

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра народных инструментов

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко
«31» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(ГИТАРА)**

Направление подготовки:	53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль:	Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты
Образовательная программа:	Бакалавриат
Форма обучения:	Очная, заочная

Донецк 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «Специальный инструмент» (гитара) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО РФ) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 г., регистрационный № 47895.


Разработчик:
старший преподаватель

 Е.А. Сапсалёв

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой

 Т. А. Литвинец

СОГЛАСОВАНО

декан факультета высшего образования

«31» августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цель дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	5
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	6
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	13
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	13
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	13
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	14
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	14
8.1. Методические рекомендации преподавателям	14
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	16

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
- совершенствование навыков результативной самостоятельной работы над произведением.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Специальный инструмент» (гитара) относится к дисциплинам обязательной части блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Специальный инструмент» (гитара)
направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК–6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> – механизмы процессов саморазвития и самореализации личности в различных сферах жизнедеятельности; – технологию, методику, критерии самооценки.
		<i>Уметь:</i> – определять приоритетные направления своей профессиональной деятельности; – избирать пути ее совершенствования на основе адекватной самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в соответствии с актуальными профессиональными задачами.
		<i>Владеть:</i> – культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей; – методиками саморазвития и самореализации; – способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность с учётом своих психофизиологических особенностей.
ОПК–1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<i>Знать:</i> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной музыки;
		<i>Уметь:</i> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;
		<i>Владеть:</i> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;
ОПК-2.	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		<i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на его основе создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки традиционной нотации, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		<i>Владеть:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-6.	Способен	<i>Знать:</i>

	<p>постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– пользоваться внутренним слухом;</p> <p>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>
ПКО–1	<p>Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодеятельных), учебных ансамблей и (или) оркестров</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</p> <p>– принципы работы с различными видами фактуры.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>
ПКО 2	<p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– историческое развитие исполнительских стилей;</p> <p>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>
ПКО 3	<p>Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– методику сольной и ансамблевой репетиционной работы;</p> <p>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– планировать и вести сольный и ансамблевый репетиционный процесс;</p> <p>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной и ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	268	34	34	34	34	34	34	34	30
В том числе:									
Индивидуальные занятия	268	34	34	34	34	34	34	34	30
Самостоятельная работа	434	20	29	92	83	29	47	56	78

Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет)	486	126 эк.	45 эк.	90 эк.	45 эк.	45 эк.	45 эк.	90 эк.	- диф. зач.
Общая трудоемкость: час./зач.ед.	1188/33								

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего	Семестры											
		уст	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (всего)	100	4	8	8	10	10	10	10	10	10	10	10	10
В том числе:													
Индивидуальные занятия	100	4	8	8	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Самостоятельная работа (всего)	1003	34	63	63	98	98	80	80	89	89	152	157	
Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет)	85	-	9 эк.	9 эк.	9 эк.	9 эк.	9 эк.	9 эк.	9 эк.	9 эк.	9 эк.	9 эк.	4 диф. зач.
Общая трудоемкость: час./зач.ед.	1188/33												

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Очная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд.	СРС	Контроль	Всего часов
1	1 семестр Подготовка программы академического концерта, технического зачета и экзамена	Технический зачёт: 1. Мажорные трехоктавные гаммы от е до g; интервалы – терции, сексты, октавы, децимы, хроматические октавы, включительно с применением различных приемов игры (ломаные, тремоло); аккорды; арпеджио трезвучий; длинные арпеджио; хроматическая гамма. 2. Virtuозное произведение или этюд. Академический концерт: 1. Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора; 2. Пьеса по выбору педагога; Полугодовой экзамен: 1. Произведение крупной формы эпохи классицизма (соната – не менее двух частей или одна в форме сонатного аллегро); 2. Пьеса полифонического характера; 3. Обработка народной мелодии, подготовленная самостоятельно;	34	20	126	180
	2 семестр Подготовка программы академического концерта, технического зачета и экзамена	Технический зачёт: 1. Минорные трехоктавные гаммы от е до g; интервалы – терции, сексты, октавы, децимы, хроматические октавы, включительно с применением различных приемов игры (ломаные, тремоло); аккорды; арпеджио трезвучий; длинные арпеджио; хроматическая гамма. 2. Virtuозное произведение или этюд. Академический концерт: 1. Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора; 2. Пьеса по выбору педагога. Переводной экзамен: 1. Произведение крупной формы эпохи классицизма (соната – не менее двух частей или одна в форме сонатного аллегро); 2. Пьеса полифонического характера, подготовленная самостоятельно; 3. Обработка народной мелодии.	34	29	45	108
2	3 семестр Подготовка программы академического концерта, технического зачета и экзамена	Технический зачёт: 1. Мажорные трех октавные гаммы от е до g; интервалы – терции, сексты, октавы, децимы, хроматические октавы, включительно с применением различных	34	92	90	216

