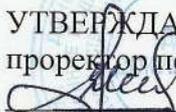


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра народных инструментов

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко
« 31 » августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(ДОМРА)**

Направление подготовки:	53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль:	Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты
Образовательная программа:	Бакалавриат
Форма обучения:	Очная, заочная

Донецк 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «Специальный инструмент» (домра) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО РФ) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 г., регистрационный № 47895.

Разработчик:
доцент

 Т. А. Литвинец

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой

 Т. А. Литвинец

СОГЛАСОВАНО

декан факультета высшего образования
«31» августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№ _____ от _____		
2		№ _____ от _____		
3		№ _____ от _____		
4		№ _____ от _____		
5		№ _____ от _____		

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цель дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	5
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	7
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	13
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	13
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	13
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	13
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	14
8.1. Методические рекомендации преподавателям	14
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	16

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения;
- активизация слухо-мыслительных процессов;
- активизация эмоциональной, волевой сфер;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;
- воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Специальный инструмент» (домра) относится к дисциплинам обязательной части, блока Б.1 учебного плана направления

подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Специальный инструмент» (домра) направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК–6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> – механизмы процессов саморазвития и самореализации личности в различных сферах жизнедеятельности; – технологию, методику, критерии самооценки.
		<i>Уметь:</i> – определять приоритетные направления своей профессиональной деятельности; – избирать пути ее совершенствования на основе адекватной самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в соответствии с актуальными профессиональными задачами.
		<i>Владеть:</i> – культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей; – методиками саморазвития и самореализации; – способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность с учётом своих психофизиологических особенностей.
ОПК–1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<i>Знать:</i> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной музыки;
		<i>Уметь:</i> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
		<i>Владеть:</i> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

		– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;
ОПК-2.	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		<i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на его основе создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки традиционной нотации, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		<i>Владеть:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-6.	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
		<i>Уметь:</i> – пользоваться внутренним слухом; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
		<i>Владеть:</i> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	<i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.
		<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
		<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПКО 2	Способен	<i>Знать:</i>

	создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>– историческое развитие исполнительских стилей;</p> <p>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>
ПКО 3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<p><i>Знать:</i></p> <p>– методику сольной и ансамблевой репетиционной работы;</p> <p>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– планировать и вести сольный и ансамблевый репетиционный процесс;</p> <p>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной и ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	268	34	34	34	34	34	34	34	30
Индивидуальные занятия	268	34	34	34	34	34	34	34	30
Самостоятельная работа	434	20	29	92	83	29	47	56	78
Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет)	486	126 экз	45 экз	90 экз	45 экз	45 экз	45 экз	90 экз	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость – час/зач. ед.	1188/33								

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры										
		Уст.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (всего)	100	4	8	8	10							

В том числе:												
Индивидуальные занятия	100	4	8	8	10	10	10	10	10	10	10	10
Самостоятельная работа	1003	34	63	63	98	98	80	80	89	89	152	157
Вид промежуточной аттестации	85	-	9 эк.	4 диф. зач.								
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	1188/33											

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Очная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
1	1 семестр Подготовка программы академического концерта, технического зачета и экзамена	1. Произведение крупной формы (концерт; соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро); 2. Пьеса виртуозного характера; отечественного или зарубежного композитора; 3. Пьеса кантиленного характера; 4. Обработка народной мелодии; 5. Произведение, подготовленное самостоятельно. 6. Технический комплекс мажорных, гамм, арпеджио, интервалы. Упражнения на различные виды техники;	34	20	126	180
	2 семестр Подготовка программы академического концерта, технического зачета и экзамена	1. Произведение крупной формы (концерт; соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро); 2. Пьеса виртуозного характера; отечественного или зарубежного композитора; 3. Пьеса кантиленного характера; 4. Обработка народной мелодии; 5. Произведение, подготовленное самостоятельно. 6. Технический комплекс минорных, гамм, арпеджио, интервалы. Упражнения на различные виды техники;	34	29	45	108
2	3 семестр Подготовка программы академического концерта, технического зачета и экзамена	1. Произведение крупной формы (концерт; соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро); 2. Пьеса виртуозного характера; отечественного или зарубежного композитора; 3. Пьеса кантиленного характера; 4. Обработка народной мелодии; 5. Произведение, подготовленное	34	92	90	216

