьеса кантиленного характера, подготовленная самостоятельно.</p> <p><b>Экзамен:</b></p> <p>1. Сочинение крупной формы (сонатное Allegro) или циклической формы (не менее двух частей).</p> <p>2. Произведение на народную тему</p> <p>3. Пьеса по выбору</p>				
	<b>4 семестр</b> Подготовка программы академического концерта, технического зачета и экзамена	<p><b>Технический зачёт</b></p> <p>1. Двухоктавные минорные гаммы в прямом движении в группировке (дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли, септоли, октоли) приемами pizz. (1, 2), pizz. (гит.), vibr.; хромматическая гамма, флажолеты; арпеджио от заданного звука приемами pizz. (1, 2), pizz. (гит.).</p> <p>2. Один этюд.</p> <p>3. Чтение с листа по программе среднего звена.</p> <p>4. Транспонирование на кварту.</p> <p><b>Академический концерт:</b></p> <p>1. Пьеса старинного автора XVII-XVIII вв.,</p> <p>2. Пьеса по выбору преподавателя, подготовленная самостоятельно.</p> <p><b>Экзамен:</b></p> <p>1. Сочинение крупной формы (сонатное Allegro) или циклической формы (не менее двух частей).</p> <p>2. Произведение на народную тему</p> <p>3. Пьеса по выбору</p>	34	83	45	162
3	<b>5 семестр</b> Подготовка программы академического концерта и экзамена	<p><b>Академический концерт:</b></p> <p>1. Произведение, композитора эпохи классицизма или романтизма.</p> <p>2. Пьеса на материале народных тем виртуозного характера, подготовленная самостоятельно.</p> <p><b>Экзамен:</b></p> <p>1. Сочинение крупной формы (сонатное Allegro) или циклической формы (не менее двух частей).</p> <p>2. Произведение русского композитора.</p> <p>3. Пьеса по выбору.</p>	34	29	45	108
	<b>6 семестр</b> Подготовка программы экзамена	<p><b>Академический концерт:</b></p> <p>1. Произведение композитора XX в.</p> <p>2. Произведение композитора эпохи романтизма, подготовленное самостоятельно.</p> <p><b>Экзамен:</b></p> <p>1. Сочинение крупной формы (сонатное Allegro) или циклической формы (не менее</p>	34	47	45	126

		двух частей). 2. Оригинальное произведение 3. Пьеса по выбору				
4	<b>7 семестр</b> Подготовка программы экзамена	<b>Экзамен</b> 1. Произведение XVII-XVIII веков или эпохи классицизма. 2. Произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX века. 3. Произведение русского композитора. 4. Оригинальное произведение крупной формы (исключая обработки и фантазии на народные темы). 5. Произведение, написанное на материале народных тем. На экзамене исполняются 3-4 произведения из программы ИГА	<b>34</b>	<b>56</b>	<b>90</b>	<b>180</b>
	<b>8 семестр</b> Подготовка программы дифференцированного зачета	<b>Дифференцированный зачет:</b> Концертное исполнение программы продолжительностью 30-35 минут. 1. Произведение XVII-XVIII веков или эпохи классицизма. 2. Произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX века. 3. Произведение русского композитора. 4. Оригинальное произведение крупной формы (исключая обработки и фантазии на народные темы). 5. Произведение, написанное на материале народных тем. Наличие оригинальных сочинений обязательно. Возможно включение ранее исполнявшихся произведений. Допускается повторение двух произведений из ранее пройденного материала.	<b>30</b>	<b>78</b>	<b>0</b>	<b>108</b>
	<b>Итого:</b>		<b>268</b>	<b>434</b>	<b>486</b>	<b>1188</b>

