

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра истории, теории музыки и композиции

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебно-методической работе
Ю.В. Ляшенко
2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА


дисциплины

«СОЛЬФЕДЖИО»

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль: Инструменты эстрадного оркестра
Образовательная программа: Бакалавриат
Форма обучения: очная/ заочная

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 № 563 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020, 08.02.2021), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 06 июля 2017, регистрационный № 47331

Разработчик:
старший преподаватель кафедры
истории, теории музыки и композиции

 Н.Н. Мартыненко

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
истории, теории музыки и композиции
Протокол № «___» от «31» августа 2022г.
Заведующий кафедрой

 Р.Н. Качалов

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета высшего образования
«31» августа 2022 г.

 Л.В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания Кафедры №__от	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно- методической работе (подпись)	
1		№ _____ от _____			
2		№ _____ от _____			
3		№ _____ от _____			
4		№ _____ от _____			
5		№ _____ от _____			

©Мартыненко Н.Н. 2022г.
©ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА, 2022г.

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Цели дисциплины.....	4
1.2. Задачи освоения дисциплины.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.....	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....	6
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	19
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	20
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	20
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20
8.1. Методические рекомендации преподавателям.....	20
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	21

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Воспитание профессионального музыкального слуха, формирование музыкального восприятия и творческих способностей, необходимых для осуществления профессиональной деятельности студента, обучающегося по специальности «Музыкальное искусство эстрады».

1.2. Задачи освоения дисциплины

- воспитание профессионального музыкального мышления;
- выработка навыка запоминания и повторения фрагментов музыкального построения;
- развитие мелодического, ладового, гармонического, ритмического, тембрового слуха, умения интонировать звукоряды различных ладов, отдельные интервалы, аккорды, ступени в ладу, интервальные и аккордовые построения;
- развитие умения петь с листа без инструментального сопровождения одноголосной и многоголосной музыки различных джазовых стилей;
- выработка навыка определения на слух гамм, различных ладов, ступеней лада, интервалов и аккордов вне лада и в ладу, интервальных и аккордовых построений;
- развитие навыков самостоятельной работы студента.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

«Сольфеджио» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 «Дисциплины» учебного плана направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Инструменты эстрадного оркестра»)

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Сольфеджио» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		<i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на его основе создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки традиционной нотации, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		<i>Владеть:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения;

		– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	34	17	17						
В том числе:									
Практические занятия	34	17	17						
Самостоятельная работа	40	20	20						
Вид промежуточной аттестации									
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	108								

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	у	Семестры								9	10
			1	2	3	4	5	6	7	8		
Аудиторные занятия (всего)	6	2	2	2								
В том числе:												
Практические (семинарские) занятия	6	2	2	2								
Самостоятельная работа	96	32	32	32								
Вид промежуточной аттестации				зач								
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.		108										

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Очная форма обучения

Курс обучения, семестр	Наименование раздела дисциплины	Темы разделов дисциплины	Лекц. зан.	Пр. зан.	СРС	Всего часов
1 курс, 1 семестр		Тонально-функциональная система гармонии джаза. Особенности нотации в джазовой музыке. Гармонические базовые обороты в джазовой музыке. Блюзовый лад. Сольфеджирование.	17	17	20	54

		Слуховой гармонический анализ. Ритмические упражнения. Музыкальный диктант. Пение музыкальных образцов джазовой музыки с аккомпанементом.				
1 курс 2 семестр		Модификация различных гармонических схем. Модуляция в джазе. Структурно-гармонические модели. Слуховой анализ. Ритмические упражнения. Музыкальный диктант. Сочинение импровизации на заданную гармоническую схему	17	17	20	54
Итого :			34	34	40	108

Заочная форма обучения

Курс обучения, семестр	Наименование раздела дисциплины	Темы разделов дисциплины	Лекц. зан.	Пр. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
1	Установочная сессия Освоение материала	Тонально-функциональная система гармонии джаза. Слуховой анализ. Ритмические упражнения. Музыкальный диктант. Пение музыкальных образцов джазовой музыки с аккомпанементом. Транскрипция-расшифровка.	2	2	32		36
	1 семестр Освоение материала Подготовка контрольных	Особенности нотации в джазовой музыке. Гармонические базовые обороты в джазовой музыке.	2	2	32		36

