

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра истории, теории музыки и композиции



УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

«31» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ
«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА
(ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ КУРС)»

Направление подготовки: 53.04.1 Музыкально-инструментальное искусство

Образовательная программа: магистратура

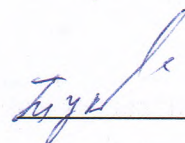
Форма обучения: очная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Научно-исследовательская работа (теоретический курс)» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №815 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 13.09.2017 г., регистрационный № 48165.

Разработчик:

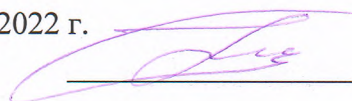
канд. искусствоведения, доцент

 Т.В.Тукова

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, теории музыки и композиции ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

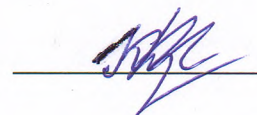
Заведующий кафедрой

 Р. Н. Качалов

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования

«31» августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от__	Зав. кафедрой (подпись)	Председатель УМО (подпись)	Проректор по учебной работе (подпись)
1		№__ от__			
2		№__ от__			
3		№__ от__			
4		№__ от__			
5		№__ от__			

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1. Цели дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	6
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	13
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	13
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	14
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	15
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	16
8.1. Методические рекомендации преподавателям	16
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	20

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины – изучение студентом теоретических основ научно-исследовательской деятельности; воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих методикой и навыками создания научно-исследовательской работы, посвященной вопросам истории и теории музыкально-исполнительского искусства, методики и музыкальной педагогики.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- получение представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике;
- определение сферы собственных научных интересов;
- выявление направлений и планирования научно-исследовательской работы;
- формирование навыков самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного письменного и электронного текста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Научно-исследовательская работа (теоретический курс)» относится к дисциплинам обязательной части блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана направлений подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профили: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, Инструменты эстрадного оркестра).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИН

Процесс изучения дисциплины «Научно-исследовательская работа (теоретический курс)» направлен на формирование следующих компетенций.

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Знать: – методологию системного подхода; – основные методы поиска, критического анализа и синтеза информации.
		Уметь: – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по глобальным проблемам существования человечества. — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта.
		Владеть: – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;

		<ul style="list-style-type: none"> – навыками системного и критического анализа; – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий.
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы планирования в сфере профессиональной деятельности; – методы решения поставленных задач; – методику поиска правовых и нормативных документов, регламентирующих решение поставленной задачи.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выработать стратегию и тактику управления проектом на всех этапах жизненного цикла; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности и находить пути выхода из них; – выявлять ресурсы, необходимые для решения поставленной задачи с учетом имеющихся ограничений.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки задач и определения перспектив профессиональной деятельности; – методами планирования поэтапного продвижения к намеченной цели; – навыками формирования алгоритма решения поставленных задач
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы процессов саморазвития и самореализации личности в различных сферах деятельности; – технологию, методику и критерии самооценки.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять приоритетные направления своей профессиональной деятельности; – избирать пути ее совершенствования на основе адекватной самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в соответствии с актуальными профессиональными задачами.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – методами анализа своих возможностей; – культурой гуманитарного мышления, – методиками саморазвития и самореализации; – способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность с учётом своих психофизиологических особенностей.
ОПК-1	Способен анализировать	Знать:

	тенденции и направления исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	этапы развития художественной культуры в историческом контексте; — классификации жанров, направлений и стилей различных видов искусства
		Уметь: — обобщать полученную информацию; — сочетать логический, исторический, эстетический и социологический подходы в оценке музыкальных явлений современного искусства.
		Владеть: — методами анализа и обобщения информации; — практическими навыками оценки исполнительской интерпретации музыкальных произведений прошлого и настоящего времени.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	18	18			
В том числе					
Лекционные занятия	18	18			
Практические (семинарские) занятия					
Самостоятельная работа	54	54			
Вид промежуточной аттестации		Диф. зач.			
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	72 ч./ 2 зач. ед.				

