

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра народных инструментов



УТВЕРЖДАЮ

Директор по учебно-методической работе

ДОКУМЕНТ

Ю. В. Ляшенко

« 30 » августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дисциплины**  
**«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**  
**(ДОМРА)**

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Специальность:             | 53.05.01 Искусство концертного исполнительства |
| Специализация:             | Концертные народные инструменты                |
| Образовательная программа: | Специалитет                                    |
| Форма обучения:            | Заочная  |

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» (домра) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО РФ) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 731 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 г., регистрационный № 47902.

Разработчик:  
доцент

 Т. А. Литвинец

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой

 Т. А. Литвинец

СОГЛАСОВАНО

декан факультета высшего образования  
«31» августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

| № п/п | Учебный год | Протокол заседания кафедры №__ от _____ | Заведующий кафедрой (подпись) | Проректор по учебно-методической работе (подпись) |
|-------|-------------|---|-------------------------------|---|
| 1     |             | №__ от _____                            |                               |   |
| 2     |             | №__ от _____                            |                               |   |
| 3     |             | №__ от _____                            |                               |   |
| 4     |             | №__ от _____                            |                               |   |
| 5     |             | №__ от _____                            |                               |   |

## Содержание

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ</b>  | <b>4</b>  |
| 1.1. Цель дисциплины  | 4         |
| 1.2. Задачи освоения дисциплины   | 4         |
| <b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>  | <b>5</b>  |
| <b>3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>   | <b>5</b>  |
| <b>4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ</b>  | <b>7</b>  |
| <b>5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>   | <b>8</b>  |
| <b>6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>   | <b>10</b> |
| 6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины  | 10        |
| 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем | 10        |
| <b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b>   | <b>11</b> |
| <b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>  | <b>11</b> |
| 8.1. Методические рекомендации преподавателям   | 11        |
| 8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся  | 13        |

# 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Цель дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

## 1.2. Задачи освоения дисциплины

**Задачами** освоения дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

Основные задачи решаются через овладение студентом обширного сольного концертного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей.

Первая группа задач включает:

- развитие двигательных навыков, связанных с мелкой и крупной техникой;
- овладение всем арсеналом штриховой палитры;
- совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения;
- овладение техникой грамотной фразировки и артикуляции в стиле.

Вторая группа задач – формирование профессиональных основ музыканта-исполнителя:

- накопление репертуарного багажа для сольной исполнительской и педагогической деятельности;
- совершенствование навыков чтения с листа, транспонирования, прочного запоминания текстов;
- совершенствование мелодического, ладогармонического, тембрового слуха в различных жанрово-стилевых моделях;
- развитие навыков понимания содержания и формы музыкального произведения в их единстве и взаимосвязи;
- развитие техники анализа исполнительской интерпретации;
- развитие навыков самостоятельной работы над произведением.

Третья группа задач связана с формированием психологических основ деятельности, связанных с фундаментальными навыками чтения с листа, памяти, самостоятельности интерпретации, уверенности сценического поведения. Это:

- развитие способности к концентрации внимания;
- развитие эмоциональной гибкости в сочетании с психической устойчивостью;
- развитие умения самостоятельно ставить и решать художественно-образные задачи;
- формирование волевой инициативы и творческой состоятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Специальный инструмент» (домра) относится к дисциплинам обязательной части блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Концертные народные инструменты».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Специальный инструмент» (домра) направлен на формирование следующих компетенций:

| Код компетенции | Содержание компетенции  | Результаты обучения (ИДК)  |
|-----------------|---|--|
| <b>ОПК - 1</b>  | Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры от древности до начала XXI века;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> <li>– анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения.</li> </ul> |