		<p>приемов игры (ломаные, тремоло); аккорды; арпеджио трезвучий; длинные арпеджио; хроматическая гамма.</p> <p>Виртуозное произведение или этюд.</p> <p>Академический концерт:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора, подготовленная самостоятельно; 2. Оригинальное произведение для гитары. <p>Полугодовой экзамен:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Произведение крупной формы эпохи классицизма (соната – не менее двух частей или одна в форме сонатного аллегро); 2. Пьеса полифонического характера; 3. Обработка народной мелодии. 				
	<p>4 семестр Подготовка программы академического концерта, технического зачета и экзамена</p>	<p>Технический зачёт:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Минорные трех октавные гаммы от (мелодический минор) е до g; интервалы – терции, сексты, октавы, децимы, хроматические октавы, включительно с применением различных приемов игры (ломаные, тремоло); аккорды; арпеджио трезвучий; длинные арпеджио; хроматическая гамма, чтение с листа. 2. Этюд-тремоло. <p>Академический концерт:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора; 2. Сочинение, подготовленное самостоятельно (произведение зарубежного композитора XIX века) <p>Экзамен:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Произведение крупной формы западноевропейского композитора романтика (часть сонаты в форме сонатного аллегро; две части сонаты, не менее трех частей сюиты; фантазия, вариации); 2. Пьеса полифонического характера; 3. Обработка народной мелодии. 	34	83	45	162
3	<p>5 семестр Подготовка программы академического концерта и экзамена</p>	<p>Индивидуальный план студента в 5-ом семестре обязательно должен включать в себя произведение эпохи романтизма.</p> <p>Академический концерт:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора; 2. Произведение русского композитора. <p>Экзамен:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Циклическое произведение крупной формы, оригинальное или переложение (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части); 2. Пьеса полифонического характера; 3. Пьеса эстрадного характера, подготовленная самостоятельно; 	34	29	45	108
	<p>6 семестр Подготовка программы экзамена</p>	<p>Индивидуальный план студента в 6-ом семестре обязательно должен включать в себя произведение эпохи романтизма.</p> <p>Академический концерт:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виртуозное произведение композитора XX века; 2. Произведение эпохи романтизма; <p>Экзамен:</p>	34	47	45	126

		1. Оригинальное циклическое произведение крупной формы (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части); 2. Пьеса полифонического характера; 3. Пьеса эстрадного характера. Одно произведение из программы по выбору педагога для самостоятельной работы.				
4	7 семестр Подготовка программы экзамена	Экзамен Исполнение новых произведений, непосредственно подготовленных к государственному экзамену. 1. Произведение крупной формы, (сонатное Allegro, соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части); 2. Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора; 3. Полифоническое произведение; 4. Обработка народной мелодии либо произведение эстрадного характера.	34	56	90	180
	8 семестр Подготовка программы дифференцированного зачета	Дифференцированный зачет: Исполнение программы продолжительностью 30-35 минут: 1. Произведение крупной формы, (сонатное Allegro, соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части); 2. Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора; 3. Полифоническое произведение; 4. Произведение композитора XX века; 5. Обработка народной мелодии либо произведение эстрадного характера.	30	78	0	108
	Итого:		268	434	486	1188

Заочная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд.	СРС	Контроль	Всего часов
1	Установочная сессия	Утверждение программы на 1 год обучения	4	34	0	38
	1 семестр Подготовка программы академического концерта, технического зачета и экзамена	Технический зачёт: 1. Мажорные трехоктавные гаммы от е до g; интервалы – терции, сексты, октавы, децимы, хроматические октавы, включительно с применением различных приемов игры (ломаные, тремоло); аккорды; арпеджио трезвучий; длинные арпеджио; хроматическая гамма. 2. Виртуозное произведение или этюд. Академический концерт: 1. Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора; 2. Пьеса по выбору педагога. Экзамен: 1. Произведение крупной формы эпохи классицизма (соната – не менее двух частей или	8	63	9	80

