

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра истории, теории музыки и композиции

**УТВЕРЖДАЮ**  
проректор по учебно-методической работе  
Ю.В. Ляшенко  
\_\_\_\_\_ 2022 г.  
\_\_\_\_\_



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«СОЛЬФЕДЖИО»

Направление подготовки:	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Профиль:	Фортепиано, Концертные струнные инструменты, Концертные духовые и ударные инструменты, Концертные народные инструменты
Образовательная программа:	специалитет
Форма обучения:	очная/ заочная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08. 2017 г. № 731 (с изменениями от 26.11.2020, 08.02.2021), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22.08.2017, регистрационный № 47902

Разработчик:  
старший преподаватель кафедры  
истории, теории музыки и композиции

 Н.Н. Мартыненко

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
истории, теории музыки и композиции  
Протокол № «\_\_» от «\_\_» августа 2022г.  
Заведующий кафедрой

 Р.Н. Качалов

СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета высшего образования  
«\_\_» августа 2022 г.

 Л.В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания Кафедры №__от	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно- методической работе (подпись)
1		№ _____ от _____		
2		№ _____ от _____		
3		№ _____ от _____		
4		№ _____ от _____		
5		№ _____ от _____		

©Мартыненко Н.Н. 2022г.

©ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА, 2022г.

## Содержание

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
1.1. Цели дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	<b>4</b>
<b>3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>4</b>
<b>4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ</b>	<b>5</b>
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплин	9
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	9
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b>	<b>10</b>
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>
8.1. Методические рекомендации преподавателям	12
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	15

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цель дисциплины

Овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины

- всестороннее развитие музыкального слуха и музыкальной памяти студентов на художественных образцах музыки различных стилей;
- закрепление и дальнейшее совершенствование слуховых и певческих навыков, приобретенных ранее в среднем учебном заведении;
- приобретение запаса слуховых впечатлений, характерных в первую очередь для инструментальной музыки различных эпох и композиторских стилей (от эпохи Возрождения до современности);
- работа над инструктивными интонационными и метроритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, аналитического мышления.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Сольфеджио» относится к дисциплинам обязательной части, блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили «Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»)

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Сольфеджио» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные	<i>Знать:</i> – основы нотационной теории и практики;

	сочинения, записанные разными видами нотации	<p>– основные направления и этапы развития нотации.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– уметь самостоятельно работать с различными типами нотации;</p> <p>– озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– категориальным аппаратом нотационных теорий;</p> <p>– различными видами нотации.</p>
ОПК–6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <p>– основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением;</p> <p>– основные средства музыкальной выразительности.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– анализировать нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности;</p> <p>– представлять музыкальное произведение как единое художественное целое.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– методом комплексного анализа музыкального произведения;</p> <p>– навыками выразительного прочтения нотного текста.</p>

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

##### Очное обучение

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>									
В том числе:									
Практические (семинарские) занятия	34	17	17						

<b>Самостоятельная работа</b>	110	55	55						
Вид промежуточной аттестации			за ч						
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	144								

### Заочное обучение

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>									
В том числе:									
Практические (семинарские) занятия	17	8	9						
<b>Самостоятельная работа</b>	127	62	65						
Вид промежуточной аттестации		Зач.	за ч						
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	144								

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

#### Тематический план очное обучение

Курс, семестр	Наименование раздела дисциплины	Темы разделов дисциплины	Пр. зан.	СРС	Всего часов
1 курс, 1 семестр	Интонационно-жанровый словарь эпохи барокко, средневековья, Возрождения и классицизма	Сольфеджирование	6	15	21
		Метроритм	2	15	17
		Слуховой анализ	3	10	13
		Диктант	6	10	16

1 курс, 2 семест р	Музыкально-языковые структуры в XIX-XX веках	Сольфеджирование	6	15	21
		Метроритм	2	15	17
		Слуховой анализ	3	15	18
		Диктант	6	15	21
<b>Итого:</b>			<b>34</b>	<b>110</b>	<b>144</b>

