

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра истории, теории музыки и композиции



**УТВЕРЖДАЮ**

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

августа \_\_\_\_\_ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дисциплины**  
**«МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА**

»

Специальность 53.05.05 «Музыковедение»

Квалификация выпускника: «Музыковед, преподаватель»

Нормативный период обучения 5 лет

Форма обучения: очная, заочная

Специальность 53.05.06 «Композиция»

Квалификация выпускника: «Композитор, преподаватель»

Нормативный период обучения 5 лет

Форма обучения: очная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная критика» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальностям 53.05.05 Музыковедение и 53.05.06 Композиция, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №815 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 13.09.2017 г., регистрационный № 48165.  
ная

Разработчик:  
канд. искусствоведения, доцент

Т.В.Тукова

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, теории музыки и композиции ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Протокол № 1 от « 31 » 08 2022 г.

Заведующий кафедрой

Р. Н. Качалов

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования  
« 31 » 08 2022 г.

Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от__	Зав. кафедрой (подпись)	Председатель УМО (подпись)	Проректор по учебной работе (подпись)
1		№__ от__			
2		№__ от__			
3		№__ от__			
4		№__ от__			
5		№__ от__			

© ТуковаТ.В., 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

## Содержание

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
1.1. Цели дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	4
<b>3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	5
<b>4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ</b>	6
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	12
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	13
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b>	14
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	14
8.1. Методические рекомендации преподавателям	14
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов	15

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1. Цель дисциплины:** подготовка квалифицированных специалистов, способных профессионально освещать события музыкальной культуры в средствах массовой информации с учетом новейших тенденций развития современных медийных технологий; познакомить студента со спецификой музыкально-критической деятельности, развить аксиологическую сторону мышления молодого музыканта; научить правильно оценивать сложные явления мирового музыкального искусства. в том числе современно: ознакомить с историей критики, различными видами критических работ; привить основные навыки в написании критических статей, рецензий, аннотаций, интервью, репортажей и др.

### 1.2. Задачи дисциплины:

- ввести в методологическую и теоретическую проблематику музыкально-критической деятельности;
- изучить основные исторические этапы развития отечественной и зарубежной музыкальной критики, важнейшие музыкально-критические источники;
- познакомить с современными формами музыкально-критической, журналистской и корреспондентской деятельности;
- дать представление о жанровых, композиционных и стилевых особенностях музыкально-критических текстов;
- способствовать овладению приемами музыкально-критического анализа и оценки событий и явлений музыкальной жизни;
- нацелить на выработку публицистического стиля высказывания;
- сформировать навыки сбора и обработки информационных материалов о событиях фактах в области музыкальной культуры;
- изучить основы литературного редактирования, корректорской работы.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Учебная дисциплина «Музыкальная критика» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 «Дисциплины» учебного плана специальности 53.05.05 Музыкаведение. Она является одной из важных для подготовки музыковедов – профессионалов высокого квалификационного уровня, владеющих основами критической, публицистической и журналистской деятельности. Это отвечает основным тенденциям современного социокультурного процесса. Данная дисциплина логически связана с фундаментальными дисциплинами гуманитарной, исторической и теоретической направленности: «Музыкальной эстетикой», «Историей зарубежной музыки», «Историей отечественной музыки», «Современной музыкой», «Анализом музыкальных произведений», а также дисциплинами

профессиональной подготовки, поскольку помогает ориентироваться в музыкаловедческой, композиторской и исполнительской интерпретации произведений XX столетия, объективно оценивать разнообразные художественные явления.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Музыкальная критика» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
<b>ПКО–10</b>	Способен осуществлять журналистскую деятельность	<i>Знать:</i> – строение современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, жанры театральные и концертные; направления); – формы работы через средства массовой информации с различными слоями общества.
		<i>Уметь:</i> – писать критические статьи и журналистские репортажи; – осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет).
		<i>Владеть:</i> – методологией анализа различных видов искусства; – навыками оперативного создания текстов музыкально-критических материалов в разных жанрах (анонс, рецензия, творческий портрет, проблемная статья и др.).
<b>ПКО–11</b>	Способен редактировать программы на радио и телевидении, составлять и править литературные тексты в области музыкального	<i>Знать:</i> – основы грамотного оформления текста; – принципы стилистической, логической и корректорской правки научных текстов в сфере музыкального искусства, культуры и педагогики