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

Курс обучения, семестр	Наименование раздела дисциплины	Темы разделов дисциплины	Лекц. зан.	СРС	Всего часов
1 курс, 1 семестр	1. Введение в дисциплину «Научно-исследовательская работа (теоретический курс)»	1.1. Цели и задачи курса. Наука как вид деятельности. Классификации наук.	1	1	2

2. Методологические основы научного знания и планирование исследовательской работы	2.1. Типы научных работ. Реферат.	1	5	6
	2.2. Объект и предмет исследования. Постановка проблемы.	1	5	6
	2.3. Тема, цель и задачи исследования.	1	5	6
	2.4. Материал исследования.	1	5	6
	2.5. Методы и методики исследования.	1	5	6
3. Логика и язык исследовательской работы	3.1. Термины и понятия исследования. Глоссарий.	1	5	6
	3.2. Язык научной работы.	2	5	7
	3.3. Логические законы и операции.	2	4	6
4. Научная информация: поиск, накопление и обработка	4.1. Научная информация и ее источники.	1	5	6
	4.2. Правила использования литературы и источников.	2	5	7
	4.3. Оформление списка литературы и ссылок.	2	3	5
5. Интеллектуальное творчество и его правовая охрана	5.1. Интеллектуальная собственность и ее защита.	2	1	3
Итого:		18	54	72

Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Введение в дисциплину «Научно-исследовательская работа (теоретический курс)»

Тема 1. Цели и задачи курса. Наука как вид деятельности. Классификации наук.

Наука как институт общественного сознания и вид интеллектуально-творческой деятельности. Роль науки в развитии общества, динамических трансформаций цивилизации. Интеллектуализация всех видов деятельности, и навыки научного исследования как необходимое условие адаптации личности в современном информационном мире.

Цель дисциплины – освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности. **Задачи** дисциплины – выявление, определение сферы собственных научных интересов; формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике; формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного письменного и электронного текста.

Суть исследовательской работы – сопоставление данных первоисточников, их творческий анализ и формулировка на этом основании новых выводов. Отличие художественно-творческой и научной работы. Личность исследователя, критерии оценки способностей и интеллектуального потенциала. Классификации наук: фундаментальные и прикладные науки; естественные и гуманитарные науки, науки экспериментальные и интерпретологические.

Раздел 2. Методологические основы научного знания и планирование исследовательской работы

Тема 1. Типы научных работ. Реферат

Научное исследование. Этимология слова «исследование» – извлечение чего-либо из «следа», т. е. восстановление некоего порядка вещей по косвенным признакам, случайным предметам. В нем заложено понятие о способности личности сопоставлять и анализировать факты, прогнозировать ситуацию, т. е. понятие об основных навыках, требуемых от исследователя. Признаками исследования обладают различные типы научных текстов: научный отчет, статья, доклад, тезисы доклада, реферат (в том числе автореферат), квалификационные работы (дипломные работы, диссертации). Научной составляющей обладают также учебно-методические труды – учебники, учебные пособия, курсы лекций, сборники задач, заданий, упражнений, хрестоматии. Отличие реферата от других видов научных работ.

Тема 2. Объект и предмет исследования. Постановка проблемы

Объектная область – это сфера науки и практики, в которой находится объект исследования. Объект исследования как сфера, область, процессы, протекающие в музыкальной культуре. Предмет – закономерности протекания процессов. Проблема как выявляемое противоречие, заключенное в предмете исследования. Постановка проблемы, ее актуальность.

Тема 3. Тема, цель и задачи исследования

Тема – это сфера производимой исследовательской деятельности, представляющая объект изучения в определенном аспекте, характерном для данной работы. Проблема – это некая противоречивая ситуация, возникшая в результате работы, определившая тему исследования и требующая своего разрешения в итоге исследовательской работы. Проблема определяет тактику и стратегию исследования. Выбор и формулировка темы в зависимости от объекта и предмета исследования.

Цель – это идеальное видение конечного результата, желаемого для достижения. Чаще всего она формулируется со словами: выявить, установить, обосновать, уточнить, разработать. Задачи исследования – выбор путей и средств, для достижения цели в соответствии с выдвинутой гипотезой. Гипотеза – «основание, предположение» – научное обоснование предположения о явлении, процессе, деятельности. После формулирования гипотезы окончательно определяются цели и задачи, сформированные в начале деятельности.

Тема 4. Материал исследования

Зависимость материала исследования от объекта и предмета исследования. В качестве материала выступают: археологические свидетельства о народах и их культуре – артефакты; письменные документы; нарративные памятники, авторские сочинения, государственные акты, хозяйственные документы; статистические материалы, отчеты; специализированные атласы (музыкальных инструментов); вещественные источники, музыкальные орудия; фотодокументы, видео- и звукозаписи на магнитных носителях информации. Материалом могут также служить источники аналитической информации. справочная литература, тематические указатели литературы: энциклопедические словари, справочники, библиографические исследования.