|               |  |  |
|---------------|--|--|
|               | историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода                    | Владеть:<br>– навыками систематизации и классификации материала  |
| <b>ОПК-2.</b> | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации   | <i>Знать:</i><br>— основы нотационной теории и практики;<br>— основные направления и этапы развития нотации.   |
|               |  | <i>Уметь:</i><br>— уметь самостоятельно работать с различными типами нотации;<br>— озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей.   |
|               |  | <i>Владеть:</i><br>— категориальным аппаратом нотационных теорий;<br>— различными видами нотации.  |
| <b>ОПК-6.</b> | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте                                   | <i>Знать:</i><br>– основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением;<br>– основные средства музыкальной выразительности.   |
|               |  | <i>Уметь:</i><br>– анализировать нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности;<br>– представлять музыкальное произведение как единое художественное целое.                                |
|               |  | <i>Владеть:</i><br>– методом комплексного анализа музыкального произведения;<br>– навыками выразительного прочтения нотного текста.  |
|               |  | <i>Уметь:</i><br>передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.  |
|               |  | <i>Владеть:</i><br>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.  |
| <b>ПКО-1</b>  | Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента | <i>Знать:</i><br>— различные виды нотации;<br>— исполнительские средства выразительности и приемы, необходимые для их достижения.  |
|               |  | <i>Уметь:</i><br>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;<br>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.               |
|               |  | <i>Владеть:</i><br>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;<br>— навыками самостоятельной работы на инструменте.                           |
| <b>ПКО-5.</b> | Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора                             | <i>Знать:</i><br>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;<br>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель». |
|               |  | <i>Уметь:</i><br>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;<br>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.                 |
|               |  | <i>Владеть:</i><br>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;<br>— навыками самостоятельного анализа художественных и                                 |

|               |  |  |
|---------------|--|--|
|               |  | технических особенностей музыкального произведения.  |
| <b>ПКО-6.</b> | Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.          | <i>Знать:</i><br>— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;<br>— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.                                   |
|               |  | <i>Уметь:</i><br>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;<br>— формировать исполнительский план музыкального сочинения.   |
|               |  | <i>Владеть:</i><br>— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;<br>— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.   |
| <b>ПКО-7.</b> | Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра. | <i>Знать:</i><br>— концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;<br>— основные принципы сольного и совместного исполнительства.                                    |
|               |  | <i>Уметь:</i><br>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;<br>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях. |
|               |  | <i>Владеть:</i><br>— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;<br>— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.                          |

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы   | Всего часов | Семестры  |      |      |      |      |      |      |      |      |           |          |
|--|-------------|-----------|------|------|------|------|------|------|------|------|-----------|----------|
|  |             | 1         | 2    | 3    | 4    | 5    | 6    | 7    | 8    | 9    | 10        |          |
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                                | 230         | 30        | 20   | 20   | 20   | 20   | 20   | 20   | 20   | 20   | 30        | 30       |
| В том числе:   |             |           |      |      |      |      |      |      |      |      |           |          |
| Индивидуальные занятия   | 230         | 30        | 20   | 20   | 20   | 20   | 20   | 20   | 20   | 20   | 30        | 30       |
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b>                            | 3082        |           |      |      |      |      |      |      |      |      |           |          |
| Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет) | 92          | диф. зач. | экз. | диф. зач. | ГОС экз. |
| Общая трудоемкость: час./зач.ед.                                 | 3312/92     |           |      |      |      |      |      |      |      |      |           |          |

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий Учебно-тематический план.

| Курс обучения | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела  |
|---------------|---------------------------------|---|
| 1             | 1 семестр                       | <p><b>Технический зачет:</b><br/>Один этюд; мажорные двухоктавные гаммы от <i>e</i> до <i>a</i> включительно с применением различных приемов игры, способов звукоизвлечения и штрихов, ритмических и динамических вариантов; арпеджио трезвучий, септаккордов и их обращений; флажолеты – октавные и квинтовые.</p> <p><b>Академический концерт:</b><br/>1. Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора;<br/>2. Оригинальное сочинение для домры.</p> <p><b>Экзамен:</b><br/>1. Произведение крупной формы, оригинальное или переложение (концерт – I или II-III части; соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро);<br/>2. Пьеса кантиленного характера;<br/>3. Обработка народной мелодии.</p>   |
|               | 2 семестр                       | <p><b>Технический зачет:</b><br/>Один этюд; минорные двухоктавные гаммы (мелодический минор) от <i>e</i> до <i>a</i> включительно с применением различных приемов игры, способов звукоизвлечения и штрихов, ритмических и динамических вариантов; арпеджио трезвучий, септаккордов и их обращений; флажолеты – октавные и квинтовые, хроматическая двухоктавная гамма.</p> <p><b>Академический концерт:</b><br/>1. Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора;<br/>2. Произведение русского композитора, написанное до начала XX века.</p> <p><b>Экзамен:</b><br/>1. Произведение крупной формы, оригинальное или переложение (концерт - I или II-III части, для подвинутых студентов - целиком; соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро);<br/>2. Пьеса кантиленного характера;<br/>3. Обработка народной мелодии.</p>             |
| 2             | 3 семестр                       | <p><b>Технический зачет</b><br/>Один этюд; мажорные двухоктавные гаммы от <i>e</i> до <i>a</i> включительно с применением различных приемов игры, способов звукоизвлечения и штрихов, ритмических и динамических вариантов; арпеджио трезвучий, септаккордов и их обращений; флажолеты – октавные и квинтовые, хроматическая двухоктавная гамма; гаммы терциями от <i>e</i> до <i>a</i> включительно; чтение с листа.</p> <p><b>Академический концерт:</b><br/>1. Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора;<br/>2. Самостоятельная пьеса (Оригинальное произведение для домры).</p> <p><b>Экзамен:</b><br/>1. Произведение крупной формы, оригинальное или переложение (часть концерта в форме сонатного аллегро; не менее трех частей сонаты или сюиты; фантазия; рапсодия);<br/>2. Пьеса кантиленного характера;<br/>3. Обработка народной мелодии.</p> |
|               | 4 семестр                       | <p><b>Технический зачет</b><br/>Один этюд; минорные двухоктавные гаммы (мелодический минор) от <i>e</i> до <i>a</i> включительно с применением различных приемов игры, способов</p>   |

