

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра народных инструментов



УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

« 31 » августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(БАЛАЛАЙКА)

Специальность:	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация:	Концертные народные инструменты
Образовательная программа:	Специалитет
Форма обучения:	Очная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» (балалайка) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО РФ) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 731 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 г., регистрационный № 47902.

Разработчик:
доцент

 Т. А. Литвинец

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой

 Т. А. Литвинец

СОГЛАСОВАНО

декан факультета высшего образования

«31» августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры № _____ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№ _____ от _____		
2		№ _____ от _____		
3		№ _____ от _____		
4		№ _____ от _____		
5		№ _____ от _____		

©Литвинец Т.А., 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цель дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	5
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	5
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	7
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	10
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	10
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	11
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	11
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	11
8.1. Методические рекомендации преподавателям	11
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	13

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

1.2. Задачи освоения дисциплины

Задачами освоения дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

Основные задачи решаются через овладение студентом обширного сольного концертного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей.

Первая группа задач включает:

- развитие двигательных навыков, связанных с мелкой и крупной техникой;
- овладение всем арсеналом штриховой палитры;
- совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения;
- овладение техникой грамотной фразировки и артикуляции в стиле.

Вторая группа задач – формирование профессиональных основ музыканта-исполнителя:

- накопление репертуарного багажа для сольной исполнительской и педагогической деятельности;
- совершенствование навыков чтения с листа, транспонирования, прочного запоминания текстов;
- совершенствование мелодического, ладогармонического, тембрового слуха в различных жанрово-стилевых моделях;
- развитие навыков понимания содержания и формы музыкального произведения в их единстве и взаимосвязи;
- развитие техники анализа исполнительской интерпретации;
- развитие навыков самостоятельной работы над произведением.

Третья группа задач связана с формированием психологических основ деятельности, связанных с фундаментальными навыками чтения с листа, памяти, самостоятельности интерпретации, уверенности сценического поведения. Это:

- развитие способности к концентрации внимания;
- развитие эмоциональной гибкости в сочетании с психической устойчивостью;
- развитие умения самостоятельно ставить и решать художественно-образные задачи;
- формирование волевой инициативы и творческой состоятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Специальный инструмент» (балалайка) относится к дисциплинам обязательной части блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Концертные народные инструменты».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Специальный инструмент» (балалайка) направлен на формирование следующих компетенций:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК – 1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры от древности до начала XXI века; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения.

	историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Владеть: – навыками систематизации и классификации материала
ОПК-2.	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации.
		<i>Уметь:</i> — уметь самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей.
		<i>Владеть:</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ОПК-6.	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> – основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; – основные средства музыкальной выразительности.
		<i>Уметь:</i> – анализировать нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности; – представлять музыкальное произведение как единое художественное целое.
		<i>Владеть:</i> – методом комплексного анализа музыкального произведения; – навыками выразительного прочтения нотного текста.
		<i>Уметь:</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
		<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПКО-1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать:</i> — различные виды нотации; — исполнительские средства выразительности и приемы, необходимые для их достижения.
		<i>Уметь:</i> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
		<i>Владеть:</i> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПКО-5.	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<i>Знать:</i> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
		<i>Уметь:</i> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
		<i>Владеть:</i> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и

		технических особенностей музыкального произведения.
ПКО-6.	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.	<i>Знать:</i> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
		<i>Уметь:</i> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения.
		<i>Владеть:</i> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПКО-7.	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.	<i>Знать:</i> — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства.
		<i>Уметь:</i> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
		<i>Владеть:</i> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (всего)	504	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
В том числе:												
Индивидуальные занятия	504	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Самостоятельная работа (всего)	2736											
Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет)	90	экз.	экз.	экз.	экз.	экз.	экз.	экз.	экз.	экз.	диф. зач.	ГОС экз.
Общая трудоемкость: час./зач.ед.	3240/90											

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Учебно-тематический план.