### Заочная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд.	СРС	Контроль	Всего часов
<b>1</b>	Установочная сессия	Утверждение программы на 1 год обучения	<b>4</b>	<b>34</b>	<b>0</b>	<b>38</b>
	<b>1 семестр</b> Подготовка программы академического концерта, технического зачета и экзамена	<b>Технический зачет:</b> 1. Двухоктавные мажорные гаммы в репетиции ритмическими фигурами (дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли, октоли) приемами pizz. (1, 2) и pizz. (гит.), vibr., флажолеты, арпеджио от заданного звука приемами pizz. (1, 2). 2. Один этюд. 3. Чтение с листа по программе среднего звена. 4. Транспонирование на малую секунду. <b>Академический концерт:</b> 1. Произведение старинного автора XVII–XVIII вв.	<b>8</b>	<b>63</b>	<b>9</b>	<b>80</b>

		2. Оригинальное произведение для балалайки, подготовленное <b>самостоятельно</b> . <b>Экзамен:</b> 3. Сочинение крупной формы (сонатное Allegro) или циклической формы (не менее двух частей). 4. Произведение кантиленного характера 5. Произведение по выбору преподавателя				
	<b>2 семестр</b> Подготовка программы академического концерта, технического зачета и экзамена	<b>Технический зачёт:</b> 1. Двухоктавные минорные гаммы в репетиции ритмическими фигурами (дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли, октоли) приемами pizz. (1, 2) и pizz. (гит.), vibr., флажолеты, арпеджио от заданного звука приемами pizz. (1, 2). 2. Один этюд. 3. Чтение с листа по программе среднего звена. 4. Транспонирование на секунду <b>Академический концерт:</b> 1. Произведение старинного автора XVII–XVIII вв. 2. Оригинальное произведение, подготовленное <b>самостоятельно</b> . <b>Экзамен:</b> 1. Сочинение крупной формы (сонатное Allegro) или циклической формы (не менее двух частей). 2. Произведение кантиленного характера 3. Произведение по выбору преподавателя.	<b>8</b>	<b>63</b>	<b>9</b>	<b>80</b>
<b>2</b>	<b>3 семестр</b> Подготовка программы академического концерта, технического зачета и экзамена	<b>Технический зачёт</b> 1. Двухоктавные мажорные гаммы в прямом движении в группировке (дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли, септоли, октоли) приемами pizz. (1, 2), pizz. (гит.), vibr.; хромматическая гамма, флажолеты; арпеджио от заданного звука приемами pizz. (1, 2), pizz. (гит.). 2. Один этюд. 3. Чтение с листа по программе среднего звена. 4. Транспонирование на терцию. <b>Академический концерт:</b> 1. Произведение композитора эпохи романтизма. 2. Произведение композитора эпохи барокко или эпохи классицизма, подготовленное <b>самостоятельно</b> ; <b>Экзамен:</b> 1. Сочинение крупной формы (сонатное Allegro) или циклической формы (не менее двух частей). 2. Произведение композитора XX века. 3. Произведение по выбору преподавателя.	<b>10</b>	<b>98</b>	<b>9</b>	<b>117</b>
	<b>4 семестр</b> Подготовка программы академического концерта, технического зачета и экзамена	<b>Технический зачёт</b> 1. Двухоктавные минорные гаммы в прямом движении в группировке (дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли, септоли, октоли) приемами pizz. (1, 2), pizz. (гит.), vibr.; хромматическая гамма, флажолеты; арпеджио	<b>10</b>	<b>98</b>	<b>9</b>	<b>117</b>