### Тематический план заочное обучение

Курс, семест р	Наименование раздела дисциплины	Темы разделов дисциплины	Пр. зан.	СР С	Всег о часо в
1 курс, 1 семест р	Интонационно-жанровый словарь эпохи барокко, средневековья, Возрождения и классицизма	Сольфеджирование	3	15	18
		Метроритм	2	15	17
		Слуховой анализ	2	15	17
		Диктант	2	10	12
1 курс, 2 семест р	Музыкально-языковые структуры в XIX-XX веках	Сольфеджирование	2	18	20
		Метроритм	2	18	20
		Слуховой анализ	2	18	20
		Диктант	2	18	20
<b>Итого:</b>			<b>17</b>	<b>127</b>	<b>144</b>

### Содержание учебной дисциплины

#### *Первый семестр (очная и заочная формы обучения)*

1. Многоголосие эпохи барокко.
2. Многоголосие эпохи средневековья и Возрождения.
3. Развитие интонационно-гармонических средств в музыке эпохи классицизма.

#### ***Сольфеджирование***

*Одноголосие.* Диатоника модальная и мажора и минора. Натуральные диатонические лады. Неоктавные мелодические лады народной музыки. Ладообразование с высотной варианностью тонов. Различные виды хроматизма и альтерации в условиях взаимопроникновения ладов (одноимённый мажоро-минор), ладовая «мутация» в пределах одной тональности. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства; постепенная модуляция в отдалённую тональность. Пение в ключах «до». Пение романсовой литературы с аккомпанементом.

*Многоголосие.* Полифоническое двух-, трёх и четырёхголосие в образцах из инструментальной и вокально-хоровой музыки эпохи барокко, средневековья и Возрождения (пение или игра в виде вокальных, фортепианных и вокально-фортепианных ансамблей). Исполнение двух- и

трёхголосных инвенций И. С. Баха (вокальный ансамбль или голос в сопровождении инструмента).

Модальность на диатонической основе (на примере образцов старинной полифонии). Интонирование в ансамбле последовательностей аккордов с применением модализмов.

Пение канонов в октаву. Развитие чувства гармонического строя в ансамблевом пении. Многоголосие гомофонно-гармонического склада, содержащее изучаемые гармонические средства. Интонирование в ансамбле последовательностей аккордов параллельной мажоро-минорной системы.

### ***Рекомендуемая музыкальная литература для ансамблевого пения и пения с сопровождением:***

1. *Бах И. С.* Месса h-moll, «Страсти по Иоанну», «Страсти по Матфею», «Магнификат» (арии, ансамбли, хоралы, фрагменты хоров). Инвенции (двух- и трёхголосные, по выбору).
2. *Гендель Г.* Избранные хоры из ораторий. – Л., 1959 (по выбору).
3. *Джезуальдо ди Веноза.* Мадригалы (по выбору). – Л., 1971.
4. *Лассо О.* Хоровая музыка. – Л., 1974.
5. *Монтеверди К.* Мадригалы (по выбору).
6. *Палестрина.* Хоровая музыка. – Л., 1973.
7. Старинная хоровая музыка композиторов XV–XVI веков (по выбору) / сост. Михайлов А. – М.–Л., 1966.
8. Хоры Франции. Вып. 2. (Жоскин Дебре «Et incarnatus est», Жанекен К. «Небо, ветер, воздух») / Сост. Куликов Б. – М., 1968.
9. *Бортнянский Д.* Хоровые произведения.
10. *Гайдн И.* Девять хоров для смешанных голосов. – М., 1971 (по выбору).
11. *Моцарт В.* Месса C-dur (Benedictus, Agnus Dei). Реквием (Confutatis).

### ***Метроритм***

Определение на слух простых и относительно сложных размеров в примерах из музыкальной литературы, изучаемого исторического периода. Основные виды условного ритмического деления длительностей: квинтоли, секстоли, дуоли, квартоли, простой вид триолей. Несложные образцы полиритмии (на примере интонационных упражнений с ударной строчкой). Переменные размеры.

### ***Слуховой анализ***

Функциональность модальной системы. Звукоряды модальных ладов. Ладовый ресурс в композициях средневековья. Слуховой анализ: гармонические последовательности из инструментальных композиций Возрождения и раннего барокко.