В изучении музыкальной культуры используются периодические издания: газеты, еженедельники, журналы, ежегодники, серийные издания. Монографические издания. Многотомные издания сочинений и коллективные работы. Историографические работы. Оценка источниковой (фактологической) базы аналитической информации. Методы извлечения информации из источников.

Тема 5. Методы и методики исследования

Метод (от греч. *méthodos* – путь исследования или познания, теория, учение) совокупность приемов для операций практического или теоретического освоения действительности, подчиненных решению конкретной задачи. Методология (от метод и ... логия), учение о структуре, логической организации, методах и средствах деятельности. Методология в этом широком смысле образует необходимый компонент всякой деятельности, поскольку последняя становится предметом осознания, обучения и рационализации.

В современной литературе под методологией понимают, прежде всего, методологию научного познания, т. е. учение о принципах построения, формах и способах научно-познавательной деятельности.

Раздел 3. Логика и язык исследовательской работы

Тема 1. Термины и понятия исследования. Глоссарий

Соотношение понятия и термина. Специфика использования терминов в различных науках. Изучение научной литературы в определении круга понятий и терминов, с помощью которых возможно проведение описания исследовательских процедур. В связи с различием в понимании и трактовке терминов разными научными школами иногда требуется уточнение понятий и терминов различных форм их написания. Глоссарий терминов по теме исследования является важным компонентом научной работы, позволяющим корректно использовать выработанный наукой категориальный аппарат.

Тема 2. Язык научной работы

Язык научной работы существенно отличается от бытовой и художественно-литературной речи использованием для изложения мысли принятого в данной науке и актуального словаря понятий и терминов. Построение предложений, суждений в большей мере подчиняется правилам языка, на котором выполняется работа. В научном тексте как правило избегается экспрессивная лексика, образные выражения, чрезмерная личностная оценочность. В то же время общими для всех видов научных текстов является требование логической выстроенности, последовательности изложения, наличия необходимых атрибутов научного текста (ссылок на литературу и источники), точность приводимых данных.

Тема 3. Логические законы и операции

Логические законы – законы человеческого мышления. Законы, сформулированные Аристотелем (тождества, противоречия, исключенного третьего) и закон Лейбница (достаточного основания). Логика как основа изложения научного исследования. Рассуждение как принцип изложения материала. Понятие *суждения*. Три элемента структуры суждения. Виды суждений. Правила *классификации*. Два пути разработки таблиц классификации: *дедуктивный* и *индуктивный*. Посылка как особый вид суждения. Выведение.

Раздел 4. Научная информация: поиск, накопление и обработка

Тема 1. Научная информация и ее источники

Под источником информации понимается документ, содержащий какие-либо сведения. К документам относят различного рода издания, являющиеся основным источником научной информации. Издание – это документ, предназначенный для распространения содержащейся в нем информации, прошедший редакционно-издательскую обработку, полученный печатанием или тиснением, полиграфически самостоятельно оформленный, имеющий выходные сведения. Источниками научной информации служат неопубликованные документы: диссертации, депонированные рукописи, отчеты о

научноисследовательских работах и опытно-конструкторских разработках, научные переводы, обзорно-аналитические материалы.

Тема 2. Правила использования литературы и источников

Использование литературы чаще всего происходит в форме заимствования сведений, фактов, идей, подходов к изучению конкретного вопроса и цитирования. К цитированию прибегают не в целях подмены самостоятельного изложения чужим, а лишь в тех случаях, когда автор формулирует теоретическое положение, обосновывает тезис, формулирует сущность подхода к проблеме, дает определение и предлагает термины. Наряду с этим характерно использование разного рода информации в форме свободного изложения. При пересказе и цитировании обязательно делаются соответствующие ссылки на литературу, источники, электронные ресурсы.

Источниками являются, прежде всего, различные документы и предметы (первоисточники) и во вторую очередь письменные свидетельства о событиях и явлениях, справочные и иные издания (второисточники). Работа с разного рода источниками регламентируются соответствующими законодательными актами и положениями об учреждениях, хранителях документов. Ограничения в использовании документов и правила их использования могут быть ограничены волей фондообразователя (ограничительные даты), пересекаются с законами об авторском праве, государственной тайне и др.

