

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра народных инструментов



УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

« 31 » августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА»

Специальность:	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация:	Концертные народные инструменты
Образовательная программа:	Специалитет
Форма обучения:	Очная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Изучение концертного репертуара» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО РФ) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 731 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 г., регистрационный № 47902.

Разработчик:
доцент

 Т. А. Литвинец

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов

Протокол № 1 от « 31 » августа 2022 г.

Заведующий кафедрой

 Т. А. Литвинец

СОГЛАСОВАНО

декан факультета высшего образования
« 31 » августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цель дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	7
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	24
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	24
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	24
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	24
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	25
8.1. Методические рекомендации преподавателям	25
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	27

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Подготовка студента к будущей музыкально-педагогической деятельности (преподавание в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах, общеобразовательных учреждениях).

1.2. Задачи освоения дисциплины

изучение основ классификации репертуара по жанрам, стилям, направлениям, уровню технической и художественной сложности;

изучение лучших образцов концертного и педагогического репертуара, включаемого в программные требования;

совершенствование навыков методического и исполнительского анализа репертуара.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (специализация «Концертные народные инструменты»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Изучение концертного репертуара» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<i>Знать:</i> — методологию системного подхода; — основные методы поиска, критического анализа и синтеза информации.
		<i>Уметь:</i> – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта.

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками системного и критического анализа; — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий.
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — педагогические принципы различных национальных школ в сфере музыкального образования; — специфику методической работы при планировании образовательного процесса
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные музыкально-педагогические методики для решения исполнительских задач; — при сохранении лучших традиций музыкальной педагогики, обобщать и внедрять в практику наиболее эффективные современные технологии;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
ПКО-8	Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; — применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ПКР-11	Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музы-

		<p>кально-исполнительской практики.</p>
		<p><i>Уметь:</i> — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива.</p>
		<p><i>Владеть:</i> — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов. — различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.</p>
<p>ПКР-12</p>	<p>Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p><i>Знать:</i> — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.</p> <p><i>Уметь:</i> — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i> — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.</p>

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (всего)	36										
В том числе:											
Лекционные занятия	18									2	
Практические (семинарские) занятия	18										
Самостоятельная работа	144									162	
Вид промежуточной аттестации	5									диф. зач.	
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	180 / 5										

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Тематический план

Курс обучения, семестр	Наименование раздела дисциплины	Темы разделов дисциплины
5 курс, 9 семестр	Введение в дисциплину «Изучение концертного репертуара»	Цель и задачи дисциплины. Общая характеристика концертного и педагогического репертуара.
	1. Педагогический репертуар	1.1 Упражнения, гаммы и этюды как основа формирования исполнительского аппарата начинающего музыканта.
		1.2 Этюды и инструктивный материал как средство технического развития студентов колледжей и вузов.
		1.3 Изучение педагогического ансамблевого репертуара в ДМШ и на младших курсах колледжей.
	2. Концертный репертуар	2.1 Практическое значение изучения концертного репертуара в старших классах ДМШ, колледжах и вузах.
		2.2 Учет индивидуальных особенностей учащихся и студентов при формировании педагогического и концертного репертуара.
		2.3 Оригинальные сочинения малых форм, предназначенные для изучения в ДМШ и на младших курсах колледжей.
		2.4 Обработки, вариации, фантазии на народные и популярные мелодии, предназначенные для изучения в ДМШ и на младших курсах колледжей.
2.5 Произведения зарубежных и отечественных композиторов, предназначенные для изучения в ДМШ и на		

	младших курсах колледжей.
	2.6 Жанр крупной формы в учебном процессе ДМШ и младших курсов колледжей.
	2.7 Обработки, вариации, фантазии на народные и популярные мелодии, предназначенные для изучения на старших курсах колледжей и вузов.
	Тема 2.8 Произведения зарубежных и отечественных композиторов, предназначенные для изучения на старших курсах колледжей и вузов.
	2.9 Переложения и транскрипции произведений западноевропейских и отечественных композиторов в репертуаре студентов старших курсов колледжей и вузов.
	2.10 Жанр крупной формы в репертуаре студентов старших курсов колледжей и вузов.
	2.11 Изучение концертного ансамблевого репертуара на старших курсах колледжей и вузов.

Содержание учебной дисциплины

Введение в дисциплину

«Изучение концертного репертуара».

Цель и задачи дисциплины. Общая характеристика концертного и педагогического репертуара

Основная цель и задачи дисциплины. Общая характеристика репертуара. Систематизация репертуара по направлениям: концертный и педагогический. Классификация основного репертуара по жанрам, стилям, уровню технической и художественной ценности.

Значение качественного отбора лучших образцов концертного и педагогического репертуара. Разновидности инструктивного материала: этюды, упражнения, гаммы. Классификация концертного репертуара:

- 1) произведения малых форм;
- 2) произведения, написанные на основе народных и популярных мелодий (обработки, вариации, фантазии), эстрадно-джазовые пьесы;
- 3) полифонические произведения;
- 4) переложения и транскрипции;
- 5) жанры крупной формы;
- 6) ансамблевый репертуар.

Раздел 1. Педагогический репертуар

Тема 1.1 Упражнения, гаммы и этюды как основа формирования исполнительского аппарата начинающего музыканта

Общая характеристика предложенных для изучения гамм и упражнений. Знакомство с необходимыми нотными учебными пособиями. Обзорная характеристика школ и самоучителей.

Изучение технического комплекса, разработанного Л. Варавиной и С. Бланком для ССМШ.

Рекомендуемые этюды А. Доренского для начального обучения.

Роль и значение этюдов А. Доренского («Пять ступеней мастерства»). Необходимость изучения упражнений данного автора, вне зависимости от возраста и исполнительских навыков ученика.

Оригинальный репертуар

Гаммы, упражнения

1. *Варавина Л., Бланк С.* Программа по специальности «Народные инструменты» (баян, аккордеон) для средних специальных музыкальных школ и лицеев с одиннадцатилетним обучением. Ростов-на-Дону: РГК им. С. В. Рахманинова, 2001.

2. Легкие упражнения и этюды для баяна / Сост. А. Денисов и К. Прокопенко. Киев, 1967.

3. Начальное обучение на готово-выборном баяне. / Сост. Г. Стативкин. М., 1989.

4. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть I. / Сост. Ю. Акимов, П. Гвоздев. М., 1976.

5. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть II. / Сост. Ю. Акимов, П. Гвоздев. М., 1976.

6. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. – М., 1996.

7. Самоучитель игры на аккордеоне. / Сост. Л. Двилянский. М., 1990.

8. Современная школа игры на баяне. / Сост. В. Семенов М., Музыка, 2003.

9. Хочу быть баянистом (учебное пособие для начинающих). / Сост. Серотюк П. М., 1994.

10. Школа игры на аккордеоне. / Сост. Лондонов П. М., 1978.

11. Школа игры на аккордеоне. / Сост. Лушников В. М., 1988.

12. Школа игры на аккордеоне. / Сост. Ушенин В. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2013.

13. Школа игры на баяне. / Сост. Акимов Ю. М., 1985.

14. Школа игры на готово-выборном баяне. Накапкин В. М., 1988.

15. Akkordeon 1. Berlin, 1981.

16. Akkordeon 2. Berlin, 1984.

Переложения

Упражнения

1. Из репертуара юного пианиста (для учащихся ДМШ). Вып. 1 / Сост. О. Курнавина. Л., 1990.

