

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра истории, теории музыки и композиции



УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

августа _____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«ИСТОРИЯ МУЗЫКИ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА»

Специальность:

53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

Фортепиано; Концертные струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты

Квалификация выпускника Концертный исполнитель. Преподаватель.

53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»

Художественное руководство академическим хором

Квалификация выпускника Дирижер академического хора. Преподаватель.

Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»

Искусство оперного пения

Квалификация выпускника Солист-вокалист. Преподаватель.

53.05.05 Музыковедение

Квалификация выпускника: музыковед, преподаватель.

Формы обучения: очная, заочная

53.05.06 Композиция

Квалификация выпускника: композитор, преподаватель

Нормативный период обучения 5 лет

Формы обучения: очная, заочная

2

Рабочая программа дисциплины «История музыки советского периода» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальностям 53.05.05 Музыковедение и 53.05.06 Композиция, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №815 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 13.09.2017 г., регистрационный № 48165.

Разработчик:
канд. искусствоведения, доцент

Т.В.Тукова

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, теории музыки и композиции ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Протокол № 1 от « 31 » 08 2022 г.

Заведующий кафедрой

Р. Н. Качалов

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования

« 31 » 08 2022 г.

Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от__	Зав. кафедрой (подпись)	Председатель УМО (подпись)	Проректор по учебной работе (подпись)
1		№__ от__			
2		№__ от__			
3		№__ от__			
4		№__ от__			
5		№__ от__			

© Тукова Т.В., 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цели дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	5
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	6
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	23
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	23
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	26
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	26
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	27
8.1. Методические рекомендации преподавателям	27
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	30

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1.Цель дисциплины – освещение характерных тенденций развития музыкального искусства советского периода – одного из сложных этапов, отмеченных огромными противоречиями, что связано с социально-политическими условиями, их влиянием на эстетико-художественные критерии; определение стилевых особенностей всех отраслей музыкальной культуры; оценка положительных и отрицательных художественных явлений; рассмотрение ведущих музыкальных жанров в творчестве композиторов, отдельных произведений.

1.2.Задачами дисциплины являются:

- раскрытие социокультурных и эстетико-стилевых принципов данного исторического этапа;
- выявление характерных черт развития отдельных жанров;
- усвоение показательного для каждого жанра музыкального материала;
- ознакомление с творческими личностями выдающихся композиторов;
- анализ значительных музыкальных произведений, представляющих творческое наследие как музыкального искусства в целом, так и конкретного автора;
- создание объективной картины развития музыкальной культуры в советский и постсоветский периоды в контексте мирового музыкального искусства XX века.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Учебная дисциплина «История музыки советского периода» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 «Дисциплины» учебного плана. Она логически связана с фундаментальными дисциплинами гуманитарной, исторической и теоретической направленности: «Музыкальной эстетикой», «Историей зарубежной музыки», «Историей русской музыки», «Современной музыкой», «Анализом музыкальных произведений», а также дисциплинами профессиональной подготовки, поскольку помогает ориентироваться в музыковедческой, композиторской и исполнительской интерпретации произведений XX столетия.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «История музыки советского периода» направлен на формирование следующих компетенций:

Кодко мпетен ции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
------------------	------------------------	---------------------------

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные определения понятия «культура» и исторические типы культур; – важнейшие достижения культуры в ходе исторического развития; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности,	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.

Аудиторные занятия (всего)	70								36	34		
В том числе:												
Лекционные занятия	36								18	18		
Практические (семинарские) занятия	34								18	16		
Самостоятельная работа	38								20	18		
Вид аттестации									Зач.	Экз		
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	108 ч./ 3 зач. ед.											

**Заочная форма обучения
Исполнительские специализации**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Аудиторные занятия (всего)	20								10	10			
В том числе:													
Лекционные занятия	16								8	8			
Практические (семинарские) занятия	4					-			2	2			
Самостоятельная работа	88								44	44			
Вид аттестации									Экз.	Экз			
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	108 ч./ 3 зач. ед.												

**Очная форма обучения
Музыковедение, композиция**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Аудиторные занятия (всего)	140								70	70			
В том числе:													
Лекционные занятия	70								34	36			
Практические (семинарские) занятия	70					-			36	34			
Самостоятельная работа	40								20	20			

Вид аттестации								.	Экз.	Экз			
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	180 ч./ 5 зач. ед.												

Заочная форма обучения
Музыковедение

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Аудиторные занятия (всего)	36								18	18			
В том числе:													
Лекционные занятия	20								10	10			
Практические (семинарские) занятия	16					-			8	8			
Самостоятельная работа	144								72	72			
Вид аттестации								.	Экз.	Экз			
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	180 ч./ 5 зач. ед.												