		самостоятельно. 6. Технический комплекс мажорных, гамм, арпеджио, интервалы. Упражнения на различные виды техники;				
	4 семестр Подготовка программы академического концерта, зачета и экзамена	1. Произведение крупной формы (концерт; соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро); 2. Пьеса виртуозного характера; отечественного или зарубежного композитора; 3. Пьеса кантиленного характера; 4. Обработка народной мелодии; 5. Произведение, подготовленное самостоятельно. 6. Технический комплекс минорных, гамм, арпеджио, интервалы. Упражнения на различные виды техники;	34	83	45	162
3	5 семестр Подготовка программы академического концерта и экзамена	1. Произведение крупной формы (концерт; соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро); 2. Пьеса виртуозного характера; отечественного или зарубежного композитора; 3. Пьеса кантиленного характера; 4. Обработка народной мелодии; 5. Произведение, подготовленное самостоятельно. 6. Технический комплекс мажорных, гамм, арпеджио, интервалы. Упражнения на различные виды техники;	34	29	45	108
	6 семестр Подготовка программы экзамена	1. Произведение крупной формы (концерт; соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро); 2. Пьеса виртуозного характера; отечественного или зарубежного композитора; 3. Пьеса кантиленного характера; 4. Обработка народной мелодии; 5. Произведение, подготовленное самостоятельно. 6. Технический комплекс минорных, гамм, арпеджио, интервалы. Упражнения на различные виды техники;	34	47	45	126
4	7 семестр Подготовка программы экзамена	1. Циклическое произведение крупной формы ,оригинальное или переложение (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части); 2. Пьеса виртуозного характера; отечественного или зарубежного композитора; 3. Пьеса кантиленного характера русского или зарубежного композитора; 4. Обработка народной мелодии;	34	56	90	180
	8 семестр Подготовка программы дифференцированного зачета	1. Циклическое произведение крупной формы ,оригинальное или переложение (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части); 2. Пьеса виртуозного характера; отечественного или зарубежного композитора; 3. Пьеса кантиленного характера русского или зарубежного композитора; 4. Обработка народной мелодии;	30	78		108

		5. Произведение русского композитора XIX-XX века;				
Итого:			268	434	486	1188

Заочная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд.	СРС	Контроль	Всего часов
1	Установочная сессия	Утверждение программы на 1 год обучения	4	34	0	38
	1 семестр Подготовка программы академического концерта, технического зачета и экзамена	Технический зачет: Один этюд; мажорные двухоктавные гаммы от <i>e</i> до <i>a</i> включительно с применением различных приемов игры, способов звукоизвлечения и штрихов, ритмических и динамических вариантов; арпеджио трезвучий, септаккордов и их обращений; флажолеты – октавные и квинтовые. Академический концерт: 1. Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора; 2. Оригинальное сочинение для домры. Экзамен: 1. Произведение крупной формы, оригинальное или переложение (концерт – I или II-III части; соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро); 2. Пьеса кантиленного характера; 3. Обработка народной мелодии.	51	219	126	396
	2 семестр Подготовка программы академического концерта, технического зачета и экзамена	Технический зачет: Один этюд; минорные двухоктавные гаммы (мелодический минор) от <i>e</i> до <i>a</i> включительно с применением различных приемов игры, способов звукоизвлечения и штрихов, ритмических и динамических вариантов; арпеджио трезвучий, септаккордов и их обращений; флажолеты – октавные и квинтовые, хроматическая двухоктавная гамма. Академический концерт: 1. Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора; 2. Произведение русского композитора, написанное до начала XX века. Экзамен: 1. Произведение крупной формы, оригинальное или переложение (концерт - I или II-III части, для подвинутых студентов - целиком; соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро); 2. Пьеса кантиленного характера; 3. Обработка народной мелодии.	51	291	36	378
2	3 семестр Подготовка программы академического	Технический зачет Один этюд; мажорные двухоктавные гаммы от <i>e</i> до <i>a</i> включительно с применением различных приемов игры, способов звукоизвлечения и штрихов, ритмических и динамических вариантов; арпеджио трезвучий, септаккордов и их	51	165	126	342

