

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра народных инструментов



УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебно-методической работе
Ю. В. Ляшенко
« 31 » августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«ПЕРЕЛОЖЕНИЕ И ИНСТРУМЕНТОВКА ДЛЯ АНСАМБЛЯ»

| | |
|----------------------------|--|
| Специальность: | 53.05.01 Искусство концертного исполнительства |
| Специализация: | Концертные народные инструменты |
| Образовательная программа: | Специалитет |
| Форма обучения: | Очная |

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Переложение и инструментовка для ансамбля» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО РФ) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 731 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 г., регистрационный № 47902.

Разработчик:
доцент

 Т. А. Литвинец

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов

Протокол № 1 от « 31 » августа 2022 г.

Заведующий кафедрой

 Т. А. Литвинец

СОГЛАСОВАНО

декан факультета высшего образования

« 31 » августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

| № п/п | Учебный год | Протокол заседания кафедры №__ от _____ | Заведующий кафедрой (подпись) | Проректор по учебно-методической работе (подпись) |
|-------|-------------|---|-------------------------------|---|
| 1 | | №__ от _____ | | |
| 2 | | №__ от _____ | | |
| 3 | | №__ от _____ | | |
| 4 | | №__ от _____ | | |
| 5 | | №__ от _____ | | |

Содержание

| | |
|---|-----------|
| 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 1.1. Цель дисциплины | 4 |
| 1.2. Задачи освоения дисциплины | 4 |
| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП | 4 |
| 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ | 5 |
| 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ | 6 |
| 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 11 |
| 6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины | 11 |
| 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем | 11 |
| 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА | 12 |
| 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | 12 |
| 8.1. Методические рекомендации преподавателям | 12 |
| 8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся | 14 |

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Воспитание и подготовка высококвалифицированных специалистов – ансамблистов, будущих концертных исполнителей, руководителей и организаторов ансамблей народных инструментов, владеющих основными приемами создания новых партитур и оригинальных переложений для инструментальных и камерно-вокальных составов, а также изучение закономерностей строения фактуры в ансамблевой музыке различных стилей и жанров.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- пополнение репертуара новыми произведениями;
- овладение методологией анализа произведения при выполнении инструментовки и переложения;
- обучение основным принципам и особенностям инструментовки и переложения для однородных и смешанных составов;
- научить понимать закономерности ансамблевой фактуры, раскрыть художественно мотивированное назначение разнообразных технологических методов и приемов инструментовки;
- максимально точно определить все соотношения звуковой ткани, регистров, динамики, тембров и движения голосов фактуры;
- ознакомить с наиболее важными особенностями и спецификой клавишных (баян-аккордеон), струнных (балалайка, домра, гитара) инструментов;
- рассмотреть и на практике освоить наиболее типичные составы ансамблей (однородных и смешанных), народных инструментов;
- способствовать развитию оркестрового мышления и изобретательности как этапа на пути к искусству инструментовки;
- показать многообразие связей инструментовки с элементами музыкальной фактуры, синтаксисом музыкального языка, динамикой и формой музыкального произведения;
- дать необходимый минимум знаний по переложению фортепианных, академических камерных, духовых составов и симфонических партитур (одного из источников пополнения репертуара) для ансамбля русских народных инструментов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Переложение и инструментовка для ансамбля» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Концертные народные инструменты».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Переложение и инструментовка для ансамбля» направлен на формирование следующих компетенций:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения (ИДК) |
|-----------------|---|--|
| ПКО–7 | Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра | Знать: — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства. |
| | | Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях. |
| | | Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива. |
| ПКР–11 | Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом | Знать: — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики. |
| | | Уметь: — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива. |
| | | Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; — различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта. |

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | | | | | | | | | | | |
|--|-------------|----------|---|---|------|------|------|------|------|---|----|--|--|--|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | | |
| Аудиторные занятия (всего) | 85 | | | | | | | | | | | | | |
| В том числе: | | | | | | | | | | | | | | |
| Индивидуальные занятия | 85 | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| Самостоятельная работа | 95 | | | | | | | | | | | | | |
| Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет) | 5 | | | | зач. | зач. | зач. | зач. | зач. | | | | | |
| Общая трудоемкость – час/зач. ед. | 180/ 5 | | | | | | | | | | | | | |