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Тематический план лекций и семинарских занятий

Исполнительские специальности

VII семестр

№ лекции	Название лекции	Количество часов			
		лекции	семинары/практические	самост. работа	Другие формы контр.
<i>Содержательный модуль 1</i>					
1.	Пути развития музыкального искусства в 1920– 1930-е годы и период Великой Отечественной войны.	2	2	2	
2.	Песенное и хоровое творчество. Оратория и кантата.	2	2	2	
3.	Симфоническая музыка.	2	2	2	Письм. работа
4.	Н. Я.Мясковский.	2	2	2	Муз. викторина
Модульный контроль 1: (максимальное количество баллов за 1-и модульный контроль - 25).					
<i>Содержательный модуль 2</i>					

5.	Камерно-инструментальная музыка	2	2	2	
6.	Камерно-вокальная музыка	2	2	2	Письм. работа
7.	Музыкальный театр 1920-х годов. Р. Глиэр.	2	2	2	
8.	Музыкальный театр 1930 – 1940-х лет.	2	2	2	
9.	Оперный театр Д.Шостаковича.	2	2	4	Муз. викторина
Модульный контроль 2: (максимальное количество баллов за 2-и модульный контроль - 25).					
ВСЕГО		18	18	20	

VIII семестр

№ лекции	Название лекции	Количество часов			
		лекции	семинары/ практические	самост. работа	Другие формы контр.
<i>Содержательный модуль 1</i>					
1.	Проблемы развития музыкальной культуры второй половины XX столетие. Песенное и хоровое творчество	2	2	2	
2.	С. С. Прокофьев.	2	2	2	Муз. викторина
3.	Симфоническая музыка.	2	2	2	
4.	Д. Д. Шостакович.	2	2	4	Муз. викторина
Модульный контроль 1: (максимальное количество баллов за 1-и модульный контроль - 25).					
<i>Содержательный модуль 2</i>					
5.	Камерная музыка	2	2	2	Письм. работа
6.	Оперный театр.	2	2	2	
7.	Балетный театр. А. Хачатурян.	2	2	2	
8.	Вокально-симфоническое творчество. Г. Свиридов.	2	2	2	Муз. викторина
Модульный контроль 2: (максимальное количество баллов за 2-и модульный контроль - 25).					
ВСЕГО		16	16	18	

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЛЕКЦИЙ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Музыковедение, композиция

VIII семестр

№ лекции	Название лекции	Количество часов			
		лекции	семинары/ практические	самост. работа	Другие формы контр.
<i>Содержательный модуль 1</i>					
1.	Пути развития музыкального искусства в 1920– 1930-е годы и период Великой Отечественной войны.	4	4	2	
2.	Песенное и хоровое творчество. Оратория и кантата.	4	4	2	
3.	Симфоническая музыка.	4	4	2	Письм. работа
4.	Н. Я. Мясковский.	4	4	2	Муз. виктори на
Модульный контроль 1: (максимальное количество баллов за 1-и модульный контроль - 25).					
<i>Содержательный модуль 2</i>					
5.	Камерно-инструментальная музыка	4	4	2	
6.	Камерная-вокальная музыка	2	2	2	Письм. работа
7.	Музыкальный театр 1920- х годов Р. Глиэр.	4	4	2	
8.	Музыкальный театр 1930 – 1940-х годов.	4	4	2	Допо- видь
9.	Оперный театр Д. Шостаковича.	4	4	4	Муз. виктор.
Модульный контроль 2: (максимальное количество баллов за 2-и модульный контроль - 25).					
ВСЕГО		34	34	20	

IX семестр

№ лекции	Название лекции	Количество часов			
		лекции	семинары/ практические	самост. работа	Другие формы контр.
<i>Содержательный модуль 1</i>					
1.	Проблемы развития музыкальной культуры второй половины XX столетия. Песенное и хоровое творчество	4	4	2	
2.	С. С. Прокофьев.	6	6	4	Муз. виктор ина
3.	Симфоническая музыка.	4	4	2	

4.	Д. Д. Шостакович.	6	6	4	Муз. викторина
Модульный контроль 1: (максимальное количество баллов за 1-и модульный контроль - 25).					
<i>Содержательный модуль 2</i>					
5.	Камерная музыка.	4	4	2	Письм. работа
6.	Оперный театр.	4	4	2	
7.	Балетный театр. А. Хачатурян.	4	4	2	Доклад
8.	Вокально-симфоническое творчество. Г. Свиридов.	4	4	2	Муз. викторина
Модульный контроль 2: (максимальное количество баллов за 2-и модульный контроль - 25).					
	ВСЕГО	36	36	20	

5.2. Содержание разделов и тем дисциплины

РАЗДЕЛ I

Тема 1. Пути развития музыкального искусства в 1920- 191930-е годы и период Великой Отечественной войны

1920–1930-е годы – сложный, противоречивый, драматический период в развитии музыкального искусства. Разнообразие путей развития музыкальной культуры в 1920-е годы. Существование многих течений, направлений, организаций ассоциаций кружков, острота творческих споров и дискуссий. Наибольшее влияние на состояние музыкального искусства Русской ассоциации пролетарских музыкантов (РАПМ) и Ассоциации современной музыки (АСМ), эстетичные программы каждой из них, их критическая оценка.

Развитие музыкальных жанров, наиболее значительные достижения в разных творческих сферах.

Музыкальная жизнь. Создание новых творческих коллективов, филармоний пропагандистская роль радио. Достижение исполнительского искусства, победы молодых музыкантов на международных конкурсах. Реформа музыкального образования, разработка новых теоретических концепций, активная научная деятельность Б. Асафьева.