2. Фортепианная техника / Сост. В. Натансон. М., 1987.

Оригинальный репертуар

Этюды

1. Баян 1 класс / Сост. И. Алексеев, М. Корецкий. Киев, 1971.

2. Баян 2 класс / Сост. И. Алексеев, М. Корецкий. Киев, 1972.
3. Баян 3 класс / Сост. И. Алексеев, М. Корецкий. Киев, 1973.
4. Баян 4 класс / Сост. И. Алексеев, М. Корецкий. Киев, 1974.
5. *Доренский А.* Пять ступеней мастерства (первая ступень): Этюды для баяна. / ред. Л. Варавиной. Ростов-на-Дону, 2000.
6. *Доренский А.* «Школьные годы». Пьесы для баяна аккордеона. Вып. 1. 3–5 классы ДМШ. / ред. Л. Варавиной. Ростов-на-Дону, Изд. «Эверест», 2013.
7. Легкие упражнения и этюды для баяна / Сост. А. Денисов и К. Прокопенко. Киев, 1967.
8. Начальное обучение на готово-выборном баяне. / Сост. Стативкин Г. М., 1989.
9. Педагогический репертуар для народных инструментов Учебное пособие. / Сост. А. Душный А., С. Карась. Дрогобыч, 2009.
10. Школа игры на аккордеоне. / Сост. Ушенин В. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2013.
11. Школа игры на готово-выборном баяне. / Сост. Накапкин В. М., 1988.
12. Школа художественного мастерства баяниста. / Сост. Ушенин В. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.
13. Хрестоматия аккордеониста. Этюды / Сост. А. Талакин. М., 1988.
14. Этюды для аккордеона. Вып. 2 / Сост. С. Коняев. М., 1966.
15. Этюды для баяна на разные виды техники. IV класс ДМШ / Сост. А. Нечипоренко. Киев, 1987.
16. Этюды для баяна. Вып. 1 / Сост. С. Чапкий. Киев, 1967.

Переложения

Этюды

1. Баян 1 класс / Сост. И. Алексеев, М. Корецкий. Киев, 1971.
2. Баян 2 класс / Сост. И. Алексеев, М. Корецкий. Киев, 1972.
3. Баян 3 класс / Сост. И. Алексеев, М. Корецкий. Киев, 1973.
4. Баян 4 класс / Сост. И. Алексеев, М. Корецкий. Киев, 1974.
5. Легкие упражнения и этюды для баяна / Сост. А. Денисов и К. Прокопенко. Киев, 1967.
6. Хрестоматия аккордеониста. Этюды / Сост. А. Талакин. М., 1988.
7. Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но. 1-2 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. Н. Любомудрова. М., 1978.
8. *Черни К.* Избранные фортепианные этюды (ред. Г. Гермера). Часть I. М., 1967.
9. *Черни К.* Избранные фортепианные этюды (ред. Г. Гермера). Часть II. М., 1967.
10. Этюды для аккордеона. Вып. 2 / Сост. С. Коняев. М., 1966.
11. Этюды для баяна на разные виды техники. IV класс ДМШ / Сост. А. Нечипоренко. Киев, 1987.
12. Этюды для баяна. Вып. 1 / Сост. С. Чапкий. Киев, 1967.

13. Этюды для развития техники левой руки для ф-но / Сост. А. Кантор. М., 1985.

Тема 1.2 Этюды и инструктивный материал как средство технического развития студентов колледжей и вузов

Оригинальные этюды для баяна и необходимость их изучения.

Этюды А. Доренского «Пять ступеней мастерства» как универсальный комплекс для развития исполнительских навыков обучающегося. Возможность использования данного пособия на протяжении всего периода обучения.

Значение переложений этюдов для развития технического мастерства баяниста.

Возможность использования некоторых этюдов в качестве самостоятельных концертных произведений в репертуаре баяниста.

Оригинальный репертуар

Гаммы, упражнения

1. Технический минимум для баяна и аккордеона.
2. Виницкий А. Блюз в аккордовых последовательностях. Блюзовые гаммы. – М., 2013.

3. Кравцов Н. Таблицы аппликатур гамм, аккордов и арпеджио для готово-выборного аккордеона: Учебное пособие. – СПб., 2012.

4. *Варавина Л., Заикин А., Леденёв Ю., Сахаров А., Ушенин В., Шишин В.* Программа по специальности «Народные инструменты» (баян, аккордеон) для средних специальных музыкальных школ и лицеев с одиннадцатилетним обучением. Ростов-на-Дону: РГК им. С. В. Рахманинова, 2001.

Этюды

1. *Доренский А.* Пять ступеней мастерства. Этюды для баяна, вторая ступень / Исполн. и пед. ред. Л. Варавиной. – Ростов н/Д, 2003.

2. *Доренский А.* Пять ступеней мастерства: Этюды для баяна, третья ступень / Исполн. и пед. ред. Л. Варавиной. – Ростов н/Д, 2014.

3. Педагогический репертуар баяниста. Учебное пособие. / Сост. Душный А. Дрогобыч, 2006.

4. Педагогический репертуар для дуэта баянистов. Учебное пособие. / Сост. Душный А., Карась С., Пиц Б. Дрогобыч, 2007.

5. Концертные пьесы для баяна / Сост. В. Накапкин. М., 1961.

6. Хрестоматия аккордениста. Этюды / Сост. А. Талакин. М., 1988.

7. *Шишаков Ю.* Три этюда для баяна. М., 1962.

8. Этюды для баяна. Вып. 2 / Сост. С. Чапкий. Киев, 1968.

9. Этюды для баяна. Вып. 7 / Сост. А. Заборный. Киев, 1976.

10. *Яшкевич И.* Полиритмические этюды для баяна, Киев, 1968.

Переложения.

Этюды

1. *Крамер И.* Этюды для ф-но. Тетрадь I. М., 1961.

2. *Крамер И.* Этюды для ф-но. Тетрадь II. М., 1961.

3. Хрестоматия аккордениста. Этюды / Сост. А. Талакин. М., 1988.

4. *Черни К.* Школа беглости, соч. 299: Для ф-но. М., 1954.

5. Этюды для баяна. Вып. 2 / Сост. С. Чапкий. Киев, 1968.
6. Этюды для развития техники левой руки для ф-но / Сост. А. Кантор. М., 1985.

Тема 1.3 Изучение педагогического ансамблевого репертуара в ДМШ и на младших курсах колледжей

Общая характеристика предложенных для изучения ансамблевых пьес. Знакомство с необходимыми нотными учебными пособиями.

Детские сюиты для квартета баянов А. Доренского.

Оригинальный ансамблевый репертуар для баяна и необходимость его изучения.

Значение переложений и аранжировок произведений для ансамбля в расширении педагогического репертуара баяниста.

1. *Доренский А.* Детские сюиты для квартета баянов (аккордеонов). – Исполн. и пед. ред. Л. Варавиной. Ростов н/Д, 2016.

2. Начальное обучение на готово-выборном баяне. / Сост. Стативкин Г. М., 1989.

3. Школа ансамблевого музицирования баянистов-аккордеонистов. Часть 1-я. 2-4 классы ДМШ. – Сост. В. Ушенин. Ростов-на-Дону, 2011.

4. Школа ансамблевого музицирования баянистов-аккордеонистов. Часть 2-я. 4-6 классы ДМШ. – Сост. В. Ушенин. Ростов-на-Дону, 2011.

