

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра народных инструментов



УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

« 27 » августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины  
**«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**  
**(БАЯН, АККОРДЕОН)**

Специальность:	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация:	Концертные народные инструменты
Образовательная программа:	Специалитет
Форма обучения:	Заочная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» (баян, аккордеон) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО РФ) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 731 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 г., регистрационный № 47902.

Разработчик:  
доцент

 Т. А. Литвинец

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой

 Т. А. Литвинец

СОГЛАСОВАНО

декан факультета высшего образования  
«31» августа 2022г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

## Содержание

<b>1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
1.1. Цель дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	<b>4</b>
<b>3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>4</b>
<b>4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ</b>	<b>7</b>
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	9
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	9
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b>	<b>9</b>
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>
8.1. Методические рекомендации преподавателям	10
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	13

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цель дисциплины

**Целью** дисциплины является подготовка музыкантов-исполнителей, способных на высоком профессиональном уровне создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним

### 1.2. Задачи освоения дисциплины

- овладение обширным сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- овладение методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций;
- понимание особенностей национальных школ, исполнительских стилей;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения, фразировки, артикуляционного мастерства;
- овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Специальный инструмент» относится к дисциплинам обязательной части блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (специализация «Концертные народные инструменты»).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Специальный инструмент» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические зна-	<i>Знать:</i> композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте

	<p>ния в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p><b>Уметь:</b> анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения</p> <p><b>Владеть:</b> навыками систематизации и классификации материала</p>
<b>ОПК-2</b>	<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации.</li> </ul>
		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>— озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей.</li> </ul>
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>— различными видами нотации.</li> </ul>
<b>ОПК-6</b>	<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением;</li> <li>— основные средства музыкальной выразительности</li> </ul>
		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности;</li> <li>— представлять музыкальное произведение как единое художественное целое</li> </ul>
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методом комплексного анализа музыкального произведения;</li> <li>— навыками выразительного прочтения нотного текста</li> </ul>
<b>ПКО-1</b>	<p>Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> <li>— различные виды нотации;</li> <li>— исполнительские средства выразительности и приемы, необходимые для их достижения.</li> </ul>
		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента</li> </ul>

		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>— навыками самостоятельной работы на инструменте</li> </ul>
<b>ПКО-5</b>	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</li> <li>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</li> </ul>
		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</li> <li>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</li> </ul>
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</li> <li>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения</li> </ul>
<b>ПКО-6</b>	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</li> <li>— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции</li> </ul>
		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>— формировать исполнительский план музыкального сочинения</li> </ul>
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</li> <li>— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения</li> </ul>
<b>ПКО-7</b>	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— знать концертный сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</li> <li>— основные принципы сольного и совместного исполнительства</li> </ul>
		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполнении произведения;</li> </ul>

		— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
		<b>Владеть:</b> — навыками самостоятельной работы над концертным сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	230	30	20	20	20	20	20	20	20	20	30	30
В том числе:												
Индивидуальные занятия	230	30	20	20	20	20	20	20	20	20	30	30
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	3082											
Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет)	92	диф. зач.	экз.	экз.	экз.	экз.	экз.	экз.	экз.	экз.	диф. зач.	ГОС экз.
Общая трудоемкость: час./зач.ед.	3312/92											

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	1 семестр. Подготовка программы академического концерта, технического зачета и экзамена	<b>Академический концерт:</b> Две двухголосные Инвенции <b>Экзамен:</b> Трехголосная имитационно-полифоническая пьеса (инвенция, fuga) Сонаты Д. Скарлатти (2 разнохарактерные) Пьеса по выбору <b>Технический зачёт:</b> Мажорная и минорные гаммы различными штрихами в прямом параллельном движении двумя руками. «Скоростная» мажорная гамма октолями, тремя видами аппликатуры в правой руке. Длинные арпеджио Виртуозное произведение или этюд.
		<b>Академический концерт:</b>