	<p>искусства, культуры и педагогики, а также осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства, участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно излагать устные и письменные тексты;</li> <li>– редактировать музыкальные программы на радио и телевидении;</li> <li>– редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками редакторской и издательской деятельности в организациях культуры и искусства.</li> </ul>
<b>ПКО–12</b>	<p>Способен проводить критический анализ исполнительской деятельности, в том числе постановок музыкально-театральных произведений, сравнивать различные исполнительские концепции</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы в развитии музыкально-критической мысли; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области исполнительского искусства от конца XIX до начала XXI века;</li> <li>– отечественные и зарубежные традиции отражения исполнительских стилей и направлений в музыкально-критической литературе.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подвергать критическому анализу исполнительский процесс, в том числе музыкально-театральных произведений;</li> <li>– проводить сравнительный анализ различных исполнительских концепций.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональным понятийным аппаратом в области исполнительской критики и важнейшими музыкально-критическими жанрами;</li> <li>– методологией исполнительского анализа (в том числе и сравнительного).</li> </ul>

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

##### Музыковедение

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>53</b>							<b>36</b>	<b>17</b>		
В том числе:											
Лекционные занятия											
Индивидуальные занятия	<b>17</b>								<b>17</b>		
Практические (семинарские) занятия	<b>36</b>							<b>36</b>			
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>199</b>							<b>83</b>	<b>116</b>		
Вид промежуточной аттестации									<b>Диф зач.</b>		
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	<b>252 ч./ 7 зач. ед.</b>										

### Композиция

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>53</b>							<b>36</b>	<b>17</b>		
В том числе:											
Лекционные занятия	<b>18</b>							<b>18</b>			
Индивидуальные занятия	<b>17</b>								<b>17</b>		
Практические (семинарские) занятия	<b>18</b>							<b>18</b>			
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>19</b>							<b>10</b>	<b>9</b>		
Вид промежуточной аттестации									<b>Зач.</b>		
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	<b>72 ч./ 2 зач. ед.</b>										

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Тематический план

7-й семестр

№ лекции	Название лекции	Количество часов			
		практические	индивидуальные	сам. работа	другие формы контр.
<b>Содержательный модуль 1</b>					
1	Музыкальная критика, ее место в культурной жизни общества	4		6	
2	Основные жанры музыкальной критики	4		6	

3	Музыкальная критика как литературное творчество	4		6	
4	Становление и развитие русской профессиональной музыкальной критики	4		6	
5	Западно-европейская композиторская критика XIX – XX веков	4		6	
Модульный контроль 1: итоговая задача предоставление 2-х критических статей, ответы на теоретические вопросы (максимальное количество баллов за 1-й модульный контроль – 25).				10	
<b>Содержательный модуль 2</b>					
6	Отечественная музыкальная критика XX века	4		6	
7	Устное обсуждение сольного и симфонического концерта	4		6	
8	Сравнительный анализ исполнения одного произведения разными музыкантами	4		8	
9	Изучение и обсуждение музыкально-критических материалов периодической печати.	1		8	
Модульная комплексная контрольная работа: (максимальное количество баллов за 2-й модульный контроль – 25).				15	
<b>ВСЕГО</b>		<b>36</b>		<b>83</b>	

### 8-й семестр

№ лекции	Название лекции	Количество часов			
		практические	индивидуальные	сам. работа	другие формы контр.
<b>Содержательный модуль 1</b>					
1	Практическое освоение жанра «Анонс».		1	10	
2	Практическое освоение жанра «Аннотация».		2	10	
3	Практическое освоение жанра «Информация».		2	10	
4	Практическое освоение жанра «Музыкальный обзор».		2	10	
5	Практическое освоение жанра «Интервью»		2	10	



Модульный контроль 1: итоговая задача предоставление 5 письменных работ разных жанров (максимальное количество баллов за 1-и модульный контроль – 25).				15	
<b>Содержательный модуль 2</b>					
6	Практическое освоение жанра «Юбилейная статья»		2	10	
7	Практическое освоение жанра «Творческий портрет»		2	10	
8	Практическое освоение жанра «Рецензия».		2	10	
9	Практическое освоение жанра «Хроника».		2	10	
Модульная комплексная контрольная работа: (максимальное количество баллов за 2-й модульный контроль – 25).				11	
<b>ВСЕГО</b>			<b>17</b>	<b>116</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### **Тема 1. Музыкальная критика, ее место в культурной жизни общества**

Специфика критики. Критика как оценочное суждение. Музыкальная критика как область музыкознания, ее специфика, основные черты. Задачи предмет музыкальной критики – анализ оценка преимущественно текущей музыкальной жизни, современных творческих процессов. Общественная функция художественной критики, ее публицистический характер. Взаимодействие критики с художественным творчеством. Воспитательная, популяризаторская «регулирующая» функции критики. Формирование общественного мнения. Соотношение критики науки.