5. *Самойлов Д.* 15 уроков игры на баяне. – М., 1996.

6. Современная школа игры на баяне. / Сост. Семенов В. М., Музыка, 2003.

Раздел 2. Концертный репертуар

Тема 2.1 Практическое значение изучения концертного репертуара в старших классах ДМШ, колледжах и вузах

Последовательность изучения малых форм и циклических произведений. Дифференциация концертного репертуара баяниста: оригинальные сочинения и переложения.

Виды крупных форм: Концерты, концертино, сонаты, сонатины.

Полифонические произведения в концертном репертуаре баяниста.

Доминирующее значение произведений оригинальных крупных форм в репертуаре студентов колледжей и учащихся старших классов ДМШ.

Классификация произведений малых форм: пьесы, эстрадно-джазовые произведения, обработки популярных и народных мелодий, вариации, фантазии.

Тема 2.2 Учет индивидуальных особенностей учащихся и студентов при формировании педагогического и концертного репертуара

Принципы ормирования учебного и концертного репертуара. Применение дидактического метода при построении индивидуальной стратегии развития обучающегося.

Необходимость включения произведений концертного плана в педагогический репертуар.

Соблюдение пропорционального соотношения инструктивного и художественного материала, с превалирующим значением последнего для формирования творческого потенциала обучающегося.

Дифференцированный подход к подбору репертуара с учетом психофизических особенностей обучающегося.

Тема 2.3 Оригинальные сочинения малых форм, предназначенные для изучения в ДМШ и на младших курсах колледжей

Классификация произведений малых форм: виртуозные пьесы, сочинения кантиленного характера, скерцо, рондо и др.

Универсальность сочинений малых форм, позволяющих учитывать индивидуальные особенности (данные) ученика и дифференцировать соответствующий подбор репертуара по уровню сложности.

Практическое значение изучения оригинальных сочинений для баяна в начальный период обучения (с учетом адаптации для исполнителей младшего возраста).

Оригинальный репертуар

1. Антология литературы для баяна. Том V. М., 1988.
2. Баян. 1 класс / Сост. И. Алексеев, М. Корецкий. Киев, 1971.
3. *Бонаков В.* Детская тетрадь: Для готово-выборного баяна. М., 1978.
4. *Бонаков В.* Избранные произведения для выборного баяна. М., 1990.
5. *Доренский А.* Виртуозные пьесы для баяна. Ростов-на-Дону, 1998.
6. *Доренский А.* Музыка для детей. Пьесы для баяна. Ростов-на-Дону, 1998.
7. Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 1 / Сост. Ф. Липс. М., 1982.
8. *Малыгин Н.* Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 1-3. Челябинск, 1996.
9. Музичний всесвіт: Произведения для баяна. Вып. 1 / Сост. П. Серотюк. Киев, 1973.
10. Музичний всесвіт: Произведения для баяна. Вып. 2 / Сост. П. Серотюк. Киев, 1973.
11. Музичний всесвіт: Произведения для баяна. Вып. 3 / Сост. П. Серотюк. Киев, 1974.
12. Музичний всесвіт: Произведения для баяна. Вып. 5 / Сост. П. Серотюк. Киев, 1974.
13. *На Юн Кин А.* Пьесы для готово-выборного баяна. М., 1989.
14. Произведения для аккордеона и баяна. Вып. 2 / Сост. М. Двилянский. М., 1984.
15. Хрестоматия баяниста. Вып. 2 / Сост. В. Накапкин. М., 1980.
16. Школа игры на баяне. / Сост. Акимов Ю. М., 1985.
17. Школа игры на готово-выборном баяне. / Сост. Накапкин В. М., 1988.

18. Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона) / Ред.-сост. В. Ушенин. – Ростов н/Д, 2010. – Вып. 1. (Астье А. Вальс-каприз; Веласкес К. Целуй меня крепче; Дьенс Р. Фальшивое танго; Керн Дж. Дым; Лярканж М. и Р. Большой вальс; Мекка Э. Мягко и нежно; Перонин Ж. Королева мюзета; Пьяццолла А. Забвение; Libertango; Фоссен А. Карусель; Янг В. Чувства).

19. Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона) / Ред.-сост. В. Ушенин. – Ростов н/Д, 2011. – Вып. 2. (Дьенс Р. Небесное танго; Музикини А. – Гальяно Р. Песня на счастье; Пьяццолла А. Ave Maria; Родригес М. – Пихлаяма Л. Кумпарсита; Свиначев И. Дождливый день; Скляренко Н. Вальс-микс).

20. Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона) / Ред.-сост. В. Ушенин. – Ростов н/Д, 2011. – Вып. 3. (Акимов К. Фантазия на тему русской народной песни «Во поле береза стояла»; Блантер М. – Скляренко Н. Черноглазая казачка; Грин В. Неаполитанский бриз; Жиро Ю. – Бажилин Р. Под небом Парижа; Загребельный А. Джаз-рок-токатта; Лапейе Ж. – Астье А. Осенняя ностальгия (Вальс); Музикини А. До упора; Фанчелли Л. 10 километров до финиша).

21. Akkordeon 1. Berlin, 1981.

22. Akkordeon 2. Berlin, 1984.

23. Das Grosse M III Buch fur Akkordeon solo. Trossingen, 1996.

24. Katzer G. Toccato. Pflightstuch, 1998.

25. Kayser L. Arabeski. Kopengagen, 1974.

26. Spielbuch fur Akkordeon III. Leipzig. 1983.

Тема 2.4 Обработки, вариации, фантазии на народные и популярные мелодии, предназначенные для изучения в ДМШ и на младших курсах колледжей

Общая характеристика жанров обработки, вариаций, фантазии для баяна.

Знакомство с сочинениями Аз. Иванова, Н. Ризоля, Н. Малыгина, Е. Дербенко, В. Накапкина, А. Шалаева, И. Паницкого, А. На Юн Кина.

Обработки и фантазии И. Паницкого. Роль его творчества в формировании репертуара баяниста. Изучение фактурных особенностей произведений И. Паницкого на примере обработок русских народных и современных популярных песен («Ой, да ты, калинушка», «Уж как по мосту-мосточку», «Ноченька» и «Во саду ли в огороде», «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»).

Оригинальный репертуар

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 26 / Сост. М. Цыбулин. М., 1982.

2. Антология литературы для баяна. Том I. М., 1984.

3. Антология литературы для баяна. Том II. М., 1985.

4. Антология литературы для баяна. Том III. М., 1986.

5. Баян. 1 класс / Сост. И. Алексеев, М. Корецкий. Киев, 1971.

6. Баян. 2 класс / Сост. И. Алексеев, М. Корецкий. Киев, 1972.

7. Баян. 3 класс / Сост. И. Алексеев, М. Корецкий. Киев, 1973.

8. Волченко В. Избранные пьесы для баяна и аккордеона. М., 1998.

9. Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 4 / Сост. Ф. Липс. М., 1985.
10. *Малыгин Н.* Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 1-3. Челябинск, 1996.
11. Музичний всевіт: Произведения для баяна. Вып. 2 / Сост. П. Серотюк. Киев, 1973.
12. Нотная тетрадь баяниста. Вып. 8. Вариации на народные темы / Сост. П. Говорушко. Л., 1976.
13. Педагогический репертуар аккордеониста. I-II курсы муз. училища / Сост. М. Двилянский. М., 1978.
14. Педагогический репертуар аккордеониста. I-II курсы муз. училища. Вып. 2 / Сост. В. Накапкин. М., 1972.
15. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть II. / Сост. Акимов Ю., Гвоздев П. М., 1976.
16. Произведения для аккордеона и баяна. Вып. 2 / Сост. М. Двилянский. М., 1984.
17. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып. 3 / Сост. В. Накапкин. М., 1968.
18. Хрестоматия баяниста. Вып. 2 / Сост. В. Накапкин. М., 1980.
19. Школа игры на аккордеоне. / Сост. В. Лушников М., 1988.
20. Школа игры на баяне. / Сост. Акимов Ю. М., 1985.

Тема 2.5 Произведения зарубежных и отечественных композиторов, предназначенные для изучения в ДМШ и на младших курсах колледжей

Переложения произведений зарубежных и отечественных композиторов, их значение в концертном репертуаре начинающих исполнителей. Классификация переложений по стилям и эпохам (барокко, классицизм, романтический период, полистилистика XX века).

Сочинения эпохи барокко и классицизма: стилистические и жанровые особенности, правила исполнения мелизмов. Особенности исполнения сочинений зарубежных композиторов эпохи романтизма (Ф. Мендельсона, Н. Пaganini и др.).

Особенности переложения произведений отечественных композиторов (П. Чайковского, С. Прокофьева и др.)

Переложения произведений зарубежных композиторов

1. *Акимов Ю., Гвоздев П.* Прогрессивная школа игры на баяне. Часть I. М., 1973.
2. *Акимов Ю., Гвоздев П.* Прогрессивная школа игры на баяне. Часть II. М., 1976.
3. *Акимов Ю.* Школа игры на баяне. М., 1985.
4. *Бах И. С.* Инвенции для ф-но. М., 1971.
5. *Бах И. С.* Маленькие прелюдии и фуги для органа. Leipzig: Peters, 1967.
6. *Бах И. С.* Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., 1977.
7. *Бах И. С.* Органные произведения. Том III. Leipzig: Peters, б. г.

8. *Бах И. С.* Французские сюиты для клавира. Leipzig: Peters, б. г.
9. *Бах И. С.* ХТК. Том I (под ред. Б. Муджеллини). М., 1968.
10. *Бах И. С.* ХТК. Том II (под ред. Б. Муджеллини). М., 1987.
11. Баян. 1 класс / Сост. И. Алексеев, М. Корецкий. Киев, 1971.
12. Баян. 2 класс / Сост. И. Алексеев, М. Корецкий. Киев, 1972.
13. Баян. 3 класс / Сост. И. Алексеев, М. Корецкий. Киев, 1973.
14. Баян. 5 класс / Сост. А. Денисов. Киев, 1975.
15. Virtuoznye pyesy dlya bayana / Сост. Б. Бенъяминов. Л., 1971.
16. *Григ Э.* Лирические пьесы: Для ф-но. М., 1961.
17. Музичний всесвіт: Произведения для баяна. Вып. 1 / Сост. П. Серотюк. Киев, 1973.
18. Музичний всесвіт: Произведения для баяна. Вып. 2 / Сост. П. Серотюк. Киев, 1973.
19. Музичний всесвіт: Произведения для баяна. Вып. 3 / Сост. П. Серотюк. Киев, 1974.
20. Музичний всесвіт: Произведения для баяна. Вып. 5 / Сост. П. Серотюк. Киев, 1974.
21. *Скарлатти Д.* 200 сонат для клавира. Том I-IV. Budapest, 1977.
22. Старинные мастера клавирной музыки. Том I-V. Leipzig: Peters, б. г.

Переложения отечественных композиторов

1. *Акимов Ю., Гвоздев П.* Прогрессивная школа игры на баяне. Часть I. М., 1973.
2. *Акимов Ю., Гвоздев П.* Прогрессивная школа игры на баяне. Часть II. М., 1976.
3. *Акимов Ю.* Школа игры на баяне. М., 1985.
4. Баян. 1 класс / Сост. И. Алексеев, М. Корецкий. Киев, 1971.
5. Баян. 2 класс / Сост. И. Алексеев, М. Корецкий. Киев, 1972.
6. Баян. 3 класс / Сост. И. Алексеев, М. Корецкий. Киев, 1973.
7. Баян. 5 класс / Сост. А. Денисов. Киев, 1975.
8. Музичний всесвіт: Произведения для баяна. Вып. 1 / Сост. П. Серотюк. Киев, 1973.
9. Музичний всесвіт: Произведения для баяна. Вып. 2 / Сост. П. Серотюк. Киев, 1973.
10. Музичний всесвіт: Произведения для баяна. Вып. 3 / Сост. П. Серотюк. Киев, 1974.
11. Музичний всесвіт: Произведения для баяна. Вып. 5 / Сост. П. Серотюк. Киев, 1974.
12. *Прокофьев С.* Сказки старой бабушки: Для ф-но. М., 1972.
13. *Чайковский П.* Времена года: Для ф-но. М., 1972.
14. *Чайковский П.* Детский альбом: Для ф-но. М., 1990.

Тема 2.6 Жанр крупной формы в учебном процессе ДМШ и младших курсов колледжей

Определение понятия циклической формы (сюиты и сонаты, как многочастные сочинения, так и одночастные). Практическая значимость сочинений данной формы в репертуаре учащихся и студентов.

Обзор произведений циклической формы. Необходимость исполнения произведений крупной формы в учебном процессе ДМШ и I-II курсов колледжей.

Обзор сочинений, написанных В. Золотарёвым, В. Семёновым, А. Доренским, А. Кусяковым. Знакомство с циклическими произведениями Ф. Анжелиса, Е. Дербенко.

Сюиты как жанровая разновидность циклических форм. Особенности строения сюит. Необходимость включения сюит в программы учащихся ДМШ и младших курсов колледжей.

Значение изучения циклов В. Золотарёва, А. Доренского и «Детских сюит» В. Семёнова в формировании и развитии образного мышления обучающегося.

Особенности использования концертов для баяна с оркестром в качестве конкурсного репертуара.

Оригинальный репертуар

1. *Анжелис Ф.* Сюита в трёх частях. Paris, 1996.
2. Антология литературы для баяна. Том I. М., 1984.
3. Антология литературы для баяна. Том IV. М., 1987.
4. Антология литературы для баяна. Том V. М., 1988.
5. Антология литературы для баяна. Том VI. М., 1989.
6. Антология литературы для баяна. Том VIII. М., 1991.
7. Антология литературы для баяна. Том IX. М., 1997.
8. *Бланк С.* Крымская сюита «Кара-Даг». Для готово-выборного баяна (аккордеона) в 5-ти частях. – Ростов-на-Дону, 2004.
9. *Бешевли В.* Соната-каприччио для баяна. Красноярск, 1991.
10. *Бонаков В.* Избранные произведения для выборного баяна. М., 1990.
11. *Голубь М.* Соната №1 для баяна. М., 1963.
12. Готово-выборный баян в муз. училище. Вып. 5 / Сост. А. Толмачев. М., 1974.
13. Готово-выборный баян в муз. училище. Вып. 10 / Сост. Ф. Липс. Л., 1982.
14. Готово-выборный баян в муз. училище. Вып. 16 / Сост. В. Накапкин. М., 1988.
15. *Дербенко Е.* Детская музыка: Шесть сюит для баяна. М., 1989.
16. *Дербенко Е.* Сюита в классическом стиле для баяна. М., 1996.
17. *Доренский А.* Музыка для детей: Пьесы для баяна. Ростов-на-Дону, 1998.
18. *Доренский А.* Сюита «Посчитаем до пяти»: Для баяна. Ростов-на-Дону, 1999.
19. *Доренский А.* «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 3–5 классы ДМШ. / Ред. Л. Варавиной. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009
20. *Дербенко, Е* Пьесы, сюиты, фантазии ; Ред.-сост. А. Судариков . – Москва : Композитор, 2003 . /Мастера баянного искусства/.

21. Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 1 / Сост. Ф. Липс. М., 1982.
22. Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 4 / Сост. Ф. Липс. М., 1985.
23. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. В. Накапкин. М., 1980.
24. *Лундквист Т.* Сонатина пиккола для аккордеона. Trossingen, 1970.
25. *Наймушин Ю.* Концертные пьесы для баяна. Вып. 3. М., 1979.
26. Педагогический репертуар аккордеониста. I-I курсы муз. училища / Сост. М. Двилянский. М., 1978.
27. Педагогический репертуар баяниста. I-II курсы муз. училища. Вып. 2 / Сост. В. Накапкин. М., 1972.
28. *Принциппе Г.* Концерт для аккордеона. М., 1970.
29. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть II. / Акимов Ю., Гвоздев П. М., 1976.
30. Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна / Сост. П. Говорушко. Л., 1975.
31. Репертуар начинающего аккордеониста. Вып. 2 / Сост. Л. Присс. М., 1980.
32. *Серотюк П.* Хочу быть баянистом (учебное пособие для начинающих). М., 1994.
33. Хрестоматия баяниста. Вып. 2 / Сост. В. Накапкин. М., 1980
34. *Яшкевич И.* Сонатина в старинном стиле для баяна. Киев, 1969.
35. Akkordeon 1. Berlin, 1981.
36. Akkordeon 2. Berlin, 1984.
37. Akkordeon. Alte und neue Spielstrucke. Leipzig, 1979.
38. Boll H. Musikalische Delicatessen. Trossingen, 1986.
39. Das Grosse Buch der Originalmusik fur Akkordeon. Trossingen, 1980.
40. Das Grosse M III Buch fur Akkordeon solo. Trossingen, 1996.
41. *Knorr E. L. v.* Zwolf Vortragsstrucke im alten Stil. Trossingen, 1996.
42. *Richter W.* Akkordeonsuite 1. Dortmund, 1989.

Переложения

1. *Бах И. С.* Концерты для клавира соло. М., 1971.
2. *Гайдн Й.* Концерт Ре мажор для ф-но с оркестром: Клавир. М., 1954.
3. *Гайдн Й.* Нетрудные сонаты для ф-но. М., 1963.
4. *Гайдн Й.* Сонаты для клавира. Том I-IV. Leipzig: Peters, б. г.
5. Концерты в переложении для баяна. Вып. 3 / Сост. А. Зубарев. Киев, 1972.
6. Концерты в переложении для баяна. Вып. 5 / Сост. А. Зубарев. Киев, 1974.
7. Концерты в переложении для баяна. Вып. 7 / Сост. А. Зубарев. Киев, 1975.
8. *Кравченко Б.* Пусть меня научат: Детские пьесы в переложении для баяна / Сост. П. Говорушко., Л. 1992.
9. *Гендель Г.* Сюиты для клавира. Том I-III. Leipzig: Peters, б. г.

10. Из репертуара юного пианиста (для учащихся ДМШ). Вып. 1 / Сост. О. Курнавина. Л., 1990.
11. *Кулау Ф.* Пять сонатин соч. 20, 55 для ф-но. М., 1948.
12. *Моцарт В.* Сонаты для ф-но / Под ред. А. Гольденвейзера. М., 1964.
13. Педагогический репертуар баяниста. I-II курсы муз. училища. Вып. 2 / Сост. В. Накапкин. М., 1972.
14. Сонатины и вариации для ф-но / Сост. Ю. Курганов. М., 1974.
15. Старинные мастера клавирной музыки. Том IV. Leipzig: Peters, б. г.
16. Фортепиано. III класс / Сост. Б. Милич. Киев, 1974.
17. Фортепиано. IV класс / Сост. Б. Милич. Киев, 1975.
18. Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но. 1-2 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. Н. Любомудрова. М., 1978.
19. Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но. 3-4 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. Н. Любомудрова. М., 1978.
20. Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но. 7 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. Н. Любомудрова. М., 1978.
21. *Чимароза Д.* Избранные сонаты для ф-но / Сост. А. Семёнов. М., 1991.

Тема 2.7 Обработки, вариации, фантазии на народные и популярные мелодии, предназначенные для изучения на старших курсах колледжей и вузов

Основные особенности и отличия сочинений, написанных на основе популярных и народных мелодий, предназначенных для студентов вузов от аналогичных произведений, написанных для учащихся школ и младших курсов колледжей.

Ознакомление с произведениями данного направления композиторов В. Гридина, А. Летунова, А. На Юн Кина, В. Подгорного, В. Семёнова, А. Тимошенко.

Подробное изучение сочинений данного жанра в творчестве А. Летунова, применение композитором более сложных композиционных приёмов.

Оригинальный репертуар.

1. Антология литературы для баяна. Том I. М. 1984.
2. Антология литературы для баяна. Том II. М. 1985.
3. Антология литературы для баяна. Том III. М. 1986.
4. Антология литературы для баяна. Том VI. М. 1989.
5. Антология литературы для баяна. Том VII. М. 1990.
6. *Подгорный В.Я.* Пьесы. Транскрипции. Обработки; Ред.-сост. А. Судариков. – Москва: Композитор, 2000. /Мастера баянного искусства/.
7. *Тимошенко А.* Сочинения для баяна. Вып. 1. – Воронеж, 2006.
8. *Тимошенко А.* Сочинения для баяна. Вып. 2. – Воронеж, 2008.
9. *Шалаев, А.А.* Пьесы и обработки. Соло и дуэты / А.А. Шалаев; Ред.-сост. А. Судариков. – Москва: Композитор, 2003. /Мастера баянного искусства/.
10. Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона) / Ред.-сост. В. Ушенин. – Ростов н/Д, 2011. – Вып. 4. (Астье А. Пингвины; Бажилин Р. Вальс-мюзет;

Веселый рэг; Блантер М. – Паницкий И. В лесу прифронтовом (Вальс); Жобим А. К. – Загребельный А. Довольно грустить; Кукарача: Мексиканская народная песня (обработано Ю. Пронина); Раду В. – Гринченко С. Весенняя хора; Тихонов С. Ранчо веселого Джека; Черников В. Приглашение на карнавал).

11. Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона) / Ред.-сост. В. Ушенин. – Ростов н/Д, 2013. – Вып. 5. (Астье А. – Малле Ж. Аквилон; Буря; Бао П. – Пика Д. Летний вальс; Гальяно Р. Ария; Гершвин Дж. Колыбельная Клары (из оперы «Порги и Бесс»); Гольский А. Фантазия на темы Токкаты и фуги И. С. Баха; Дорхам К. Голубая Босса (аранж. Е. Назаренко); Пьяцолла А. Misterio (Фуга); Секунда Ш. В Кейптаунском порту (аранж. Г. Беляев); Тома К. – Бувелл Э. Шокирующий вальс; Босса в Нормандии; Ферреро М. Ливень).

12. Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона) / Ред.-сост. В. Ушенин. – Ростов н/Д, 2015. – Вып. 6. (Бажилин Р. Карамельный аукцион; Беляев Г. Фантазия «Ой, мороз, мороз...»; Марокко Ф. Осень в Париже; Пешков Ю. Парижский вальс; Осенняя ностальгия (Вальс); Тома К. – Ришар Ж. Демоненок; Два в одном; Фанчелли Л. Кубинские акварели).

13. Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона) / Ред.-сост. В. Ушенин. – Ростов н/Д, 2015. – Вып. 7. [Бажилин Р. Вальсирующий аккордеон; Вальс-мюзет «Уходя...»; Гальяно Р. Вальс Марго; Гольский А. Паганиниана (Фантазия на тему 24 каприса); Гридин В. Цыганская рапсодия; Дойников В. Вальс-мюзет; Корино М. Суматошный аккордеон (Полька)].

Тема 2.8 Произведения зарубежных и отечественных композиторов, предназначенные для изучения на старших курсах колледжей и вузов

Понятие переложения.

Переложения произведений зарубежных и отечественных композиторов, их значение в концертном репертуаре баяниста. Классификация переложений по стилям и эпохам (барокко, классицизм, романтический период, полистилистика XX века).

Сочинения эпохи барокко и классицизма: стилистические и жанровые особенности, правила исполнения мелизмов.

Переложения произведений зарубежных композиторов

1. *Бах И. С.* Инвенции для ф-но. М., 1971.
2. *Бах И. С.* Органные произведения. Том III. Leipzig: Peters, б. г.
3. *Бах И. С.* Французские сюиты для клавира. Leipzig: Peters, б. г.
4. *Бах И. С.* ХТК. Том I (под ред. Б. Муджеллини). М., 1968.
5. *Бах И. С.* ХТК. Том II (под ред. Б. Муджеллини). М., 1987.
6. Виртуозные пьесы для баяна / Сост. Б. Беняминов. Л., 1971.
7. *Скарлатти Д.* 200 сонат для клавира. Том I-IV. Budapest, 1977.
8. Старинные мастера клавирной музыки. Том I-V. Leipzig: Peters, б. г.

Переложения отечественных композиторов

1. Музичний всевіт: Произведения для баяна. Вып. 1 / Сост. П. Серотюк. Киев, 1973.
2. Музичний всевіт: Произведения для баяна. Вып. 2 / Сост. П. Серотюк. Киев, 1973.

3. Музичний всесвіт: Произведения для баяна. Вып. 3 / Сост. П. Серотюк. Киев, 1974.

4. Музичний всесвіт: Произведения для баяна. Вып. 5 / Сост. П. Серотюк. Киев, 1974.

5. *Чайковский П.* Времена года: Для ф-но. М., 1972.

Тема 2.9 Переложения и транскрипции произведений западноевропейских и отечественных композиторов в репертуаре студентов старших курсов колледжей и вузов

Понятие транскрипции. Отличительные особенности транскрипции от переложения.

Особенности переложения произведений русских и советских композиторов: М. Глинки, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Рахманинова, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Р. Щедрина.

Особенности переложения произведений зарубежных композиторов: Г. Венявского, Ф. Мендельсона, Н. Паганини, Ф. Листа и др. Необходимость знания стилистических особенностей динамики, штрихов, артикуляции при исполнении сочинений западноевропейских композиторов.

Изучение переложений Л. Варавиной, Ю. Леденёва, В. Семёнова, Ф. Липса, П. Фенюка, Ю. Шишкина и др. Задачи расширения современного репертуара баяниста.

Анализ переложений и транскрипций, созданных Л. Варавиной, Ф. Липсом, В. Семёновым, А. Стаценко, Ю. Шишкиным.

Пьесы и переложения зарубежных композиторов

1. *Брамс И.* Венгерские танцы для ф-но. Leipzig: Peters, б. г.
2. Виртуозные пьесы для баяна / Сост. Б. Беньяминов. Л., 1971.
3. *Давыдов Н.* Концертные транскрипции с скрипки соло для баяна. – Луцк, 2010.
4. *Дворжак А.* Славянские танцы для ф-но. Тетрадь I, ор. 46. Praha, 1955.
5. *Дворжак А.* Славянские танцы для ф-но. Тетрадь II, ор. 72. Praha, 1955.
6. Играй, баян. Вып. 3 / Сост. А. Сурков. М., 1965.
7. Классические произведения старинных композиторов в переложении для баяна. Вып. 3 / Сост. В. Паньков. Киев, 1974.
8. *Мендельсон Ф.* Альбом пьес для ф-но. Budapest, 1971.
9. *Мендельсон Ф.* Избранные сочинения для ф-но. Вып. 1. М., 1964.
10. *Мендельсон Ф.* Песни без слов для ф-но. М., 1975.
11. *Паганини Н.* 24 каприса для скрипки соло. Транскрипция для баяна Давыдова Н. – Луцк, 2010.
12. *Скарлатти Д.* 200 сонат для клавира. Том I-IV. Budapest, 1977.
13. *Скарлатти Д.* Сонаты для клавира. Том I-III. Leipzig: Peters, б. г.
14. Старинные мастера клавирной музыки. Том I-V. Leipzig: Peters, б. г.
15. *Фенюк П.* Хрестоматия баяниста. Ч.1. Барокко. – Киев, 2007.

Пьесы и переложения отечественных композиторов

1. Альбом для юношества. Произведения для аккордеона. Вып. 3 / Сост. М. Двилянский. М., 1986.
 2. Баян в концертном зале. Вып. 4 / Сост. В. Семёнов. М., 1990.
 3. *Прокофьев С.* Мимолётности: Для ф-но. М., 1981.
 4. *Прокофьев С.* Сказки старой бабушки: Для ф-но. М., 1972.
 5. Пьесы для баяна. Вып. 3 / Сост. П. Говрушко., М., 1948.
- Пьесы для баяна. Вып. 7 / Сост. А. Сурков. М., 1950.

Тема 2.10 Жанр крупной формы в репертуаре студентов старших курсов колледжей и вузов

Обзор наиболее значительных и часто исполняемых произведений крупной формы (Вл. Золотарёв, В. Зубицкий, А. Кусяков, А. Репников, В. Семёнов, Г. Шендерёв).

Сочинения крупной формы в творчестве А. Кусякова. Концерт для баяна, струнных и ударных. Сонаты для баяна. Сюита «Лики уходящего времени», характеристика частей данного сочинения, анализ формы.

Изучение концертов для баяна с оркестром Вл. Золотарёва, Е. Подгайца, А. Репникова, Г. Шендерёва.

Практическая значимость изучения переложений произведений крупной формы для баяна. Необходимость изучения произведений крупной формы западноевропейских композиторов.

Необходимость пополнения концертного репертуара, переложения сюит И. Баха и других зарубежных композиторов.