Функциональность барочной и классической тональности. Побочные доминанты и субдоминанты. Альтерация. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства в примерах из музыкальной литературы (определение аккордов по памяти, запись отдельных гармонических



оборотов). Постепенная модуляция в тональности параллельного мажоро-минора. Слуховой анализ и исправление погрешностей строя в гармонических последовательностях, исполненных на фортепиано или квартетом оркестровых инструментов.

### ***Диктант***

*Одноголосный.* Диатоника: модальная, тональная. Модализмы в тональности. Различные виды хроматизма и альтерации. Отклонения и модуляции в родственные тональности.

*Двух-, трёх-, четырёхголосный.* Запись примеров гармонического склада или несложной полифонизации голосов в стилистических условиях изучаемого музыкально-исторического периода.

***Второй семестр (очная форма обучения)***

***Второй и третий семестры (заочная форма обучения)***

1. Развитие гармонических средств в западноевропейской и русской музыке XIX – начала XX веков.

2. Музыка XX века: основные принципы ладообразования и гармонии на примере творческих стилей композиторов разных школ и направлений.

### ***Сольфеджирование***

*Одноголосие.* Модулирующие секвенции, сопоставление неродственных тональностей (тональный «сдвиг-смещение»). Энгармонизм интервалов, энгармоническая модуляция в одноголосии. Транспонирование одноголосия в пении и многоголосия в игре на фортепиано.

Освоение особенной мелодики хроматической тональности. Пение мелодических упражнений, включающих однотерцовые хроматические связи, последовательности интервалов с резким переключением в отдалённые тональности. Неоктавные мелодические лады народной музыки. Ладообразование с высотной варианностью тонов. Симметричные лады. Звукоряды уменьшённого и увеличенного ладов. Лады Шостаковича, Бартока. Слабо централизованные ладовые формы с частой сменой устоев в условиях 12-ступенной организации. Пение под аккомпанемент песен и романсов русских и зарубежных композиторов XX века.

*Многоголосие.* Интонирование аккордовых последовательностей: одноимённый мажоро-минор, энгармоническая модуляция, аккордовые ряды, линейные функции гармонии, разработка аккорда, функциональная инверсия.

Аккорды нетерцовой структуры. Явления полиладовости и политональности. Трёх- и четырёхголосие гармонического и полифонического склада на хроматической тонально-ладовой основе. Диссонантная диатоника. Диссонантная тональность. Сложная тоника.

### ***Метроритм***

Определение на слух простых и сложных размеров в примерах из музыкальной литературы. Основные виды условного ритмического деления длительностей: квинтоли, секстоли, дуоли, квартоли, любые виды триолей (слигované ноты, паузы, лиги и синкопы внутри групп с триолями). Несложные образцы полиритмии (на примере интонационных упражнений с ударной строчкой). Смешанные и переменные размеры.

### ***Слуховой анализ***

Функциональность позднеромантической тональности. Аккордовые последовательности в системе одноимённого мажора-минора, терцовая и энгармоническая модуляции, гармонические структуры в техниках моноструктурных квинтовых аккордовых рядов, разработки аккорда, функциональной инверсии, тритоновых дублей; линейные функции гармонии.

### **Рекомендуемая музыкальная литература для слухового анализа:**

1. *Шопен Ф.* Ноктюрн ор. 15 № 3. Прелюдии № 20, № 4, № 4.
2. *Лист Ф.* Радость и горе. (две версии), «Мыслитель», Утешения. № 1, 4. «Погребальное шествие» из цикла «Годы странствий» (средняя часть).
3. *Лядов А.* Grimасы.
4. *Скрябин А.* Желание. Загадка, Прелюдия ор. 16 № 9.
5. *Шостакович Д.* Прелюдия и фуга C-dur, Три фантастических танца. № 2 (фрагмент).
6. *Хиндемит П.* Ludus tonalis. Фуга in F.
7. *Бартók Б.* Багатель № 1.
8. *Григ Э.* Ноктюрн для фортепиано C-dur. «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт».
9. *Мийо Д.* Бразильские танцы (фрагменты).
10. *Рахманинов С.* Музыкальный момент h-moll (I часть).
11. *Римский-Корсаков Н.* «Царская невеста», вступление к IV картине.
12. *Шуберт Ф.* «Неоконченная» симфония, ч. I, разработка (1-й раздел).