1930-е годы – один из наиболее сложных этапов в жизни страны. Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (23.04.1932) и его роль в организации системы управления искусством. Последовательное проведение кампании борьбы с «формализмом» .

Отображение в музыкальном искусстве разных ракурсов жизни, расширение тематики музыкальных произведений. Развитие всех музыкальных жанров, создание в каждом из них выдающихся образцов.

Успехи исполнительского искусства, интенсивность концертной жизни, формирование новых исполнительских школ. Развитие музыковедческой науки, разработка многих кардинальных проблем музыковедения, например, проблемы симфонизма.

Советская музыка в мире, ее оценка за границей.

Новые задачи перед искусством в года Великой Отечественной войны. Самоотверженное служение фронту деятелей искусств. Перестройка работы музыкальных учреждений, мероприятия по сохранению кадров и наиболее значительных учреждений музыкальной культуры. –

Активная музыкальная жизнь, напряженная работа театров, радиокомитетов, исполнителей. Открытие новых учебных заведений, художественных коллективов.

Интенсивная творческая деятельность композиторов в года войны. Главные темы. жанры, творческие достижения.

Тема 2. Песенное и хоровое творчество. Оратория и кантата

Роль песенного и хорового творчества в формировании «интонационного словаря» эпохи. Демократизм песенного жанра, его место в музыкальном искусстве 20–40-х годов. Внешние и внутренние причины широкого песенного движения в послереволюционные года. Виды песен, распространённых в это время. Появление первых авторских песен, их тематика и стилистические черты.

Возникновение жанра «массовая песня» в искусстве 1920-х годов. Характерные признаки этого жанра, его четкая социальная направленность.

Песенное и хоровое творчество А. Кастальского, А. Давиденко, А. Александрова, В. Захарова, М. Блантера. Песенное творчество И. Дунаевского как высочайшее достижение в данной области.

Влияние песенного творчества на развитие других жанров музыкального искусства 1930-х годов. .

Огромная роль песенного творчества в годы Великой Отечественной войны. Тематическое разнообразие военного песенного творчества. Песенное творчество В. Соловьёва-Седова.

Специфика кантатно-ораториальных жанров, определившая их место в музыкальной культуре данного периода. Направленность вокально-симфонических жанров на воплощение значительных общественных и философских идей, положительных образов. Совпадение особенностей жанра с характерными требованиями времени, раскрытие героических и эпических тем.

Разнообразие жанровых и стилистических решений, появление художественно значительных образцов: кантаты С. Прокофьева «Александр Невский», кантаты-симфонии Ю. Шапорина «На поле Куликовом», оратории М. Коваля «Емельян Пугачев».

Тема 3. Симфоническая музыка

Ведущее место симфонизма в области инструментальной музыки 1920 - 191930-х годов. Пестрота общей картины развития симфонического творчества 1920-х годов. Сложный процесс взаимодействия традиций и новаторства, многочисленность стилевых тенденций и направлений.

Значительные достижения в симфонической музыке 1930-х годов. Появление произведений, которые вошли в мировую симфоническую классику XX века: Четвертая, Пята, Шестая симфонии Д. Шостаковича, Двадцать первая Н. Мясковского, Вторая Б. Лятошинского, Первая А. Хачатуряна и др.

Развитие других областей инструментальной музыки в 191930-е годы. Создание программных сюит на материале музыки драматических спектаклей и кинофильмов, балетной музыки («Гроза» В. Щербачёва, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Лауренсия» А. Крейна). Тяготение к образам классической литературы, их современная трактовка.

Значительные достижения в жанре скрипичного концерта, (А. Хачатурян, Н. Мясковский, С. Прокофьев, В. Шебалин) и фортепианного концерта (Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Хачатурян), разнообразие их концепционных и стилевых решений.

Дальнейшее развитие национальных симфонических школ, их достижение и проблемы.

Огромная творческая активность композиторов в области симфонической музыки в годы Великой Отечественной войны. Глубокое проникновение в атмосферу времени, стремление зафиксировать его главные признаки, осмыслить наиболее существенные явления.

Разнообразие тематических и жанровых типов симфоний, их классификация по жанровому принципу.

Характерные особенности драматургии симфоний, особенности музыкальной стилистики. Широкое международное признание лучших симфоний этих лет.

Тема 4. Н. Я. Мясковский (1881 – 1950)

Н. Я. Мясковский – один из наиболее выдающихся композиторов первой половины XX столетия. Многогранность деятельности художника.

Ведущие жанровые сферы творчества композитора, главное место симфонического жанра (27 симфоний, 15 симфонических произведений других жанров), обобщенно-философское, симфоническое мышление художника.

Периодизация творчества Н. Мясковского, направленность стилевой эволюции художника.

Глубокая философичность, интеллектуализм творчества Н. Мясковского, преобладание лирико-драматического, лирико-психологического и эпико-драматического жанров, тенденция к жанровому синтезу.

Художественные основы стиля композитора. Национальные истоки его творчества: широкая опора на русскую песенность, традиции композиторов предшествующих эпох.