|   |           |  |
|---|-----------|--|
|   |           | <p>звукоизвлечения и штрихов, ритмических и динамических вариантов; арпеджио трезвучий, септаккордов и их обращений; флажолеты – октавные и квинтовые, хроматическая двухоктавная гамма; хроматическая двухоктавная гамма; гаммы терциями от <i>e</i> до <i>a</i> включительно; чтение с листа.</p> <p><b>Академический концерт:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора;</li> <li>2. Самостоятельная пьеса (Произведение русского композитора, написанное до начала XX века).</li> </ol> <p><b>Экзамен:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Произведение крупной формы, оригинальное или переложение (часть концерта в форме сонатного аллегро; не менее трех частей сонаты или сюиты; фантазия; рапсодия);</li> <li>2. Пьеса кантиленного характера;</li> <li>3. Обработка народной мелодии.</li> </ol>   |
| 3 | 5 семестр | <p><b>Технический зачет</b></p> <p>Один этюд; мажорные двухоктавные гаммы от <i>e</i> до <i>a</i> включительно с применением различных приемов игры, способов звукоизвлечения и штрихов, ритмических и динамических вариантов; арпеджио трезвучий, септаккордов и их обращений; флажолеты – октавные и квинтовые, хроматическая двухоктавная гамма; гаммы терциями и секстами от <i>e</i> до <i>a</i> включительно; чтение с листа.</p> <p><b>Академический концерт:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора;</li> <li>2. Самостоятельная пьеса (Обработка народной мелодии).</li> </ol> <p><b>Экзамен:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Циклическое произведение крупной формы, оригинальное или переложение (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части);</li> <li>2. Пьеса кантиленного характера;</li> <li>3. Обработка народной мелодии.</li> </ol>                   |
|   | 6 семестр | <p><b>Технический зачет:</b></p> <p>Один этюд; минорные двухоктавные гаммы (мелодический минор) от <i>e</i> до <i>a</i> включительно с применением различных приемов игры, способов звукоизвлечения и штрихов, ритмических и динамических вариантов; арпеджио трезвучий, септаккордов и их обращений; флажолеты – октавные и квинтовые, хроматическая двухоктавная гамма; хроматическая двухоктавная гамма; гаммы терциями и секстами от <i>e</i> до <i>a</i> включительно; чтение с листа.</p> <p><b>Академический концерт:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виртуозное произведение композитора XX века;</li> <li>2. Самостоятельная пьеса (Произведение эпохи барокко).</li> </ol> <p><b>Экзамен:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оригинальное циклическое произведение крупной формы (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части);</li> <li>2. Пьеса кантиленного характера;</li> <li>3. Обработка народной мелодии.</li> </ol> |
| 4 | 7 семестр | <p><b>Академический концерт:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора;</li> <li>2. Самостоятельная пьеса (произведение эпохи романтизма).</li> </ol> <p><b>Экзамен:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Циклическое произведение крупной формы, оригинальное или переложение (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части);</li> <li>2. Пьеса кантиленного характера;</li> <li>3. Обработка народной мелодии.</li> </ol>  |
|   | 8 семестр | <p><b>Экзамен:</b></p> <p>Программа в одном отделении, включающая произведения различных стилей и жанров зарубежных и отечественных композиторов (произведение крупной формы, виртуозные пьесы, оригинальное сочинение). В программу включается произведение виртуозного характера русского или зарубежного композитора, подготовленное <b>самостоятельно</b>.</p>   |

