

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе

Ю. В. Ляшенко

« 31 » *август* 20*21* г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ  
«ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

Направление подготовки:

53.04.01 Музыкально-  
инструментальное искусство

Профиль:

Фортепиано

Образовательная программа:

Магистратура


Форма обучения:

Очная

Донецк 2021

Программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО РФ) специальности / направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №815 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Минюсте РФ 13.09.2017 г., регистрационный № 48165); Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г., зарегистрированного в Министерстве Юстиции Донецкой Народной Республики 16.01.2018 г., № 2429 (с изменениями); учебного плана и основной образовательной программы специальности / направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, разработанных в ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева» и утвержденных Ученым Советом Академии (протокол № 13 от 23.06.2021 г.).

Разработчик:  
доцент

 И. А. Дурнева

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры специального фортепиано  
Протокол № 1 от « 30 » августа 2021 г.

Заведующий кафедрой

 В. Г. Семькин

СОГЛАСОВАНО

Декан исполнительского факультета  
« 31 » августа 2021 г.

 Ю. К. Дробот

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Зав. кафедрой (подпись)	Председатель УМО (подпись)	Проректор по учебной работе (подпись)
1		№ _____ от _____			
2		№ _____ от _____			
3		№ _____ от _____			
4		№ _____ от _____			
5		№ _____ от _____			

© Дурнева И. А., 2021 г.

© ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева»

## Содержание

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ</b>	4
1.1. Цели практики	4
1.2. Задачи освоения практики	4
<b>2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	4
<b>3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ</b>	4
<b>4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ</b>	8
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ</b>	8
<b>6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ</b>	9
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики	9
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	9
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b>	10
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ</b>	11
8.1. Методические рекомендации преподавателям	11
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	12

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

**1.1. Цель практики** – подготовка выпускника к выступлению на государственной итоговой аттестации; систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических умений; развитие навыков самостоятельного решения комплекса исполнительских, методических и теоретических вопросов, возникающих в последующей профессиональной деятельности музыканта и педагога; представление выпускной квалификационной работы.

### 1.2. Задачи практики:

- подготовка к исполнению сольной концертной программы
- овладение технологией решения поставленных задач, имеющих теоретическое и практическое значение в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации;
- обобщение методических знаний;
- закрепление знаний в области музыкальной педагогики и психологии.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

«Преддипломная практика» относится к обязательной части блока Б2 «Производственная практика» учебного плана направления подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Процесс прохождения «Преддипломной практики» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – принципы планирования в сфере профессиональной деятельности; – методы решения поставленных задач; – методику поиска правовых и нормативных документов, регламентирующих решение поставленной задачи.
		<i>Уметь:</i> – выработать стратегию и тактику управления проектом на всех этапах жизненного цикла; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности и находить пути выхода из них; – выявлять ресурсы, необходимые для решения поставленной задачи с учетом имеющихся ограничений.
		<i>Владеть:</i> – навыками постановки задач и определения перспектив профессиональной деятельности; – методами планирования поэтапного

		<p>продвижения к намеченной цели;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками формирования алгоритма решения поставленных задач.</li> </ul>
<b>УК-6</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы процессов саморазвития и самореализации личности в различных сферах деятельности;</li> <li>– технологию, методику и критерии самооценки.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять приоритетные направления своей профессиональной деятельности;</li> <li>– избирать пути ее совершенствования на основе адекватной самооценки;</li> <li>– планировать самостоятельную деятельность в соответствии с актуальными профессиональными задачами.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– методами анализа своих возможностей;</li> <li>– культурой гуманитарного мышления,</li> <li>– методиками саморазвития и самореализации;</li> <li>– способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность с учётом своих психофизиологических особенностей.</li> </ul>
<b>ОПК-1.</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> <li>– анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства;</li> <li>– навыками систематизации и классификации материала.</li> </ul>
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития</li> </ul>

	видами нотации	<p>нотации.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— уметь самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>— озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>— различными видами нотации.</li> </ul>
<b>ОПК-4</b>	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</li> <li>– основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</li> <li>– применять методологию, исходя из задач конкретного исследования</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологией музыковедческого анализа;</li> <li>– навыками анализа музыкальных произведений.</li> </ul>
<b>ПКО-1</b>	Способен осуществлять на высоком художественном уровне руководство профессиональным коллективом (оркестром и ансамблем)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологические и физиологические мануальной техники;</li> <li>– методику анализа партитур;</li> <li>– приемы инструментовки и аранжировки со для различных оркестровых составов</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением;</li> <li>– управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения;</li> <li>– свободно ориентироваться в партитурах различной сложности;</li> <li>– пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;</li> <li>– свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом,</li> <li>– комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с</li> </ul>

		музыкантами-профессионалами; – профессиональной терминологией.
<b>ПКО-2</b>	Способен овладевать разнообразными по стилистике классическим и современным репертуаром, создавая убедительный художественный образ	<i>Знать:</i> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;
		<i>Уметь:</i> – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
		<i>Владеть:</i> – представлениями об особенностях эстетики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания партитуры;
<b>ПКР-4</b>	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<i>Знать:</i> – способы отбора и аналитические методы, необходимые для осуществления научно-исследовательской работы.
		<i>Уметь:</i> – поставить проблему научного исследования, определяя ее актуальность и степень изученности.
		<i>Владеть:</i> – навыками решения в пространстве осуществляемого исследования поставленной проблемы, критически оценивая успешность ее решения и перспективы дальнейших исследований в данной проблемной области.