Оригинальный репертуар и переложения

1. Антология литературы для баяна. Том I. М. 1984.
2. Антология литературы для баяна. Том IV. М. 1987.
3. Антология литературы для баяна. Том V. М. 1988.
4. Антология литературы для баяна. Том VII. М. 1990.
5. Антология литературы для баяна. Том VIII. М. 1991.
6. Антология литературы для баяна. Том IX. М. 1997.
7. *Бах И. С.* Английские сюиты: Для фортепиано. – М., 1971.
8. *Бах И. С.* Концерты для клавира соло. М., 1971.
9. *Бах И. С.* Партиты: Для фортепиано. Т.1, 2. – М., 1972, 1973.
10. *Бах И. С.* Французские сюиты: Для фортепиано. – М., 1975.
11. *Гайдн Й.* Сонаты для клавира. Том I-IV. Leipzig: Peters, б. г.
12. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле для баяна. М., 1989.
13. *Моцарт В.* Сонаты для ф-но / Под ред. А. Гольденвейзера. М., 1964.
14. Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна / Сост. П. Говрушко. Л., 1975.
15. *Семёнов В.* Брамсиана: Рапсодия для баяна. Ростов-на-Дону, 1997.
16. *Семёнов В.* Баскариада: Соната №2 для готово-выборного баяна. Ростов-на-Дону., 1996.
17. *Семенов, В.* Соната № 1 (для баяна). Дивертисмент (для баяна). Музыкальное приношение (для домры и баяна) – Воронеж: Издательский Дом Алейниковых, 2010

18. Шишин В. В зоопарке: Сюита для готово-выборного баяна. Ростов-на-Дону, 1993.
19. Das Grosse Buch der Originalmusik für Akkordeon. Trossingen, 1996.

Тема 2.11 Изучение концертного ансамблевого репертуара на старших курсах колледжей и вузов

Общая характеристика предложенных для изучения ансамблевых пьес. Оригинальный ансамблевый репертуар для баяна и необходимость его изучения.

Значение переложений и аранжировок произведений для ансамбля в расширении концертного репертуара баяниста.

1. Акко-квартет. Аранжировки и транскрипции для квартета аккордеонов. Вып. 1. / авт.-сост. В.В. Ушенин. – Ростов-на-Дону: Печатный квартал, 2015. – 62 с.
2. Баян в XXI веке: Соло, ансамбль. – М., 2009. – Вып. 2.
3. Джоупин С. Рэгтаймы. В переложении для ансамбля аккордеонов. – Спб: Композитор, 1999.
4. Душный А. Прикарпатский дуэт баянистов: творческо-исполнительский аспект. Учебное пособие. Дрогобыч, 2007.
5. Душный А., Карась С., Пиц Б. Педагогический репертуар для дуэта баянистов. Учебное пособие. Дрогобыч, 2007.
6. Зубицкий В. Играет семья Зубицких. Пьесы для баяна и фортепиано. Вып.2., Тернополь, 2007
7. Играет квартет «Урал». Пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Вып. 7 / Сост. М. Уляшкин, Ю. Гаврилов. – Екатеринбург: УГК, 2008. – 51 с.
8. Играет квартет «Урал». Пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Партитура. Вып. 6 / Сост. М. Уляшкин, Ю. Гаврилов. – Екатеринбург: УГК, 2008. – 60 с.
9. Репников А. Протяжная и огненный танец. Для баяна и фортепиано. Петрозаводск, 2005.
10. Романов Ю. Итальянские вариации «Bella bionda». Для ансамбля русских народных инструментов. // Антология музыки для русских народных инструментов. Композиторы Центрально-Черноземного региона РФ. Том III. Произведения для ансамблей русских народных инструментов. – Воронеж: Издательский Дом Алейниковых, 2006
11. Романов Ю. Осенняя баллада. Для трех баянов.; аранж. В. Завьялов // Антология музыки для русских народных инструментов. Композиторы Центрально-Черноземного региона РФ. Том III. Произведения для ансамблей русских народных инструментов. – Воронеж : Издательский Дом Алейниковых, 2006.
12. Самофалов В. Ансамбли с баяном. Хрестоматия. Ч. 1. Винница, 2007.
13. Самофалов В. Ансамбли с баяном. Хрестоматия. Ч. 2. Винница, 2007.

14. Самофалов В. Ансамбли с баяном. Хрестоматия. Ч. 3. Винница, 2007.

15. Самофалов В. Ансамбли с баяном. Хрестоматия. Ч. 4. Винница, 2007.

16. Семенов В. Балканская рапсодия. Для двух баянов. Две романтические медитации. В царстве грез. Для баяна. – Москва, 2008

17. Шалаев А.А. Вальс-элегия для двух баянов. / А.А. Шалаев // Пьесы и обработки. Соло и дуэты / А.А. Шалаев ; Ред.-сост. А. Судариков. – Москва : Композитор, 2003

18. Шалаев А.А. Трепак для двух баянов. / А.А. Шалаев // Пьесы и обработки. Соло и дуэты / А.А. Шалаев ; Ред.-сост. А. Судариков. – Москва : Композитор, 2003

19. Шалаев А.А. Фантазия на тему русской народной песни «У зари-то, у зореньки» для двух баянов. / А.А. Шалаев // Пьесы и обработки. Соло и дуэты / А.А. Шалаев ; Ред.-сост. А. Судариков. – Москва : Композитор, 2003.

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке. Ростов-н/Д: РГК им.С.В. Рахманинова, 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66254

2. Варламов Д. И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования [Электронный ресурс] : монография / Д. И. Варламов. Электрон. дан. Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2014. 212 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72104>

3. Лебедев А. Е. Жанр концерта для баяна с оркестром в отечественной музыке [Электронный ресурс]: монография / А. Е. Лебедев. Электрон. дан. Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2013. 530 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72069>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Изучение концертного репертуара» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
<p style="text-align: center;">452 ауд.</p>	<p>Рояль AUGUST FORSTER (1) Стол 2-тумбовый (1) Стол журнальный (1) Шкаф металлический (1) Зеркало (1) Шторы (2) Стул (16) Пульт (4) Кондиционер (1) Глушитель звука (4)</p>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Целью рабочей программы дисциплины «Изучение концертного репертуара» является нормативная и методическая регламентация учебного процесса по данному предмету. Для ознакомления и изучения педагогического репертуара представлены списки сборников, включающие в себя произведения, адресованные обучающимся в музыкальных школах, колледжах и вузах, классифицированные по жанрам и степени технической трудности.

Каждой теме лекции соответствует отдельный репертуарный список нотных изданий. Основная часть педагогического репертуара сконцентрирована в требованиях к репертуару учащихся музыкальных школ и колледжей.

Студентами вузов педагогический репертуар востребован в гораздо меньшей степени, поэтому данное направление представлено только техническим комплексом и этюдами высшей категории сложности. В списках также представлены сборники, содержащие этюды на различные виды техники: гаммы и арпеджио, развитие мелкой техники и т.п.

Рабочая программа включает в себя подробное описание репертуара баяниста. В процессе изучения дисциплины «Изучение концертного репертуара» необходимо ориентировать студентов на постоянный поиск и обновление нотного материала в концертной практике и педагогической деятельности.

Для проведения данной дисциплины необходимо наличие нотного материала, аудио- и видеозаписей изучаемых произведений.

В вводной лекции необходимо дать общую характеристику концертному и педагогическому репертуару.

I раздел. Педагогический репертуар.

Материал лекций 1.1 и 1.2 представлен различными упражнениями, гаммами и этюдами, разделёнными по уровню сложности. Лекция 1.3 посвящена ансамблевому репертуару в педагогическом репертуаре. Разнообразный инструктивный материал рассчитан на обучающихся в ДМШ, колледжах и вузах.