	ского концерта, технического зачета и экзамена	обращений; флажолеты – октавные и квинтовые, хроматическая двухоктавная гамма; гаммы терциями от <i>e</i> до <i>a</i> включительно; чтение с листа. Академический концерт: 1. Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора; 2. Самостоятельная пьеса (Оригинальное произведение для домры). Экзамен: 1. Произведение крупной формы, оригинальное или переложение (часть концерта в форме сонатного аллегро; не менее трех частей сонаты или сюиты; фантазия; рапсодия); 2. Пьеса кантиленного характера; 3. Обработка народной мелодии.				
	4 семестр Подготовка программ академического концерта, технического зачета и экзамена	Технический зачет Один этюд; минорные двухоктавные гаммы (мелодический минор) от <i>e</i> до <i>a</i> включительно с применением различных приемов игры, способов звукоизвлечения и штрихов, ритмических и динамических вариантов; арпеджио трезвучий, септаккордов и их обращений; флажолеты – октавные и квинтовые, хроматическая двухоктавная гамма; хроматическая двухоктавная гамма; гаммы терциями от <i>e</i> до <i>a</i> включительно; чтение с листа. Академический концерт: 1. Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора; 2. Самостоятельная пьеса (Произведение русского композитора, написанное до начала XX века). Экзамен: 1. Произведение крупной формы, оригинальное или переложение (часть концерта в форме сонатного аллегро; не менее трех частей сонаты или сюиты; фантазия; рапсодия); 2. Пьеса кантиленного характера; 3. Обработка народной мелодии.	51	129	36	216
3	5 семестр Подготовка программ академического концерта и экзамена	Технический зачет Один этюд; мажорные двухоктавные гаммы от <i>e</i> до <i>a</i> включительно с применением различных приемов игры, способов звукоизвлечения и штрихов, ритмических и динамических вариантов; арпеджио трезвучий, септаккордов и их обращений; флажолеты – октавные и квинтовые, хроматическая двухоктавная гамма; гаммы терциями и секстами от <i>e</i> до <i>a</i> включительно; чтение с листа. Академический концерт: 1. Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора; 2. Самостоятельная пьеса (Обработка народной мелодии). Экзамен: 1. Циклическое произведение крупной формы, оригинальное или переложение (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части); 2. Пьеса кантиленного характера; 3. Обработка народной мелодии.	51	183	90	324

	6 семестр Подготовка программы академического концерта и экзамена	Технический зачет: Один этюд; минорные двухоктавные гаммы (мелодический минор) от <i>e</i> до <i>a</i> включительно с применением различных приемов игры, способов звукоизвлечения и штрихов, ритмических и динамических вариантов; арпеджио трезвучий, септаккордов и их обращений; флажолеты – октавные и квинтовые, хроматическая двухоктавная гамма; хроматическая двухоктавная гамма; гаммы терциями и секстами от <i>e</i> до <i>a</i> включительно; чтение с листа. Академический концерт: 1. Virtuозное произведение композитора XX века; 2. Самостоятельная пьеса (Произведение эпохи барокко). Экзамен: 1. Оригинальное циклическое произведение крупной формы (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части); 2. Пьеса кантиленного характера; 3. Обработка народной мелодии.	51	174	45	270
4	7 семестр Подготовка программы академического концерта и экзамена	Академический концерт: 1. Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора; 2. Самостоятельная пьеса (произведение эпохи романтизма). Экзамен: 1. Циклическое произведение крупной формы, оригинальное или переложение (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части); 2. Пьеса кантиленного характера; 3. Обработка народной мелодии.	51	147	90	288
	8 семестр Подготовка программы экзамена	Экзамен: Программа в одном отделении, включающая произведения различных стилей и жанров зарубежных и отечественных композиторов (произведение крупной формы, виртуозные пьесы, оригинальное сочинение). В программу включается произведение виртуозного характера русского или зарубежного композитора, подготовленное самостоятельно .	51	129	126	306
5	9 семестр Подготовка программы экзамена	На экзамене представляются 3-4 новых произведения разученных для государственного экзамена.	51	381	36	468
	10 семестр Подготовка программы дифференцированного зачета	Дифференцированный зачет. Концертное исполнение программы продолжительностью 30-35 минут. 1. Циклическое произведение крупной формы, оригинальное или переложение (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части); 2. Пьеса виртуозного характера; отечественного или зарубежного композитора; 3. Пьеса кантиленного характера русского или зарубежного композитора; 4. Обработка народной мелодии; 5. Произведение русского композитора XIX-XX	45	387		432