### ***Диктант***

*Одноголосный.* Диатоника: модальная тональность. Различные виды хроматизма и альтерации. Диссонантная тональность. Медианты: отклонения и модуляции.

*Двух-, трёх-, четырёхголосный.* Запись примеров гармонического склада или несложной полифонизации голосов в стилистических условиях изучаемого музыкально-исторического периода.

## **6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:**

1. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса / Н. М. Ладухин. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 125 с. – (Серия: Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-09941-6. – Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/solfedzhio-muzykalnye-diktanty-na-1-2-i-3-golosa-428993](http://www.biblio-online.ru/book/solfedzhio-muzykalnye-diktanty-na-1-2-i-3-golosa-428993).
2. Ладухин, Н. М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов / Ладухин Н.М. – Москва: Лань, Планета музыки, 2017. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91274>. – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-2084-1.
3. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция): / А. П. Агажанов; Агажанов А. П. – Москва: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=5690](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=5690). – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-1340-9.

### **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. ЭБС «ЮРАЙТ [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru/)» <https://biblio-online.ru/>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows XP Pro, Microsoft Office 2007 Standard, ESET NOD32 Antivirus, PotPlayer, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для освоения дисциплины «Сольфеджио» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

<b>Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы</b>
--	---

этаж/№ по тех. паспорту	
332 ауд.	Фортепиано «Украина» (1) Стол СО (3) Стул (10) Стол письменный (1) Стол журн (1) Доска (1)
411 ауд.	Фортепиано «Украина» (2) Доска (2) Стол (2) Стул ткань сер. (16) Стол письменный (1) Кафедра (1)
417 ауд.	Фортепиано «Petrof» (1) Рояль Gerbstadt (1) Доска (2) Стол (21) Стул . (33) Стол (1) Кафедра (1)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Методические рекомендации преподавателям**

Одним из наиболее перспективных методов слухового воспитания является внедрение историко-стилевого принципа в вузовские курсы сольфеджио. Несмотря на это, концепцию построения курса целиком на историко-стилистической основе пока нельзя признать окончательно сложившейся. Требуют дальнейшей разработки вопросы тематического содержания курса, систематизации материала, совершенствования конкретных методик.

Целесообразным представляется (на данном этапе развития методики сольфеджио) синтезировать историко-стилевой ракурс воспитания слуха с решением чисто технологической деятельности музыканта-исполнителя. Освоение разнообразных видов технических упражнений по сольфеджио на примерах из разных историко-стилистических пластов является необходимым условием воспитания гибкого слуха, способствует развитию умения мыслить аналитически и в конечном итоге создаёт предпосылки для формирования слуха на основе принципа историзма.

Сольфеджио – практическая дисциплина, в которой должный уровень развития музыкального слуха и необходимых навыков может быть достигнут лишь в результате постоянной тренировки, продуманной системы занятий и регулярного контроля успеваемости студентов.

В курсе сольфеджио основными являются следующие формы работы:

- сольфеджирование и различные интонационные и певческие упражнения;
- музыкальный диктант;
- слуховой гармонический анализ;
- ритмические упражнения.

### ***Сольфеджирование***

Необходимо регулярно читать нотный текст с листа (в том числе в транспозиции и в ключах), а также уделять внимание хоровому и ансамблевому пению.

Базисной для формирования навыков восприятия и воспроизведения звуковысотных и ритмических закономерностей мелодии является опора на ладоинтервальные связи. Целесообразно сочетать воспитание слуха на ладотональной основе с принципами историко-стилевого подхода.

Интонационные упражнения – важный элемент подготовки к основным формам работы. С их помощью воспитывается быстрота слуховой реакции, создаётся интонационная база для лучшего слухового освоения выразительных средств мелодии, гармонии, ритма. Интонационные упражнения могут быть представлены пением различных звукорядов, секвенций, интервалов и аккордов от звука и в тональности, интервальных и аккордовых последовательностей (последних – как в теснейшем, так и в гармоническом изложении).

Необходимо активизировать у студентов «интервальный» слух, что необходимо при современной ситуации в музыке, характеризующейся возрастанием конструктивной роли интервала в музыке XX века.

