

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра народных инструментов



Ю. В. Ляшенко  
«31» августа 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»**

Специальность:	53.05.01 Искусство концертного исполнения
Специализация:	Концертные народные инструменты
Образовательная программа:	Специалитет
Форма обучения:	Очная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Преддипломная практика» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО РФ) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 731 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 г., регистрационный № 47902.

Разработчик:  
доцент

 Т. А. Литвинец

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой

 Т. А. Литвинец

СОГЛАСОВАНО

декан факультета высшего образования  
«31» августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Зав. кафедрой (подпись)	Проректор по учебной работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

## Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ	4
1.1. Цели практики	4
1.2. Задачи освоения практики	4
2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ	4
4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	10
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	10
6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ	11
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики	11
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	12
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	12
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	12
8.1. Методические рекомендации преподавателям	12
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	13

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

**1.1. Цель практики** - подготовить выпускника к выступлению на государственной итоговой аттестации.

Во время государственной итоговой аттестации выпускник, в зависимости от получаемой квалификации, должен:

- исполнить сольную концертную программу или продирижировать концертной программой (в исполнении учебного академического смешанного хора, симфонического оркестра);
- выступить в качестве концертмейстера, в составе ансамбля;
- исполнить партию в оперной сцене;
- представить выпускную квалификационную работу.

### 1.2. Задачи практики:

- подготовка к исполнению сольной концертной программы или дирижированию концертной программой (в исполнении учебного академического смешанного хора, симфонического оркестра);
- подготовка к исполнению концертной программы в качестве концертмейстера, в составе ансамбля, исполнению партии в оперной сцене;
- обобщение методических знаний;
- закрепление знаний в области музыкальной педагогики и психологии.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

«Преддипломная практика (производственная)» относится к обязательной части блока Б2 «Практика» учебного плана направлений подготовки 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» Концертные народные инструменты.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Процесс прохождения «Преддипломной практики» направлен на формирование следующих компетенций:

53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» Концертные народные инструменты

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– принципы планирования в сфере профессиональной деятельности;</li><li>– методы решения поставленных задач;</li><li>– методику поиска правовых и нормативных документов, регламентирующих решение поставленной задачи.</li></ul>

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выработать стратегию и тактику управления проектом на всех этапах жизненного цикла;</li> <li>– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности и находить пути выхода из них;</li> <li>– выявлять ресурсы, необходимые для решения поставленной задачи с учетом имеющихся ограничений.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками постановки задач и определения перспектив профессиональной деятельности;</li> <li>– методами планирования поэтапного продвижения к намеченной цели;</li> <li>– навыками формирования алгоритма решения поставленных задач.</li> </ul>
<b>УК-6</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы процессов саморазвития и самореализации личности в различных сферах деятельности;</li> <li>– технологию, методику и критерии самооценки.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять приоритетные направления своей профессиональной деятельности;</li> <li>– избирать пути ее совершенствования на основе адекватной самооценки;</li> <li>– планировать самостоятельную деятельность в соответствии с актуальными профессиональными задачами.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– методами анализа своих возможностей;</li> <li>– культурой гуманитарного мышления,</li> <li>– методиками саморазвития и самореализации;</li> <li>– способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность с учётом своих психофизиологических особенностей.</li> </ul>
<b>ОПК-1.</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p>

	религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> <li>– анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства;</li> <li>– навыками систематизации и классификации материала.</li> </ul>
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— уметь самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>— озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>— различными видами нотации.</li> </ul>
<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением;</li> <li>– основные средства музыкальной выразительности.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности;</li> <li>– представлять музыкальное произведение как единое художественное целое.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методом комплексного анализа музыкального произведения;</li> <li>– навыками выразительного прочтения нотного текста.</li> </ul>
<b>ПКО-1</b>	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> <li>— различные виды нотации;</li> <li>— исполнительские средства выразительности и приемы, необходимые для их достижения.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>— использовать многочисленные, в том числе</li> </ul>

		тембральные и динамические возможности инструмента.
		<i>Владеть:</i> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.
<b>ПКО-2</b>	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<i>Знать:</i> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
		<i>Уметь:</i> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций.
		<i>Владеть:</i> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
<b>ПКО-3</b>	Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.	<i>Знать:</i> — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации.
		<i>Уметь:</i> — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.
		<i>Владеть:</i> — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.
<b>ПКО-3</b> Фортепиано	Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.	<i>Знать:</i> — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации.
		<i>Уметь:</i> — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.
		<i>Владеть:</i> — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музы-

		кальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.
<b>ПКО-4</b>	Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	<i>Знать:</i> — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса.
		<i>Уметь:</i> — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра.
		<i>Владеть:</i> — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре.
<b>ПКО-4 Фортепиано</b>	Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле	<i>Знать:</i> — историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.
		<i>Уметь:</i> — слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; — соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.
		<i>Владеть:</i> — навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в ансамбле.
<b>ПКО-5</b>	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<i>Знать:</i> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
		<i>Уметь:</i> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
		<i>Владеть:</i> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа худо-



		жественных и технических особенностей музыкального произведения.
<b>ПКО-6</b>	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.	<i>Знать:</i> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
		<i>Уметь:</i> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения.
		<i>Владеть:</i> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
<b>ПКО-7</b>	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра ((для пианистов) творческого коллектива).	<i>Знать:</i> — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства.
		<i>Уметь:</i> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
		<i>Владеть:</i> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.
<b>ПКР-11</b>	Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	<i>Знать:</i> — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики.
		<i>Уметь:</i> — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива.
		<i>Владеть:</i> — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.