Характерные особенности тематизма Н. Мясковского, ладовая и тонально-гармоничная система композитора, высокое полифоническое мастерство. Принципы развития и формообразование. Важная роль сонатной формы, особенности ее трактовки.

Своеобразность оркестровки, значительная смысловая нагрузка каждого тембра.

Традиции Н. Мясковского в современном музыкальном искусстве.

Тема 5. Камерно-инструментальная музыка

Специфические черты камерных жанров, их назначение для воплощения субъективно-психологической образности, тонких эмоциональных состояний, этико-философских проблем. «Лабораторность» камерной музыки, апробирование новых музыкальных средств и приемов, сложных композиционных техник.

Пестрота общей картины развития данной творческой области в музыкальном искусстве 1920-х годов, разнообразие стилевых тенденций. Академическая, романтическая, импрессионистская, экспрессионистская, неоклассическая, конструктивно-урбанистическая, неофольклорная линии.

Искусственное прекращение развития наиболее «левых» направлений в камерной музыке 1930-х годов, официальная установка на академизм, демократизм, песенность. Связь с принципами нормативной эстетики.

Значительные художественные достижения в камерно-инструментальной музыке довоенных лет.

Интенсивное развитие камерно-инструментальной музыки в годы Великой Отечественной войны. Взаимодействие процессов в области камерно-инструментального творчества с процессами в других жанрах музыкального искусства. Стремление отобразить огромные события современности, героическую и трагическую атмосферу военных лет.

Усиление национального начала. повышение интереса к народно-песенной тематике всех республик страны, а также других славянских народов.

Жанровое разнообразие камерно-инструментального творчества военных лет: сонаты, сюиты, квартеты, трио, квинтеты, циклы инструментальных пьес и др. Художественные результаты в камерной музыке этого периода: Значение достижений военных лет для дальнейшего развития камерно-инструментального жанра.

Тема 6. Камерно-вокальная музыка

Пестрая картина развития камерно-вокальной музыки 1920-х годов. Процесс отбора и становления нового интонационного «фонда», многочисленность стилевых тенденций.

Непосредственная связь с классическими традициями в романсах Р. Глиэра, М. Ипполитова-Иванова, С. Василенко.

Параллельность процессов с западноевропейской музыкой XX столетия. Импрессионистические, антиромантические тенденции. Выделение группы вокальных произведений на публицистическую тему, широкое обращение к ней композиторов группы Прокола. Многочисленность жанровых разновидностей.

Важные изменения в области камерно-вокальной музыке 1930-х годов. Значительное расширение интереса к жанру романса, причины этого явления. Преобладание русской классической поэзии, в частности, поэзии А. Пушкина и М. Лермонтова. Внешняя и внутренняя обусловленность активного обращения к классике.

Место романса в музыкальном искусстве периода Великой Отечественной войны, появление и закрепления новых, принципиально важных тенденций. Эволюция данного жанра под влиянием современных событий, гражданская направленность, демократичность романсов военного периода. Расширение тематического диапазона, разнообразие поэтических интересов, широкий охват поэзии различных времен и народов – русская поэзия, советская, зарубежная.

Тенденция к монументализации, героическому стилю. Расширение формы как отдельных произведений, объединение романсов в циклы.

Значение новых тенденций в камерно-вокальной музыке этих лет для исторического процесса дальнейшего развития жанра.

Тема 7. Музыкальный театр 1920-х годов. Р. Глиэр

Острая постановка проблемы оперного театра в 1920-е годы. Огромная популярность театра, главные задачи оперного творчества.

Репертуар музыкальных театров 1920-х годов. Необходимость создания новых оперных произведений на современную тему, трудности в решении этой проблемы.

Значительные художественные достижения в оперном театре 1920-х годов (оперы С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Б. Лятошинского, А. Спендиарова, З. Палиашвили). Разнообразие их тем, сюжетов, литературных источников, жанровых и стилевых решений.

Контрасты в развитии балетного жанра. Острые дискуссии по проблемам традиций и новаторства. Работа выдающихся балетмейстеров – О. Горского, В. Тихомирова, Ф. Лопухова, К. Голейзовского, их смелые творческие эксперименты.

Поиски средств отображения современной темы («Красный вихрь» В. Дешевова, «Стальной скок» С. Прокофьева, «Золотой век» и "Болт" Д. Шостаковича, «Футболист» В. Оранского). Обновление хореографии, введение элементов акробатики, физкультуры.

Трудности в развитии оперетты, отсутствие национальных традиций в этом жанре. Сатирическая направленность ранних оперетт И. Дунаевского

(«Женихи» и «Ножи»). Традиции классической оперетты в «Холопке» Н. Стрельникова.

Р. М. Глиэр (1875–1956) – выдающийся композитор первой половины XX век. Разнообразие его творческой деятельности.

Основные образно-тематические линии, жанровое разнообразие, значительные достижения в хореографическом и концертном жанрах.

Характерные особенности музыкального стиля Р.Глиэра: широта истоков, мелодичная щедрость и богатство, интонационная выразительность лирического мелоса, разнообразие гармоничного языка. мастерское владение оркестровыми средствами,

Тема 8. Музыкальный театр 1930–1940-х годов

Усиление противоречивых тенденций в музыкальном театре 1930-х годов. Отражение на состоянии оперного и балетного творчества социально-политической ситуации того времени.