	века; Наличие оригинальных сочинений обязательно. Возможно включение ранее исполнявшихся произведений. Допускается повторение двух произведений из ранее пройденного материала.				
Итого:		100	1003	85	1188

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Актуальные вопросы исполнительства на русских народных инструментах: Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных творчеству И. Я. Паницкого / ред. А. Е. Лебедев. Саратов: Саратовская государственная консерватория им.Л.В. Собинова, 2016. 168 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73564.html>

2. Бублик А. И. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: Сборник статей межрегиональной научной конференции, посвященной 35-летию кафедры народных инструментов / А. И. Бублик. Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. 120б. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21990.html>

3. Степанов Н. И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения / Н. И. Степанов. М.: «Лань», «Планета музыки», 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=55709

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Специальный инструмент» (домра) образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
452 ауд.	Рояль AUGUST FORSTER (1) Стол 2-тумбовый (1) Стол журнальный (1) Шкаф металлический (1) Зеркало (1) Шторы (2) Стул (16) Пульт (4) Кондиционер (1) Глушитель звука (4)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является индивидуальный урок, посвященный тщательной и всесторонней работе над текущим репертуаром. Рассматриваемые на уроке темы многообразны, и охватывают весь спектр исполнительских проблем: от условий технического воплощения фактуры разучиваемых сочинений, ритмических, агогических, интонационных особенностей - до выявления образной сферы и драматургии каждого произведения.

Репертуар. В процессе обучения студентов игре на домре, балалайке и гитаре главной целью является воспитание профессионально грамотного, разностороннеобразованного и самостоятельного и музыканта-исполнителя. Эффективность решения этих задач во многом зависит от правильно выбранной на период обучения студента репертуарной стратегии педагога. Формирования индивидуального репертуарного плана для каждого отдельного студента должно основываться на взвешенном балансе установленных на кафедре обязательных репертуарных требований и списков, и индивидуальных возможностей и особенностей ученика.

Очень важной составной частью репертуарного плана обучающихся на бакалавриате должны являться переложения сочинений различных жанров, стилей, форм, написанных для скрипки, гобоя, флейты и т.д., так как их исполнение требует от музыканта особой степени художественной и технической отделки, глубокой проработки деталей нотного текста, мелизмов, штрихов и т.д. В существенной мере репертуарный план должен быть представлен и оригинальным домровым репертуаром, обработками популярных тем. Доля оригинального и заимствованного репертуара формируется с учетом требований по семестрам и в отдельных позициях

корректируется педагогом, исходя из собственного представления о конечной цели обучения каждого конкретного студента.

Работа над произведением. Этапы работы над музыкальным произведением регламентируются и обозначаются педагогом. Широкий круг целей, которые ставит педагог на уроках по специальности, должен быть понятен, доступен студенту и, самое главное, достижим, иначе процесс совершенствования исполнительского мастерства на протяжении всего срока обучения не будет эффективным. При работе над произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

Техническая оснащенность. На момент поступления в учебное заведение уровень технической подготовки поступающих в вуз абитуриентов различен, поэтому в каждом отдельном случае педагогу необходимо выработать индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Профессиональная компетентность педагога заключается в создании условий для мотивации студента к дальнейшему техническому совершенствованию. Это выражается в выборе соответствующего инструктивного материала.

Работа над технической оснащенностью у домристов должна выстраиваться по принципу от простого к сложному и находиться в неразрывной связи с решением художественных задач, стоящих перед обучающимися в течение всего периода обучения в учебном заведении. Приоритетным направлением обучения студента является работа над качеством звука на всех участках диапазона домры, корректировка, в необходимых случаях, постановки правой руки, обеспечивающей яркий, круглый звук в попеременных звукоизвлекающих движениях правой руки, разнообразную частоту тремоло и тембральную окраску на всем диапазоне каждой струны. Технические зачеты должны включать в себя разнообразие атак, филировки звука, разных способов артикуляции на основе гаммообразных построений.