### **Тема 2. Основные жанры музыкальной критики**

Информация, музыкальный обзор, аннотация концерту, анонс, нотографическая и библиографическая заметки, творческий портрет, интервью, хроника, репортаж, рецензия, проблемное выступление. Специфика каждого из музыкально-критических жанров, требования к написанию и оформлению данных материалов.

### **Тема 3. Музыкальная критика как литературное творчество**

Особенности подхода к написанию музыкально-критических статей и материалов. Литературная стилистика; сочетание черт научного и художественного стиля. Средства экспрессивности языка: лексика, эпитеты, сравнения, метафоры, поэтический синтаксис; литературный штамп.

Моделирование реакции читателя при помощи выразительного литературного стиля.

#### **Тема 4. Становление и развитие русской профессиональной музыкальной критики**

Зарождение музыкальной критики в России во второй половине XVIII – начале XIX века. Анализ основных этапов развития музыкальной критики XIX – начала XX века. Проблематика, главные направления деятельности музыкальной критики, обусловленные историческим процессом развития русской музыки.

Виднейшие музыкальные критики-публицисты XIX века: А. Одоевский, А. Серов, В. Стасов, Ц. Кюи, Г. Ларош, П. Чайковский, А. Бородин. Характеристика их деятельности изучение важнейших трудов.

Музыкальная критика на рубеже XIX – XX веков. Ее представители Органы печати. Жанры формы музыкально-критических работ дореволюционного периода.

#### **Тема 5. Западно-европейская композиторская критика XIX – XX века**

Э. Т. Гофман – создатель нового вида музыкальной критики. Композиторы-критики эпохи Романтизма. Проблематика критических статей Р. Шумана, Г. Берлиоза. Журналистская деятельность Ф. Листа. Литературные труды Р. Вагнера. К. Дебюсси о музыкальной жизни Парижа. Направленность критической деятельности А. Онеггера на пропаганду и утверждение современного искусства.

#### **Тема 6. Отечественная музыкальная критика XX века**

Преемственная связь с русским классическим музыкознанием, музыкальной публицистикой XIX – начала XX века.. Представители отечественной музыкознания критики данного периода: И. Соллертинский, Н. Мясковский, Б. Асафьев, Б. Ярустовский, Г. Хубов, Ю. Келдыш, М. Сабина, А. Сохор, Т. Ливанова, Т. Левая, Г. Орджоникидзе др. Жанры и формы их музыкально-критических работ, анализ с точки зрения проблематики и стиля.

Органы печати, их краткая характеристика, направленность деятельности, специфика изданий.

#### **Тема 7. Устное обсуждение сольного и симфонического концерта**

Анализ программы концерта с точки зрения стиля эпохи, художественного направления, творческих школ, индивидуального облика композитора. Краткая характеристика произведений, их образно-художественное содержание. Особенности трактовки и раскрытия

концепционного замысла солистом; его творческая манера, своеобразие исполнительского мастерства.

Художественные достоинства и недостатки исполнения. Анализ художественного мастерства дирижера, его интерпретации произведения. Оценка творческого коллектива.

### **Тема 8. Сравнительный анализ исполнения одного произведения разными музыкантами**

Определение своеобразия исполнительской трактовки произведения; различие интерпретаций, творческих манер; специфика раскрытия художественного замысла произведения разными исполнителями. Роль темпа, артикуляции, фразировки, характера звукоизвлечения, трактовки формы. Различие типов мышления отдельных исполнителей. Факторы исторической эволюции исполнительских стилей и их отражение в конкретных интерпретациях.

### **Тема 9. Изучение и обсуждение музыкально-критических материалов периодической печати**

Обзор журналов «Музыкальная академия», «Старинная музыка», «Советская музыка», газет «Советская культура», критических статей о музыке в периодической печати. Анализ жанров музыкально-критических работ с целью выявления их специфики.

