

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра истории, теории музыки и композиции



проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

«31» августа 2022 г.

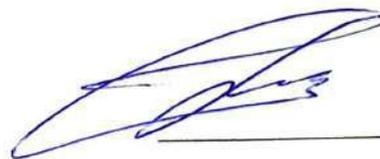
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«Методика преподавания композиции»

Специальность:	53.05.06 Композиция
Образовательная программа:	Специалитет
Форма обучения:	очная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания композиции» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 826.

Разработчик:
доцент кафедры истории,
теории музыки и композиции



Р. Н. Качалов

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, теории музыки и композиции
Протокол № 1 от 31 августа 2022 г.
Заведующий кафедрой



Р. Н. Качалов

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета высшего образования
31 августа 2022 г.



Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры № ____ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№ ____ от _____		
2		№ ____ от _____		
3		№ ____ от _____		
4		№ ____ от _____		
5		№ ____ от _____		

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цели дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	5
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	12
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплин	12
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	12
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	13
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
8.1. Методические рекомендации преподавателям	13
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	14

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

– предоставление учащемуся комплекса методических знаний, необходимых в его будущей педагогической работе по подготовке и воспитанию студентов-композиторов высших музыкальных учебных заведений.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- усвоение и систематизация теоретических знаний и общих методологических аспектов обучения;
- усвоение педагогических и психологических аспектов воспитания;
- развитие навыков выявления индивидуальных творческих особенностей, способностей, типов дарований;
- усвоение методических основ в работе над произведениями различных жанров и форм и с учетом специфики различных исполнительских составов;
- формирование избирательного подхода к использованию в педагогической работе исторического опыта и существующих современных тенденций в композиторской практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Методика преподавания композиции» относится к дисциплинам обязательной части блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана специальности «Композиция».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Методика преподавания композиции» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК-1, ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические	Знать: – педагогические принципы различных национальных школ в сфере музыкального образования; – специфику методической работы при планировании образовательного процесса.
		Уметь: – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;

	методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.	– при сохранении лучших традиций музыкальной педагогики, обобщать и внедрять в практику наиболее эффективные современные технологии.
		Владеть: – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Аудиторные занятия (всего)	34									34
В том числе:										
Лекционные занятия	17									17
Практические (семинарские) занятия	17									17
Самостоятельная работа	38									38
Вид промежуточной аттестации										Диф. зач.
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	72 часа / 2 зач. ед.									

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Тематический план

Курс, семестр	Темы разделов дисциплины	Лекц. зан.	Пр. зан.	СР
5 курс, 9 семестр	1. Введение. Цели и задачи курса. Организация учебного процесса в классе композиции.	1	1	2
	2. Формы совместной работы педагога и учащегося в классе композиции.	1	1	2
	3. Замысел произведения и его реализации. Отбор выразительных средств.	1	1	2
	4. Нотация музыкального произведения.	1	1	2
	5. Работа над простыми формами (период, простая 2-х и 3-частная).	1	1	2

6. Работа над сложными формами.	1	1	2
7. Работа над вариационной формой.	1	1	2
8. Модульный контроль.	1	1	2
9. Работа над произведениями рондальных форм.	1	1	2
10. Работа над сонатной формой.	2	2	6
11. Крупные одночастные и циклические жанры камерно-инструментальной и симфонической музыки (соната, квартет, поэма, концерт, симфония и т.д.).	2	2	6
12. Вокально-симфонические жанры (кантата, оратория).	2	2	4
13. Музыкально-сценические жанры (опера, балет, оперетта).	1	1	2
14. Итоговое занятие.	1	1	2
	17	17	38

Содержание учебной дисциплины

1. Введение. Цели и задачи курса. Организация учебного процесса в классе композиции.

Круг проблем, связанных с особенностями воспитания композитора как всесторонней развитой личности, создателя духовных ценностей. Усвоение всего комплекса знаний и навыков как предпосылка успешной в будущем самостоятельной творческой и педагогической деятельности. Общественная роль художника и его назначения.

История и принципы композиторского образования в первых российских и отечественных консерваториях. Современное состояние и система профессиональной подготовки композиторов. Программа курса. Общие программные требования и их поэтапная реализация применительно к индивидуальным особенностям студентов. Практические и аналитические формы работы, формы самостоятельной работы студентов. Отчетность о выполнении работы.

Реализация общих закономерностей обучения в практическом следовании принципам обучения, среди которых – активизирующая посильность, наглядность, сознательность, систематичность, единство теории и практики.