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

| Курс обучения | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---------------|---|--|
| 2 курс | 4 семестр Введение в дисциплину Подготовка практических задач к экзамену | Выполнение практических задач по переложению фрагментов произведений, небольших пьес, согласно перечисленным ниже темам: 1.Правила графического оформления партитуры выбранного ансамбля. 2.Инструментовка (переложение) для однородных ансамблей. 3.Инструментовка (переложение) смешанных ансамблей. 4.Особенности по переложению фортепианной фактуры на баянную. 5.Регистровка на баяне (аккордеоне). 6.Особенности и характерные черты струнных щипковых инструментов. 7.Музыкальная фактура и особенности ее воплощения в ансамбле. 8.Работа над музыкальным произведением |
| 3 курс | 5 семестр Подготовка произведения к контрольному уроку | Два – три разнохарактерных произведения, включающих сочинения композиторов различных эпох и жанров, для состава, в котором участвует студент. |
| 3 курс | 6 семестр Подготовка произведения к экзамену | Выбор произведения для инструментовки или переложения должен соотноситься с семестровыми требованиями по ансамблю. Необходимо выбрать одно или несколько произведений из обозначенных в требованиях направлений. |
| 4 | 7 семестр | Выбор произведения для инструментовки или переложения дол- |

| | | |
|---------------|---|---|
| курс | Подготовка произведения к контрольному уроку | жен соотносится с семестровыми требованиями по ансамблю. Необходимо выбрать одно или несколько произведений из обозначенных в требованиях направлений. |
| 4 курс | 8 семестр Подготовка произведения к экзамену. | Одно – два произведения, возможно произведение крупной формы, для состава, участником которого является студент, так как программа выпускника должна включать произведение самостоятельно инструментованное или аранжированное для данного состава. |

Содержание разделов дисциплины

Введение в дисциплину «Переложение и инструментовка для ансамбля»

| № п/п | Наименование тем и разделов дисциплины |
|-------|---|
| 1. | Правила графического оформления партитуры выбранного ансамбля Выполнение практического задания |
| 2. | Инструментовка (переложение) для однородных ансамблей Выполнение практического задания |
| 3. | Инструментовка (переложение) смешанных ансамблей Выполнение практического задания |
| 4. | Особенности по переложению фортепианной фактуры на баянную Выполнение практического задания |
| 5. | Регистровка на баяне (аккордеоне) Выполнение практического задания |
| 6. | Особенности и характерные черты струнных щипковых инструментов Балалайка (разновидности) и её роль в ансамбле Домра (разновидности) и её роль в ансамбле Гитара и её роль в ансамбле Выполнение практического задания Выполнение практического задания |
| 7. | Музыкальная фактура и особенности ее воплощения в ансамбле Выполнение практического задания |
| 8. | Работа над музыкальным произведением Выполнение практического задания |

Краткое содержание теоретического материала для практических заданий тем

Тема 1. Правила графического оформления партитуры выбранного ансамбля

Особенности однородных и смешанных ансамблей. Графическое оформление и порядок расположения партий в партитурах.

Тема 2. Инструментовка (переложение) для однородных ансамблей

Анализ и переработка фактуры инструментуемого произведения в рамках технических и выразительных средств избранного ансамбля. Выбор тональности. Сбалансированное сочетание мелодических, аккомпанирующих и басовых голосов. Создание равноценных по звучанию партий. Переработка авторской фактуры.

Максимальные знания о каждом инструменте ансамбля:

- суммарный диапазон ансамбля;
- технические характеристики отдельно взятого инструмента;
- разделение способов интонирования и извлечения звука;
- разнообразие штрихов и фразировки;
- способы изменения окраски звука (тембра);
- возможность многоголосия на каждом инструменте;
- отдельное обозначение динамических оттенков в каждой партии
- индивидуализация каждого голоса;
- совмещение двух или более функций в одной партии.

Практика возможного исполнения инструментованного произведения в классе ансамбля.