	работ	Сольфеджирование Слуховой анализ. Ритмические упражнения. Музыкальный диктант. Сочинение импровизации на заданную гармоническую схему Ритмические упражнения. Сочинение импровизации на заданную гармоническую схему					
	2 семестр Освоение материала Подготовка контрольных работ	Модификация различных гармонических схем. Модуляция в джазе. Гармонические базовые обороты в джазовой музыке. Тритоновые замены. Блок- аккорды. Сольфеджирование. Слуховой анализ. Ритмические упражнения. Полифонические диктанты. Пение музыкальных образцов джазовой музыки с аккомпанементом. Сочинение импровизации на заданную гармоническую схему	2	2	32		36
Итого:			6	6	96		108

Содержание учебной дисциплины

Дисциплина «Сольфеджио» представляет практический курс. Специфика дисциплины «Сольфеджио» обусловлена ее практической направленностью. Работа на отделении Музыкальное искусство эстрады предполагает вокальное исполнение произведений различных стилей и направлений академической и эстрадно-джазовой музыки. В связи с этим, курс основан на принципах синтеза элементов традиционной европейской музыкальной культуры и джазовой музыки и построен по принципу усложнения элементов музыкального языка. Такой метод позволяет знакомить студента с основными стилевыми явлениями и сопутствующими техническими приемами.

І курс

Тонально-функциональная система гармонии джаза.

Джазовые стандарты 30-х г. американских композиторов и аранжировщиков: D. Ellington, J. Gershwin, J. Kern и др.

Основные принципы тональной функциональности и их преломление в гармонии джаза.

Интервалы в ладу. Ладовое разрешение интервалов. Диатоника. Интервалы в натуральных ладах (мажор и минор). Хроматика. Характерные интервалы и тритоны (гармонический мажор, минор). Интервалы альтерированного лада (альтерирован. мажор, минор). Простые и сложные размеры. Синкопы, полиритмия. Диатонические лады (лады народной музыки). Пентатоника. Аккордика диатоники мажора и минора. Аккорды вне лада. Аккорды терцовой и нетерцовой структуры.

Джазовая ритмика: свинг. Аккордика джаза (мажор и минор). Строение обращения и разрешение аккордов в джазе. Кварто-квинтовая цепочка в гармонии джаза. Оборот П7-V7 в мажоре и миноре.

1 семестр **Основные формы работы**

Музыкальный диктант

Одноголосный диктант с подготовительным анализом. Запись мелодий в различных видах мажора и минора с постепенно усложняющейся метроритмикой и нарастанием интонационных трудностей (скрытое двухголосие). Различные виды диктанта: ритмические, ступеневые.

Интонационные упражнения

1. Лад. Ступени лада. Пение звукорядов гамм и ладов (натуральных и искусственных), VII повышенная ступень в миноре и VI пониженная ступень в мажоре в попевах. Упражнения на виды мажора и минора. Интонационные упражнения. Транспонирование всех интонационных упражнений в тональности до 5 знаков. Мелодические секвенции с использованием пройденных интервалов и аккордов. Пение интервалов, аккордов в ладу в виде мотивов.

2. Интервалы. Диатонические интервалы в тональности до 5 знаков. Тритоны и характерные интервалы гармонических мажора и минора. Пение интервалов от звука.

3. Аккорды. Трезвучия главных ступеней с обращением. Септаккорды на ступенях мажора и минора, гамма параллельными септаккордами, трезвучиями. Пение малого минорного септаккорда на I ступени минора, большого мажорного септаккорда на I ступени мажора. Вводные септаккорды и септаккорд II ступени с разрешением. Увеличенное и уменьшенное трезвучия. Аккордовые последовательности.

Сольфеджирование

1. Одноголосные мелодические построения на основе ладовых средств диатоники. Чтение с листа – одноголосие. Движение по гамме, по звукам трезвучий главных ступеней. Мелодии в гармонических и мелодических видах ладов. Мелодии с синкопированным ритмом.

2. Ритмические средства. Залигованная нота, пауза, синкопа, затакт, нота с точкой. Ритмические формулы.

3. Пение небольших мелодических построений с аккомпанементом.

Слуховой гармонический анализ

1. Определение на слух пройденных интервалов, гамм, аккордов, аккордовых последовательностей (аккордов и интервалов в ладу и вне лада).

2. Устная транскрипция-расшифровка аудио записей небольших фрагментов образцов музыки классико-романтического направления и джаза (стили джаза 20-30х г.).

Творческие задания

1. Импровизация небольших мелодических отрезков на заданную гармоническую последовательность.

2. Подбор гармонии к заданным мелодическим построениям.

2 семестр **Основные формы работы**

Музыкальный диктант

Одноголосный диктант средней трудности (альтерация, сложная метроритмика).