		от заданного звука приемами pizz. (1, 2), pizz. (гит.). 2. Один этюд. 3. Чтение с листа по программе среднего звена. 4. Транспонирование на кварту. <b>Академический концерт:</b> 1. Произведение композитора эпохи романтизма. 2. Произведение композитора эпохи барокко или эпохи классицизма, подготовленное <b>самостоятельно</b> ; <b>Экзамен:</b> 1. Сочинение крупной формы (сонатное Allegro) или циклической формы (не менее двух частей). 2. Произведение композитора XX века. 3. Произведение по выбору преподавателя.				
3	5 семестр Подготовка программы академического концерта и экзамена	<b>Академический концерт:</b> 1. Современная обработка народной мелодии или пьеса эстрадного характера 2. Произведение композитора эпохи романтизма, подготовленное <b>самостоятельно</b> . <b>Экзамен:</b> 1. Циклическое произведение крупной формы, оригинальное или переложение (концерт – I или II-III части; соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро); 2. Произведение виртуозного характера русского или зарубежного композитора эпохи романтизма. 3. Произведение по выбору преподавателя.	10	80	9	99
	6 семестр Подготовка программы академического концерта и экзамена	<b>Академический концерт:</b> 1. Современная обработка народной мелодии или пьеса эстрадного характера 2. Произведение композитора эпохи романтизма, подготовленное <b>самостоятельно</b> . <b>Экзамен:</b> 1. Циклическое произведение крупной формы, оригинальное или переложение (концерт – I или II-III части; соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро); 2. Произведение виртуозного характера русского или зарубежного композитора эпохи романтизма. 3. Произведение по выбору преподавателя.	10	80	9	99
4	7 семестр Подготовка программы академического концерта и экзамена	<b>Академический концерт:</b> 1. Оригинальное произведение композитора XX века. 2. Произведение виртуозного характера русского или зарубежного композитора, подготовленное <b>самостоятельно</b> . <b>Экзамен:</b> 1. Оригинальное сочинение крупной формы (сонатное Allegro) или циклической формы (не менее двух частей) написанное во второй половине XX в. 2. Современная обработка народной мелодии или пьеса эстрадного характера. 3. Произведение по выбору преподавателя.	10	89	9	108

	<b>8 семестр</b> Подготовка программы экзамена	<b>Экзамен:</b> Программа в одном отделении, включающая произведения различных стилей и жанров зарубежных и отечественных композиторов (произведение крупной формы, виртуозные пьесы, оригинальное сочинение). В программу включается произведение виртуозного характера русского или зарубежного композитора, подготовленное <b>самостоятельно</b> .	<b>10</b>	<b>89</b>	<b>9</b>	<b>108</b>
<b>5</b>	<b>9 семестр</b> Подготовка программы экзамена	<b>Экзамен:</b> На зачете представляются 3-4 новых произведения разученных для государственного экзамена.	<b>10</b>	<b>152</b>	<b>9</b>	<b>171</b>
	<b>10 семестр</b> Подготовка программы дифференцированного зачета	<b>Дифференцированный зачет:</b> Концертное исполнение программы продолжительностью 30-35 минут. 1. Произведение XVII-XVIII веков или эпохи классицизма. 2. Произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX века. 3. Произведение русского композитора. 4. Оригинальное циклическое произведение крупной формы (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части, исключая обработки и фантазии на народные темы). 5. Произведение, написанное на материале народных тем или пьеса эстрадного характера. Наличие оригинальных сочинений обязательно. Возможно включение ранее исполнявшихся произведений. Допускается повторение двух произведений из ранее пройденного материала.	<b>10</b>	<b>157</b>	<b>4</b>	<b>171</b>
	<b>Итого:</b>		<b>100</b>	<b>1003</b>	<b>85</b>	<b>1188</b>

Обучение в специальном классе ведётся по нескольким направлениям:

- работа над исполнительской техникой;
- развитие навыков чтения нот с листа и транспонирования;
- развитие навыков переложения;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- разбор, разучивание, подготовка к публичному выступлению и исполнение программы из музыки различных стилей и жанров: циклических произведений (концертов, сонат, сюит); переложений произведений композиторов эпохи барокко, классицизма, романтизма и различных направлений музыки XX века; оригинальных современных произведений, написанных для балалайки; обработок народных мелодий; виртуозных пьес, а также музыки кантиленного характера;
- изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями в медийных форматах (аудио, видео) и в Интернете;
- презентация и обсуждение студентами произведений в изучаемых стилевых моделях;
- работа с аудио и видеозаписью программы (запись и обсуждение).

