

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра истории, теории музыки и композиции



**УТВЕРЖДАЮ**

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

августа \_\_\_\_\_ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дисциплины**  
**«МЕТОДОЛОГИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО И**  
**ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЫКОВЕДЕНИЯ.**  
**МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ»**

Направление подготовки

53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль «Музыковедение»

Квалификация выпускника: Магистр

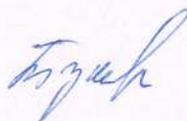
Нормативный период обучения 2 года

Форма обучения: очная.

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Методология теоретического и исторического музыковедения. Методология научного исследования» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №815 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 13.09.2017 г., регистрационный № 48165.

Разработчик:  
канд. искусствоведения, доцент



Т.В.Тукова

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, теории музыки и композиции ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Протокол № 1 от «31» 08 2022 г.

Заведующий кафедрой



Р. Н. Качалов

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования

«31» 08 2022 г.



Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от__	Зав. кафедрой (подпись)	Председатель УМО (подпись)	Проректор по учебной работе (подпись)
1		№__ от__			
2		№__ от__			
3		№__ от__			
4		№__ от__			
5		№__ от__			

© ТуковаТ.В., 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

## Содержание

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
1.1. Цели дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	4
<b>3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
<b>4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ</b>	7
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
<b>6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	12
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	13
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b>	13
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	15
8.1. Методические рекомендации преподавателям	15
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	16

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Целью** дисциплины является подготовка будущего музыковеда-исследователя к научно-исследовательской, аналитической и критической деятельности в области музыкального искусства и культуры, что вызывает необходимость использования научных данных в исследовательской и практической деятельности; изучения законов и форм развития мировой научной мысли, овладения совокупностью методов, определяющих развитие научной мысли в различных областях гуманитарного знания.

**1.2. Задачами** дисциплины является формирование навыков профессиональной работы будущего музыковеда-исследователя в области музыкознания: умения ориентироваться в актуальных проблемах современной науки и музыкальной практики; анализировать явления современной жизни и создавать собственные творческие проекты в области музыкальной науки и культуры; самостоятельно находить, анализировать и применять новейшую информацию; работать с научной литературой, созданной как в рамках музыкальной науки, так и в смежных научных областях.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Учебная дисциплина «Методология теоретического и исторического музыковедения. Методология научного исследования» является обязательной частью блока Б1 и непосредственно связана с базовыми дисциплинами историко-теоретического (гармония, полифония, анализ музыкальных произведений, история мировой музыкальной культуры, музыкальный фольклор) и гуманитарного (философия, эстетика, культурология) циклов. Данная дисциплина опирается на комплексные профессиональные знания, полученные в ходе всего обучения и, в свою очередь, определяет общенаучные и специальные исследовательские методы, применяемые в области музыковедения.

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

### **ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Процесс изучения дисциплины «Методология теоретического и исторического музыковедения. Методология научного исследования» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетен	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)

ции		
<b>УК-5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные определения понятия «культура» и исторические типы культур;</li> <li>– важнейшие достижения культуры в ходе исторического развития;</li> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>
<b>ОПК-1</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</li> </ul>

	<p>произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> <li>– анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства;</li> <li>– навыками систематизации и классификации материала.</li> </ul>
<p><b>ПКО-1</b></p>	<p>Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы и методологию избранного профиля музыковедения;</li> <li>– проблематику избранного научного направления.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ставить проблему научного исследования, определять ее актуальность и степень изученности;</li> <li>– отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками решения поставленной задачи, оценивания успешности ее решения и перспектив дальнейших исследований в данной области;</li> <li>– навыками научной интерпретации специальных научных источников;</li> <li>– методами музыковедческого и искусствоведческого анализа явлений и объектов музыкального искусства.</li> </ul>
<p><b>ПКО-2.</b></p>	<p>Способен осмыслять закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития искусства.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– учитывать в своей научно-исследовательской деятельности закономерности развития музыкального искусства в историческом контексте;</li> <li>– учитывать в научно-исследовательской работе особенности философских и эстетических концепций.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками изучения музыкального явления в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.</li> </ul>
<p><b>ПКО-3</b></p>	<p>Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, так и в</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы организации научно-исследовательской деятельности как на отдельных этапах, так и в целом.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять план научно-исследовательской деятельности.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания научных текстов, в том числе на иностранных языках;</li> </ul>