	2 семестр. Подготовка программы академического концерта, технического зачета и экзамена	Бах. Французская сюита. Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига. <b>Экзамен:</b> Классическая соната, I ч. (в форме сонатного allegro) Пьеса композитора-романтика Виртуозная пьеса <b>Технический зачёт</b> Мажорная гамма в полиритмическом сочетании в прямом параллельном движении двумя руками: правой рукой – терциями и секстами.
2	3 семестр. Подготовка программы академического концерта и экзамена	<b>Академический концерт:</b> Камерно-академическое произведение современного композитора. Сочинение, подготовленное самостоятельно (пьеса на фольклорном материале). <b>Экзамен:</b> Органный или клавирный полифонический цикл (фуга не менее чем трехголосная). Классическая соната, с обязательным исполнением II-III ч. Эстрадно-джазовое произведение
	4 семестр. Подготовка программы академического концерта и экзамена	<b>Академический концерт:</b> Виртуозная пьеса (К. Вебер. Вечное движение, В. Новачек. Вечное движение, Н. Паганини. Вечное движение и т. п.) Сочинение, подготовленное самостоятельно (оригинальное произведение российского автора) <b>Экзамен:</b> Современное полифоническое сочинение с фугой (не менее чем трехголосной); автор по выбору: Д. Д. Шостакович, Р. К. Щедрин, Н. Я. Чайкин, Ю. Н. Шишаков, А. И. Кусяков, П. Хиндемит и др. Оригинальное сочинение крупной формы.
3	5 семестр. Подготовка программы академического концерта и экзамена	<b>Академический концерт:</b> Виртуозная пьеса (возможна одна из обработок И. Яшкевича) или виртуозная обработка народной, популярной мелодии (Подгорного, Гридина, Наюнкина, Летунова и т.п.). Сочинение, подготовленное самостоятельно (2-3 части из сюиты). <b>Экзамен:</b> Полифоническое произведение (фантазия, пастораль, пассакалия, чакона). Оригинальное произведение крупной формы (желательно целиком).
	6 семестр. Подготовка программы академического концерта и экзамена	<b>Академический концерт:</b> Два произведения на фольклорной основе. Сочинение, подготовленное самостоятельно (пьеса композитора - клавианиста). <b>Экзамен</b> Концерт или камерно-ансамблевое произведение (возможна замена на циклическое произведение крупной формы). Два произведения по выбору
4	7 семестр Подготовка программы академического концерта и экзамена	<b>Академический концерт:</b> Два эстрадно-джазовых произведения. Сочинение, подготовленное самостоятельно (эстрадно-джазовое произведение). <b>Экзамен</b> Полифоническое произведение. Оригинальное произведение крупной формы (возможно одночастное)
	8 семестр Подготовка экзамена	<b>Экзамен:</b> Программа в одном отделении, продолжительностью не менее 30 минут, включающая произведения различных стилей и жанров зарубежных и отечественных композиторов (полифонический цикл, произведение крупной формы, виртуозные пьесы). В программу включается произведение, подготовленное самостоятельно.
5	9 семестр. Подготовка экзамена	<b>Экзамен:</b> Исполнение произведений, непосредственно подготовленных к государственному экзамену. Полифонический цикл (с трех- или четырехголосной фугой) Произведение крупной формы. Три разностилевых и разножанровых произведения отечественных и зарубежных композиторов по выбору преподавателя.
	10 Подготовка программы дифференцированного зачёта	<b>Дифференцированный зачёт:</b> Полифонический цикл (с трех- или четырехголосной фугой). Произведение крупной формы.



та	<p>Оригинальное сочинение отечественного или зарубежного композитора.          Пьеса зарубежного композитора.          Пьеса отечественного композитора.</p> <p>Наличие оригинальных сочинений обязательно. В программе должны быть представлены произведения различных жанров и стилей. Если исполняется полифоническое сочинение современного композитора, то необходимо включение в программу пьесы композиторов эпохи барокко.</p>
----	--

### *Заочная форма обучения*

## **6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:**

1. Актуальные вопросы исполнительства на русских народных инструментах: Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных творчеству И. Я. Паницкого / ред. А. Е. Лебедев. Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова, 2016. 168 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73564.html>

2. Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке. Ростов-н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=66254](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66254)

3. Варламов Д.И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования [Электронный ресурс]: монография / Д. И. Варламов. Электрон. дан. Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2014. 212 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72104>