Одним из важнейших средств воспитания гармонического слуха, выработки чувства строя служит хоровое и ансамблевое пение. Оправданно практиковать ансамблевое пение, как с сопровождением, так и без сопровождения. Необходимо уделять должное внимание на уроках сольфеджио и ансамблевой игре на инструменте, что помогает вырабатывать чёткие слуховые ориентиры.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – одно из наиболее важных и основополагающих форм работы в курсе сольфеджио. Он способствует развитию чувства стиля, музыкальной памяти, логического мышления, аналитического подхода к восприятию музыки. Именно поэтому диктант должен использоваться на каждом занятии в той или иной форме.

Для записи предлагаются одно-, двух- и трёх- и четырёхголосные диктанты. Материал для диктантов должен обладать художественной ценностью, быть разнообразным по складу, стилю, жанровым особенностям.

Чтобы развивать у студентов-исполнителей тембровый слух, целесообразно обращаться к тембровым диктантам в виде соло, ансамблей инструментов (в том числе в сопровождении фортепиано), привлекая к их исполнению самих студентов.

Одноголосный диктант систематически используется на протяжении всего курса сольфеджио, постепенно усложняясь интонационно и метроритмически, и охватывает все изучаемые стили.

Двух- и трёх- и четырёхголосные диктанты необходимо подключать постепенно, начиная с несложных образцов гармонического склада, переходя к овладению более сложными типами взаимодействия голосов ко времени завершения курса сольфеджио.

Методика записи музыкального диктанта должна основываться на принципе «от общего – к частному». Анализ звуковысотных и метроритмических закономерностей в построении диктанта, сочетание горизонтального и вертикального типов мышления при постоянной слуховой опоре на устойчивые ступени лада, функционально-гармонические связи аккордов – необходимые условия успешной записи музыкального диктанта.

Чрезвычайно полезной формой работы является запись коротких диктантов с одного-двух проигрываний, с последующим его воспроизведением голосом, на фортепиано. К не менее важным видам диктанта можно отнести ритмические.

### ***Слуховой анализ***

Наиболее важными методами работы по слуховому анализу являются следующие:

– определение фонизма созвучий (интервалы, аккорды, взятые одновременно или «распеты»), аккорды в теснейшем в гармоническом четырёхголосном изложении);

– слуховое освоение характерных функционально-гармонических последовательностей разных стилистических ориентаций;

– целостный слуховой анализ небольших пьес или фрагментов музыкальных произведений с письменной фиксацией отдельных гармонических оборотов, каденций, тональных сдвигов и краткими теоретическими обобщениями.

Студентам даётся три прослушивания, после чего они должны изложить свои мысли по поводу услышанной музыки, придерживаясь следующего плана:

- а. жанровая природа фрагмента;
- б. структурные особенности;
- в. фактура;
- г. ладотональное развитие целого – отклонения, модуляции, секвенции (возможна запись линии басового голоса);
- д. общая характеристика гармонических средств;
- е. анализ отдельных, наиболее характерных мелодических и гармонических оборотов и каденций, их запись в виде цифровки.

Данная разновидность слухового анализа расширяет художественный кругозор студентов, развивает не только внутренний слух и музыкальную память, но и наблюдательности при восприятии музыки, логическое мышление и умение грамотно излагать свои мысли. Целью и итогом такого анализа является определение стилевых закономерностей прослушанной музыки.

Образцы музыки для указанной формы работы можно найти в различных учебных пособиях и, кроме того, тщательно подбирать примеры из художественной литературы.

### ***Ритмическое воспитание***

Ритмическое воспитание должно постоянно находиться в поле зрения педагога-сольфеджиста и сопутствовать всем формам работы.

Ритмическая сторона может отрабатываться как в формах работы в связи с звуковысотностью (ритмические диктанты, контрапункты к мелодии – пение с ударной строчкой, ритмические остинато к пению в двух-, трёх- и четырёхголосных партитурах), так и вне звуковысотности.

Задачей первостепенной важности становится освоение равномерной ритмической пульсации. На этой основе формируются представления о различных типах ритмических рисунков, группировках длительностей. Тактирование, отстукивание ритма и иные способы его двигательного выражения должно активно поддерживаться педагогом.