	целом), составлять научные тексты, в том числе на иностранных языках	– навыками оформления научных текстов.
<b>ПКО-4</b>	Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения	<p><i>Знать:</i> – основные музыкально-теоретические концепции.</p> <p><i>Уметь:</i> – анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки.</p> <p><i>Владеть:</i> – навыками оценивания происходящих в области музыкального искусства изменений.</p>

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>				
В том числе:					
Лекционные занятия	17	17			
Практические (семинарские) занятия	17	17			
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>74</b>	<b>74</b>			
Вид аттестации	Экз.				
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	<b>108 ч./ 3 зач. ед.</b>				

**Содержание разделов дисциплины и распределение  
трудоемкости по видам занятий  
Тематический план курса »**

№ лекции	Название лекции	Количество часов			
		лекции	семинары практи- ческие	сам. ра- бота	другие формы контр.
<i><b>Содержательный модуль 1</b></i>					
1	Роль методологической основы в научном исследовании. Структура музыковедческой науки, ее методы и подходы.	2	2	8	
2	Классификация научных методов. Методы теоретического и исторического музыковедения..	2	2	8	Опрос
3	Сравнительно-описательный метод	2	2	8	
4	.Комплексный метод	2	2	8	Контр. раб.
5	Структурный метод	2	2	8	
Модульный контроль 1:					
<i><b>Содержательный модуль 2</b></i>					
6	Системный метод.	2	2	8	
7	Функциональный метод	2	2	8	Опрос
8	Методы анализа содержания в музыке	2	2	10	
9	Роль статистических методов в научном исследовании	1	1	8	Контр. раб
Модульная комплексная контрольная работа:					
<b>ВСЕГО</b>		<b>17</b>	<b>17</b>	<b>74</b>	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Тема 1. Роль методологической основы в научном исследовании. Структура музыковедческой науки, ее методы и подходы

Методология как необходимый компонент научного исследования. Множественность научных теорий и отличие их терминологии и методов. . Музыковедческая наука и ее структура на современном этапе: четыре составляющих музыковедения. Система теоретического музыковедения как вневременного среза состояния музыкальной культуры. Содержание понятия «методология теоретического музыковедения». Проблема единства методологии и терминологии в разных областях музыковедения. Позиция исследователя и познание музыкального искусства методом теоретических абстракций как два основных компонента методологии теоретического музыковедения. Значение историзма в методологической системе исследования. Логическое и историческое как две методологические

плоскости. Соотношение метода и подхода. Подход как форма использования определенного метода.

## **Тема 2. Классификация научных методов. Методы теоретического и исторического музыковедения.**

Причины существования разных подходов к классификации научных методов. Необходимость иерархической классификации научных методов как исходной позиции их изучения. Философско-мировоззренческие, общенаучные, отдельные научные и специфично научные методы. Структура и особенности каждой из классификационных групп. Взаимосвязи между классификационными группами. Отдельные научные методы как результат спецификации общенаучных методов. Основные предметы теоретического музыковедения и их главнейшие методы, подходы, средства и операционная логика. Научно-творческие парадигмы в музыке. Специфика музыкального искусства и методов его познания. Музыкальная деятельность и способы ее анализа. Музыкальное произведение как основа музыкальной деятельности в современной европейской культуре. Музыкальный язык и речь, музыкальная форма, стиль и жанр в музыке. Художественный хронотоп в музыке.

## **Тема 3. Сравнительно-описательный метод**

Сравнительно-описательный метод как один из наиболее распространенных в музыковедении. Процедура научной дескрипции: 1) выявление и констатация факта; 2) атрибуция (связанная с терминологическим очерчиванием) и интерпретация фактов; 3) типизация, классификация и группирование данных; 4) выявление системных связей между фактами, типами, группами, классами. Систематика и таксономия как наиболее распространенные формы классификации. Два типа проведения сравнительно-описательных исследований:

1. Последовательное описание объектов, которые изучаются, со следующим сравнением этих описаний с целью установления похожести и расхождений.
2. Использование модели, которая есть общей для явлений, которые изучаются, и анализ функционирования избранной модели в пределах каждого явления.