**6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для освоения дисциплины «Специальный инструмент» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
307 ауд. 3/19	Рояль Ниендорф (1) Стол каф. сер. (1) Стул с подл. (1) Стул ткань сер.(6) Сплит-сист.Galanz(1) Шкаф 2-х дв. (3) Телефон (1) Пюпитр дер. (1) Сейф мет. (1) Зеркало (1)
321 ауд. 3/6	Рояль Вейнбах (1) Сейф (2) Диван кож.зам.(1) Стул ткань сер.(5) Стол уч.(5) Шкаф однодв. (12) Зеркало (1) Сплит-система Inex (1)
409 ауд. 4/30	Пианино Zimmermann (1) Стол (3) Стул ткань сер. (6) Стул с подл. (1) Пюпитр (2)
414 ауд. 4/14	Пианино Чайковский (1) Стол учен.(3) Стул (3) Пюпитр (1)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Методические рекомендации преподавателям**

Профессиональная деятельность преподавателя дисциплины «Специальный инструмент» должна быть направлена на воспитание высококвалифицированного концертного исполнителя, способного создавать грамотную художественную интерпретацию музыкального произведения, умеющего составлять концертные программы различной направленности, владеющего обширным разностилевым репертуаром, методологией освоения произведения, обладающего музыкально-текстологической культурой прочтения нотного (музыкального) текста, имеющего практические навыки концертной деятельности, обладающего необходимым уровнем технологического мастерства.

Все вышеперечисленное возможно осуществить при наличии нескольких равнозначных и взаимоопределяющих факторов: высокой профессиональной грамотности, общемузыкальной эрудиции и практических умений преподавателя, а также сбалансированных, отражающих концепцию широко-

охватной репертуарной политики требований, составляющих основу учебного процесса. В свою очередь, эти основополагающие факторы должны быть гибко адаптированы с учетом индивидуальности обучающегося, обеспечивая формирование комплекса необходимых знаний, умений и навыков у любого студента в процессе обучения.

*Рекомендации педагогам, способствующие совершенствованию процесса обучения.* Преподаватель во всем должен быть на несколько шагов впереди обучающегося. Путь профессионального развития, по которому следует ученик, во многом будет определяться эрудицией, профессиональной репертуарной ориентированностью, методическими знаниями и педагогическим мастерством вузовского наставника.

Другим необходимым условием повышения педагогического мастерства является освоение научно-методических трудов современных исследователей, сопряженное с целым рядом принципиально важных открытий во всех сферах исполнительского искусства. Изучение литературы последних десятилетий будет способствовать формированию современных воззрений на исполнительские традиции различных эпох (барокко, классицизма, романтизма) и, что чрезвычайно важно, позволит ускорить процесс формирования академических традиций исполнения сочинений композиторов XVII–IX столетий на баяне/ аккордеоне. Нужно признать, что освоение упомянутых традиций баянистами/аккордеонистами к настоящему времени несколько замедлилось и не вполне соответствует общему исполнительскому уровню инструменталистов академических специальностей. Таким образом, рекомендуемый подход к повышению квалификации преподавателя представляется весьма актуальным.

Зачетно-экзаменационные требования, изложенные в разделе «Содержание» данной Рабочей программы, вполне соответствуют осуществлению указанных задач, они тщательно разработаны и апробированы в течение десятилетий, при этом постоянно совершенствуются, отражая новые требования времени.

*Принцип формирования зачетно-экзаменационных требований. Проблема репертуара.* Центральное место в Рабочей программе отведено репертуару, который во многом определяет необходимый уровень теоретических и практических знаний как преподавателя, так и студента в сферах музыковедения и гуманитарных наук.

Репертуарные списки должны постоянно обновляться и пополняться, так как в настоящее время профессиональными композиторами создается много достойных оригинальных сочинений для баяна и аккордеона. При этом следует осторожно подходить к включению в список вновь создаваемых произведений самодеятельных авторов. Пополнение репертуарного списка должно сопровождаться параллельной его фильтрацией –исключением сочинений, не соответствующих профессиональным запросам времени. Разумеется, надлежит сохранять высокохудожественные сочинения композиторов барочной, классической, романтической эпох, образцы музыки XX века, созданные для других инструментов и прочно вошедшие в репертуар баянистов/

аккордеонистов. Именно эти произведения являются определяющими в становлении профессионального музыканта.