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	1 семестр Подготовка программы академического концерта, технического зачета и экзамена	Академический концерт: 1. Произведение старинного автора XVII–XVIII вв. 2. Оригинальное произведение для балалайки, подготовленное самостоятельно . Экзамен: 1. Сочинение крупной формы (сонатное Allegro) или циклической формы (не менее двух частей). 2. Произведение кантиленного характера 3. Оригинальное произведение для балалайки 4. Произведение по выбору преподавателя Технический зачет: 1. Двухоктавные мажорные гаммы в репетиции ритмическими фигурами (дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли, октоли) приемами pizz. (1, 2) и pizz. (гит.), vibr., флажолеты, арпеджио от заданного звука приемами pizz. (1, 2). 2. Один этюд. 3. Чтение с листа по программе среднего звена. 4. Транспонирование на малую секунду.
	2 семестр Подготовка программы академического концерта, технического зачета и экзамена	Академический концерт: 1. Произведение старинного автора XVII–XVIII вв. 2. Оригинальное произведение, подготовленное самостоятельно . Экзамен: 1. Сочинение крупной формы (сонатное Allegro) или циклической формы (не менее двух частей). 2. Произведение кантиленного характера 3. Произведение по выбору преподавателя. Технический зачёт: 1. Двухоктавные минорные гаммы в репетиции ритмическими фигурами (дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли, октоли) приемами pizz. (1, 2) и pizz. (гит.), vibr., флажолеты, арпеджио от заданного звука приемами pizz. (1, 2) . 2. Один этюд. 3. Чтение с листа по программе среднего звена. 4. Транспонирование на секунду.
2	3 семестр Подготовка программы академического концерта, технического зачета и экзамена	Академический концерт: 1. Произведение композитора эпохи романтизма. 2. Произведение композитора эпохи барокко или эпохи классицизма, подготовленное самостоятельно ; Экзамен: 1. Сочинение крупной формы (сонатное Allegro) или циклической формы (не менее двух частей). 2. Произведение композитора XX века. 3. Произведение по выбору преподавателя. Технический зачёт 1. Двухоктавные мажорные гаммы в прямом движении в группировке (дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли, септоли, октоли) приемами pizz. (1, 2), pizz. (гит.), vibr.; хромматическая гамма, флажолеты; арпеджио от заданного звука приемами pizz. (1, 2), pizz. (гит.). 2. Один этюд. 3. Чтение с листа по программе среднего звена. 4. Транспонирование на терцию.

	<p>4 семестр Подготовка программы академического концерта, технического зачета и экзамена</p>	<p>Академический концерт: 1. Произведение композитора эпохи романтизма. 2. Произведение композитора эпохи барокко или эпохи классицизма, подготовленное самостоятельно;</p> <p>Экзамен: 1. Сочинение крупной формы (сонатное Allegro) или циклической формы (не менее двух частей). 2. Произведение композитора XX века. 3. Произведение по выбору преподавателя.</p> <p>Технический зачёт 1. Двухоктавные минорные гаммы в прямом движении в группировке (дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли, септоли, октоли) приемами pizz. (1, 2), pizz. (гит.), vibr.; хромматическая гамма, флажолеты; арпеджио от заданного звука приемами pizz. (1, 2), pizz. (гит.). 2. Один этюд. 3. Чтение с листа по программе среднего звена. 4. Транспонирование на кварту.</p>
3	<p>5 семестр Подготовка программы академического концерта, технического зачета и экзамена</p>	<p>Академический концерт: 1. Современная обработка народной мелодии или пьеса эстрадного характера 2. Произведение композитора эпохи романтизма, подготовленное самостоятельно.</p> <p>Экзамен: 1. Циклическое произведение крупной формы, оригинальное или переложение (концерт – I или II-III части; соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро); 2. Произведение виртуозного характера русского или зарубежного композитора эпохи романтизма. 3. Произведение по выбору преподавателя.</p> <p>Технический зачёт: 1. Двухоктавные мажорные гаммы в прямом движении в группировке (дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли, септоли, октоли) приемами pizz. (1, 2), pizz. (гит.), vibr.; хромматическая гамма, флажолеты; терции, сексты; ломанные октавы; арпеджио от заданного звука. 2. Один этюд. 3. Чтение с листа по программе среднего звена. 4. Транспонирование на квинту.</p>
	<p>6 семестр Подготовка программы академического концерта, технического зачета и экзамена</p>	<p>Академический концерт: 1. Современная обработка народной мелодии или пьеса эстрадного характера 2. Произведение композитора эпохи романтизма, подготовленное самостоятельно.</p> <p>Экзамен: 1. Циклическое произведение крупной формы, оригинальное или переложение (концерт – I или II-III части; соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро); 2. Произведение виртуозного характера русского или зарубежного композитора эпохи романтизма. 3. Произведение по выбору преподавателя.</p> <p>Технический зачёт: 1. Двухоктавные минорные гаммы в прямом движении в группировке (дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли, септоли, октоли) приемами pizz. (1, 2), pizz. (гит.), vibr.; хромматическая гамма, флажолеты; терции, сексты; ломанные октавы; арпеджио от заданного звука. 2. Один этюд. 3. Чтение с листа по программе среднего звена. 4. Транспонирование на любой интервал.</p>