### **Тема 10. Практическое освоение жанров «Анонс», «Аннотация», «Информация»**

Особенности жанров. Цели задачи статьи в жанре «Анонс», «Аннотация», «Информация». Особенности содержания, формы, языка

Написание статей этих жанров как самостоятельной работы студента с целью закрепления практических навыков, обсуждение результатов с преподавателем на индивидуальном занятии.

### **Тема 11. Практическое освоение жанра «Музыкальный обзор»**

Общие сведения о жанре. Цели и задачи статьи в жанре «Музыкальный обзор», ее структура, разновидности, вопросы литературного стиля.

Написание статьи в этом жанре как самостоятельной работы студента с целью закрепления практических навыков, обсуждение результатов с преподавателем на индивидуальном занятии.

### **Тема 12. Практическое освоение жанра «Интервью»**

Особенность жанра, его цели задачи. Подготовительная работа к интервью. Обеспеченность техническими средствами. Обработка полученных материалов. Особенности формы языка.

Написание статьи в этом жанре как самостоятельной работы студента с целью закрепления практических навыков, обсуждение результатов с преподавателем на индивидуальном занятии.

### **Тема 13. Практическое освоение жанра «Юбилейная статья»**

Задачи, методика написания очерка жанре «Юбилейная статья» об известном композиторе, музыкальном деятеле, возможно с использованием интервью. Содержание, форма литературный стиль очерка.

Написание статьи в этом жанре как самостоятельной работы студента с целью закрепления практических навыков, обсуждение результатов с преподавателем на индивидуальном занятии.

### **Тема 14. Практическое освоение жанра «Творческий портрет»**

Задачи, методика написания очерка жанре «Творческий портрет» об известном композиторе, музыкальном деятеле, возможно с использованием интервью. Содержание, форма литературный стиль очерка.

Написание статьи в этом жанре как самостоятельной работы студента с целью закрепления практических навыков, обсуждение результатов с преподавателем на индивидуальном занятии.

### **Тема 15. Практическое освоение жанров «Рецензия», «Хроника»**

Задачи, методика написания рецензии. Рекомендации по её содержанию, общему направлению, форме. Адресат рецензии, её литературный стиль.

Жанр хроники культурных событий, требования к этому жанру.

Написание рецензии как самостоятельной работы студента с целью закрепления практических навыков, обсуждение результатов с преподавателем на индивидуальном занятии.

## **6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:**

1. Анализ, концепции, критика : сб. статей / отв. ред. Л. Г. Данько. – Л. :Музыка. 1977. – 184 с.
2. Богданов-Березовский, В. М. Статьи. Воспоминания. Письма / В. М. Богданов-Березовский. Л. – М. : Сов. композитор, 1078. –304 с.
3. Бронфин, Е. Ф. О современной музыкальной критике :пособие для семинаров / Е. Ф. Бронфин. – М. : Музыка. 1977. – 320 с.
- 4 Корконосенко, С. Г. Актуальные проблемы современности и журналистика : учеб. пособие / С.Г. Корконосенко. –Тольятти : ТГУ, 2009. – 183 с.

5. Критика и музыкознание : сб. статей / ред. А. А. Щербакова. –Л. : Музыка. 1987. –Вип 3. –236 с.

6. Курышева, Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыковедение» / Т. А. Курышева. – М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007. – 295 с.

7. Курышева, Т. А. Театральность и музыка : учебное пособие для вузов / Т. А. Курышева. – М. : Сов. композитор, 1984. – 200 с.

8. Лазутина, Г. В. Основы творческой деятельности журналиста : учеб. для студ. вузов, обуч. по спец. "Журналистика" / Г. В. Лазутина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Аспект Пресс, 2010. – 240 с.

9. Павлова, А. Ю. Художественная критика: учеб. пособие для вузов / А. Ю. Павлова, Н. В. Сколова. — 2-е изд., доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 116 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07306-5. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/hudozhestvennaya-kritika-422873](http://www.biblio-online.ru/book/hudozhestvennaya-kritika-422873)

10. Птушко, Л. А. Музыкальная журналистика. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлению подготовки 8.53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профилю «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ» / Л. А. Птушко ; под ред. Е. В. Приданова. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2018. — 328 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76647.html>

11. Проблематика СМИ : информ. повестка дня : учеб. пособие для вузов / под ред. М. В. Шкондина [и др.]. – М. : Аспект Пресс, 2008. – 316 с.