Тема 3. Инструментовка (переложение) смешанных ансамблей

Анализ и переработка фактуры инструментуемого произведения в рамках технических и выразительных средств избранного ансамбля. Выбор тональности. Сбалансированное сочетание мелодических, аккомпанирующих и басовых голосов. Создание равноценных по звучанию партий. Переработка авторской фактуры.

Максимальные знания о каждом инструменте ансамбля:

- суммарный диапазон ансамбля;
- технические характеристики отдельно взятого инструмента;
- разделение способов интонирования и извлечения звука;
- разнообразие штрихов и фразировки;
- способы изменения окраски звука (тембра);
- возможность многоголосия на каждом инструменте;
- отдельное обозначение динамических оттенков в каждой партии
- индивидуализация каждого голоса;
- совмещение двух или более функций в одной партии.

Практика возможного исполнения инструментованного произведения в классе ансамбля.

Тема 4. Особенности по переложению фортепианной фактуры на баянную

Основные типы современных баянов и аккордеонов: баян и аккордеон с готовыми (стандартными) аккордами, готово-выборный баян и аккордеон, многотембровые баяны и аккордеоны.

Звукообразующее устройство баянов и аккордеонов: голоса, планки, резонаторы, различные типы дек (прямые, ступенчатые, «ломаные» – расположенные под углом). Диапазоны правых и левых звукорядов. Системы правых и левых клавиатур. Мензуры клавиатур и проблемы их стандартизации. Динамометрические данные клавиатур (упругость). Тембровые регистры. Мех и его функции.

Основные категории штрихов: legato, non legato, staccato и важнейшие их разновидности.

Приемы динамического выделения атаки звука: акцент и sforzando. Их различие в исполнении на баяне (аккордеоне).

Характерные приемы звукоизвлечения: глиссандо и его виды, тремоло мехом, вибрато и его виды. Тембро-динамическая природа вибрато на баяне (аккордеоне).

Различные виды группировки с помощью меха (дуоли, триоли, квартоли, рикошет, квинтоли, секстоли) как характерные приемы звукоизвлечения на баяне (аккордеоне).

Проблемы унификации терминологии и графической записи важнейших штрихов.

Динамические и тембровые средства баяна (аккордеона). Реальный динамический диапазон в сравнении с другими музыкальными инструментами. Тембровая палитра регистров. Основные принципы применения регистров.

Артикуляция, фразировка, динамика, регистровка – главнейшие звуковыразительные средства баяна и аккордеона.

Тема 5. Регистровка на баяне (аккордеоне)

Конструктивные особенности регистров баяна и аккордеона. Относительная независимость регистровки от громкостной динамики на баяне (аккордеоне). Группы регистров: одноголосные и многоголосные, чистые и смешанные тембры, регистры голосов открытой и закрытой (ломаной) дек, регистры с «фаготом» и без «фагота».

Функции регистровки: формообразующая и колористическая. Типы сочетания регистровки и громкостной динамики: одновременное изменение, независимое изменение, одновременное изменение со сменой «полярности». Необходимость уточнения артикуляции в зависимости от тесситуры, динамики и регистровки.

Использование регистровой палитры в произведениях различных стилей, жанров и инструментальных составов: клавир, орган, фортепиано, скрипка, камерный ансамбль, оркестр.

Тема 6. Особенности и характерные черты струнных щипковых инструментов

Балалайка (разновидности) и её роль в ансамбле

Домра (разновидности) и её роль в ансамбле

Гитара и её роль в ансамбле

Строй, диапазон, технические и выразительные возможности. Характеристика регистров. Различные приёмы звукоизвлечения. Область выразительного применения.

Тема 7. Музыкальная фактура и особенности ее воплощения в ансамбле

Понятие музыкальной фактуры как музыкального пространства. Три координаты и три типа музыкальной фактуры. Простейшие типы фактуры: ось и стержень. Двухкоординатные (плоскостные) фактуры. Трёхкоординатные (объемные) фактуры. Рельеф и фон в музыкальной фактуре. Поведение рельефа и фона в гомофонии, полифонии и смешанной фактуре. Характер линии рельефа в различных видах полифонии.

Особенности воплощения на баяне (аккордеоне), Струнно-щипковых инструментов различных типов фактур. Основные приемы использования артикуляции, штрихов, туше, динамики и фразировки. Перераспределение голосов между инструментами, октавные переносы и другие способы адаптации оригинальной фактуры к звуковым и техническим возможностям инструментов.