4	7 семестр Подготовка программы академического концерта и экзамена	Академический концерт: 1. Оригинальное произведение композитора XX века. 2. Произведение виртуозного характера русского или зарубежного композитора, подготовленное самостоятельно . Экзамен: 1. Оригинальное сочинение крупной формы (сонатное Allegro) или циклической формы (не менее двух частей) написанное во второй половине XX в. 2. Современная обработка народной мелодии или пьеса эстрадного характера. 3. Произведение по выбору преподавателя.
	8 семестр Подготовка программы академического концерта и экзамена	Экзамен: Программа в одном отделении, включающая произведения различных стилей и жанров зарубежных и отечественных композиторов (произведение крупной формы, виртуозные пьесы, оригинальное сочинение). В программу включается произведение виртуозного характера русского или зарубежного композитора, подготовленное самостоятельно .
5	9 семестр Подготовка программы экзамена	Экзамен: На зачете представляются 3-4 новых произведения разученных для государственного экзамена.
	10 семестр Подготовка программы итогового зачета	Дифференцированный зачет Концертное исполнение программы продолжительностью 30-35 минут. 1. Произведение XVII-XVIII веков или эпохи классицизма. 2. Произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX века. 3. Произведение русского композитора. 4. Оригинальное циклическое произведение крупной формы (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части, исключая обработки и фантазии на народные темы). 5. Произведение, написанное на материале народных тем или пьеса эстрадного характера. Наличие оригинальных сочинений обязательно. Возможно включение ранее исполнявшихся произведений. Допускается повторение двух произведений из ранее пройденного материала.
Итого:		

6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Актуальные вопросы исполнительства на русских народных инструментах: Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных творчеству И. Я. Паницкого / ред. А. Е. Лебедев. Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова, 2016 . 168 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73564>

2. Бублик А., И. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: Сборник статей межрегиональной научной конференции, посвященной 35-летию кафедры народных инструментов / А. И. Бублик. Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. 120б. Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/21990>

3. Князева Н. А. История исполнительского искусства: Учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов - домра, балалайка, гитара, гусли)», «Национальные инструменты народов

России», квалификация (степень) выпускника «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / Н. А. Князева. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. 135 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76334>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
452 ауд.	Рояль AUGUST FORSTER (1) Стол 2-тумбовый (1) Стол журнальный (1) Шкаф металлический (1) Зеркало (1) Шторы (2) Стул (16) Пульт (4) Кондиционер (1) Глушитель звука (4)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Значимым фактором в формировании индивидуального творческого исполнительского стиля, а также в воспитании педагогического мастерства обучающегося имеет выбор репертуара. В процессе работы в классе специальности при составлении репертуарного плана должны присутствовать принципы, основанные на изучении всего многообразия композиторских стилей, включая произведения различных жанров русской и зарубежной классики и современной музыки. К традиционным направлениям

репертуара для балалайки относятся переложения, оригинальные произведения, транскрипции и обработки.

Уровень сложности репертуара, выносимого на экзамен, определяется педагогом с учетом музыкальных и технических возможностей обучающегося, а также его индивидуальных предпочтений и круга интересов. В зависимости от результатов каждодневной и поэтапной подготовки программы в течение года допускается корректировка индивидуального плана.

Для успешного формирования профессиональных компетенций обучающегося в специалитете необходимо выполнение экзаменационных требований программы по объему репертуара, выносимого на экзамен. Это способствует формированию личности музыканта, масштабности и зрелости музыкального мышления и характеризует степень интеллектуальной, эмоциональной подготовки. В этих условиях производится проверка качества овладения всем необходимым арсеналом средств художественной выразительности, технической оснащенности и степени готовности будущего исполнителя к концертной деятельности на высоком профессиональном уровне.

Одним из важных компонентов в исполнительстве на балалайке является совместная игра с концертмейстером. Деятельность концертмейстера – органичная часть процесса подготовки специалиста к концертным выступлениям. Высокопрофессиональный концертмейстер не только принимает непосредственное участие в совместной игре, но и оказывает квалифицированную помощь солисту в освоении его партии, направляет обучающегося на решение специфических задач ансамблевой игры и всего широкого спектра проблем, связанных с работой над интерпретацией произведения.

Для успешного формирования целостного комплекса профессиональных качеств музыканта-исполнителя чрезвычайно важную роль играет налаженная система исполнительской практики. Регулярные выступления перед самой разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на формирование музыканта, совершенствуются навыки концертного выступления. Благодаря практике многократных публичных концертных выступлений, включающих в себя как исполнение крупных произведений, так и игру более мелких форм, приобретаются важнейшие качества исполнителя: стабильность концертного исполнения, сценическое самообладание, и, как следствие, более убедительное воплощение художественного результата.