### ***Использование фортепиано на уроках сольфеджио***

Подобное использование необходимо для того, чтобы приблизить традиционные формы работы к практической деятельности музыкантов-инструменталистов, способствовать развитию тех сторон слуха, которые необходимы им в профессиональной деятельности, и в первую очередь, тембрового слуха. Нередко также собственно вокальные данные студентов-пианистов не всегда способствуют активизации внутреннего слуха. Поддержка пения игрой на инструменте активизирует слуховое внимание.

Использование фортепиано в сочетании с оркестрами инструментами на занятиях способствует формированию промежуточной разновидности

музыкального слуха между относительным и абсолютным, и развитию абсолютного слуха.

Звучание фортепиано и оркестровых инструментов можно вводить в различные формы работы: воспроизведение мелодий по памяти, чтение с листа, запись тембровых диктантов, исполнение в ладу и вне лада разных элементов (ступеней, мелодических оборотов, гармонических и мелодических интервалов, аккордов, гармонических последовательностей). Возможно также досочинение мотивов, фраз, предложение, импровизация мелодий в определённых стилевых нормах и в заданной масштабно-синтаксической структуре.

## **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Согласно учебному плану, на самостоятельную работу студента очной формы обучения отведено 38 часов на два семестра: по 19 часов в каждом; заочной формы обучения отведено 43 часа на три семестра: 9 в первом, 7 во втором и 27 в третьем.

### ***Сольфеджирование***

При сольфеджировании с листа студент должен предварительно ознакомиться с мелодией в целом и отметить про себя встречающиеся в ней трудности. Трудные в ритмическом отношении мелодии рекомендуется перед пением просольфеджировать с дирижированием.

Заучивание на память мелодий, наиболее интересных в художественном отношении или включающих в себя определенные ритмические или интонационные трудности, полезно как для закрепления определенных интонационных навыков, так и для развития музыкальной памяти.

Во всех случаях при сольфеджировании мелодий необходимо дирижировать, в том числе и при пении многоголосных примеров.

Двух- и многоголосные примеры необходимо петь разными способами:

а) сольфеджировать один голос, одновременно играя другой (другие) на фортепиано (для выработки интонационной чистоты и приобретения навыков чтения с листа),

б) дуэтом, терцетом, квартетом (для выработки навыков ансамбля).

В работе над гаммами полезно не просто петь гаммы целиком, но и частями, а также применять такие способы, как «допевание» различных гамм до тоники, начиная их от одного и того же звука; или чередовать пение «вслух» и «про себя», как и при сольфеджировании мелодий.

### ***Метроритм***

Ритмическое самовоспитание должно постоянно находиться в поле зрения студента и сопутствовать всем формам его самостоятельной работы.

Ритмическая сторона может отрабатываться как в формах работы в связи с звуковысотностью (ритмические внеаудиторные диктанты, ритмические



упражнения, контрапункты к мелодии – пение с ударной строчкой, ритмические остинато к пению в двух-, трёх- и четырёхголосных партитурах), так и вне звуковысотности.

Задачей первостепенной важности для студента является освоение равномерной ритмической пульсации. На этой основе формируются представления о различных типах ритмических рисунков, группировках длительностей. Тактирование, отстукивание ритма и иные способы его двигательного выражения должны активно применяться студентом в самостоятельной работе.

### ***Слуховой анализ***

Слуховой анализ рекомендуется проводить в тесной связи с интонационными упражнениями, то есть не только слушать тот или иной интервал, аккорд, последовательность и пр., но после определения (или одновременно с этим) воспроизвести его голосом.

### ***Диктант***

Вспомогательным и тренировочным материалом может служить запись мелодий по памяти; ритмические диктанты (запись одного ритмического рисунка без фиксации высоты звуков); в двухголосии – интервальные диктанты (цифровая запись интервалов без фиксации точной высоты звуков).

Работу над слуховым анализом и диктантом рекомендуется проводить студентам самостоятельно, используя диктофон и различные пособия по музыкальному диктанту, а также специально подготовленные для этой цели педагогом задания.