Гибкое оперирование педагогом различными видами обучения – развивающим, объяснительно-иллюстративным, проблемным, программированным, модульным.

Целесообразный выбор педагогом методов воспитания. Методы, формирующие сознание личности: рассказ, беседа, лекция. Методы

организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, метод создания воспитывающих ситуаций, педагогическое требование. Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения: соревнование, познавательная игра, дискуссия, эмоциональное воздействие, поощрение, наказание. Методы контроля, самоконтроля и самооценки: беседа, тест на соответствие правилам, сравнение с образцом, практическое задание.

2. Формы совместной работы педагога и учащегося в классе композиции.

Анализ произведений различных композиторов и самого ученика, проблемное слушание музыки, объяснение нового теоретического материала, прослушивание музыки с комментариями педагога и ученика, импровизация по заданным условиям, обсуждение работ других композиторов, практика игры на инструментах, в том числе электромузыкальных, разучивание произведений ученика с исполнительскими составами.

Формы самостоятельной домашней работы учащегося: сочинение музыкальных произведений, эскизов, разучивание произведений для исполнения, поиск музыкальной информации, изучение теоретических материалов, слушание музыки (свободное и проблемное), проведение рекламных акций в поддержку своих публичных выступлений (в сети Интернет), практика игры на инструментах.

Формы самостоятельной публичной работы учащегося: выступление в концерте с исполнением, публичным комментарием к собственному сочинению, проведение публичных рекламных акций в поддержку своих публичных выступлений.

Разнообразие форм работы призвано поддерживать, углублять заинтересованность ученика. Целостность работы обеспечивается общей линией формирования личности, решением текущих и перспективных технических задач, осознанием учеником собственной мотивационной сферы, контролем и самоконтролем учащегося на соответствие определённым явно сформулированным критериям.

3. Замысел произведения и его реализация. Отбор выразительных средств.

Своеобразие и особенности процесса возникновения, формирования и реализации замысла. Индивидуальность проявления этого процесса. Замысел, возникающий на программно-сюжетной, литературной или иной основе (роль в этом процессе других видов искусств). Основные этапы реализации замысла. Воплощение замысла и возможная его трансформация в процессе реализации.

Стилистические особенности материала. Отбор интонационно-мелодических средств, их гармоничное, фактурное, метроритмическое и т.п. оформление. Стилистическая однородность, органическое соответствие и взаимозависимость всех компонентов музыкального языка.

Музыкальная ткань и ее виды. Фактурная композиция, ее выразительная и конструктивная роль в изложении и развитии материала. Трансформация материала, выбор средств и методов его развития. Стабильные и мобильные элементы музыкальной формы и их взаимодействие.

Мелодия как выразительное средство музыки, основанное на интонационном сопряжении тонов в одноголосной линии. Мелодические структуры: элементарные сопряжения тонов, фигуры, циклы. Элементарные сопряжения тонов: оставление на месте, повторение, ход, скачок. Фазы мелодического цикла. Мелодии вокального и инструментального происхождения.

Фактура как выразительное средство музыки, основанное на координации звуковых элементов в трёхмерном музыкальном пространстве (горизонталь, вертикаль, глубина). Типы фактуры и характерные для них наборы фактурных функций. Фактурная функция и фактурный рисунок. Дублировка и фигурация как основные разновидности фактурных рисунков. Линеарное начало в фактуре. Мелодизация фактуры. Характеристичность, жанровая типизация в фактуре.

Ритм как выразительное средство музыки, выражающее временные пропорции звуковых объектов (в том числе и пауз). Метр как способ измерения ритма. Организация ритмических длительностей. Простые ритмические рисунки: равномерность, суммирование, дробление, пунктир. Комбинированные ритмические рисунки. Жанровая обусловленность ритмических рисунков. Применение ритмических категорий к организации музыкальной композиции.

Гармония как выразительное средство музыки, покрывающее область звуковысотных отношений музыкальных структур. Структурные элементы гармонии: тон, интервал, совокупность интервалов, аккорд, полиаккорд, группа, поле.

4. Нотация музыкального произведения

Различные формы фиксации произведения: словесное объяснение, схема определённого аспекта организации (мелодического, фактурного, гармонического развития, построения композиции и др.), нотный эскиз, окончательный нотный текст (партия, партитура), MIDI-файл, аудиозапись.

Виды графического материала, используемые в процессе сочинения произведения: графическая схема, текстовое описание, «палитра», текст-схема.