		одна в форме сонатного аллегро); 2. Пьеса полифонического характера; 3. Обработка народной мелодии.				
	2 семестр Подготовка программы академического концерта, технического зачета и экзамена	Технический зачёт: 1. Минорные трехоктавные гаммы от е до g; интервалы – терции, сексты, октавы, децимы, хроматические октавы, включительно с применением различных приемов игры (ломаные, тремоло); аккорды; арпеджио трезвучий; длинные арпеджио; хроматическая гамма. 2. Virtuозное произведение или этюд. Академический концерт: 1. Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора; 2. Пьеса по выбору педагога. Экзамен: 1. Произведение крупной формы эпохи классицизма (соната – не менее двух частей или одна в форме сонатного аллегро); 2. Пьеса полифонического характера; 3. Обработка народной мелодии.	8	63	9	80
2	3 семестр Подготовка программы академического концерта, технического зачета и экзамена	Технический зачёт: 1. Мажорные трех октавные гаммы от е до g; интервалы – терции, сексты, октавы, децимы, хроматические октавы, включительно с применением различных приемов игры (ломаные, тремоло); аккорды; арпеджио трезвучий; длинные арпеджио; хроматическая гамма. 2. Virtuозное произведение или этюд. Академический концерт: 1. Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора; 2. Сочинение, подготовленное самостоятельно (Произведение эпохи классицизма). Экзамен: 1. Произведение крупной формы эпохи классицизма (соната – не менее двух частей или одна в форме сонатного аллегро); 2. Пьеса полифонического характера; 3. Обработка народной мелодии.	10	98	9	117
	4 семестр Подготовка программы академического концерта, технического зачета и экзамена	Технический зачёт: 1. Минорные трех октавные гаммы от (мелодический минор) е до g; интервалы – терции, сексты, октавы, децимы, хроматические октавы, включительно с применением различных приемов игры (ломаные, тремоло); аккорды; арпеджио трезвучий; длинные арпеджио; хроматическая гамма, чтение с листа. 2. Этюд-тремоло. Академический концерт: 1. Пьеса виртуозного характера русского или	10	98	9	117

		зарубежного композитора; 2. Сочинение, подготовленное самостоятельно (произведение зарубежного композитора XIX века) Экзамен: 1. Произведение крупной формы западноевропейского композитора романтика (часть сонаты в форме сонатного аллегро; две части сонаты, не менее трех частей сюиты; фантазия, вариации); 2. Пьеса полифонического характера; 3. Обработка народной мелодии.				
3	5 семестр Подготовка программы академического концерта и экзамена	Индивидуальный план студента в 5-ом семестре обязательно должен включать в себя произведение эпохи романтизма. Академический концерт: 1. Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора; 2. Сочинение, подготовленное самостоятельно (Оригинальное произведение для гитары). Экзамен: 1. Циклическое произведение крупной формы, оригинальное или переложение (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части); 2. Пьеса полифонического характера; 3. Пьеса эстрадного характера.	10	80	9	99
	6 семестр Подготовка программы академического концерта и экзамена	Индивидуальный план студента в 6-ом семестре обязательно должен включать в себя произведение эпохи романтизма. Академический концерт: 1. Виртуозное произведение композитора XX века; 2. Пьеса, подготовленная самостоятельно (Произведение эпохи романтизма). Экзамен: 1. Оригинальное циклическое произведение крупной формы (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части); 2. Пьеса полифонического характера; 3. Пьеса эстрадного характера.	10	80	9	99
4	7 семестр Подготовка программы академического концерта и экзамена	Индивидуальный план студента в 7-ом семестре обязательно должен включать в себя произведение композитора XX века. Академический концерт: 1. Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора; 2. Пьеса, подготовленная самостоятельно (произведение русского композитора XX века). Экзамен: 1. Циклическое произведение крупной формы, оригинальное или переложение (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части); 2. Пьеса полифонического характера; 3. Пьеса эстрадного характера.	10	89	9	108
	8 семестр Подготовка программы экзамена	Индивидуальный план студента в 8-ом семестре обязательно должен включать в себя произведение композитора XX века. 1. Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора; 2. Пьеса подготовленная самостоятельно (Произведение по выбору педагога).	10	89	9	108

		Экзамен: 3. Циклическое произведение крупной формы (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части); 4. Пьеса полифонического характера 5. Пьеса эстрадного характера.				
5	9 семестр Подготовка программы экзамена	Экзамен: Исполнение новых произведений, непосредственно подготовленных к государственному экзамену. 1. Произведение крупной формы, (сонатное Allegro, соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части); 2. Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора; 3. Полифоническое произведение; 4. Обработка народной мелодии либо произведение эстрадного характера.	10	152	9	171
	10 семестр Подготовка программы дифференцированного зачета	Дифференцированный зачет: Концертное исполнение программы продолжительностью 30-35 минут: 1. Произведение крупной формы, (сонатное Allegro, соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части); 2. Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора; 3. Полифоническое произведение; 4. Произведение композитора XX века; 5. Обработка народной мелодии либо произведение эстрадного характера. Возможно включение ранее исполнявшихся произведений. Допускается повторение двух произведений из ранее пройденного материала.	10	157	4	171
	Итого:		100	1003	85	1188