|   |            |  |
|---|------------|--|
| 5 | 9 семестр  | На экзамене представляются 3-4 новых произведения разученных для государственного экзамена.  |
|   | 10 семестр | <p><b>Дифференцированный зачет.</b><br/> Концертное исполнение программы продолжительностью 30-35 минут.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Произведение XVII-XVIII веков или эпохи классицизма.</li> <li>2. Произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX века.</li> <li>3. Произведение русского композитора.</li> <li>4. Оригинальное циклическое произведение крупной формы (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части, исключая обработки и фантазии на народные темы).</li> <li>5. Произведение, написанное на материале народных тем или пьеса эстрадного характера.</li> </ol> <p>Наличие оригинальных сочинений обязательно. Возможно включение ранее исполнявшихся произведений. Допускается повторение двух произведений из ранее пройденного материала.</p> |

## **6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

1. Актуальные вопросы исполнительства на русских народных инструментах: Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных творчеству И. Я. Паницкого / ред. А. Е. Лебедев. Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова, 2016 . 168 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73564>

2. Бублик А., И. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: Сборник статей межрегиональной научной конференции, посвященной 35-летию кафедры народных инструментов / А. И. Бублик. Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. 120б. Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/21990>

3. Князева Н. А. История исполнительского искусства: Учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов - домра, балалайка, гитара, гусли)», «Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / Н. А. Князева. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. 135 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76334>

**6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

| Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы<br>этаж/№ по тех. паспорту | Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы   |
|--|--|
| 452 ауд.   | Рояль AUGUST FORSTER (1)<br>Стол 2-тумбовый (1)<br>Стол журнальный (1)<br>Шкаф металлический (1)<br>Зеркало (1)<br>Шторы (2)<br>Стул (16)<br>Пульт (4)<br>Кондиционер (1)<br>Глушитель звука (4) |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Методические рекомендации преподавателям

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является индивидуальный урок, посвященный тщательной и всесторонней работе над текущим репертуаром. Рассматриваемые на уроке темы многообразны, и охватывают весь спектр исполнительских проблем: от условий технического воплощения фактуры разучиваемых сочинений, ритмических, агогических, интонационных особенностей - до выявления образной сферы и драматургии каждого произведения.

**Репертуар.** В процессе обучения студентов игре на домре, балалайке и гитаре главной целью является воспитание профессионально грамотного, разностороннеобразованного и самостоятельного и музыканта-исполнителя. Эффективность решения этих задач во многом зависит от правильно выбранной на период обучения студента репертуарной стратегии педагога. Формирования индивидуального репертуарного плана для каждого отдельного студента должно основываться на взвешенном балансе установленных на кафедре обязательных репертуарных требований и списков, и индивидуальных возможностей и особенностей ученика.

Очень важной составной частью репертуарного плана обучающихся должны являться переложения сочинений различных жанров, стилей, форм,

написанных для скрипки, гобоя, флейты и т.д., так как их исполнение требует от музыканта особой степени художественной и технической отделки, глубокой проработки деталей нотного текста, мелизмов, штрихов и т.д. В существенной мере репертуарный план должен быть представлен и оригинальным домровым репертуаром, обработками популярных тем. Доля оригинального и заимствованного репертуара формируется с учетом требований по семестрам и в отдельных позициях корректируется педагогом, исходя из собственного представления о конечной цели обучения каждого конкретного студента.

**Работа над произведением.** Этапы работы над музыкальным произведением регламентируются и обозначаются педагогом. Широкий круг целей, которые ставит педагог на уроках по специальности, должен быть понятен, доступен студенту и, самое главное, достижим, иначе процесс совершенствования исполнительского мастерства на протяжении всего срока обучения не будет эффективным. При работе над произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

**Техническая оснащенность.** На момент поступления уровень технической подготовки поступающих в вуз абитуриентов различен, поэтому в каждом отдельном случае педагогу необходимо вырабатывать индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Профессиональная компетентность педагога заключается в создании условий для мотивации студента к дальнейшему техническому совершенствованию. Это выражается в выборе соответствующего инструктивного материала.

Работа над технической оснащенностью у домристов должна выстраиваться по принципу от простого к сложному и находиться в неразрывной связи с решением художественных задач, стоящих перед обучающимися в течение всего периода обучения. Приоритетным направлением обучения студента является работа над качеством звука на всех участках диапазона домры, корректировка, в необходимых случаях, постановки правой руки, обеспечивающей яркий, круглый звук в попеременных звукоизвлекающих движениях правой руки, разнообразную частоту тремоло и тембральную окраску на всем диапазоне каждой струны. Технические зачеты должны включать в себя разнообразие атак, филировки звука, разных способов артикуляции на основе гаммообразных построений.

