

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра народных инструментов



УТВЕРЖДАЮ

профессор по учебно-методической работе

ДОКУМЕНТ

Ю. В. Ляшенко

«31» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Специальность:	53.05.01 Искусство концертного исполнения
Специализация:	Концертные народные инструменты
Образовательная программа:	Специалитет
Форма обучения:	Заочная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Педагогическая практика» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО РФ) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 731 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 г., регистрационный № 47902.

Разработчик:
доцент


Т. А. Литвинец

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой


Т. А. Литвинец

СОГЛАСОВАНО

декан факультета высшего образования
«31» августа 2022 г.


Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ	4
1.1. Цель практики	4
1.2. Задачи прохождения практики	4
2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ	4
4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	7
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	7
6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ	8
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики	8
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	8
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	9
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ	9
8.1. Методические рекомендации преподавателям	9
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	10

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1. Цель практики «Педагогическая практика» – получение практических навыков профессиональной деятельности, подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем, формирование у студента профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в качестве Преподавателя, в обогащении его репертуарной базы, в расширении кругозора, а также приобщении обучающегося к творческой и концертно-просветительской деятельности кафедры, факультета, вуза.

1.2. Задачи прохождения практики

- приобретение практических навыков, необходимых для работы преподавателя;
- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса;
- организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Производственная практика «Педагогическая практика» относится к практикам обязательной части, блока Б.2 «Практики» учебного плана специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Концертные народные инструменты».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Процесс прохождения производственной практики «Педагогическая практика» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Знать: — методологию системного подхода; — основные методы поиска, критического анализа и синтеза информации.
		Уметь: – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в

		<p>учебной и профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками системного и критического анализа; — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий.
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — педагогические принципы различных национальных школ в сфере музыкального образования; — специфику методической работы при планировании образовательного процесса <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; — при сохранении лучших традиций музыкальной педагогики, обобщать и внедрять в практику наиболее эффективные современные технологии
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой
ПКО-8	Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; — применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
ПКО-9	Способен вести научно-методическую работу, разработа-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — важнейшие направления развития педагоги-

	<p>тивать методические материалы</p>	<p>ки — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики</p> <p>Уметь: — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой</p> <p>Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса</p>
ПКО-10	<p>Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>Знать: — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса</p> <p>Уметь: — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики</p>
ПКР-12	<p>Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>Знать: — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.</p> <p>Уметь: — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом</p>

		возрастных особенностей обучающихся.
--	--	--------------------------------------

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (всего)											
В том числе:											
Практические занятия	8										/6//2
Самостоятельная работа	136										
Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет)	4										зач.
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	144/4										

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Содержание разделов практики и распределение трудоемкости по видам занятий

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
4	7 семестр. Теоретические и практические занятия студента с педагогом-консультантом	Теоретические занятия студентов с педагогом-консультантом: Специфика работы с учащимися старших классов ДМШ и младших курсов музыкальных училищ. Программные требования, подбор произведений, составление индивидуального плана Занятия студента с учащимся в присутствии педагога-консультанта: Общие принципы работы над произведением Работа над произведением с элементами полифонии Работа с ансамблем
	8 семестр. Теоретические и практические занятия студента с педагогом-консультантом	Теоретические занятия студентов с педагогом-консультантом: Проведение академических концертов и экзаменов. Методика обсуждения. Выставление экзаменационной и годовой оценки Проведение открытого урока с учащимся /студентом Обсуждение проведенного урока Занятия студента с учащимся в присутствии педагога-консультанта: Работа над техникой (гаммы, арпеджио, аккорды, этюды) Работа над произведением крупной формы Работа над полифонией
5	9 семестр. Теоретические и практические занятия студента с педагогом-консультантом	Теоретические занятия студентов с педагогом-консультантом: Специфика работы с учащимися старших курсов училища Организация концертной и воспитательной работы с учащимися Использование технических средств обучения (метроном, аудио- и видеотехника, синтезатор и т.д.) Занятия студента с учащимся в присутствии педагога-консультанта: Работа над программой Специфика репетиционной работы перед экзаменом, концертом, кон-

		курсом
10 семестр. Теоретические и практические занятия студента с педагогом-консультантом		Теоретические занятия студентов с педагогом-консультантом: Составление характеристики на студента по результатам обучения Методическая работа преподавателя (открытые уроки, доклады, концерты класса) Занятия студента с учащимся в присутствии педагога-консультанта: Работа над программой, подготовка к дифференцированному зачёту.

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики:

1. Арановская И. В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности: Учебное пособие / И. В. Арановская. Саратов: Вузовское образование, 2019. 114 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79667.html>

2. Педагогическая практика. Путь к индивидуальной педагогике: Сборник статей по материалам Первой научно-практической конференции по педагогической практике / ред. Е. В. Мстиславская. Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова, 2016. 136 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73585.html>

3. Рачина Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта / Б. С. Рачина. М.: Лань, Планета музыки, 2015. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=58833

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для прохождения производственной практики «Педагогическая практика» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
452 ауд.	Рояль AUGUST FORSTER (1) Стол 2-тумбовый (1) Стол журнальный (1) Шкаф металлический (1) Зеркало (1) Шторы (2) Стул (16) Пульт (4) Кондиционер (1) Глушитель звука (4)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Педагогическая практика является обязательным разделом основной образовательной программы специалистов. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской, музыкально-просветительской и педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

Педагогическая практика проводится как в пассивной, так и активной формах. При этом не менее 50 процентов аудиторного времени должно отводиться на активную практику студента, в рамках которой не менее 20 процентов на проведение студентом занятий с обучающимися по профильным образовательным программам высшего профессионального образования уровня специалист и 30 процентов для занятий специалиста со студентами профильных образовательных программ среднего профессионального образования. Результатом педагогической практики студента является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Педагогическая практика – неперенная составляющая процесса формирования всесторонне развитого музыканта-исполнителя и педагога. Знания о специфике преподавания различных специальных дисциплин студенты получают в ходе изучения психологии, педагогики, методики, истории исполнительства и в классе по специальности. Все приобретенные знания конкретизируются и углубляются в процессе педагогической практики.