Закономерности выбора модели во втором случае в зависимости от избранного для анализа материала. Преимущество и недостатки каждого из подходов. Интерпретация фактов как дополнение художественных текстов комментарием, их обсуждение и истолкование. Невозможность учесть все комментарии и достичь исчерпывающего описания и его открытость для дополнений. Экзегетика и герменевтика как технические приемы интерпретации. Сопоставление отличий в пространстве и времени на основе использования принципа историзма как суть сравнительных методов. Активное использование реалий художественного времени-

пространства(хронотопа). Учет явления диссиметриикультуросозидательных процессов в диахроническом (эволюция и кризисные моменты) и в синхроническом (конвергенция-ассимиляция и дивергенция-диссимилиация) аспектах.

#### **Тема 4. Комплексный метод**

Введение комплексного метода исследований как определенный этап развития научных знаний. Совмещение двух или больше методов для получения более полной информационной картины свойств исследуемого объекта. Тотальная комплексность и ее проявление в целостном подходе к изучению музыкальных явлений. Понятие художественной целостности. Выборочная комплексность и принципы ее организации. Иерархия научных знаний, которые привлечены к комплексному исследованию, как залог эффективности использования комплексного метода. Выделение решающего фактора, который синтезирует действие различных детерминант развития данного явления, как необходимое условие применения комплексного подхода. Метод целостного анализа как вариант применения комплексного метода в музыке.

#### **Тема 5. Структурный метод.**

История возникновения структурализма, его эволюция. Определение понятия «структура» и ее составляющих. Бинарные оппозиции на различных уровнях структуры музыкального произведения. Особенности структурализма: 1) структура – это то, что определяет позицию каждого элемента в целом; 2) – каждая система имеет структуру; 3) – под каждой видимостью значения лежит скрытая структура. Изменение целеустремленности исследований в связи с внедрением структурного метода. Дифференциация явлений по структурным показателям. Дистрибутивный, трансформационный и компонентный анализ, анализ непосредственных составляющих частей. Аспекты использования структурного метода в разных музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплинах: сольфеджио, гармония, полифония, анализ музыкальных произведений, история мировой музыкальной культуры.

#### **Тема 6. Системный метод**

История возникновения системного метода. Его сущность. Определение понятия «система» и его составляющих. Связь со структурным методом и понятие «структура системы» как совокупность необходимых и достаточных для достижения целей – отношений (связей) между ее компонентами. Способность систем к самоорганизации. Независимость структурных отношений от компонентов системы. Цель системы как её желательное будущее состояние. Неадитивность системы – это принципиальная несводимость свойств системы к сумме свойств ее компонентов. Состояние системы: совокупность значений ее параметров

(свойств) в определенный момент времени. Изменение целеустремленности исследований в связи с возникновением системного метода. Дифференциация явлений по системным признакам. Явление эмерджентности, когда целые (функции) компонентов системы не всегда совпадают с целями (функциями) системы в целом. Эффект синергии – однонаправленность (целеустремленность) действий компонентов системы, которая усиливает эффективность функционирования системы. Эволюция системного метода. Понятие «функциональная система». Роль системного метода в развитии теоретического музыковедения. Переход от структурной к системной трактовки явлений в разных областях музыковедения. Изменение представлений относительно целостности художественно-музыкального явления. Теоремы К. Гёделя о неполноте и непротиворечивости формальных систем.

### **Тема 7. Функциональный метод**

Зарождение принципиальных основ функционального метода в структурных и системных представлениях о целостности явлений. Сущность функционального метода. Особенности функциональных определений явлений. Изменение целеустремленности научных исследований в контексте функциональных определений явлений. Дифференциация явлений, которые исследуются, за особенностями функциональных представлений, которые применяются к ним. Эвристические возможности функционального метода. Спецификация функционального метода в сфере теоретического музыковедения: музыкальное мышление, музыкальный язык, звуковысотная система, композиция, гармония, мелодика, тематизм и т.п..

Ключевые слова и понятия: целостность явлений, функциональное бытие явлений, функциональное определение явлений, эвристика научных знаний.