Понятие субфактуры. Фактурный анализ как важный способ работы над мелодической линией. Некоторые приемы создания объемной субфактуры.

Тема 8. Работа над музыкальным произведением

Основные этапы и принципы работы над пьесами различных форм.

Сосредоточенная работа над разнообразным художественным репертуаром как основа для воспитания музыкально-художественного вкуса и профессионального мастерства учащихся.

Знакомство с музыкальным произведением: прослушивание произведения в исполнении педагога, на концерте, в записи; самостоятельное проигрывание с листа произведения в целом. Проникновение в содержание прослушанного музыкального произведения. Эмоциональное переживание в процессе слушания. Роль творческого воображения.

Анализ произведения. Тематический материал и гармония. Определение стилистических особенностей. Анализ формы. Тональный план. Особенности темпов, агогика. Метр и ритм. Фразировка и общий динамический план. Определение основной и относительных кульминаций. Характер штрихов и артикуляция в зависимости от содержания разделов произведения. Способы ведения и моменты смены направления движения меха. Возможности применения тембровых регистров. Фактурные трудности и методы их преодоления. Аппликатура.

Формирование исполнительского замысла после прослушивания и анализа музыкального произведения.

Реализация исполнительского замысла. Тщательный разбор нотного текста. Вредность небрежного прочтения нотного текста. Сосредоточенное вслушивание в звучание как необходимое условие более глубокого проник-

новения в содержание и характер разучиваемого произведения. Соотношение частей и целого в произведении. Принцип логического членения на элементы формы, часть, период, предложение, фраза, мотив.

Работа над интонационной основой элементов формы.

Виды полифонии: подголосочная, контрастная, имитационная. Каноны, инвенции и фуги — наиболее развитые формы имитационной полифонии. Особенности анализа полифонических произведений. Значение точного определения основных формообразующих разделов фуги и других полифонических пьес.

Различие голосов в ансамбле по значению в метроритмическом и тембро-динамическом отношениях. Применение тембровых регистров, тембровых красок струнно-щипковых инструментов.

Распределение фактуры полифонического произведения.

Артикуляция как важнейшее средство в выявлении голосов полифонической фактуры.

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке. Ростов-н/Д: РГК им.С. В. Рахманинова, 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66254

2. Кожухарь В. И. Инструментоведение: учеб. пособие / В. И. Кожухарь. М.: Лань, Планета музыки, 2009. 318 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56602

3. Римский-Корсаков Н. А. Т. 1: Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Том 1: Учебное пособие / Римский-Корсаков Н. А. 3-е, стер. Лань, Планета музыки, 2018. 128 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112789>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Переложение и инструментовка для ан-

самбля» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

| Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту | Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы |
|--|--|
| 452 ауд. | Рояль AUGUST FORSTER (1) Стол 2-тумбовый (1) Стол журнальный (1) Шкаф металлический (1) Зеркало (1) Шторы (2) Стул (16) Пульт (4) Кондиционер (1) Глушитель звука (4) |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Содержание дисциплины предусматривает значительное расширение рамок репертуара класса ансамбля за счет переложений и инструментовок произведений русской и зарубежной классики, сочинений отечественных и зарубежных современных композиторов. Целесообразно соотносить программные требования дисциплины «Переложение и инструментовка для ансамбля» с творческим планом ансамбля, исходя из учета как стилистического, так и жанрового разнообразия ансамблей, участниками которых являются в данный период студенты. Градации сложности утверждаются коллективом кафедры при обсуждении программ текущих и промежуточных аттестаций, а также итоговой государственной аттестации на основании требований государственных стандартов, предъявляемых к студенту вуза специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства».

Особенностью структуры рабочей программы данной дисциплины является распределение семестровых требований. В первый год изучения дисциплины, в пятом семестре, требования ориентированы на практические занятия по проработке и усвоению базового теоретического материала. В Рабочей программе изложены направления и основные темы освоения материала в V семестра. Также прописано краткое содержание лекций всех тем. Усвоение теоретических знаний реализуется студентом в написании Практических Задач по темам.