Тема 3. Оформление библиографического списка и ссылок

Наиболее распространенными являются две формы списка: нумерованный и ненумерованный (в две колонки). В реферате может быть представлен как Список использованной литературы, так и Библиографический список, более полно отражающий объем литературы по тому или иному вопросу. Действующие правила оформления списка содержатся в ГОСТ. Библиографическое описание 2003.

В тексте реферата или другой работы приводятся ссылки на Список использованной литературы или Библиографический список в соответствии с ГОСТ. Библиографическая ссылка, 2008.

Раздел 5. Интеллектуальное творчество и его правовая охрана

Тема 1. Интеллектуальная собственность и ее защита

Интеллектуальная собственность – это собственность на результаты интеллектуальной деятельности, интеллектуальный продукт, входящий в совокупность объектов авторского и изобретательского права.

Согласно Закону РФ «Об авторских и смежных правах» № 5351-1 авторское право распространяется на:

- произведения, обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме на территории Российской Федерации, независимо от гражданства авторов и их правопреемников;
- произведения, обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме за пределами Российской Федерации, и признаются за авторами – гражданами Российской Федерации и их правопреемниками;
- произведения, обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме за пределами Российской Федерации, и признаются за авторами (их правопреемниками) – гражданами других государств в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Объекты авторского права:

- литературные произведения;
- драматические и музыкально-драматические произведения, сценарные произведения;
- хореографические произведения и пантомимы;

- музыкальные произведения с текстом или без текста;
- аудиовизуальные произведения;
- произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства;
- произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства;
- произведения архитектуры, градостроительства и садовопаркового искусства;
- фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;
- географические, геологические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии, топографии и к другим наукам;
- другие произведения.

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта / Э.Б. Абдуллин ; Абдуллин Э. Б. – М.: Лань, Планета музыки, 2014. – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691
2. Бурдин, К. С. Как оформить научную работу : метод. пособие для вузов / К. С. Бурдин, П. В. Весёлов. – М. : Высш. школа, 1973. – 152 с.
3. Векслер, Ю. С. Новые методы в музыковедении: Учебное пособие / Ю С. Векслер. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2012. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/23705.html>
4. Вейзе, А. А. Реферирование текста / А. А. Вейзе. – Минск : Изд-во ВГУ, 1978. – 126 с.
5. Гецов, Г. Г. Работа с книгой: рациональные приёмы / Г. Г. Гецов. – М. : Книга, 1984. – 120 с.
6. Горюнова, В. К. Музыкальное образование и наука. – Выпуск 1 / Сборник статей. / К.В. Горюнова. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2014. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23639.html>
7. Домбровская, А. Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности / А. Ю. Домбровская. – М. : Лань, Планета музыки, 2013. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37001
8. Емельянова, И. Н. Основы научной деятельности студента : Учебное пособие / Емельянова И. Н. – Электрон. дан. – М : Юрайт, 2018 . – 115 с.. – (Университеты России) . – Режим доступа : <http://www.biblio-online.ru/book/C09D5161-4A37-4255-87B6-62ED9E4AD864>
9. Иениш, Е.В. Библиографический поиск в научной работе: Справ. пособие – путеводитель / Е.В. Иениш. – М. : Книга, 1982. – 247 с.
10. Коган, Г.М. Как делается научная работа / Г. М. Коган // Коган Г.М. Избранные статьи. – М. : Сов. композитор, 1972. – Вып. 2. – С. 87-161.
11. Мильчин, А. Э. Методика редактирования текста / А. Э. Мильчин. – [2-е изд., перераб.] – М. : Книга, 1980.– 320 с.
12. Приходько, П. Т. Тропой науки. Советы молодому исследователю / П. Т. Приходько. – 3-е изд., перераб. – М. : Книга, 1981. – 159 с.
13. Родионова, Д. Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов): Учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «Культура и искусство» / Д. Д. Родионова. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010 . – 181 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/22049.html>
14. Усачёва, И. В. Методика поиска научной литературы, чтения и составления обзора по теме исследования / И. В. Усачёва, И. И. Ильясов. – М. : Изд-во МГУ, 1980. – 37 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Научно-исследовательская работа (теоретический курс)» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
208 ауд. 2/27	Пианино «Petrof» (1) Стол письм. 2-х тумб. (1) Стол ученич. (3) Стул ткань черн.. (2) Стул дерев. (6) Книж. шкаф (1) Книж. стеллаж (1) Компьютер (1) Настольн. лампа (1)
336 ауд. 3/34	Пианино Zimmermann (1) Стол учение. (10) Стул дерев. (20) Доска. (1) Компьютер (1)
Читальный зал 1/5	Шкаф 2-х дв. (8) Стол СО (25) Стол комп. (4) Рабочее место-стойка (1) Тумба, 3 полки (1) Кресло комп. (1) Стул ткань сер. (43) Шкаф-витрина (2) Пианино Yamaha (1) Пианино Yamaha Clavenova (1) Сплит-сист.General Climat (1) Шкаф каталож.80х60 10 шт.