Два основных направлений в развитии оперного жанра – песенная опера и симфоническая опера. Характерные особенности каждого из направлений.

Пути развития балетного театра. Значительные достижения в области хореографии. Дальнейшее расширение сюжетно-тематических и жанровых границ балета. Восстановление классической структуры балета, развитие и обогащения музыкальной драматургии, закрепление принципа идейно-образных антитез, расширение интонационных истоков.

Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» – образец музыкальной классики XX столетие. Новаторская трактовка трагедии У. Шекспира в балетном жанре, глубина раскрытия значительной философской темы.

Состояние музыкально-хореографического искусства в других национальных культурах.

Трудности в развитии жанра оперетты, необходимость стилового обновления. Разнообразие интонационных и жанровых источников, влияние массовой песни. («Свадьба в Малиновке» Б. Александрова, «Золотая долина» И. Дунаевского).

Возникновение нового музыкального жанра – киномузыки. Работа в кино выдающихся композиторов: С. Прокофьева, Д. Шостаковича, И. Дунаевского, Д. Кабалевского, В. Шебалина, В. Щербачёва, Г. Попова и др. Творческое содружество композиторов и режиссеров.

Сложное развитие оперного театра в годы Великой Отечественной войны. Пестрота общей картины, причины художественного несовершенства многих произведений на современную тему, недолговечности их сценической жизни.

Опера С. Прокофьева «Война и мир» – наибольшее достижение оперного театра военных лет.

Место балетного театра в музыкальном искусстве периода войны.. Тематическое и жанровое разнообразие, попытка создания балетов на героические сюжеты. Отображение современной патриотичной идеи в балете

А. Хачатуряна «Гаяне». Гуманистическая идея балета С. Прокофьева «Золушка»
Сложное состояние жанра оперетты. Стремление откликнуться на злободневную тематику, внутренние противоречия между характером сюжетов и комедийной природой жанра.

Тема 9. Оперный театр Д. Шостаковича

Место оперного жанра в творческом наследии Д. Шостаковича. Обращение к значительным литературным первоисточникам.

Влияние на оперный театр Д. Шостаковича художественных идей театра В. Мейерхольда, тенденций современного западноевропейского оперного искусства («Воцек» А. Берга).

Идейная направленность оперы «Нос». Жанр оперы, приемы музыкальной сатиры, особенности музыкальной стилистики.

Историческая судьба оперы «Катерина Измайлова». Соотношение литературного первоисточника и либретто оперы. Сложная многоуровневая конфликтная система «Катерины Измайловой», синтетичность жанровой природы оперы.

Драматургическое построение «Катерины Измайловой», функции картин, логика развития основного драматургического конфликта. Музыкальные характеристики главных действующих лиц, эпизодичных персонажей, массовых сцен.

Симфоничность оперы «Катерина Измайлова».

Влияние оперного театра Д. Шостаковича на дальнейшее развитие мирового оперного искусства, его современная оценка.

РАЗДЕЛ 2

Тема 10. Проблемы развития музыкальной культуры второй половины XX столетия. Песенное и хоровое творчество

Сложные идейно-художественные противоречия в музыкальном искусстве послевоенных лет. Позитивные и негативные результаты данного периода. Партийные Постановления по вопросам литературы и искусства, их последствия для художественной жизни страны. Постепенное изменение ситуации с середины 1950-х годов.

Новаторские тенденции в музыкальной культуре 1960–1980-х годов. Интенсивность, разнообразие и многообразие творческих поисков, направленных на углубления проблематики музыкального искусства, усложнение концептуальной стороны сочинений, их тем, идей, сюжетов, разнообразие стилей, жанров, форм композиторского творчества. Акцент на философских, морально-этических и психологических аспектах бытия, внимание к «вечным», общечеловеческим проблемам, личностному началу, углубление связей человека с миром, историей, космосом, сложное соотношение микро- и макромира и т. п.

Новые поиски в области музыкального языка, широкое использование техник композиции XX столетия (додекафонии, алеаторики, сонористики,

кластерной техники, микрополифонии и др.).

Важнейшие стилевые тенденции: неоклассицизм, неофольклоризм, неоромантизм, неоимпрессионизм, постмодернизм, тенденция к полистилистике, обращению к приемам коллажа.

Развитие исполнительства и музыковедения.

Новые черты в песенном творчестве послевоенных лет. Трудности и противоречия в развитии песенного жанра в этот период.

Тематическое и жанровое обогащение песенного творчества. Богатство и разнообразие творческого потенциала композиторов разных поколений. Приближение песенного творчества к другим жанрам.

Достижение в области хоровой музыки. Многочисленность образцов и разнообразие типов хоров. Новые процессы в сфере хоровой музыки последних десятилетий. Обращение к этому жанру многих композиторов. Основные тематические линии, значительное место актуальных гражданских тем, тяготение к лирике, философско-этической проблематике.

Влияние песенно-хорового творчества на другие жанры музыкального искусства (оперу, кантату, ораторию, романс, симфонию, инструментальный концерт и др.), художественное значение этого явления.