Основной формой организации учебного процесса при освоении данного курса являются индивидуальные практические занятия под руководством педагога-консультанта и без него, которые непременно должны быть дополнены теоретическими занятиями с педагогом-консультантом, анализом нотного материала, самостоятельной работой.

Педагогическая практика может проходить как под руководством преподавателя вуза, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя среднего специального учебного заведения соответствующего профиля. В случае прохождения студентом педагогической практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения вуз заключает с ним трудовой договор на соответствующий вид и объем работ.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа специалиста, кроме часов, заложенных в программе на занятия со студентом, должна включать также такие виды работы как посещение уроков ведущих преподавателей, знакомство с дополнительной литературой, подготовка классных концертов из педагогического репертуара, составление аннотаций к подобным концертам и т.д.

В ходе освоения курса студенты должны быть нацелены на активное усвоение сведений, прочитанных преподавателем на теоретических занятиях и высказанных в ходе практических индивидуальных занятий, а также дополнять эти материалы самостоятельной работой по изучению рекомендованной преподавателем научно-методической литературы, репертуарных сборников, прослушиванию аудиозаписей, просмотру видеоматериалов.

Необходимо вести конспекты лекций, поскольку некоторые темы могут быть неполно или недостаточно объемно раскрыты в существующей литературе. При конспектировании следует записывать все понятия и определения, четко обозначая степень их важности в русле рассматриваемой проблемы. При составлении конспекта студенты должны руководствоваться теми задачами, которые ставит перед ними преподаватель (помнить и уметь переска-

зять наиболее важные моменты, освещенные в ходе лекции, уметь их анализировать и сопоставлять, делать выводы и прогнозы). Для того, чтобы студенту было легче понять направленность и степень подробности при конспектировании, преподаватель должен в начале лекции обозначить основные вопросы, которые будут вынесены им на рассмотрение.

При подготовке к проведению урока с учащимся студент должен предварительно ознакомиться с рекомендованной литературой, определить тему урока, составить план урока. В дальнейшем он должен согласовывать свои намерения по работе с учащимся/студентом с педагогом-консультантом, составлять перспективный план занятий, определять и систематично решать те задачи, которые определены как приоритетные на данном этапе.

Примерный план характеристики студента

1. Общие сведения об ученике (ФИО, возраст, курс, продолжительность обучения игре на инструменте)
2. Общая характеристика:
 - интеллектуального, психического и физического развития,
 - характера и темперамента,
 - музыкальных способностей.
3. Отношение студента к обучению игре на инструменте, степень его самостоятельности и активности.
4. Выявление основных недостатков и пробелов в музыкальном развитии студента.
5. Указание общих методов устранения указанных недостатков.
6. Определение перспектив развития.

План анализа выступления студента

1. Общая оценка исполненной программы:
 - успешность по сравнению с предыдущими выступлениями,
 - темпы роста,
 - соответствие программным требованиям,
 - степень сложности,
 - художественная убедительность трактовки,
 - артистизм, эмоциональность,
 - техническая сторона исполнения.
2. Анализ каждого произведения, прозвучавшего в выступлении:
 - проникновение в образно-эмоциональный строй произведения,
 - охват формы и драматургии,
 - оценка отдельных компонентов исполнения (темп, ритмичность, динамическая палитра, штрихи и артикуляция, агогика и т.д.),
 - технические проблемы,

- качество работы с нотным текстом (расшифровка мелизмов, выбор редакции и т.п.).

План анализа открытого урока

1. Определение этапа разучивания произведения, который представлен на данном уроке.

2. Степень соответствия заявленной темы урока его конкретному воплощению.

3. Структура урока.

4. Оценка индивидуальных методов работы педагога, их результативность и степень целесообразности, современности и новизны.

5. Особенности восприятия преподаваемого материала учеником, степень его активности и заинтересованности, скорость усвоения нового материала.

6. Общая атмосфера урока, стиль взаимоотношений педагога и ученика.

7. Замечания и пожелания.

План анализа учебно-методических и репертуарных сборников

1. Тип сборника (тематический, монографический, дидактический и т.п.).

2. Содержание сборника: количество пьес, тематическая направленность, образное наполнение, жанровая и стилистическая ориентация.

3. Структура сборника: принцип расположения материала, последовательность в его изложении, степень трудности произведений.

4. Методическая ценность и актуальность сборника, рекомендации по направленности использования отдельных пьес.

План исполнительского и методического анализа произведения

1. Цель включения данного произведения в программу (учебный, концертный, конкурсный репертуар).

2. Принадлежность композитора к определенному музыкально-историческому, стилистическому направлению, национальной школе. Характерные черты творчества представителей данного направления и автора анализируемого произведения.

3. Смысловая нагрузка названия, авторских ремарок, посвящения.

4. Художественное содержание произведения, образно-эмоциональная драматургия.

5. Жанр, форма сочинения; выявление типичных и характерных черт в его структуре.

6. Средства музыкальной выразительности.

7. Исполнительские сложности при освоении произведения.

8. Методические рекомендации по их преодолению.