Общее понятие о нотной графике. Элементы графики: линии (нотосоца и добавочные), ноты и паузы, ключи, акколады, тактовые черты, знаки альтерации, знаки артикуляции, обозначения характера исполнения и прочие. Правила нотной графики: написание элементов, их взаимное расположение, масштабирование. Общее представление о вёрстке как процессе формирования страниц (полос макета) издания путём компоновки текстовых и графических элементов, а также результате такого процесса.

Конкретность и обобщенность музыкальной нотации на разных этапах работы над сочинением. Необходимая мера детализации графических обозначений как отражение внутреннего авторского слышания произведения: обозначения характера, темпа, обозначения громкостной динамики, артикуляции, исполнительской техники (звукоизвлечение, аппликатура). Знаки сокращённого нотного письма. Фиксация ограниченной (частично контролируемой) алеаторики в музыкальном тексте.

5. Работа над простыми формами (период, простая 2-х и 3-частная).

Формирование интонационно-тематического материала. Различные виды контрастов (в т.ч. внутренне тематического) и сопоставления тем. Синтаксическое строение материала. Структурно устойчивые и неустойчивые (разомкнутые) построения. Вступительные, связующие, развивающие и заключительные построения.

Особенности работы над небольшими вокальными произведениями (песня, романс и т.п.), соотношение литературного и музыкального, вокального и инструментального начал, отношение к литературному первоисточнику. Обработки народных песен.

Отбор материала для анализа на занятиях: Шопен Ф. Прелюдии, Чайковский П. Детский альбом и Времена года, Шуман Р. Карнавал, Лист Ф. Годы странствий, Дебюсси К. 24 Прелюдии, Скрябин А. Прелюдии, Барток Б. Микрокосмос, Прокофьев С. Мимолетности, Шостакович Д. Прелюдии. Из вокальных произведений – романсы А. Даргомыжского, П. Чайковского, С.Рахманинова.

6. Работа над сложными формами.

Особенности работы над инструментальными и вокальными произведениями в сложных 3-х и 2-частных формах.

Написание сложной трехчастной формы в одном из вариантов её применения:

- средние (быстрые и медленные) части сонат и симфоний
- отдельные пьесы (танцы, марши, полонезы, мазурки)
- оперные номера.

Возможный материал для анализа на занятиях: в инструментальной музыке – средние части сонат Й. Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена; пьесы Р.Шумана, Э. Грига; ноктюрны, полонезы, мазурки Ф. Шопена; «Времена года» П. Чайковского; пьесы для фортепиано А. Скрябина и С.Прокофьева; в вокальной музыке – Глинка М. Ария Ратмира и романс Ратмира из оперы «Руслан и Людмила»; Даргомыжский А. Мне минуло 16 лет, отдельные номера из опер Н. Римского-Корсакова и А. Бородина.

Типы сложной двухчастной формы (хореический, ямбический, уравновешенный). Особенности формы: контраст и безрепризность. Материал для анализа: Бах И. Прелюдия Cis-dur из 2 тома ХТК, Россини Дж. Каватина Розины из «Севильского цирюльника»; Глинка М. Романс «Давно

ли роскошной ты розой цвела», Моцарт В. Фантазия d-moll, Чайковский П. Мы сидели с тобой.

7. Работа над вариационной формой.

Формирование навыков вариационного и вариантного развития. Приемы полифонического развития и расширение сферы их применения. Внутренние тематические контрасты произведения и жанрово-тематические контрасты. Разновидности вариаций, в т.ч. полифонических сложившихся исторически. Особенности композиционной структуры и формообразования в различных видах вариаций. Материал для анализа:

Вариации на basso ostinato – Бах И. Пассакалия и fuga c-moll, Брамс И. Вариации на тему Генделя, Щедрин Р. Basso ostinato из «Полифонической тетради», Шостакович Д. 4 часть из Симфонии № 8.

Классические вариации – Гайдн Й. Соната № 12, части 1 и 3, Моцарт В. Соната № 11, 1 часть, Бетховен Л. 32 вариации c-moll.

Свободные вариации – Григ Э. Баллада в форме вариаций на тему норвежской народной песни, Шуман Р. Симфонический этюд № 8, Рахманинов С. Рапсодия на тему Паганини.

Вариации на soprano ostinato – Равель М. Болеро, Шостакович Д. Симфония № 7, 1 часть, эпизод нашествия.

Неоднотемные вариации – Глинка М. Камаринская, Шуман Р. Вариации на тему AVEGG, Шопен Ф. Интродукция и вариации (op. 12).