Обучение в специальном классе ведётся по нескольким направлениям:

- работа над исполнительской техникой;
- развитие навыков чтения нот с листа и транспонирования;
- развитие навыков переложения;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- разбор, разучивание, подготовка к публичному выступлению и исполнение программы из музыки различных стилей и жанров: циклических произведений (концертов, сонат, сюит); произведений композиторов эпохи средневековья, барокко, классицизма, романтизма и различных направлений музыки XX века; оригинальных современных произведений, написанных для гитары; обработок народных мелодий; виртуозных пьес, а также музыки кантиленного характера;
- изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями в медийных форматах (аудио, видео) и в Интернете;
- презентация и обсуждение студентами произведений в изучаемых стилевых моделях;
- работа с аудио и видеозаписью программы (запись и обсуждение).

6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Актуальные вопросы исполнительства на русских народных инструментах: Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных творчеству И.Я. Паницкого / ред. А. Е. Лебедев. Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова, 2016. 168 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73564.html>

2. Бублик А. И. История, теория, методика исполнительства на народных инструмента : Сборник статей межрегиональной научной конференции, посвященной 35-летию кафедры народных инструментов / А. И. Бублик. Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. 120б. Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/21990.html>

3. Варламов Д. И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования [Электронный ресурс]: монография / Д. И. Варламов. Электрон. дан. Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2014. 212 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72104>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7, Pro pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla, Firefox, Adobe Acrobat Reader.

7.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Специальный инструмент» (гитара) образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
453 ауд.	Рояль PETROF (1) Стол 1-тумбовый (1) Шкаф книжный (1) Пульт (1) Стул (4)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Значимым фактором в формировании индивидуального творческого исполнительского стиля, а также в воспитании педагогического мастерства обучающегося имеет выбор репертуара. В процессе работы в классе специальности при составлении репертуарного плана должны присутствовать принципы, основанные на изучении всего многообразия композиторских стилей, включая произведения различных жанров, музыки эпохи средневековья, барокко, зарубежной, русской классики и современной музыки. К традиционным направлениям репертуара для классической гитары относятся переложения, оригинальные произведения, транскрипции и обработки.

Уровень сложности репертуара, выносимого на экзамен, определяется педагогом с учетом музыкальных и технических возможностей обучающегося, а также его индивидуальных предпочтений и круга интересов. В зависимости от результатов каждодневной и поэтапной подготовки программы в течение года допускается корректировка индивидуального плана.

Для успешного формирования профессиональных компетенций обучающегося необходимо выполнение экзаменационных требований программы по объему репертуара, выносимого на экзамен. Это способствует формированию личности музыканта и характеризует степень интеллектуальной, эмоциональной подготовки. В этих условиях производится проверка качества овладения необходимым арсеналом средств художественной выразительности, технической оснащенности и степени готовности будущего исполнителя к профессиональной деятельности.

В отдельных случаях одним из важных компонентов в исполнительстве на гитаре является совместная игра с концертмейстером. Деятельность концертмейстера – органичная часть процесса подготовки специалиста к концертным выступлениям. Высокопрофессиональный концертмейстер не только принимает непосредственное участие в совместной игре, но и оказывает квалифицированную помощь солисту в освоении его партии, направляет обучающегося на решение специфических задач ансамблевой

игры и всего широкого спектра проблем, связанных с работой над интерпретацией произведения.

Для успешного формирования комплекса профессиональных качеств у обучающихся чрезвычайно важную роль играет налаженная система исполнительской практики. Регулярные выступления перед самой разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на формирование музыканта, совершенствуются навыки концертного выступления. Благодаря практике многократных публичных выступлений, включающих в себя как исполнение крупных произведений, так и игру более мелких форм, приобретаются важнейшие качества исполнителя: стабильность концертного исполнения, сценическое самообладание, и, как следствие, более убедительное воплощение художественного результата.