#### 4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

##### Очная форма обучения (производственная)

Вид учебной работы	Все го ча- сов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	2										
В том числе:											
Лекционные занятия											
Индивидуальные занятия											
Практические (семинарские) занятия	2										2
<b>Самостоятельная работа</b>	36										36
Вид промежуточной аттестации	1										зач
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	36/1										

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

##### Содержание разделов практики и распределение трудоемкости по видам занятий Тематический план

##### Очная форма обучения

Курс обучения, семестр	Виды деятельности
5 курс, 10 семестр	Подготовка к исполнению сольной концертной программы или дирижированию концертной программой; подготовка к исполнению концертной программы в составе ансамбля, в качестве концертмейстера
	Исполнение сольной концертной программы или дирижирование концертной программой
	Подготовка к предзащите выпускной квалификационной работы
	Проведение предзащиты выпускной квалификационной работы
	Подготовка и оформление отчета о практике.

##### Содержание практики

Практика реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими знаниями, при условии обеспечения связи между содержанием практики и результатами обучения по осваиваемой профессии.

Перечисленные в тематическом плане виды деятельности студентов (исполнительская, репетиционная, научно-исследовательская) соответствуют содержанию практики.

Формами проведения преддипломной практики могут выступать

- академические концерты;
- концерты класса;
- выездные концерты;
- музыкально-просветительские лектории;
- беседы о музыке.

## **6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики:**

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта / Э. Б. Абдуллин ; Абдуллин Э.Б. – Москва : ""Лань"", ""Планета музыки""", 2014 . – Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=50691](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691). – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-1693-6

2. Борисова, Елена Георгиевна. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для прикладного бакалавриата : Учебник и практикум / Борисова Е.Г., Геймбух Е.Ю. – Электрон. дан. – М : Издательство Юрайт, 2018 . – 275 . – (Бакалавр. Прикладной курс) . – Режим доступа : <http://www.biblio-online.ru/book/2CEE2533-FC52-4BB0-ABF6-C82338F7B367> – Internet access .

3. Дускаева, Лилия Рашидовна. Стилистика и литературное редактирование в 2 т. Том 1: учебник для академического бакалавриата : Учебник / Дускаева Л.Р. - Отв. ред. – Электрон. дан. – М: Издательство Юрайт, 2018. – 325 . – (Бакалавр. Академический курс). – Режим доступа : <http://www.biblio-online.ru/book/5D5C1644-FBF6-45D2-898C-C76176AE600A>. – Internet access .

4. Дускаева, Лилия Рашидовна. Стилистика и литературное редактирование в 2 т. Том 2: учебник для академического бакалавриата: Учебник / Дускаева Л.Р. - Отв. ред. – Электрон. дан. – М: Издательство Юрайт, 2018. – 308 . – (Бакалавр. Академический курс). – Режим доступа : <http://www.biblio-online.ru/book/C3340FE9-CA94-4922-94D5-BDE337E08ABD>

5. Черняк, Валентина Данииловна. Риторика: учебник для академического бакалавриата: Учебник / Под общ. ред. Черняк В.Д. – Электрон. дан. – М: Издательство Юрайт, 2018. – 430 . – (Бакалавр. Академический курс). – Режим доступа : <http://www.biblio-online.ru/book/10E074DF-6000-4353-BFC2-5865761326EC>

6. Юшкова, Наталия Анатольевна. Культура речи и риторика для юристов: Учебник и практикум / Юшкова Н.А. - Отв. ред. – Электрон. дан. – М: Издательство Юрайт, 2018. – 321. – Режим доступа : <http://www.biblio-online.ru/book/E7D1C804-2178-4B65-903A-C733EC274A75>

**6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для прохождения «Преддипломной практики (производственной)» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

<b>Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту</b>	<b>Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы</b>
452 ауд.	Рояль AUGUST FORSTER (1) Стол 2-тумбовый (1) Стол журнальный (1) Шкаф металлический (1) Зеркало (1) Шторы (2) Стул (16) Пульт (4) Кондиционер (1) Глушитель звука (4)

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

**8.1. Методические рекомендации преподавателям**

Руководство преддипломной практикой осуществляет преподаватель по специальности. Руководитель практики оказывает научно-методическую помощь, проводит индивидуальные консультации, осуществляет контроль за процессом прохождения практики, совместно с заведующим кафедрой принимает отчет по практике.

Основное внимание должно быть направлено на развитие самостоятельности и активности студента.

## **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Организация преддипломной практики является важнейшей частью производственной практики. Именно во время прохождения преддипломной практики закрепляются профессиональные навыки будущего специалиста.

Назначение этой формы работы студента заключается в поиске наиболее адекватных форм художественного воплощения музыкальной образности, собственной исполнительской концепции. Помимо технических задач в процессе прохождения производственной практики решаются вопросы координации действий солиста и концертмейстера, других участников ансамбля.

Специфика работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы даёт право педагогу:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства и степенью проявления сценической стабильности;
- контролировать степень готовности к публичной защите ВКР;
- оценить общий уровень подготовленности студента к прохождению ГИА.