Тема 11. С. С. Прокофьев (1891–1953)

С. Прокофьев – один из величайших композиторов, классик XX столетия. Многогранность его таланта – композитор, пианист, дирижер. Эволюция творчества, основные периоды творческого пути композитора.

Особенности мировоззрения композитора. Разнообразие тематики творчества С. Прокофьева. Главные творческие линии: классическая, новаторская, токкатная, лирическая, их проявление в разные периоды.

Источники творчества С. Прокофьева, его связи с мировой музыкальной культурой. Русские национальные традиции в прокофьевской музыке.

Творчество С. Прокофьева в контексте музыкального искусства XX столетия, индивидуальное использование характерных черт различных художественных течений

Черты стиля С. Прокофьева. Особенности методики, гармонии, ритмики, полифонии, приёмов развития, форм.

Жанровый диапазон наследия С. Прокофьева, его вклад в развитие оперы, балета, симфонической музыки, кантаты, оратории, камерного творчества, концерта, кино- и театральной музыки и др. Новаторские достижения в каждом из музыкальных жанров, выдающиеся образцы.

Влияние творчества С. Прокофьева на дальнейшее развитие музыкального искусства, прокофьевские традиции в музыке композиторов второй половины XX столетия. Мировое значение художественного наследия композитора.

Обзор литературы о творчестве С. Прокофьева.

Тема 12. Симфоническая музыка

Пути развития симфонической музыки второй половины 1940–1950-х годов. Художественные достижения первых послевоенных лет.

Жанровая переориентация в области симфонического творчества на рубеже 40–50-х годов. Резкое уменьшение количества «чистых» симфоний, доминирование программных симфонических жанров (поэмы, рапсодии, сюиты), стандартность, унифицированность подходов к воплощению важных общественных тем. Кризисные явления в развитии симфонического творчества. Их постепенное преодоление в условиях середины 50-х годов. Этапная роль Симфонии № 10 Д. Шостаковича.

Тенденции развития концертного жанра, наиболее яркие произведения этого периода, разнообразие их трактовки.

Ведущее место симфонического творчества в музыкальном искусстве последних десятилетий, значительные количественные и качественные накопления в этой области. Причины активного развития симфонического жанра на современном этапе. Многогранность художественных концепции, тем, образов, глубокое и разностороннее воплощения сложнейших философских проблем.

Пути обновления симфонии как жанра, многочисленность авторских трактовок классического инварианта. Широкое развитие вокальной, камерной, концертной, хореографической симфонии, индивидуализация каждого из жанровых разновидностей.

Значительное влияние на современную симфонию композиционных принципов киноискусства, привлечение новейших выразительных средств и техник композиции.

Общее и особенное в симфоническом творчестве разных национальных школ. Наиболее значительные творческие фигуры в этой области, показательные образцы, репрезентирующие характерные тенденции развития симфонизма последних десятилетий.

Тема 13. Д. Д. Шостакович (1906–1975)

Д. Шостакович – величайший композитор XX столетия, место его творчества в мировой художественной культуре. Разнообразие деятельности художника, масштабность творческого наследия.

Основные этапы творческого пути Д. Шостаковича, сложность его судьбы в условиях тоталитарного режима. Главные эстетические принципы композитора, проблематика творчества. Трагедийность мировосприятия.

Черты стиля Д. Шостаковича. Широта стиливых истоков, многообразие историко-культурных связей с разными национальными школами европейского музыкального искусства. Русские традиции в творчестве композитора. Влияние национального фольклора. Новаторство композитора в области музыкального языка, особенности мелодики, ладовой системы, гармонии, метроритмики, полифонии, принципов развития, своеобразная трактовка разных музыкальных форм, и в первую очередь сонатной.

Жанровое разнообразие творчества Д. Шостаковича, ведущая роль

симфонического жанра. Характерные особенности симфонической драматургии, трактовки циклов, сложная система смысловых и интонационно-тематических связей на разных масштабных уровнях художественного целого, особенности оркестровки. Межжанровые и межопусные взаимодействия в творчестве Д. Шостаковича.

Влияние традиций Д. Шостаковича на дальнейшее развитие различных композиторских школ. Музыкаведческая литература о творчестве композитора.

Тема 14. Камерная музыка

Трудности и противоречия в развитии камерно-инструментальной музыки послевоенных лет. Значение творчества выдающихся мастеров для развития данного жанра, яркие образцы: р.

Появление плеяды молодых композиторов во второй половине 50-х годов, настойчивая работа по усвоению законов жанра, попытки его обновления.

Процессы в области камерно-вокального творчества. Основные тематические направления. Тенденция к дальнейшему расширению поэтического круга: русская классика, поэзия XX столетия, творчество поэтов народов СССР.

Разнообразие стилевых источников, значительная стилистическая пестрота камерно-вокального творчества послевоенных лет. Работа над вокальными интонациями, сближение романса с песенными формами.

Значительное повышение творческой активности в области камерной музыки в 1960–1990-е годы. Появление новой композиторской генерации, рост камерного исполнительства.