8. Модульный контроль.

Данное занятие подытоживает знания студента, полученные в течении первой половины семестра. Предполагается проведение устного опроса по нескольким из пройденных тем.

9. Работа над произведениями рондальных форм.

Разновидности формы рондо. Тематическое и структурное оформление рефренов, эпизодов и связующих построений. Привнесение вариационных и разработочных методов развития. Варьируемые рефрены и их тональные, звуковысотные смещения. Материал для анализа исторических разновидностей формы:

- рондо французских клавесинистов (старинное рондо) – Куперен Ф. Девушка, Дакен Л. Кукушка, Рамо Ж-Ф. Жига, Бах И. Концерт № 2 E-dur для скрипки с оркестром (ч. 3);
- рондо венских классиков (классическое рондо) – Гайдн Й. Соната № 9 D-dur (ч. 3), Бетховен Л. Сонаты № 21 (ч. 3), № 25 (ч. 3), № 8 (ч. 2);
- послеклассическое рондо (рондо романтиков, свободное рондо) – Шопен Ф. Соната для фортепиано № 3 (финал), Глинка М. Рондо Фарлафа, Даргомыжский А. Ночной зефир, Прокофьев С. Джульетта-девочка.

10. Работа над сонатной формой.

Разновидности сонатной формы. Сонатность, сложившаяся исторически как наиболее полная, универсальная и эффективная форма воплощения многообразного содержания. Целеустремленность, единство и многогранность действия, противопоставление контрастных сфер и их взаимодействие, диалектичность развития.

Сочетание завершенности контрастных образно-тематических сообщений и непрерывность изложения (части и разделы этапы единого процесса развития). Приемы мотивно-тематического развития, применения полифонических, вариационных приемов. Производные от первоначальных образования. Композиционно-структурные особенности основных разделов и формы в целом.

Материал для анализа: фортепианные сонаты В. Моцарта, Л.Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, А.Скрябина, С.Прокофьева.

11. Крупные одночастные и циклические жанры камерно-инструментальной и симфонической музыки (соната, квартет, поэма, концерт, симфония и т.д.).

Жанровые разновидности и типы одночастных и циклических произведений. Количество и функции частей сонатно-симфонического цикла. Многообразие форм отдельных частей целого. Драматургическая единство цикла и контрасты. Проявления цикличности в одночастности. Методы развития, развитость фактуры. Взаимодействие формы, фактуры и инструментовки. Соотношение сольного инструментального начала и аккомпанемента (сопровождения) и их взаимодействие в сонате, концерте и тому подобное. Симфонизм как метод мышления.

12. Вокально-симфонические жанры (кантата, оратория).

Литературно-сюжетная основа. Отличительные жанровые особенности. Взаимодействие вокально-хорового и инструментального (оркестрового) начал. Соотношение между сольно-вокальными партиями, хором и оркестровым сопровождением, их драматургическое взаимодействие. Многообразие форм и жанров внутри вокально-симфонического цикла, контрасты и единство целого.

13. Музыкально-сценические жанры (опера, балет).

Либретто. Принципы музыкальной драматургии в архитектонике оперных и балетных произведений. Интонационно-мелодический и индивидуально-характерный музыкальный язык персонажей, значение и роль речитативов. Многообразие форм и жанров внутри музыкально-сценического произведения, драматургическая оправданность и художественная завершенность внутренних частей и сохранение единства и непрерывности развития действия. Роль и функции оркестра (сопровождение, самостоятельные оркестровые эпизоды, симфонический развитие действия).

Сцена как единица драматургического развития. Типы драматургических сцен по содержанию: сцена согласия, поединок. Типы сцен по типу развития: пребывающие, модулирующие, эллиптические.

Драматургические этапы: экспозиция, завязка, развитие, кульминации (локальные, генеральная), развязка, последствие.

Тип драматургического развития и соответствующего ему импульса: контраст (продолжающий, дополняющий, сопоставляющий), конфликт.

Сюжет как драматургическая целостность, связывающая в последовательности ситуации, организуемые взаимодействием персонажей.

Проблемы анализа драматургии: тип драматургии, построение отдельной сцены, сквозная характеристика «персонажа» (единство индивидуально-типичного и ситуационно-характерного).

Упражнения на работу с драматургическими категориями: вербальный проект (персонажа, драматургической линии, драматургии пьесы в целом, сюжета), написание драматургической схемы пьесы.

14. Итоговое занятие.