12. Средства массовой информации России : учеб. пособие для вузов / М. И. Алексеева [и др.] ; под ред. Я. Н. Засурского ; науч. ред. Е.Л. Вартанова [и др.]. – М. : Аспект Пресс, 2008. – 380 с.

13. Цукер, А. М. Массовые музыкальные жанры в контексте культуры // История современной отечественной музыки. – Вып. 3. – М. , 2001. – С. 457 ' Научный журнал Городские библиотеки

13. Цукер, А.М. Массовая музыка и академическое музыкознание. Единый мир музыки. – Ростов-на-Дону, 2003. –233 с.

**6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://>Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «История музыки советского периода» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

<b>Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. Паспорту</b>	<b>Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы</b>
208 ауд.	Пианино «Калужанка» (1) Стол ученический (3) Стол 2-тумбовый (1) Стул ткань черный (2) Стул жесткий (7) Шкафы книжные (2) Компьютер (1)
219 ауд.	Пианино Украина (1) Стол 2-тумбовый (1) Стол 1-тумбовый (1) Стол ученический (8) Стол журнальный (2) Шкаф книжный (1) Доска классная (1) Стул жесткий (25)
411 ауд.	Пианино Украина (2) Доска школьная (1) Стол 1-тумбовый (1) Стол ученический (24) Стол журнальный (1) Стул жесткий (33) Стул п/м (4) Стул офисный (1) Кафедра (1)
417 ауд.	Пианино PETROF (1) Стол аудиторский (21) Стол журнальный (1) Стул п/м (1) Стул жесткий (38) Трибуна (1) Доска кафедральная(1)
433 ауд.	Пианино Вольфрам (1) Стол 2-тумбовый (2) Стол 1-тумбовый (2) Стол ученический (13) Доска уч.(1)

	Доска (нотный стан) (1) Стул (24)
Читальный зал	Шкаф 2-х дв. (8) Стол СО (25) Стол комп. (4) Рабочее место-стойка (1) Тумба, 3 полки (1) Стул жест. (43) Шкаф-витрина (2) Шкаф каталож.80x60 10 шт. Шкаф каталож.60x45 (4) Шкаф каталож.110x50 (2) Тумба под комп. (1)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Методические рекомендации преподавателям**

Сверхзадача – привить студентам интерес к текущей музыкальной жизни, к систематическому посещению концертов, воспитать аналитическое, оценочное отношение к услышанному. Важно также поощрять литературные склонности, нетривиальные жанровые и композиционно-стилевые решения статей.

**Инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе.** Основаны на использовании современных достижений науки и информационных технологий (применение электронных мультимедийных учебников и учебных пособий, при чтении лекций используются электронные презентации). Направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности (методы проблемного обучения, исследовательские методы, тренинговые формы, рейтинговые системы обучения и контроля знаний и др.).

### **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студента состоит из трех основных частей. Первая – изучение специальной литературы, указанной в рекомендательных списках (учебные пособия, статьи по истории критики и

журналистики). Вторая – анализ музыкально-критических образцов, принадлежащих перу видных авторов (в журналах «Советская музыка», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь»), материалы из федеральных и региональных СМИ. Третья часть – работа над собственными текстами. В каждом семестре должны быть написаны по две работы. Если статья посвящена определенному событию (концерту, спектаклю и т. п.), она должна быть представлена в течение недели со дня этого события.

Студентам рекомендуются следующие темы для самостоятельной проработки и написания небольшой критической работы:

1. Сделать сравнительный анализ различных интерпретаций какого-либо классического сочинения классического сочинения.
2. Произвести стилевой анализ конкретного музыкального сочинения.
3. Проанализировать интерпретации с точки зрения индивидуального стиля исполнителя или творческого коллектива. Найти образцы оценки данного стиля в какой-либо критической работе.
4. Подготовить доклад о творчестве виднейших музыкальных критиков, анализ их лучших работ.
5. Дать анализ различных типов критических работ современных музыкальных критиков, в том числе о деятелях искусства и культуры.
6. Сделать анализ произведений различных жанров в критических статьях по данной проблематике.
7. Сделать обзор современной музыкальной периодики.