Интонационные упражнения

1. Лад. Пение диатонических ладов (лады народной музыки); пентатоники; хроматических и смешанных ладов. Интонационные упражнения. Транспонирование всех интонационных упражнений в тональности до 7 знаков, а также на различные интервалы. Мелодические секвенции с использованием пройденных интервалов и аккордов.

2. Интервалы. Интервалы в гамме с альтерацией. Пение с разрешением пройденных интервалов. Построение и пение последовательностей интервалов.

3. Аккорды. Терцовой структуры: септаккорды с альтерацией ступеней, нонаккорды. Аккорды нетерцовой структуры. Проходящие и вспомогательные обороты. Кадансовый оборот. Аккордовые обороты при отклонении и модуляции. Аккордовые последовательности однотональные и с отклонением в тональности первой степени родства. Типичные аккордовые обороты джаза: II-V-I.

Сольфеджирование

1. Одноголосие с альтерацией, хроматическими вспомогательными и проходящими звуками; с отклонениями. Чтение с листа. Транспонирование.

2. Мелодические построения с регулярной и нерегулярной ритмикой. Ритмические рисунки: все виды синкоп. Метроритмической варьирование.

Пение романсов и джазовых стандартов

Пение романсов композиторов классико-романтической эпохи и классических джазовых стандартов 30 г. американских композиторов с аккомпанементом.

Слуховой гармонический анализ

1. Определение на слух пройденных ладов, гамм, аккордов, интервалов. Различных форм альтерации и хроматизма. Аккордовых последовательностей и оборотов включающих отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.

2. Письменная транскрипция-расшифровка аудио записей небольших фрагментов образцов музыки классико-романтического направления (гармонический план).

Творческие задания

Досочинение второго голоса к диктанту. Переритмизация мелодического построения. Подбор аккомпанеента. Импровизация и сочинение мелодики на заданную аккордовую последовательность. Импровизация с использованием движения по гамме между аккордовыми звуками. Импровизация с использованием вводно-тоновых хроматических вспомогательных к аккордовым звукам.

Заочная форма обучения

Установочная сессия

Основные формы работы

Музыкальный диктант

Одноголосный диктант с подготовительным анализом. Запись мелодий в различных видах мажора и минора с постепенно усложняющейся метроритмикой и нарастанием интонационных трудностей (скрытое двухголосие). Различные виды диктанта: ритмические, ступеневые.

Интонационные упражнения

1. Лад. Ступени лада. Пение звукорядов гамм и ладов (натуральных и искусственных), VII повышенная ступень в миноре и VI пониженная ступень в мажоре в попевах. Упражнения на виды мажора и минора. Интонационные упражнения. Транспонирование всех интонационных упражнений в тональности до 5 знаков. Мелодические секвенции с использованием пройденных интервалов и аккордов. Пение интервалов, аккордов в ладу в виде мотивов.

2. Интервалы. Диатонические интервалы в тональности до 5 знаков. Тритоны и характерные интервалы гармонических мажора и минора. Пение интервалов от звука.

3. Аккорды. Трезвучия главных ступеней с обращением. Септаккорды на ступенях мажора и минора, гамма параллельными септаккордами, трезвучиями. Пение малого минорного септаккорда на I ступени минора, большого мажорного септаккорда на I ступени мажора.

Вводные септаккорды и септаккорд II ступени с разрешением. Увеличенное и уменьшенное трезвучия. Аккордовые последовательности.

Сольфеджирование

1. Одноголосные мелодические построения на основе ладовых средств диатоники. Чтение с листа – одноголосие. Движение по гамме, по звукам трезвучий главных ступеней. Мелодии в гармонических и мелодических видах ладов. Мелодии с синкопированным ритмом.

2. Ритмические средства. Залигованная нота, пауза, синкопа, затакт, нота с точкой. Ритмические формулы.

3. Пение небольших мелодических построений с аккомпанементом.

Слуховой гармонический анализ

Определение на слух пройденных интервалов, гамм, аккордов, аккордовых последовательностей (аккордов и интервалов в ладу и вне лада).

Устная транскрипция-расшифровка аудио записей небольших фрагментов образцов музыки классико-романтического направления и джаза (стили джаза 20-30х г.).

Творческие задания

Импровизация небольших мелодических отрезков на заданную гармоническую последовательность.

Подбор гармонии к заданным мелодическим построениям.

1 семестр

I курс

Тонально-функциональная система гармонии джаза. Аккордика джаза.

Джазовые стандарты 30-х г. американских композиторов и аранжировщиков: D. Ellington, J. Gershwin, J. Kern и др.