### **Тема 8. Методы анализа содержания в музыке**

Содержание как выразительно-смысловая сущность музыки. Музыкальная форма как главный носитель содержания (по Г. Ляйтентритту). Современные тенденции глобализации и социокультурный контекст функционирования музыкального искусства: содержание музыкального произведения как феномен культуры. Специальный (присутствующий только в музыке) и неспециальный (идеи, предметы окружающего мира, эмоции) ракурс музыкального содержания. Знаковая природа музыки, специфика музыкального языка. «Интонация» (Б. Асафьев) – «интонема» – «музема» (Ф. Тегг). Основа музыкальной семиотики: звуки или комплексы звуков, которые могут быть знаками, отличия и связи между ними (У. Эко). Применение методов компонентного анализа. Музыкальная лексика и синтаксис. Проблема музыкальных тезаурусов. Иерархия уровней музыкального содержания. Механизмы

декодирования и использование значений в музыке. Дискурс в музыке и основа дискурс-анализа. Специфика содержания музыки разных эпох, художественных направлений и стилей. Жанр как носитель музыкального содержания. Методы корпусной лингвистики и информационный анализ текста. Научно-творческие парадигмы как фактор специфики воплощения содержания в музыке. Экстрамузыкальные и парамузыкальные факторы в анализе музыкального содержания. Исполнительская интерпретация как важный фактор донесения содержания. Культурная компетентность слушателя в процессе декодирования смыслов музыкального произведения.

## **Тема 9. Роль статистических методов в научном исследовании**

Распространенность статистических методов в научных исследованиях и их универсальность. Разновидности статистической обработки аналитического материала: проведение произвольных статистических замеров, средние статистические данные, коррелятивные соотношения. Зависимость выбора статистического метода от цели и задач исследования. Эвристичность статистических методов. Спецификация статистической обработки материала в связи с особенностями аналитического материала. Значение статистических данных для окончательных выводов научного исследования. Таксономический метод А.Чекановской как образец успешного применения в музыковедении одного из методов математической статистики.

## **6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

1. Барсова И. Б. Опыт этимологического анализа // Советская музыка. – 1985. – № 9 (сентябрь). – С. 59-66.
2. Бендицкий А. А., Арановский М. Г. К вопросу о моделирующей функции музыки: музыка и время // Музыка как форма интеллектуальной деятельности. – М.: КомКнига, 2007. – С. 142-156.
3. Бершадская Т. О понятиях, терминах, определениях современной музыки // Критика и музыкознание: Сборник статей. – Л.: Музыка, 1987. – Вып. 3. – С. 97-113.
4. Бобровский В. П. Анализ музыкальный // Музыкальная энциклопедия. Т. 1. – М. : Сов. энциклопедия, 1973. – С. 139–145.
5. Бонфельд М. Ш. Семантика музыкальной речи // Музыка как форма интеллектуальной деятельности. – М.: КомКнига, 2007. – С. 82-141.
6. Гуляницкая Н. С. Методы науки о музыке. – М.: Музыка, 2009. – 264 с.
7. Дальхауз К. Музыкознание как социальная система // Сов. музыка. – 1988. – № 3. – С. 109-116.

8. Кон Ю. Н. К вопросу о понятии «музыкальный язык» // От Люлли до наших дней. – М.: Музыка, 1977. – С. 93-104.
9. Методологические основы научного познания // Ред. проф. П. В. Попова. – М.: Высшая школа, 1972. – 271 с.
10. Назайкинский Е. Искусство и наука в деятельности музыковеда // Музыкальное искусство и наука. – М., 1973. – Вып. 2. – С. 3–16.
11. Рагс Ю. Н. Теоретическое музыкознание. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1983. – 63 с.
12. Ручьевская Е. Об анализе содержания музыкального произведения // Критика и музыкознание. – Вып. 3. – Л., 1987. – С. 69-96.
13. Рыжкин И. Историзм постижения музыки // Сов. музыка. – 1978. – № 10 – С. 60–69.
14. Сохор А. Н. О методологии научного познания искусства // Сохор А. Н. Вопросы социологии и эстетики музыки. Сб. статей. – Л.: Сов. композитор. 1981. – Вып. 2. – С. 23-35.
15. Фомин В. П. Способ существования музыкального произведения и методология сравнительного анализа. Введение в проблему // Музыкальное искусство и наука. – М.: Музыка, 1973. – Вып. 2. – С. 99-134.