Жанровое разнообразие камерно-инструментальной музыки. наличие и оригинальных исполнительских составов. Поиски новых композиционных и драматургических решений, гибкая трактовка циклических форм, архитектурной оригинальности, драматургической многоплановости. Стилистическая пестрота, активное применение полистилистики, приемов коллажа, разнообразных техник композиции. Связи с современной зарубежной музыкой.

Характерные тенденции развития камерно-вокального творчества. Тематическое разнообразие, обращение к поэзии всех времен и народов, активное отношение к поэтическому слову. Большая роль лирических циклов, их драматургическое и композиционное строение, основные приемы циклизации. Тенденция к расширению трактовки камерно-вокальных произведений за счет синтеза с другими жанрами (камерно-инструментальным ансамблем, симфонией, оперой, камерной кантатой и т.п.).

Тема 15. Оперный театр

Пути развития оперного театра в послевоенные годы. Связь процессов в данной области с общей социально-культурной ситуацией в стране. Негативные последствия Постановления 1948 года. Драматургическое и жанровое упрощение, тенденция к стилевой унификации. пассивное воплощение

принципов «песенной оперы».

Новые оперы С. Прокофьева, Д. Кабалевского, Ю. Шапорина, В. Шебалина этого периода, их темы, жанры.

60-80-е годы – новый качественный этап в развитии оперного театра. Отношение композиторов, режиссеров, дирижеров к современной опере, преодолению недоверия к ее возможностям, общее усиление интереса к оперному творчеству.

Многоплановость художественных концепций, тем и образов оперных произведений. Многочисленность литературных источников, широта их жанрового диапазона, усиление роли документальных материалов, эпистолярия. Психологическая емкость и полифункциональность в трактовке отдельных образов, появление «вне сценических» персонажей.

Жанровое разнообразие опер, широкое распространение многочисленных оперных разновидностей (особенно камерной и монооперы, а также оперы-оратории), тенденция к жанровому синтезу, использованию ресурсов сопредельных музыкальных жанров (от симфонии, камерно-вокального цикла, оратории, кантаты к джазу, эстраднему ревю та др.). Значительное влияние драматического театра, кинематографа, телевидение.

Особенности драматургического и композиционного строения оперных произведений. Нарушение временной и логической последовательности развития основного драматургического конфликта, гибкая трактовка его отдельных этапов, свободное оперирование разными художественными планами. Поиски новых принципов композиционной организации, преобладание сквозных форм, сложных монтажных композиций.

Стилистические черты. Интонационно-тематическая концентрированность, активное привлечение современных выразительных элементов и техник письма. Повышение роли оркестра, использование оригинальных тембровых красок.

Тема 16. Балетный театр. Творчество А. И. Хачатуряна (1903–1978)

Главные проблемы балетного жанра, серьезные внутренние противоречия, острые дискуссии по вопросам специфики балетного театра, его эстетичной сути, возможностей в отображении действительности.

Односторонняя трактовка принципов «драмбалета». Художественная значимость балетных произведений на сказочную, литературную и историческую тему («Сказ о каменном цветке» С. Прокофьева, «Медный всадник» Р. Глиэра, «Спартак» А. Хачатуряна).

Привлечение новых творческих сил в 1960-х–1980-х годах Новаторские тенденции в хореографии, плодотворная работа балетмейстеров Ю. Григорьевича, И. Бельского, О. Виноградова и др. Расширение контактов с классической и современной литературой, обращение к национальному эпосу, мифологии, библейским легендам. Жанровая широта, тенденция к межжанровым взаимодействиям. Влияние вокально-инструментальных форм, сближение с оперой, кантатой, ораторией. Роль межвидового синтеза, активное использование средств кинодраматургии, рождение нового типа

хореографического спектакля – телебалета.

Поиски в области музыкального языка, смелое использование богатого арсенала музыкального искусства XX столетия. Обновление хореографии.

Место творчества А. Хачатуряна в музыкальной культуре XX столетия. Яркая самобытность, индивидуальная неповторимость авторского стиля художника. Основные этапы творческого пути композитора, широкий диапазон культурных связей, крепкая профессиональная база его искусства. Национальные источники музыки А. Хачатуряна, значительное влияние музыки Востока, развитие традиций мирового музыкального искусства и в первую очередь русской музыки (А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, М. Мусоргский, П. Чайковский, И. Стравинский, С. Прокофьев и др.).

Особенности мировоззрения А. Хачатуряна, активность жизненной позиции, экстравертность художественного мышления.

Основные тематические линии творчества А. Хачатуряна. Ведущее место героико-эпической, жанрово-бытовой и лирической тематики.

Компоненты музыкального стиля А.Хачатуряна. Четкая национальная окрашенность мелоса, ладовое богатство, своеобразность гармонического языка, особенности ритмики. значение полифонической техники, трактовка оркестра. Головні жанровые сферы творчества А.Хачатуряна, основоположное значение симфонического, концертного, камерно-инструментального и балетного жанров.

. Влияние традиций А. Хачатуряна на дальнейшее развитие музыкального искусства разных национальных школ.

Тема 17. Вокально-симфоническая музыка. Г. В. Свиридов ((1915-1998)

Послевоенные годы – сложный, противоречивый период развития кантатно-ораториального творчества. Причины этого явления.