Особенности нотации в джазе. Интервалы в ладу. Ладовое разрешение интервалов. Диатоника. Интервалы в натуральных ладах (мажор и минор). Хроматика. Характерные интервалы и тритоны (гармонический мажор, минор). Интервалы альтерированного лада (альтерирован. мажор, минор). Простые и сложные размеры. Синкопы, полиритмия. Диатонические лады (лады народной музыки). Пентатоника. Аккордика диатоники мажора и минора. Аккорды вне лада. Аккорды терцовой и нетерцовой структуры.

Джазовая ритмика: свинг. Аккордика джаза (мажор и минор). Строеие обращение и разрешение аккордов в джазе. Кварто-квинтовая цепочка в гармонии джаза. Оборот П7-V7 в мажоре и миноре.

Импровизация небольших мелодических отрезков на заданную гармоническую последовательность.

Подбор гармонии к заданным мелодическим построениям.

1 семестр

Основные формы работы

Музыкальный диктант

Одноголосный диктант с подготовительным анализом. Запись мелодий в различных видах мажора и минора с постепенно усложняющейся метроритмикой и нарастанием интонационных трудностей (скрытое двухголосие). Различные виды диктанта: ритмические, ступеневые.

Интонационные упражнения

1. Лад. Ступени лада. Пение звукорядов гамм и ладов (натуральных и искусственных), VII повышенная ступень в миноре и VI пониженная ступень в мажоре в попевах. Упражнения на виды мажора и минора. Интонационные упражнения. Транспонирование всех интонационных упражнений в тональности до 5 знаков. Мелодические секвенции с использованием пройденных интервалов и аккордов. Пение интервалов, аккордов в ладу в виде мотивов.

2. Интервалы. Диатонические интервалы в тональности до 5 знаков. Тритоны и характерные интервалы гармонических мажора и минора. Пение интервалов от звука.
3. Аккорды. Трезвучия главных ступеней с обращением. Септаккорды на ступенях мажора и минора, гамма параллельными септаккордами, трезвучиями. Пение малого минорного септаккорда на I ступени минора, большого мажорного септаккорда на I ступени мажора. Вводные септаккорды и септаккорд II ступени с разрешением. Увеличенное и уменьшенное трезвучия. Аккордовые последовательности.

Сольфеджирование

1. Одноголосные мелодические построения на основе ладовых средств диатоники. Чтение с листа – одноголосие. Движение по гамме, по звукам трезвучий главных ступеней. Мелодии в гармонических и мелодических видах ладов. Мелодии с синкопированным ритмом.

2. Ритмические средства. Залигованная нота, пауза, синкопа, затакт, нота с точкой. Ритмические формулы.

3. Пение небольших мелодических построений с аккомпанементом.

Слуховой гармонический анализ

Определение на слух пройденных интервалов, гамм, аккордов, аккордовых последовательностей (аккордов и интервалов в ладу и вне лада).

Устная транскрипция-расшифровка аудио записей небольших фрагментов образцов музыки классико-романтического направления и джаза (стили джаза 20-30х г.).

Творческие задания

Импровизация небольших мелодических отрезков на заданную гармоническую последовательность.

Подбор гармонии к заданным мелодическим построениям.

2 семестр

Основные формы работы

Музыкальный диктант

Одноголосный диктант средней трудности (альтерация, сложная метроритмика).

Интонационные упражнения

1. Лад. Пение диатонических ладов (лады народной музыки); пентатоники; хроматических и смешанных ладов. Интонационные упражнения. Транспонирование всех интонационных упражнений в тональности до 7 знаков, а также на различные интервалы. Мелодические секвенции с использованием пройденных интервалов и аккордов.

2. Интервалы. Интервалы в гамме с альтерацией. Пение с разрешением пройденных интервалов. Построение и пение последовательностей интервалов.

3. Аккорды. Терцовой структуры: септаккорды с альтерацией ступеней, нонаккорды. Аккорды нетерцовой структуры. Проходящие и вспомогательные обороты. Кадансовый оборот. Аккордовые обороты при отклонении и модуляции. Аккордовые последовательности однотональные и с отклонением в тональности первой степени родства. Типичные аккордовые обороты джаза: II-V-I.

Сольфеджирование

1. Одноголосие с альтерацией, хроматическими вспомогательными и проходящими звуками; с отклонениями. Чтение с листа. Транспонирование.

2. Мелодические построения с регулярной и нерегулярной ритмикой. Ритмические рисунки: все виды синкоп. Метроритмической варьирование.

Пение романсов и джазовых стандартов

Пение романсов композиторов классико-романтической эпохи и классических джазовых стандартов 30 г. американских композиторов с аккомпанементом.

Слуховой гармонический анализ

1.Определение на слух пройденных ладов, гамм, аккордов, интервалов. Различных форм альтерации и хроматизма. Аккордовых последовательностей и оборотов включающих отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.