Далее, в VI, VII, VIII и IX семестрах предоставляются выполненные, согласно требованиям, музыкальные произведения.

Занятия по переложению проходят, как правило, в индивидуальном по-

рядке. Однако в начале курса, в V семестре рекомендуется периодически объединять студентов в небольшие (2-3 человека) группы, что дает возможность с пользой для обучающихся участвовать в разборе работ сокурсников, а также проводить занятия по основным вопросам теории инструментовки и переложению. Предлагаемая форма работы способствует интенсивному развитию общемузыкальной и специальной подготовки студентов. Однако приоритетной остаётся индивидуальная форма обучения, ориентированная на индивидуальные способности и склонности учащегося.

В течение изучения дисциплины студент продолжает совершенствовать свои знания по инструментовке, полученные ранее в музыкальном училище. Он на более высоком уровне изучает возможности как народных инструментов, так и фортепиано, а также инструментов симфонического оркестра. В процессе освоения дисциплины обучающийся овладевает навыками ансамблевого голосоведения, учится бережно относиться к фактуре первоисточника. Все действия инструментовщика всегда должны быть направлены на раскрытие художественного содержания музыкального произведения.

Для эффективных результатов в обучении дисциплине «Переложение и инструментовка для ансамбля» необходим последующий опыт исполнения готовых инструментовок в классе ансамбля. Этот фактор является важным условием формирования у студента подлинно творческого интереса к предмету. В индивидуальном плане общего курса отдается предпочтение переложениям произведений редко и вообще не звучащим в концертной практике, а при прохождении дисциплины в вузах национальных республик рекомендуется изучение народного инструментария данного региона с использованием сочинений местных композиторов. В овладении мастерством переложения большую роль играет выработка у молодого музыканта способности чувствовать и обнаруживать разнообразные варианты переложений. Это не только сумма приемов изложения ансамблевой фактуры оригинала, предполагающая распределение всех линии в регистровых зонах партитуры, способствующих необходимой сбалансированности звучания, но и создание, в результате, своей индивидуальной интерпретации произведения.

Программа курса предполагает освоение переложений для различных составов ансамблей с включением в состав всех народных инструментов.

Важнейшую роль в процессе изучения предмета играет анализ как непосредственно выполненных переложений произведений, так и анализ первоисточников, предназначенных для переложения. В методологии анализа инструментовки или переложения необходимо выделить два основных этапа: общий анализ формы произведения и технологический анализ переложения. При общем анализе формы произведения необходимо определить:

- семантику и синтаксис тематических элементов;
- наличие контрастных по музыкальному материалу и фактуре разделов и их взаимное расположение в форме;
- зоны экспозиционных и развивающих построений;
- границы этапных и главных динамических кульминаций;
- функциональную роль разделов, расположенных между кульмина-

ционными участками;

- роль оркестровых средств в создании основных образов произведения и их развитие;

- тембровые и регистровые контрасты.

Технологический анализ определяет:

- ансамблево-инструментальные тембры, наиболее адекватно выражающие семантику основных музыкальных образов сочинения;

- количество голосов, участвующих в том или ином разделе формы;

- методы и приемы ансамблево-оркестрового воплощения всех элементов фактуры, а также особенности оркестрового *tutti*, *crescendo*, *diminuendo*, *sub. f*, *sub. P* и т. д.;

- соотношение регистров, динамики, фактуры, тембров, ансамблевых групп на различных этапах построения и развития музыкальной ткани;

- ритмическую, динамическую, колористическую, мелодическую роль и место ударных инструментов в ансамблевой фактуре (при необходимости).

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В рамках самостоятельной работы студент должен:

- проиграть на фортепиано или прослушать в звукозаписи выбранное для переложения произведение;

- найти и получить сведения о композиторе и его творчестве;

- выполнить домашнее задание по анализу выбранного сочинения;

- знать основные технические и выразительные возможности инструментов ансамбля;

- самостоятельно определить варианты тембрового и оркестрового развития музыкальной ткани в ансамбле;

- детально изучить фактуру произведения, распределив ее элементы по основным ансамблевым функциям (группам, партиям, голосам) будущей инструментовки;

- письменно оформить переложение или инструментовку.