Основная цель данного раздела – ознакомить обучающихся с наиболее исполняемыми и доступными для изучения этюдами А. Доренского и др. Изучение данных этюдов необходимо для совершенствования технического мастерства как учащихся ДМШ, так и студентов старших курсов колледжей и вузов.

Преподавателю необходимо подчеркнуть важность инструктивного материала как основы для формирования исполнительского аппарата обучающегося в начальный период обучения.

II раздел. Концертный репертуар

Лекции 2.1 и 2.2 призваны дать подробные разъяснения, касающиеся вопросов дифференциации произведений той или иной степени сложности в зависимости от психологических и физиологических особенностей обучаемого. Кроме того, необходимо охарактеризовать основные жанровые разновидности и их значение в педагогическом и концертном репертуаре баянистов.

Последующие лекции (до 2.6 включительно) посвящены разработке основных проблемных вопросов, связанных с использованием различных жанров и их разновидностей в учебных программах учащихся ДМШ и младших курсов колледжей.

Произведения, предложенные к изучению в данном разделе, необходимы для развития юных музыкантов. Эти сочинения отличаются жанровым разнообразием и предполагают овладение различными приёмами игры (деташе, рикошет, различные виды глиссандо и др.), связанными с развитием у обучающихся основных исполнительских навыков.

Дальнейший лекционный материал отражает специфику изучения концертного и педагогического репертуара на старших курсах колледжей и в высшей школе.

Использование произведений данного раздела в педагогической и концертной практике предполагает высокий технический и художественный уровень исполнителя, владеющего широким арсеналом приемов игры на инструменте (аккордовая техника, тремоло, мелкая техника и т.п.). Большинство сочинений, представленных в этом разделе, прочно вошли в концертный репертуар ведущих исполнителей-баянистов.

В процессе изучения данной дисциплины необходимо периодически привлекать студентов к различным способам изменения исходного текста,

внесения поправок и коррективов. Такой вид деятельности способствует формированию устойчивого навыка самостоятельной работы, связанной с исполнительской редакцией текста.

Репертуарные списки данной дисциплины подлежат регулярному обновлению.

При проведении данной дисциплины рекомендуется использование демонстрационных аудио- и видеоматериалов.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для самостоятельной работы студентов в рамках дисциплины «Изучение концертного репертуара» отводится 38 часов.

Самостоятельная работа студента направлена на закрепление пройденного материала на аудиторных занятиях и углубление знаний, умений, навыков в области исполнительского и методического анализа изучаемых произведений. Для успешной и результативной самостоятельной деятельности студент должен использовать алгоритм изучения произведений, полученный им в процессе практических занятий.

Благоприятствуя всестороннему развитию студента, самостоятельная работа студента подразумевает необходимость прослушивания аудио- и видеозаписей, изучения учебно-методического материала.

Для решения данных задач самостоятельной работы учебное заведение располагает внушительным фондом аудио- и видеозаписей, достаточным библиотечным фондом, а также возможностями использования интернет ресурсов.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендуемая литература

По персоналиям:

1. Барановская Р., Ионин Б. Александр Холминов. М., 1971.
2. Бекназаров Н. о Б. С. Трояновском // Трояновский Б. Избранные обработки и переложения для балалайки и фортепиано. М., 1961.
3. Бекназаров Н., Лачинов А. Николай Петрович Осипов // Осипов Н. Обработки и переложения для балалайки и фортепиано. М., 1959.
4. Бендерский Л. Народный артист России Евгений Блинов. Екатеринбург, 1993.
5. Бычков В. Николай Чайкин. М., 1986.
6. Вайсборд М. Андреас Сеговия. М., 1981.
7. Галактионов В. Чарующая песнь его баяна (о И. Я. Паницком). М., 1996.

8. Иванова-Крамская Н. Жизнь посвятил гитаре: воспоминания об отце. М., 1995.
9. Имханицкий М. Творчество А. Репникова для баяна // «Баян и баянисты», вып.7. М., 1987.
10. Имханицкий М. Творчество Юрия Шишакова. М., 1976.
11. Леонова М. Николай Будашкин. М., 1987.
12. Липс Ф. Творчество Владислава Золотарева // Баян и баянисты. Вып.6. М., 1984.
13. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. Сост. В. Панин. М., 1986.
14. Портреты баянистов. Сборник статей. М., РАМ им. Гнесиных, 2001.
15. Показанник Е. Традиции и новации в музыке А. Кусякова для баяна // Народник, 2002, № 3.
16. Ястребов Ю. Владимир Бесфамильнов. Владивосток, 1993.

Справочная литература

1. Басурманов В. Справочник баяниста. Вып. 2. М., 1987.
2. Баян и баянисты. вып. 1 – 5. М., 1971-1980.
3. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на народных инструментах. Свердловск, 1983.
4. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара. Справочник. М., 2000.
5. Вольман Б. Гитара в России. Очерк истории гитарного искусства. Л., 1961.
6. Вольман Б. Гитара и гитаристы. Очерк истории шестиструнной гитары. Л., 1968.
7. Вольман Б. Гитара. Изд. 2-е. М., 1980.
8. Вольфович В. Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции. Учебное пособие по курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Челябинск, 1997.
9. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Материалы научно-методической конференции. Ростов н/Д, 1998.
10. Гармоника. История, теория, практика. Материалы Междунар. науч.-практ. конференции. Майкоп, 2000.
11. Домра, балалайка: история, теория исполнительства, методика преподавания. Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. Вып.147. М., 2000.
12. Завьялов В. Пути формирования баянного исполнительства и педагогики в условиях влияния развитых инструментальных культур. Автореф. дис... канд. искусствоведения. Л., 1981.
13. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1. М., 1969; вып. 2. М., 1971.

14. Имханицкий М. О сущности русских народных инструментов и закономерностях их эволюции // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 95. М., 1987.
15. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., 2002.
16. Коган Г. О стилях // Избранные статьи. Вып.3. М., 1985.
17. Коган Л. Искусство и зритель // Художественное восприятие. Вып. 1. Л., 1971.
18. Котляров Б. Проблемы исполнительского искусства в современной фольклористике // Актуальные проблемы современной фольклористики. Л., 1980.
19. Кузнецов В. Из прошлого русской эстрады. М., 1958.
20. Липс Ф. Искусство игры на баяне. Изд. 2-е, М., 1998.
21. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. М.-Курган, 1999.
22. Мирек А. Гармоника. Прошлое и настоящее. М., 1994.
23. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. М., 1967.
24. Михайлов М. Этюды о стиле в музыке. М., 1990
25. Музыкальный альманах. Вып. 1.: Гитара. М., 1986.
26. Пересада А. Балалайка. М., 1990.
27. Пересада А. Справочник балалаечника. М., 1977.
28. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993.
29. Польшина А. Оркестр русских народных инструментов в творчестве композиторов XX века. М., 1978.
30. Развитие народных традиций в музыкальном исполнительстве, творчестве и педагогике. Екатеринбург, 2000.
31. Сохор А. Стиль, метод, направление (к определению понятий) // Вопросы эстетики и социологии музыки. В 2-х т. Л., 1980. Т.2.
32. Сохор А. Теория музыкальных жанров: задачи и перспективы // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. М., 1971.
33. Цукер А. Жанрово-стилевые взаимодействия академической и массовой музыки: возможности, пути, перспективы // Стилевые искания в музыке 70-80-х гг. XX в. Сб. статей. Ростов н/Д, 1994.