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://>Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для освоения дисциплины «История музыки советского периода» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

<b>Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. Паспорту</b>	<b>Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы</b>
208 ауд.	Пианино «Калужанка» (1)

	<p>Стол ученический (3)  Стол 2-тумбовый (1)  Стул ткань черный (2)  Стул жесткий (7)  Шкафы книжные (2)  Компьютер (1)</p>
219 ауд.	<p>Пианино Украина (1)  Стол 2-тумбовый (1)  Стол 1-тумбовый (1)  Стол ученический (8)  Стол журнальный (2)  Шкаф книжный (1)  Доска классная (1)  Стул жесткий (25)</p>
411 ауд.	<p>Пианино Украина (2)  Доска школьная (1)  Стол 1-тумбовый (1)  Стол ученический (24)  Стол журнальный (1)  Стул жесткий (33)  Стул п/м (4)  Стул офисный (1)  Кафедра (1)</p>
417 ауд.	<p>Пианино PETROF (1)  Стол аудиторский (21)  Стол журнальный (1)  Стул п/м (1)  Стул жесткий (38)  Трибуна (1)  Доска кафедральная(1)</p>
433 ауд.	<p>Пианино Вольфрам (1)  Стол 2-тумбовый (2)  Стол 1-тумбовый (2)  Стол ученический (13)  Доска уч.(1)  Доска (нотный стан) (1)  Стул (24)</p>
Читальный зал	<p>Шкаф 2-х дв. (8)  Стол СО (25)  Стол комп. (4)  Рабочее место-стойка (1)  Тумба, 3 полки (1)  Стул жест. (43)  Шкаф-витрина (2)  Шкаф каталож.80x60 10 шт.  Шкаф каталож.60x45  (4)  Шкаф каталож.110x50 (2)  Тумба под комп. (1)</p>

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемый курс носит проблемно-творческий характер, который способствует формированию и развитию процессуально-логического мышления и исторического чутья студентов музыковедов, создаёт перспективу выхода за пределы изучаемого предмета в область широких философско-культурологических обобщений. Курс основан на принципах универсального гуманитарного синтеза. Это требует широкой и глубокой эрудиции от преподавателя, ведущего курс, непрерывного обогащения имеющейся у него системы научных знаний в области музыковедения, смежных гуманитарных наук и глубокого проникновения в музыкальные процессы художественного наследия.

Курс нацелен на формирование профессиональной музыковедческой базы. Теоретический фундамент курса основан на самых передовых современных методиках, сосредотачивает в себе широкий философско-культурологический материал (связи с философскими системами XIX века, религиозными системами, представление об открытиях современной мифологии), историко-эстетический фундамент (системное владение эстетической методологией – метод, образ, стиль и пр., выходы в эволюцию теории драматургии, взаимосвязи со смежными видами искусств – живописью, архитектурой, литературой и поэзией), типологически-родовой, стилевой и жанрово-аналитический ракурсы.

Курс оснащён всеми доступными формами поиска информации, включая интернет. Используются компьютерные обобщающие схемы-модели, таблицы терминов и понятий в музыковедении,

#### **Образовательные технологии**

**Лекция.** Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

**Семинар.** Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, анализа методов исследования, выполнения творческих заданий, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских конференций.

**Инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе.** Основаны на использовании современных достижений науки и информационных технологий (применение электронных мультимедийных учебников и учебных пособий, при чтении лекций используются электронные презентации). Направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности (методы проблемного обучения, исследовательские методы, тренинговые формы, рейтинговые системы обучения и контроля знаний и др.).

## **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Методология теоретического и исторического музыковедения. Методология научного исследования» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала. Теоретическая часть работы связана с ознакомлением студента с основными принципами и методами научного исследования, их функционированием в сфере музыкальной науки. При подготовке к практическим занятиям встанет задача отбора и самостоятельного осмысления материала. Поэтому при определении темы сообщения, доклада, подготовки ответа на вопрос преподавателю важно четко сформулировать проблему и определит ракурс освещения поставленной темы..

### **Основные формы работы:**

– Лекционное изложение теоретического материала с иллюстративным показом примеров из объема методологических концепций и соответствующей литературы.

– Самостоятельное ознакомление с конкретными методологическими и музыковедческими работами и их анализ.

– Подготовка предложенных педагогом домашних заданий с использованием программного (или внепрограммного) материала курса.

– Проведение семинарских занятий по наиболее значительной тематике.

– Применение полученных знаний и навыков в ходе практического осуществления научно-исследовательских работ.

В процессе самостоятельной работы студенту необходимо добиваться глубокого осмысления важнейших методологических проблем современного музыковедения; обоснованного проведения анализа методологической основы одной из научных работ (из числа рекомендованных музыковедческих работ); всестороннего ознакомления с базовой литературой по проблемам методологии.