Следует учитывать своеобразие сформировавшихся к настоящему времени традиций репертуарной политики в баянном искусстве. Взаимодействие двух направлений – обработок классического наследия (органных, клавирных, в меньшей степени – скрипичных, духовых, оркестровых сочинений) и оригинальной музыки, лучшие образцы которой уже охватывают более чем 80-летний период, – должно сохранять некий разумный баланс в разные периоды обучения и способствовать гармоничному развитию молодого музыканта. В зачетно-экзаменационных требованиях данной Рабочей программы отражено следующее:

1. На I и II курсах рекомендуется в большей мере сосредоточиться на классическом репертуаре – переложениях сочинений XVII–IX столетий, что способствует формированию основ академического исполнительства. Оригинальная музыка обязательно присутствует в требованиях, но в процентном соотношении объем ее несколько меньше.

2. На указанных курсах рекомендовано проводить технические зачеты, требования которых ориентированы не только на улучшение скоростных навыков обучающегося в освоении различных видов техники и приемов игры, но, прежде всего, на совершенствование навыков звукоизвлечения и постижение специфики звукообразования на баяне/аккордеоне.

3. На III, IV и V курсах оригинальный репертуар отечественных и зарубежных композиторов занимает приоритетное место. Предполагается, что студент освоит лучшие образцы оригинальных сочинений, датируемых периодом от 30–0-х годов XX столетия до настоящего времени.

4. Зачетно-экзаменационные требования сформированы таким образом, чтобы не только охватить различные стили, но и предусмотреть обязательное изучение и исполнительское освоение всевозможных жанров и форм: сюиты, сонаты, концерта, вариаций, чаконны, прелюдии и фуги, партиты, фантазии, инструментальных миниатюр, обработок народных мелодий (транскрипции, фантазии и т. п.), пьес эстрадно-джазового направления.

5. Широкоохватность данных требований, предложенная в них последовательность изучения разнообразных произведений, регламентирующее указание, а в отдельных случаях – прямая фиксация определенного уровня сложности позволяют студентам уже на младших курсах принимать участие в различных конкурсах.

Выполнение перечисленных требований способствует, с одной стороны, неуклонному росту исполнительского мастерства студента, с другой, – обогащению запаса его знаний в пределах, обозначенных руководящими документами и указывающих на необходимый уровень компетенций выпускника. Деятельность преподавателя должна быть ориентирована на решение этих задач. Следует учитывать, что индивидуальные особенности обучающегося, уровень его музыкальных способностей и исполнительских возможностей не могут влиять на требования, предъявляемые к выпускнику-

специалисту, так как не подготовка выпускников определяет уровень требований, а требования определяют необходимый уровень каждого выпускника.

## **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Дисциплина «Специальный инструмент» предусматривает значительный объем часов, отводимых для внеаудиторной самостоятельной работы. Специфика самостоятельной работы в условиях данной дисциплины характеризуется двойственностью: с одной стороны, подразумевает необходимость многочасовых занятий обучающегося за инструментом, что является особенностью исполнительской профессии; с другой стороны, предполагает целенаправленную научно-исследовательскую и поисковую работу студента. Оба направления самостоятельной работы должны стимулироваться и контролироваться преподавателем. Таким образом, можно констатировать, что внеаудиторная самостоятельная работа студента – это планируемая учебная работа, выполняемая во внеаудиторное время согласно заданию и под методическим руководством педагога на основе индивидуального подхода.

Целью самостоятельной работы студента является закрепление и апробация на практике профессиональных знаний и умений в исполнительстве на баяне/аккордеоне, а также навыков творческой и исследовательской деятельности на основе полученного опыта.

Самостоятельная работа способствует индивидуальному развитию студента, возрастанию его ответственности и организованности, предполагает творческий подход в решении проблем учебного и профессионального уровня.

Для успешного осуществления самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- подготовленность студента к самостоятельному труду;
- мотивация к приобретению новых знаний;
- доступность необходимого учебно-методического материала, включающего аудио- и видеозаписи музыкальных произведений;
- система контроля и оценки выполнения самостоятельной работы;
- регулярная консультационная помощь преподавателя.

Самостоятельная работа благоприятствует целенаправленному расширению объема приобретенных знаний, обнаруживает необходимость осознанного овладения приемами, относящимися к процессам познания, формирует устойчивый интерес к познавательной деятельности. Для музыканта-исполнителя осознанная и эффективная самостоятельная работа является основополагающим фактором продуктивной творческой деятельности, так как в противном случае указанная деятельность заведомо не может осуществляться.