Осваивая самые простые виды фактур - одноголосные (диатонические, хроматические), педагог должен уделять особое внимание работе над легатной сменой позиций в левой руке, особенностям технологии легатных перемещений вверх, с 4-го пальца на 1-й, с 3-го на 1-й, соответственно, вниз - с 1-го на 4-й и с 1-го на 3-й пальцы. Важнейшим условием обеспечения легатной смены позиций должно быть вертикальное положение мизинца 3-й фаланги (ногтевой или дистальной). Горизонтальное положение 3-й и 2-й фаланг мизинца (как и безымянного пальца) не позволяет ученику развивать

виртуозность при смене позиций, не обеспечивает стабильность исполнения всех видов фактур. Исполнение более сложных фактур - разных вариантов двойных нот - в такой же мере зависит от закрепления навыка игры с управляемым вертикальным положением 3-й фаланги мизинца и безымянного пальцев. В особенности важно соблюдать эти условия при игре двумя парами пальцев левой руки (капризы, обработки, другие сочинения А. Цыганкова, Н. Паганини, переложения скрипичного репертуара).

**Исполнительская практика.** Для поэтапного формирования личности музыканта-домриста очень важную роль играет исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества студента и, прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене. Исполнительская практика – как в учебных заведениях, так и на самых различных концертных площадках – проходит под руководством педагога по специальности.

**Работа концертмейстера.** Существенная роль в подготовке исполнителей на домре в классе по специальности отводится концертмейстеру. Уровень квалификации, технического мастерства концертмейстера крайне важен для полноценного развития студента, поскольку в ансамбле с пианистом, в сотрудничестве с опытным музыкантом у студента появляется дополнительная мотивация к развитию. Концертмейстер должен быть внимателен ко всем указаниям педагога, чтобы их выполнить в дальнейшем, во время публичных выступлений (академических концертов, экзаменов и т.д.).

Концертмейстеру необходимо знать индивидуальные требования преподавателя по специальности к каждому студенту, чтобы в самостоятельной работе реализовать их и добиться высокого качества ансамбля.

## **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью на первом, втором и третьем курсах рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на академическом концерте и экзамене.

### **I курс, 1-й семестр**

Произведение на народную тему;

### **I курс, 2-й семестр**

Произведение старинного автора XVII-XVIII вв.;

### **II курс, 3-й семестр**

Пьеса кантиленного характера;

### **II курс, 4-й семестр**

Пьеса по выбору преподавателя;

### **III курс, 5-й семестр**

Пьеса на материале народных тем виртуозного характера;

### **III курс, 6-й семестр**

Произведение композитора эпохи романтизма;

Чрезвычайно актуальной является реализация предусмотренных ФГОС ВПО часов по самостоятельной работе студентов в виде методической разработки форм и объемов. Естественно, количество часов, затрачиваемых студентами на работу с инструментом, индивидуально не может быть спланировано с математической точностью. Вместе с тем колоссальные перегрузки студентов аудиторными занятиями по дисциплинам всех циклов стандарта требуют рациональной организации работы над программами в классе по специальности.

Преподаватель должен помочь спланировать пропорционально работу студента (в рамках предусмотренных часов) над всеми компонентами курса, включая различные виды самостоятельной работы, которыми являются:

- разучивание рекомендуемых жанров программы;
- чтение с листа и транспонирование, развитие памяти;
- прослушивание и анализ исполнений;
- анализ интерпретации.

Воспитание навыков чтения с листа и транспонирования нужно осуществлять настойчиво и регулярно в практических самостоятельных занятиях, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения. Целесообразно эти формы работы подчинять жанрово-стилевому принципу и увязывать произведения с основным репертуаром специального инструмента.

Формой, требующей к себе внимания в контексте современной музыкальной культуры, являются самостоятельные аналитические занятия, посвященные знакомству с аудио и видеозаписями современных выдающихся и молодых исполнителей, которые студент должен знать и уметь анализировать. В данной дисциплине целесообразно использовать произведения из репертуара, исполняемого студентом. Для этой цели используются рекомендательные списки произведений и исполнителей, составленные преподавателем. Возможно также проявление инициативы студента в выборе исполнителей для презентации. Наиболее удачные презентации можно выносить на публичное обсуждение в рамках, например, студенческого научно-творческого общества.