На зачете педагог определяет уровень знаний и умений, полученных учащимся в течении семестра. Предполагается проведение устного опроса и, по возможности, проведение открытого урока со студентом младших курсов (с предоставлением подробного плана проведения занятия).

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Гнесин М. Начальный курс практической композиции. – С-Пб.: Лань, Планета музыки, 2018. – 224 с.
2. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М.: Советский композитор, 1986. – 207 с.
3. Месснер Е. Основы композиции. – М.: Музыка, 1968. – 503 с.
4. Ценова В. Теория современной композиции. – М.: 2005. – 624 с.
5. Шёнберг А. Основы музыкальной композиции. – М.: Прест – 232 с.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Методика преподавания композиции» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
107	Рояль (1) Столы (4) Стулья (12) Диван (1) Шкаф (1)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Первоочередной в методическом плане проблемой в процессе воспитания композитора является проблема воспитания навыков отбора яркого, рельефного, выразительного материала. Необходимо выявление его потенциальных конструктивно-художественных особенностей, возможностей его гармоничного, полифонического и фактурного оформления, выбора методов развития и построения на этих основаниях, в конечном итоге, стройной художественно убедительной цельной музыкальной формы. Она должна быть органично взаимосвязана с интонационно-мелодическим, гармоническим, полифоническим, метроритмическим и фактурным началами, отличаться отсутствием случайных и посторонних образно-стилевых элементов.

Изучение музыкального наследия прошлого и творчества современных выдающихся композиторов – залог уверенной адаптации в музыкальной среде, формирование умения ориентироваться в сложных процессах развития и сосуществования различных течений в музыкальном творчестве, способности определиться в собственных творческих позициях, возможности избегать сознательного или неосознанного подражания. И в этом плане особый акцент должен быть сделан на анализе, который, по сути, оказывается, как пишет Э.Денисов, «попыткой частичной реконструкции композиционного процесса», поэтому значение анализа в достижении накопленного опыта и сокращении пути самостоятельного постижения не переоценимо.

Именно анализ, скрупулезный и детальный, всех компонентов целого и тщательное изучение музыкального наследия является основой для

усвоения тем, связанных с особенностями работы над произведениями. Упреждая работу над освоением новой формы или жанра, следует:

- сделать экскурс в соответствующий раздел курса анализа музыкальных произведений;
- проанализировать отдельные произведения, обнаружив особенности, присущие тому или иному жанру;
- выяснить существующие разновидности тех или иных форм, что в значительной степени поможет в работе над собственными композициями.

Педагогическая практика в области композиции выработала некоторые общепризнанные принципы и методологические основы, присущие процессу воспитания студента-композитора, к которым следует отнести:

- единство и непрерывность процесса обучения;
- его последовательность в привитии основных профессиональных навыков, основанных на принципах «от простого к сложному», «от единичного к общему»;
- параллельное совершенствование общетеоретической и практической подготовки по гармонии, полифонии, анализу музыкальных произведений, инструментоведения, оркестровки и других дисциплин музыкально-теоретического и музыкально-исторического и циклов.

Доминирующим в процессе обучения является принцип, основанный на учете индивидуальных особенностей учащихся, без чего невозможно и распознавание, и воспитание самобытного дарования. Постигание студентом общих идейно-художественных принципов музыкального творчества должно неразрывно сочетаться с высокой профессионально-технической подготовкой, без которой лучшие творческие стремления могут остаться на уровне благих намерений.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов предназначена для внеаудиторных занятий по закреплению теоретической части и практических навыков, по изучению дополнительных разделов дисциплины, созданию творческих работ, а также подготовку устных ответов по темам курса.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой и исследовательской деятельности. Самостоятельная работа способствует развитию ответственности и организованности, творческого подхода к решению различного круга проблем.

Для организации самостоятельной работы необходим ряд условий:

- коммуникативные условия – эффективное взаимодействие педагога и студентов, консультационная помощь преподавателя, регулярный контроль качества выполненной работы;

- психологические условия – наличие обратной связи в системе «педагог – студенты», готовность студентов к самостоятельному труду, мотивация получения знаний, особенность психологии деятельности в избранной студентом специализации;
- технико-информационные условия – наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала.

К формам самостоятельной работы относятся самостоятельное изучение и целенаправленное прослушивание музыкальных произведений, подготовка письменных заданий (сочинение музыкальных фрагментов или разделов формы), игра на фортепиано. Также студенту рекомендуется конспектировать специальную литературу, оформлять тезисы, расширять глоссарий профессиональных терминов, систематизировать сочинённые нотные материалы.