Самостоятельная творческая и познавательная деятельность включает в себя следующие компоненты: смысловой–позволяющий студенту выработать

индивидуальные алгоритмы основополагающих действий; целевой–выбор отдельных произведений и компоновка тематических концертных программ, определение реальных сроков выполнения поставленных задач; исполнительский–профессиональный подход к дифференциации способов и средств достижения намеченных целей, а также способность к самоанализу и самоконтролю в ходе реализации последних, стремление к дальнейшему творческому развитию.

### **Формы самостоятельной работы студентов**

Формы самостоятельной работы студентов достаточно разнообразны. Одна из регламентируемых и контролируемых форм, предложенная в настоящей программе, – это проведение в каждом семестре специального зачета – прослушивания самостоятельно выученного произведения. На II, III и IV курсах рекомендуется включать в индивидуальный план каждого студента соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые и исполняются на упомянутом зачете.

#### **II курс, 3 семестр**

Пьеса на фольклорном материале

4 семестр

Оригинальное произведение российского автора

#### **III курс, 5 семестр**

2-3 части из оригинальной сюиты

6 семестр

Пьеса композитора-клавесиниста

#### **IV курс, 7 семестр**

Эстрадно-джазовое произведение

8 семестр

Произведение, подготовленное самостоятельно в соответствии с программными требованиями

Зачет – прослушивание самостоятельно выученного произведения – опосредованно связан с рядом самостоятельных действий студентов.

Исходя из этого, самостоятельная деятельность студентов осуществляется по следующим направлениям:

- активная творческая работа в области переложения (аранжировки) произведений различных стилей и жанров для баяна/аккордеона;
- освоение и совершенствование алгоритма самостоятельной работы над произведением;
- изучение образцов интерпретации музыкальных произведений различными исполнителями, наличествующих в мультимедийных форматах (аудио, видео) и на Интернет-сайтах;
- обсуждение стилевых характеристик изучаемых произведений.

Формой, заслуживающей внимания в контексте современной музыкальной культуры, являются самостоятельные аналитические занятия, посвященные знакомству с аудио- и видеозаписями современных исполнителей (как выдающихся мастеров, так и талантливой молодежи). Студент должен знать

и уметь анализировать упомянутые записи. В разделе «Информационно-методическое обеспечение дисциплины» представлены списки нотной литературы, а также перечни учебно-методических изданий, аудио- и видеозаписи. Студенту надлежит активно использовать приведенные учебно-методические материалы в своей самостоятельной деятельности.

Таким образом, самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

### **Дополнительные требования к исполнению технического минимума в третьем и четвёртом семестрах.**

#### **Самостоятельная работа.**

*В третьем семестре* технический минимум предполагает исполнение минорных (гармонических и мелодических) гамм в прямом параллельном движении двумя руками (левой рукой – на выборной клавиатуре) в унисон четвертными нотами *legato, staccato* (объем – одна октава), затем восьмыми нотами *legato, staccato* (объем – две октавы); триолями *legato, staccato* (объем – три октавы); в полиритмическом сочетании: триоли с дуолями, квартоли с триолями (объем – три [четыре] октавы).

«Скоростной» раздел программы предполагает исполнение минорной гаммы в прямом параллельном движении двумя руками: правой рукой – октолями (двумя видами аппликатуры), левой рукой – четвертными нотами в одну октаву *non legato* на выборной клавиатуре. Септаккорды от тонического звука исполняются в следующем порядке: Т, Д7, Д65, Д43, Д2, Ум53, Т.

*В четвертом семестре* технический минимум предполагает исполнение минорных (гармонических и мелодических) гамм в прямом параллельном движении двумя руками в полиритмическом звучании с использованием следующих ритмических рисунков (по вертикали): дуоли с триолями, триоли с дуолями, квартоли с триолями, триоли с квартолями, правой рукой – терциями и секстами, левой рукой – одногласно на выборной клавиатуре.

Аккорды (сектаккорды) минорные исполняются в прямом параллельном движении двумя руками (левой рукой – одногласно на выборной клавиатуре) следующими приемами: *tremolo* (дуолями, триолями, шестнадцатыми), *ricochet* (триольный, квартольный); объем – одна октава.