Для успешной профессиональной реализации педагогических задач в классе дисциплины «Специальный инструмент» в специалитете педагогу необходимо:

- подробно изучать весь спектр существующего репертуара мировой музыкальной культуры и осуществлять поиск нового концертного репертуара, в том числе, создания новых переложений, транскрипций, обработок;

- творчески взаимодействовать с композиторами, способными создавать новые сочинения;
- изучать литературу теоретической направленности, касаемую анализа музыкальных форм и особенностей стилистики произведений;
- рассматривать полный перечень возможных художественных и технических аспектов в произведениях, способствующих максимальному раскрытию авторского замысла, созданию яркой, зрелой исполнительской интерпретации;
- исследовать новые источники методической направленности на тему совершенствования исполнительского мастерства на различных инструментах;
- использовать опыт из других методик обучения игре на инструментах, создаваемых в России и за рубежом;
- организовывать посещения концертов, прослушивания видео и аудиозаписей сочинений, организации концертов класса, участия в мастер-классах и других формах повседневного творческого обмена информацией;
- организовывать регулярные концертные выступления для обучающихся (исполнительская практика);
- поддерживать контакты с концертными исполнителями и ведущими педагогами из других вузов для осуществления творческого обмена необходимой информацией, участвовать в организации и проведении мастер-классов;
- изучать историческую, художественную, познавательную литературу для более глубокого понимания и анализа явлений мировой культуры, возможности сравнения и сопоставления событий, повлиявших на эти процессы в различные исторические периоды;
- использовать интернет для получения и обмена полезной информацией.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Положительному результату в решении тех или иных задач, стоящих перед педагогом, будет способствовать умение посредством существующих форм творческого общения направить обучающегося в специалитете на самостоятельное использование всего необходимого спектра знаний, умений и навыков. Творческие результаты, достигнутые в процессе самостоятельной работы студента в период обучения должны контролироваться педагогом.

Одной из значимых форм работы студента являются самостоятельные занятия, основанные на работе с аудио и видеозаписями, посвященные сравнительно-сопоставительному анализу уже существующих общепризнанных интерпретаций произведений. При этом сам процесс прослушивания отдельно взятой интерпретации сочинения должен быть подвержен глубокой аналитике всех его сторон, а не слепому копированию тех или иных (может даже удачно использованных) исполнительских средств.

Помимо этого, одной из эффективных форм самостоятельной работы студента можно считать дополнительное знакомство и изучение произведений, заложенных в объеме программного минимума, но не включенных в экзаменационную программу. В рамках программного минимума студент должен самостоятельно ознакомиться с рядом пьес, находящихся за пределами экзаменационных программ с целью обогащения музыкального кругозора, накопления репертуара, совершенствования навыка чтения с листа. Ознакомление с дополнительным перечнем произведений позволит совершенствовать самостоятельный опыт разбора музыки различных стилей с последующим включением этого репертуара в программу будущих выступлений на фестивалях, конкурсах и концертах.

В связи с повышением уровня сложности экзаменационных программ к качеству самостоятельной работы студента, предъявляются более серьезные требования по сравнению с предыдущими этапами обучения на начальном и среднем звене. Педагогу необходимо помочь студенту грамотно и рационально спланировать его работу по совершенствованию исполнительского мастерства на основе принципов многоэтапной подготовки произведений, начиная с подробного ознакомления с творчеством композитора, обзора сочинений, относящихся к изучаемому жанру, скрупулезной работы над интерпретацией произведения и публичного его исполнения.

При планировании самостоятельной работы, необходимо стремиться к максимальной реализации потенциальных возможностей обучающегося и определения задач на каждый конкретный период времени совместно с педагогом. При выборе репертуара следует учитывать индивидуальные черты обучающегося: уровень музыкальных способностей, качество подготовки на предыдущих этапах обучения, особенности психологии личности и т.д. Гибкий подход в формировании экзаменационных программ позволяет добиваться более высоких результатов в обучении с учетом необходимости адекватного определения перспективы профессионального роста студента, оставаясь при этом в рамках программных требований.

В программы экзаменов с I по IV курсы необходимо включать произведения для самостоятельного изучения:

I курс

1-й семестр.

Оригинальное произведение для балалайки.

2-й семестр.

Оригинальное произведение для балалайки.

II курс

3-й семестр.

Произведение композитора эпохи барокко или эпохи классицизма.

4-й семестр

Произведение композитора эпохи барокко или эпохи классицизма.

III курс

5-й семестр

Произведение композитора эпохи романтизма.

6-й семестр

Произведение композитора эпохи романтизма.

IV курс

7-й семестр

Произведение виртуозного характера русского или зарубежного композитора.

8-й семестр

Произведение виртуозного характера русского или зарубежного композитора.