	Шкаф каталож.60x45 (4) Шкаф каталож.110x50 (2) Ксерокс Canon (1) Гумба под комп. (1) Жалюзи (1) Жалюзи дверн.(2) Стол с 2-мя полк. (1)
--	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Методические рекомендации по подготовке и оформлению дипломного реферата

Тема дипломного реферата выбирается научным руководителем совместно со студентом в зависимости от уровня подготовки и профессиональных интересов по одному из направлений: музыкально-исполнительскому, музыкально-педагогическому, фольклорно-этнографическому. Специфика занятий предусматривает самостоятельную работу студента и индивидуальные консультации с научным руководителем.

Дипломные рефераты музыкально-исполнительского и музыкально-педагогического направлений охватывают вопросы истории и современного состояния профессионального и любительского народно-певческого исполнительства (хорового и сольного), истории и современного состояния этнокультурного образования. В поле зрения могут быть анализ творческой деятельности певцов-солистов и коллективов; проблемы подбора репертуара и интерпретации произведений, освоения фольклора, методики вокальной работы; учебные программы, учебные пособия и хрестоматии (с методическими указаниями по исполнению произведений) для учреждений общего, среднего специального и дополнительного образования и пр.

Дипломный реферат фольклорно-этнографического направления основывается на песенно-инструментальном материале, записанном и нотированном студентом либо опубликованном в сборниках. В историко-этнографической справке могут быть помещены сведения о заселении региона, населенного пункта; этническом, социальном и конфессиональном составе населения; традиционных занятиях. В основной части могут быть рассмотрены состав жанров, репертуар, стилевые черты образцов фольклора, обрядовые комплексы; даны творческие портреты народных певцов и охарактеризованы особенности исполнительства. Аналитическое описание иллюстрируется примерами (нотациями, поэтическими текстами).

Типовая структура дипломного реферата: титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список использованной литературы, список нотных сборников, список нотных примеров, примечания к нотным примерам, приложение(я).

Содержание – это перечень разделов, составленный в той последовательности, в которой они располагаются в реферате. Напротив названия каждого раздела указывается номер страницы, на которой он начинается.

Во Введении формулируются цель и задачи дипломного реферата, обосновывается актуальность выбранной темы; разъясняется необходимость применения тех или иных методов и методик, использованных в процессе подготовки реферата; дается характеристика материала, явившегося основой анализа, дается обзор литературы и других источников; характеризуется структура и содержание рубрик, оценивается возможность практического применения результатов.

В основной части, состоящей из двух-четырех рубрик, раскрывается содержание темы. Текст реферата должен отвечать следующим требованиям: обладать четкой структурой, последовательностью, логичностью, ясностью и лаконичностью изложения, точностью приведенных сведений, соответствовать нормам русского литературного языка. Необходимо избегать повторения одинаковых слов и оборотов в непосредственной близости, чрезмерно сложных предложений, слишком длинных цитат и их излишнего применения.

В Заключении формулируются выводы и рекомендации к использованию дипломного реферата в теоретических и практических курсах образовательных учреждений, деятельности культурно-досуговых учреждений.

Список использованной литературы включает в алфавитном порядке все источники, использованные при написании реферата. Порядок записи:

- порядковый номер;
- фамилия и инициалы автора;
- полное название с прописной буквы без кавычек (если это статья из сборника или периодического издания, то после ее названия ставится знак //, за которым следует название сборника или периодического издания);
- число томов или номер тома, выпуска, периодического издания;
- инициалы и фамилия редактора или составителя;
- место издания (М., Л., СПб., Ростов н/Д; остальные без сокращений);
- название издательства (например: Изд-во Сов. композитор);
- год издания (например: 2004);
- общее количество страниц или номера страниц, на которых размещена статья (от и до).