Осваивая самые простые виды фактур - одноголосные (диатонические, хроматические), педагог должен уделять особое внимание работе над легатной сменой позиций в левой руке, особенностям технологии легатных перемещений вверх, с 4-го пальца на 1-й, с 3-го на 1-й, соответственно, вниз - с 1-го на 4-й и с 1-го на 3-й пальцы. Важнейшим условием обеспечения легатной смены позиций должно быть вертикальное положение мизинца 3-й фаланги (ногтевой или дистальной). Горизонтальное положение 3-й и 2-й фаланг мизинца (как и безымянного пальца) не позволяет ученику развивать виртуозность при смене позиций, не обеспечивает стабильность исполнения всех видов фактур. Исполнение более сложных фактур - разных вариантов двойных нот - в такой же мере зависит от закрепления навыка игры с управляемым вертикальным положением 3-й фаланги мизинца и безымянного пальцев. В особенности важно соблюдать эти условия при игре двумя парами пальцев левой руки (капризы, обработки, другие сочинения А. Цыганкова, Н. Паганини, переложения скрипичного репертуара).

Исполнительская практика. Для поэтапного формирования личности музыканта-домриста очень важную роль играет исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества студента и, прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене. Исполнительская практика – как в учебных заведениях, так и на самых различных концертных площадках – проходит под руководством педагога по специальности.

Работа концертмейстера. Существенная роль в подготовке исполнителей на домре в классе по специальности отводится концертмейстеру. Уровень квалификации, технического мастерства концертмейстера крайне важен для полноценного развития студента, поскольку в ансамбле с пианистом, в сотрудничестве с опытным музыкантом у студента появляется дополнительная мотивация к развитию. Концертмейстер должен быть внимателен ко всем указаниям педагога, чтобы их выполнить в дальнейшем, во время публичных выступлений (академических концертов, экзаменов и т.д.).

Концертмейстеру необходимо знать индивидуальные требования преподавателя по специальности к каждому студенту, чтобы в самостоятельной работе реализовать их и добиться высокого качества ансамбля.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью на первом, втором и третьем курсах рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на академическом концерте и экзамене.

I курс, 1-й семестр

Произведение на народную тему;

I курс, 2-й семестр

Произведение старинного автора XVII-XVIII вв.;

II курс, 3-й семестр

Пьеса кантиленного характера;

II курс, 4-й семестр

Пьеса по выбору преподавателя;

III курс, 5-й семестр

Пьеса на материале народных тем виртуозного характера;

III курс, 6-й семестр

Произведение композитора эпохи романтизма;

Чрезвычайно актуальной является реализация предусмотренных ФГОС ВПО часов по самостоятельной работе студентов в виде методической разработки форм и объемов. Естественно, количество часов, затрачиваемых

студентами на работу с инструментом, индивидуально не может быть спланировано с математической точностью. Вместе с тем колоссальные перегрузки студентов аудиторными занятиями по дисциплинам всех циклов стандарта требуют рациональной организации работы над программами в классе по специальности.

Преподаватель должен помочь спланировать пропорционально работу студента (в рамках предусмотренных часов) над всеми компонентами курса, включая различные виды самостоятельной работы, которыми являются:

- разучивание рекомендуемых жанров программы;
- чтение с листа и транспонирование, развитие памяти;
- прослушивание и анализ исполнений;
- анализ интерпретации.

Воспитание навыков чтения с листа и транспонирования нужно осуществлять настойчиво и регулярно в практических самостоятельных занятиях, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения. Целесообразно эти формы работы подчинять жанрово-стилевому принципу и увязывать произведения с основным репертуаром специального инструмента.

Формой, требующей к себе внимания в контексте современной музыкальной культуры, являются самостоятельные аналитические занятия, посвященные знакомству с аудио и видеозаписями современных выдающихся и молодых исполнителей, которые студент должен знать и уметь анализировать. В данной дисциплине целесообразно использовать произведения из репертуара, исполняемого студентом. Для этой цели используются рекомендательные списки произведений и исполнителей, составленные преподавателем. Возможно также проявление инициативы студента в выборе исполнителей для презентации. Наиболее удачные презентации можно выносить на публичное обсуждение в рамках, например, студенческого научно-творческого общества.