Для успешной профессиональной реализации педагогических задач в классе дисциплины «Специальный инструмент» педагогу необходимо:

- подробно изучать весь спектр существующего репертуара мировой музыкальной культуры и осуществлять поиск нового репертуара, в том числе, создания новых переложений, транскрипций, обработок;

- творчески взаимодействовать с композиторами, способными создавать новые сочинения;

- изучать литературу теоретической направленности, касаемую анализа музыкальных форм и особенностей стилистики произведений;

- рассматривать полный перечень возможных художественных и технических аспектов в произведениях, способствующих максимальному раскрытию авторского замысла, созданию яркой, зрелой исполнительской интерпретации;

- исследовать новые источники методической направленности на тему совершенствования исполнительского мастерства на различных инструментах;

- использовать опыт из других методик обучения игре на инструментах, создаваемых в России и за рубежом;

- организовывать посещения концертов, прослушивания видео и аудиозаписей сочинений, выступления в концертах класса, участия в мастер-классах и других формах повседневного творческого обмена информацией;

- организовывать регулярные концертные выступления для обучающихся (исполнительская практика);

- поддерживать контакты с концертными исполнителями и ведущими педагогами из других вузов для осуществления творческого обмена необходимой информацией, участвовать в организации и проведении мастер-классов;

- изучать историческую, художественную, познавательную литературу для более глубокого понимания и анализа явлений мировой культуры, возможности сравнения и сопоставления событий, повлиявших на эти процессы в различные исторические периоды;

- использовать интернет для получения и обмена полезной информацией.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Положительному результату в решении тех или иных задач, стоящих перед педагогом, будет способствовать умение посредством существующих форм творческого общения направить обучающегося на самостоятельное использование всего необходимого спектра знаний, умений и навыков. Творческие результаты, достигнутые в процессе самостоятельной работы студента в период обучения должны контролироваться педагогом.

Одной из значимых форм работы студента являются самостоятельные занятия, основанные на работе с аудио и видеозаписями, посвященные сравнительно-сопоставительному анализу уже существующих общепризнанных интерпретаций произведений. При этом сам процесс прослушивания отдельно взятой интерпретации сочинения должен быть подвержен глубокой аналитике всех его сторон, а не слепому копированию тех или иных (может даже удачно использованных) исполнительских средств.

Помимо этого, одной из эффективных форм самостоятельной работы студента можно считать дополнительное знакомство и изучение произведений, заложенных в объеме программного минимума, но не включенных в экзаменационную программу. В рамках программного минимума студент должен самостоятельно ознакомиться с рядом пьес, находящихся за пределами экзаменационных программ с целью обогащения музыкального кругозора, накопления репертуара, совершенствования навыка чтения с листа. Ознакомление с дополнительным перечнем произведений позволит совершенствовать самостоятельный опыт разбора музыки различных стилей с последующим включением этого репертуара в программу будущих выступлений на фестивалях, конкурсах и концертах.

В связи с повышением уровня сложности экзаменационных программ к качеству самостоятельной работы студента, обучающегося в учебном заведении, предъявляются более серьезные требования по сравнению с предыдущими этапами обучения на начальном и среднем звене. Педагогу необходимо помочь студенту грамотно и рационально спланировать его работу по совершенствованию исполнительского мастерства на основе принципов многоэтапной подготовки произведений, начиная с подробного ознакомления с творчеством композитора, обзора сочинений, относящихся к изучаемому жанру, скупуплезной работы над интерпретацией произведения и публичного его исполнения.

При планировании самостоятельной работы, необходимо стремиться к максимальной реализации потенциальных возможностей обучающегося и определения задач на каждый конкретный период времени совместно с педагогом. При выборе репертуара следует учитывать индивидуальные черты обучающегося: уровень музыкальных способностей, качество подготовки на предыдущих этапах обучения, особенности психологии личности и т.д. Гибкий подход в формировании экзаменационных программ позволяет добиваться более высоких результатов в обучении с учетом

необходимости адекватного определения перспективы профессионального роста студента, оставаясь при этом в рамках программных требований.

В программы экзаменов и дифференцированных зачетов необходимо включать произведения для самостоятельного изучения:

Очное обучение

I курс, 1-й семестр

Обработка народной мелодии;

I курс, 2-й семестр

Пьеса полифонического характера;

II курс, 3-й семестр

Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора;

II курс, 4-й семестр

Произведение зарубежного композитора XIX века;

III курс, 5-й семестр

Произведение эстрадного характера;

III курс, 6-й семестр

Произведение по выбору педагога;

Заочное обучение

II курс, 3-й семестр

Произведение эпохи классицизма.

4-й семестр

Произведение зарубежного композитора XIX века.

III курс, 5-й семестр

Оригинальное произведение для гитары.

6-й семестр

Произведение эпохи романтизма.

IV курс, 7-й семестр

Произведение русского композитора XX века.

8-й семестр

Произведение по выбору преподавателя.