2.Письменная транскрипция-расшифровка аудио записей небольших фрагментов образцов музыки классико-романтического направления (гармонический план).

Творческие задания

Досочинение второго голоса к диктанту. Переритмизация мелодического построения. Подбор аккомпанемента. Импровизация и сочинение мелодики на заданную аккордовую последовательность. Импровизация с использованием движения по гамме между аккордовыми звуками. Импровизация с использованием вводно-тоновых хроматических вспомогательных к аккордовым звукам.

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса / Н. М. Ладухин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 125 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-09941-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/solfedzhio-muzykalnye-diktanty-na-1-2-i-3-golosa-428993
2. Преснякова, И. А. Основы джазовой гармонии : учеб. пособие для академического бакалавриата / И. А. Преснякова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 158 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06422-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/osnovy-dzhazovoy-garmonii-411687
3. Способин, И.В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие. [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.В. Способин. СПб : Лань, Планета музыки, 2019. 148 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/114082>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
 2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
 3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
 4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>
- Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Сольфеджио» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
107 ауд.	Рояль (2) Стол СО (5) Стул ткань сер. (8) Стол письменный (1) Кафедра (1)
332 ауд.	Фортепиано «Украина» (1) Стол СО (3) Стул (10) Стол письменный (1) Стол журн (1) Доска (1)
411 ауд.	Фортепиано «Украина» (2) Доска (2) Стол (2) Стул ткань сер. (16) Стол письменный (1) Кафедра (1)
417 ауд.	Фортепиано «Petrof» (1) Рояль Gerbstadt (1) Доска (2) Стол (21) Стул . (33) Стол (1) Кафедра (1)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Специфика дисциплины «Сольфеджио» обусловлена ее практической направленностью. Для направления подготовки Музыкальное искусство эстрады важно вокальное исполнение произведений различных стилей и направлений академической и эстрадно-джазовой музыки. В связи с этим, курс основан на принципах синтеза элементов традиционной европейской музыкальной культуры и джазовой музыки и построен по принципу усложнения элементов музыкального языка. Такой метод позволяет знакомить студента с основными стилевыми явлениями и сопутствующими техническими приемами.

Вокальная музыка осваивается в разных формах работы: музыкальный диктант; интонационные упражнения; сольфеджирование; слуховой гармонический анализ; ритмические упражнения; пение музыкальных образцов классической и джазовой музыки с аккомпанементом, импровизация на заданную гармоническую схему (вокальной партии), транскрипция-расшифровка.

В процессе воспитания слуха важно активное использование различных методов обучения. Во время аудиторных занятий эффективно применять современные информационные технологии и мультимедиа-ресурсы.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента включает несколько обязательных видов деятельности, направленных на развитие музыкальной памяти, различных видов музыкального слуха и мышления, необходимых для осуществления профессиональной деятельности.

Интонационные упражнения

Пение различных элементов музыкального языка – ладов, интервалов, аккордов, необходимо начинать с настройки по камертону в заданной тональности или настройки от «ля» любого темперированного инструмента. Студенту необходимо следить за чистотой интонирования. Для активизации внутреннего слуха целесообразно мысленное пропевание заданных упражнений.

Сольфеджирование

При самостоятельном разучивании одноголосных мелодий не допускается дублирование заданной мелодии на фортепиано. Качество сольфеджирования зависит от степени предварительной подготовки – гармонического анализа заданной мелодии.

В самостоятельную работу помимо обычного сольфеджирования необходимо вводить пение с названием нот в сопровождении фортепиано джазовых стандартов. При исполнении следует соблюдать правильность заданных ритмических рисунков, рекомендуется пение с названием нот.

Двухголосные упражнения разучиваются путем последовательного пропевания каждого голоса и соединения в звучании голоса и фортепиано.

Слуховой гармонический анализ

При самостоятельном выполнении слухового анализа возможно использование не только традиционных для данной формы средств воспроизведения (звучание фортепиано), но и современных – CD, DVD записей музыкальных произведений различной стилистической направленности.

При письменной расшифровке аудио записей джазовых тем в вокальном исполнении желательно точно записать мелодическую линию темы, гармоническую схему, возможно, передать буквенными или цифровыми обозначениями аккордов.

Творческие задания

Самостоятельно сочинение музыкальных построений – мелодий, аккомпанемента к мелодии, гармонических последовательностей в форме периода (в определенном заданном стиле) требует изучения теоретического материала по заданной стилистике и развитого музыкального мышления, способного воспроизводить в практическом виде накопленный опыт.