Примеры библиографического описания:

1. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс / Б. В. Асафьев. – Л. : Музыка, 1971. – 363 с.
2. Бобровский, В. П. К вопросу о драматургии музыкальной формы / В. П. Бобровский // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров: сб. ст. / сост. Л. Г. Раппопорт. – М. : Музыка, 1971. – С. 26-64.
3. Гуляницкая, Н. С. Методы науки о музыке: Исследование / Н. С. Гуляницкая. – М. : Музыка, 2009. – 256 с.
4. Климовицкий, А. И. Музыкальный текст, исторический контекст и проблемы анализа музыки // Сов. музыка. – 1989. – № 4. – С. 70-81.
5. Житомирский, Д. В. О целостном анализе музыки / Д. В. Житомирский // Житомирский Д. В. Избранные статьи. – М. : Сов. композитор, 1981. – С. 376-389.
6. Луцкер, П. В. Итальянская опера XVIII века / П. В. Луцкер, И. П. Сусидко. – М. : Классика-XXI, 2004. – Ч. 2. – 768 с.
7. Маркези, Г. Четыре века музыкального театра / Г. Маркези , пер. Е. А. Гречановой [Электронный ресурс] - . – Режим доступа : https://www.classic-music.ru/books_marchesi.html, свободный. – Загл. с экрана.
8. Хоффманн, А. Е. Феномен бельканто первой половины XIX века: композиторское творчество, исполнительское искусство и вокальная педагогика : дис. ...канд. искусствовед. : 17.00.02 / А. Е. Хоффманн ; Рос. Академия музыки им. Гнесиных. – М., 2008. – 224 с.

Приложение помещается после списков (литературы, нотных сборников,.) и содержит дополнительные материалы к тексту: нотации и поэтические тексты, концертные программы, афиши, цитаты из критических статей, копии документов; сведения справочного характера, исторические и этнографические сведения (например, о жизненном и творческом пути композиторов и исполнителей; описание обрядов); таблицы, схемы, кар-ты, словари; фотоснимки, звукозаписи, другие иллюстрации и т. п.

Требования к электронному оформлению текста дипломного реферата:

Шрифт Times New Roman, размер шрифта – 14, размер полей: верхнего и нижнего – 2 см, левого – 3 см, правого – 1-1,5 см. Абзац выставляется автоматически (меню Формат – Абзац – Выравнивание – по левому краю – Первая строка – отступ 1,25). Расстановка переносов автоматическая (меню Разметка страницы – Расстановка переносов). Междустрочный интервал полуторный, отступ до и после заголовка – 2 интервала.

Титульный лист оформляется стандартно. На титульном листе указываются:

- названия вуза и кафедры, где был выполнен дипломный реферат (у верхнего края страницы по центру);
- фамилия, имя, отчество, факультет и специальность автора реферата (по правому краю);
- тема дипломного реферата (ниже по центру);
- фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень и ученое звание руководителя дипломного реферата (ниже по правому краю);
- внизу страницы по центру указывается город и год.

Все страницы должны быть пронумерованы автоматически сквозной нумерацией (через меню Вставка). Титульный лист считают, но не нумеруют. Порядковый номер страницы указывается справа на нижнем поле.

Введение, основная часть, заключение, справочный аппарат и приложение должны иметь заголовки и начинаться с новой страницы. Рубрики реферата должны быть отделены друг от друга заголовками, выровненными по центру. Внутри рубрик необходимо соблюдать членение текста на абзацы, каждый из которых содержит относительно законченную мысль. Однако, недопустимо, когда абзацы формируются по принципу одно предложение – один абзац. Членение текста дисциплинирует автора, приучает его к продуманному систематизированному изложению материала. При использовании чужого материала в форме пересказа мысль излагается своими словами и вводится следующим образом: «Как указывает (фамилия автора) ...» или «Известно, что...». Цитата приводится дословно в кавычках. При пересказе и цитировании обязательно делаются ссылки, которые вводятся по тексту в квадратных скобках с указанием его номера в Списке использованной литературы или Библиографическом списке и страницы (например: [12, с. 173]). При использовании формы списка в две колонки в квадратные скобки заключается фамилия автора или название книги (сборника статей, справочника и т. д.), год издания и № страницы (например, [Рудиченко, 2004, с. 12]; или: Народное музыкальное творчество, 2005, с. 323).