#### 4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения  
(производственная)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>7,5</b>				<b>7,5</b>

В том числе:					
Практические (семинарские) занятия	7,5				7,5
<b>Самостоятельная работа</b>	28,5				28,5
Вид промежуточной аттестации					зачет
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	36/1				

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### Содержание разделов практики и распределение трудоемкости по видам занятий Тематический план

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	СРС	Пр.р.	Всего часов
2 курс, 4 семестр	Подготовка к исполнению сольной концертной программы или дирижированию концертной программой; подготовка к исполнению концертной программы в составе ансамбля, в качестве концертмейстера	20	2	22
	Исполнение сольной концертной программы или дирижирование концертной программой	2	2	4
	Подготовка к предзащите выпускной квалификационной работы	5	1	6
	Проведение предзащиты выпускной квалификационной работы	1	1	2
	Подготовка и оформление отчета о практике.	0,5	1,5	2
<b>Итого:</b>		<b>28,5</b>	<b>7,5</b>	<b>36</b>

### Содержание практики

Практика проходит концентрированно в 4-м семестре, обеспечивая связь между содержанием практики и результатами обучения по осваиваемой профессии. Практика включает:

- совершенствование умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Специальность»;
- подготовку концертной программы и ее публичное исполнение (участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках);
- запись на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя;
- подготовку и сдачу государственного экзамена;
- предзащиту выпускной квалификационной работы.

## 6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики:



1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта / Э. Б. Абдуллин. – М.: «Лань», «Планета музыки», 2014. – Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=50691](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691). – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-1693-6
2. Бушенева, Ю. И. Как правильно написать реферат, курсовую и дипломную работы: Учебное пособие для бакалавров / Ю. И. Бушенева. – М.: Дашков и К, 2014 . – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=50228](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50228) . – На рус. яз. - ISBN 978-5-394-02185-5.
3. Векслер, Ю. С. Новые методы в музыковедении: Учебное пособие / С. Ю. Векслер. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. – 206. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23705.html> . - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks. – На рус. яз.
4. Горюнова, В. К. Музыкальное образование и наука. Выпуск 1/Горюнова В.К.: Музыкальное образование и наука. Выпуск 1: Сборник статей. / К. В. Горюнова. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014 . – 84б. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23639.html> . - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks. – На рус. яз. - ISBN 978599055820-5.
5. Домбровская, А. Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности / А. Ю. Домбровская. – М.: «Лань», «Планета музыки», 2013. – Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=37001](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37001) . – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-1577-9 .
6. Юшкова, Н. А. Культура речи и риторика для юристов: Учебник и практикум / Н. А. Юшкова – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 321 с. – Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/E7D1C804-2178-4B65-903A-C733EC274A75>

**6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для прохождения «Преддипломной практики (производственной)» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса.

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
212 ауд. 2/53	Рояль Эстония (1) Рояль Ферстер (1) Стол 2-х тумбовый (1) Стол журнальный (1) Шкаф металлический (1) Стул мягкий (2) Стул п/м (1)

	<p>Стул Кадет (4)          Стол ученический (1)          Портреты композиторов (1)          Шторы (3)          Карнизы (3)</p>
<p>213 ауд.          2/54</p>	<p>Рояль Эстония (1)          Рояль Ферстер (1)          Стол однотоумбовый (1)          Сейф металлический (1)          Стул Классик (2)          Стул (4)          Портреты композиторов (1)</p>
<p>214 ауд.          2/55</p>	<p>Рояль Ферстер (1)          Рояль Август Ферстер (1)          Клавесин Гирбах (1)          Стол ученический (2)          Стул п/м (4)          Стул Классик (2)          Стул Кадет (5)          Портреты композиторов (5)          Зеркало (1)          Карнизы (3)</p>
<p>218 ауд.          2/60</p>	<p>Рояль Эстония-3 (1)          Рояль Эстония (1)          Шкаф книжный (1)          Банкетки (1)          Стул п/м (2)          Стул Классик (3)</p>
<p>207 ауд.          2/50</p>	<p>Рояль Эстония (2)          Стол ученический (2)          Стул п/м (1)          Стул Кадет (1)          Портреты композиторов (2)          Зеркало (1)          Карнизы (3)          Шторы шелковые (3)          Набор корпусной мебели «Поляна»</p>
<p>210 ауд.          2/86</p>	<p>Рояль Эстония (1)          Рояль концертный Эстония-6 (1)          Электроорган Прелюдия (1)          Жалюзи вертикальные белые (1)          Стол однотоумбовый (2)          Кресла для отдыха (1)          Стул жесткий (1)          Стул Кадет (1)          Стул (1)</p>

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **8.1. Методические рекомендации преподавателям**

Руководство преддипломной практикой осуществляет преподаватель по специальности. Руководитель практики оказывает научно-методическую помощь, проводит индивидуальные консультации, осуществляет контроль за процессом прохождения практики, совместно с заведующим кафедрой принимает отчет по практике.

Основное внимание должно быть направлено на развитие самостоятельности и активности студента.

### **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Организация преддипломной практики является важнейшей частью производственной практики. Именно во время прохождения преддипломной практики закрепляются профессиональные навыки будущего специалиста.

Назначение этой формы работы студента заключается в поиске наиболее адекватных форм художественного воплощения музыкальной образности, собственной исполнительской концепции. Помимо технических задач в процессе прохождения производственной практики решаются вопросы координации действий солиста и концертмейстера, других участников ансамбля.

Специфика работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы даёт право педагогу:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства и степенью проявления сценической стабильности;
- контролировать степень готовности к публичной защите ВКР;
- оценить общий уровень подготовленности студента к прохождению ГИА.