## **6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

1. Актуальные вопросы исполнительства на русских народных инструментах: Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных творчеству И.Я. Паницкого / ред. А. Е. Лебедев. Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова, 2016. 168 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73564.html>

2. Бублик А. И. История, теория, методика исполнительства на народных инструмента : Сборник статей межрегиональной научной конференции, посвященной 35-летию кафедры народных инструментов / А. И. Бублик. Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. 120б. Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/21990.html>

3. Варламов Д. И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования [Электронный ресурс]: монография / Д. И. Варламов. Электрон. дан. Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2014. 212 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72104>

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для освоения дисциплины «Специальный инструмент» (балалайка) образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

<b>Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту</b>	<b>Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы</b>
453 ауд.	Рояль PETROF (1) Стол 1-тумбовый (1) Шкаф книжный (1)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Методические рекомендации преподавателям**

Главной формой творческого взаимодействия в классе специальности у бакалавров являются индивидуальные занятия обучающегося с педагогом, в рамках которых происходит углубленное проникновение в структуру нотного текста изучаемых произведений и постижение их образно-смыслового содержания. К иным формам обучения относятся: совместное прослушивание и просмотр видео и аудиозаписей известных исполнителей, дискуссия, собеседование, обобщение, систематизация изученного материала, обсуждение оптимальных задач в процессе самостоятельной работы студента. С помощью перечисленных форм работы педагог должен направить студента на дальнейшее самостоятельное осмысление и применение всего спектра знаний, умений и навыков.

В формировании индивидуального творческого исполнительского стиля, а также в воспитании педагогического мастерства важное место принадлежит выбору репертуара. В процессе работы в классе специальности при подборе репертуара должны сохраняться принципы, основанные на изучении всего многообразия композиторских стилей, включая произведения различных жанров русской и зарубежной классики и современной музыки. К традиционным направлениям репертуара для балалайки относятся переложения, оригинальные произведения, транскрипции и обработки.

На основе требований, предложенных в рамках данной рабочей программы, формируется индивидуальный план на весь период обучения. Качественный уровень сложности репертуара, выносимого на экзамен, определяется педагогом с учетом индивидуальных предпочтений, круга интересов, а также музыкальных и технических возможностей обучающегося. В зависимости от результатов каждодневной и поэтапной подготовки программы в течение года для обеспечения наилучшего по качеству конечного результата исполнения допускается корректировка индивидуального плана.

Выполнение экзаменационных требований программы по объему репертуара, выносимого на экзамен, способствует формированию личности музыканта, масштабности и зрелости музыкального мышления. В этих условиях производится проверка качества овладения всем необходимым арсеналом средств художественной выразительности и степени готовности будущего исполнителя к концертной деятельности на высоком профессиональном уровне.

Одним из важных компонентов в исполнительстве на балалайке является совместная игра с концертмейстером. Деятельность концертмейстера – органичная часть процесса подготовки бакалавра к

выступлениям на сцене. Высокопрофессиональный концертмейстер не только принимает непосредственное участие в совместной игре, но и оказывает квалифицированную помощь солисту в освоении его партии, направляет обучающегося на решение специфических задач ансамблевой игры и всего широкого спектра проблем, связанных с работой над интерпретацией произведения.

Для успешного формирования целостного комплекса профессиональных качеств музыканта чрезвычайно важную роль играет налаженная система исполнительской практики. Регулярные выступления перед самой разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на формирование музыканта, совершенствуются навыки концертного выступления. Благодаря практике многократных концертных выступлений, включающих в себя как исполнение крупных произведений, так и игру более мелких форм, приобретаются важнейшие качества: стабильность концертного исполнения, сценическое самообладание, и, как следствие, более убедительное воплощение художественного результата.

Для успешной профессиональной реализации педагогических задач в классе специальности у бакалавров педагогу необходимо:

- изучать весь спектр существующего репертуара мировой музыкальной культуры и осуществлять поиск нового концертного репертуара, в том числе, создания новых переложений, транскрипций, обработок;

- творчески взаимодействовать с композиторами, способными создавать новые сочинения;

- изучать литературу теоретической направленности, касаемую анализа музыкальных форм и особенностей стилистики произведений;

- рассматривать полный перечень возможных художественных и технических аспектов в произведениях, способствующих максимальному раскрытию авторского замысла, созданию яркой, зрелой исполнительской интерпретации;