Примеры имеют сквозную нумерацию, следуют за текстом, к которому относятся, или помещаются в Приложении. В примечаниях к нотным примерам указываются сведения о публикации (автор, составитель, название, номер примера и страницы) или паспорт нотации (место и дата записи, собиратели, исполнители, исполнитель нотации).

Текст работы не допускает сокращений слов (кроме стандартных) и ошибок (опечаток). Допускается не более трех исправлений отпечатанного текста на одной странице.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Подбор литературы и других источников осуществляется по соответствующим разделам систематического и алфавитного каталогов библиотек, фонотек, архивов и баз данных на твердых носителях (в т. ч. internet), а также по ссылкам, примечаниям, библиографическим спискам из использованных книг, статей, справочных изданий.

При изучении литературы рекомендуется аккуратно конспектировать положения, имеющие отношение к рассматриваемым вопросам, выписывать цитаты (с точным указанием автора, названия, выходных данных, номеров страниц издания), выделять ключевые слова и определения понятий, оставлять поля для комментариев, а также обращать внимание на структуру изложения материала с целью использования этого опыта в

дипломном реферате. Изучая литературу, студент должен развивать умение обозначать проблемы, устанавливая связи.

Перечень заданий для самостоятельной работы студентов

1. Изучение специальной литературы по методике анализа и описания материала.
2. Изучение творческих биографий авторов выбранных произведений.
3. Музыкально-теоретический и исполнительский анализ выбранных авторских произведений.
4. Прослушивание аудио- и видеозаписей, необходимых для изучения стиля произведений, жанровых особенностей и специфики исполнительской манеры певцов.

Методика изучения музыкального произведения

Подготовка дипломного реферата по музыкально-исполнительскому, и музыкально-педагогическому направлениям предполагает анализ музыкальных произведений. Аналитическая работа позволяет решить целый ряд задач: приобретение и закрепление навыков анализа сочинений; умение применять комплекс теоретических знаний, полученных в курсах других дисциплин; формирование навыков самостоятельной исследовательской работы; развитие вербальных способностей и логики студентов и др.

Систематическая аналитическая работа студента расширяет и углубляет его знания в области литературы, истории и теории музыкального исполнительства и педагогики, учит раскрывать взаимодействие всех элементов музыкальной речи в воссоздании поэтического текста и, в конечном счете, готовит его (студента) к исполнительской практике. Будущему исполнителю необходимо уметь излагать в устной и письменной форме свои суждения по поводу особенностей изучаемых произведений. Следует следить за тем, чтобы мысль имела законченный вид, была грамотной, лаконичной, но достаточно емкой, точной и образной.

Приступая к работе, целесообразно идти от общего к частному:

- обдумать содержание, идею произведения, характеристику образов, особенности поэтического языка;
- изучить произведение за фортепиано;
- определить стилевую ориентацию данного композитора или направление исполнительского стиля музыканта;
- выполнить анализ произведения в музыкально-теоретическом и исполнительском аспектах;
- записать отдельные данные, наблюдения, размышления о произведении.

План аннотации авторских произведений

1. Общие сведения о творческой биографии композитора и поэта/писателя (либреттиста):

- 1) творческая биография (характеристика творчества композитора в связи с фактами биографии, стиль и стилистика творчества);
- 2) характеристика творчества автора литературного текста (творческий стиль, особенности, связанные с созданием данного поэтического текста, либретто);
- 3) содержание произведения (место и значение произведения в творчестве композитора идея, сюжет, главные герои-образы).

2. Музыкально-теоретический анализ:

- 1) анализ композиции (форма произведения в целом и строение отдельных частей);
- 2) тематический анализ (характеристика изложения тематического материала – мелодики, её интервально-ритмические особенности, фактуры – склада и индивидуальных особенностей);
- 3) ладотональный и тонально-гармонический анализ (ладотональный план произведения, характеристика его гармонического языка);
- 4) характеристика средств музыкальной выразительности (темп, динамика, агогика, метроритм);

5) взаимосвязь музыки и текста (фразировка, логические вершины, кульминации), взаимосвязь элементов вокальной техники со средствами музыкальной выразительности.

3. Исполнительский анализ:

- 1) определение основных исполнительских задач;
- 2) выявление трудностей в исполнении произведения;
- 3) создание предполагаемого репетиционного плана работы;
- 4) подбор и создание рекомендуемых для преодоления технических трудностей упражнений.