- исследовать новые источники методической направленности на тему совершенствования исполнительского мастерства на различных инструментах;

- использовать опыт из других методик обучения игре на инструментах, создаваемых в России и за рубежом;

- организовывать посещения концертов, прослушивания видео и аудиозаписей сочинений, организации концертов класса, участия в мастер-классах и других формах повседневного творческого обмена информацией;

- организовывать регулярные концертные выступления студентов (исполнительская практика);

- поддерживать контакты с концертными исполнителями и ведущими педагогами из других ВУЗов для осуществления творческого обмена необходимой информацией, участвовать в организации и проведении мастер-классов;

- изучать историческую, художественную, познавательную литературу для более глубокого понимания и анализа явлений мировой культуры,



возможности сравнения и сопоставления событий, повлиявших на эти процессы в различные исторические периоды;

- использовать интернет для получения и обмена полезной информацией.

## **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Значимой и необходимой формой работы бакалавра являются самостоятельные занятия, основанные на работе с аудио и видеозаписями, посвященные сравнительно-сопоставительному анализу существующих интерпретаций. При этом сам процесс прослушивания отдельно взятой интерпретации произведения должен быть подвержен глубокой аналитике всех его сторон, а не слепому копированию тех или иных (может даже удачно использованных) исполнительских средств.

При выборе репертуара следует учитывать индивидуальные черты обучающегося: свойства его характера, особенности психологии личности, жизненный опыт, вкусовые предпочтения и т.д. Гибкий подход в обучении позволяет, оставаясь в рамках программных требований, более удачно подобрать репертуар и, соответственно, добиваться более высоких результатов. Основываясь на свободе выбора, пожеланиях и предпочтениях студента, важно, тем не менее, учитывать необходимость адекватного определения перспективы его профессионального роста.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью на первом, втором и третьем курсах очного и заочного отделений рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на академическом концерте и экзамене.

### **I курс, 1-й семестр**

Произведение на народную тему;

### **I курс, 2-й семестр**

Произведение старинного автора XVII-XVIII вв.;

### **II курс, 3-й семестр**

Пьеса кантиленного характера;

### **II курс, 4-й семестр**

Пьеса по выбору преподавателя;

### **III курс, 5-й семестр**

Пьеса на материале народных тем виртуозного характера;

### **III курс, 6-й семестр**

Произведение композитора эпохи романтизма;

Чрезвычайно актуальной является реализация предусмотренных ФГОС ВПО часов по самостоятельной работе студентов в виде методической разработки форм и объемов. Естественно, количество часов, затрачиваемых студентами на работу с инструментом, индивидуально не может быть спланировано с математической точностью. Вместе с тем колоссальные

перегрузки студентов аудиторными занятиями по дисциплинам всех циклов стандарта требуют рациональной организации работы над программами в классе по специальности.

Преподаватель должен помочь спланировать пропорционально работу студента (в рамках предусмотренных часов) над всеми компонентами курса, включая различные виды самостоятельной работы, которыми являются:

- разучивание рекомендуемых жанров программы;
- чтение с листа и транспонирование, развитие памяти;
- прослушивание и анализ исполнений;
- анализ интерпретации.

Воспитание навыков чтения с листа и транспонирования нужно осуществлять настойчиво и регулярно в практических самостоятельных занятиях, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения. Целесообразно эти формы работы подчинять жанрово-стилевому принципу и увязывать произведения с основным репертуаром специального инструмента.

Формой, требующей к себе внимания в контексте современной музыкальной культуры, являются самостоятельные аналитические занятия, посвященные знакомству с аудио и видеозаписями современных выдающихся и молодых исполнителей, которые студент должен знать и уметь анализировать. В данной дисциплине целесообразно использовать произведения из репертуара, исполняемого студентом. Для этой цели используются рекомендательные списки произведений и исполнителей, составленные преподавателем. Возможно также проявление инициативы студента в выборе исполнителей для презентации. Наиболее удачные презентации можно выносить на публичное обсуждение в рамках, например, студенческого научно-творческого общества.