Тематика кантатно-ораториальных произведений. Преобладание торжественно-парадных сочинений, одностороннее раскрытие тем, схематизм в их воплощении

Место вокально-симфонического творчества в жанровой системе музыкального искусства 60–80-х годов. Увеличение роли поэтического текста, расширение тематики. обращение к творчеству выдающихся поэтов, более гибкая, индивидуальная драматургическая, композиционная и стилистическая трактовка вокально-симфонических произведений. Многообразие жанровых разновидностей: оратория, кантата, поэма, реквием, месса, пассионы, концерт, сюита и т. п. Активность межжанрового синтеза, разнообразие жанровых вариантов (камерная кантата, кантата-поэма, фольклорная кантата, сатирическая кантата), широкое применение киноэффектов.

Интенсивные поиски новых выразительных средств, усвоение опыта зарубежных мастеров XX столетия, использование разнообразных техник композиции. Гибкое, дифференцированное соотношение музыки и текста.

Г. В. Свиридов (1915–1998) – выдающийся представитель русской композиторской школы XX столетия. Своеобразие его творческой фигуры, органическая связь с традициями национальной культуры. Главные темы

творческого наследия композитора. Центральное место образов народа и поэта в творчестве Г. Свиридова. Огромная любовь к поэзии, ее тонкое воплощение в музыке, обращение к широкому кругу поэтов, выявить их индивидуальные черты. Разнообразные приёмы соотношения слова и музыки.

Черты музыкального стиля Г. Свиридова. Органическое продолжение национальных традиций, разнообразие источников: от древнейших народных напевов, знаменательного распева к современному фольклору. Глубокое влияние русской профессиональной школы.

Поиски новой простоты в музыкальном языке. Особенности мелодики, лада, гармонии, фактуры, приемов развития, музыкальных форм.

Песенность мышления Г. Свиридова, главное место вокальных жанров, их разнообразие: вокальные циклы, отдельные романсы, песни, оратории, кантаты, поэмы, хоровые концерты. Новаторские черты в каждой из жанровых сфер.

Высокое мастерство Г. Свиридова, средства и приемы его композиторского письма, совершенство музыкальных произведений. Значительное влияние художника на развитие современной русской и других национальных музыкальных школ, продолжение свиридовских традиций в современной вокальной музыке.

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Алексеева Л. В некоторых тенденциях в советской песне 60 – 70-х годов / Л. Алексеева // Советская музыкальная культура. – М. : Сов. композитор, 1980. - С. 136 - 154.
2. Арановский М. Симфонические искания М. Арановский. / – Л. : Сов. композитор, 1979.
3. Арканов Б. Дунаевский / Б. Арканов.// Музыка XX века. – М. : Музыка, 1984. - Ч. II. - С. 142 - 153.
4. Асафьев Б. Избр. труды /Асафьев Б. – М. : АН СССР, 1967. . – Т. V.
5. Бобровский В. Камерно-инструментальные ансамбли Д. Шостаковича / В. Бобровский. – М: Сов. композитор, 1961.
6. Бобровский В. В некоторых чертах стиля Шостаковича шестидесятых годов (статья вторая) / В. Бобровский // Музыка и современность. – М. : Сов. композитор, 1975. – Вып. 9.
7. Богданова А. «катерина Измайлова» Д. Д. Шостаковича : Путеводитель / А. Богданова. – М. : Музыка, 1963.
8. Богданова А. Оперы и балеты Шостаковича / А. Богданова. – М. : Сов. композитор, 1979. -
9. Васина-Гроссман В. Мастера советского романса / В. Васина-

- Гроссман. – М. : Сов. композитор, 1980.
10. Волков А. «Война и мир» Прокофьева / А. Волков. – М. : Сов. композитор, 1976. – С. 135.
 11. Григорьева Г. Стилевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века / М. Григорьева. – М. : Сов. композитор, 1989.
 12. Данилевич Л. Д. Шостакович / Л. Данилевич. – М. : Музыка, 1980.
 13. Данько Л. Оперы Прокофьева / Л. Данько. – Л. : Музгиз, 1963.
 14. Долинская Э. Мясковский / Э. Долинская // Музыка XX века. – М. : Музыка, 1984. – Ч. II. – Книга IV.
 15. Долинская Е. о русской музыке последней трети XX века / Э. Долинская. – Магнитогорск : Магк, 2000.
 16. Иконников А. Художник наших дней. Н. Я. Мясковский / А. Иконников. – М. : Сов. композитор, 1982.
 17. История музыки народов СССР. – М. : Сов. композитор, 1969 – 1974. – Т. I-V.
 18. История современной отечественной музыки. – Вып. 1. – М. : Музыка, 1995.
 19. История современной отечественной музыки. – Вып. 2. – М. : Музыка, 1999.
 20. История современной отечественной музыки. – Вып. 3. – М. : Музыка, 2001.
 21. Катанова С. Музыка советского балета / С. Катанова. – Л. : Сов. композитор, 1990.
 22. Левая Т. Советская музыка: диалог десятилетий / Т. Левая // Советская музыка 70 – 80-х годов: стиль и стилевые диалоги. – М. : Сов. композитор, 1986. – Вып. 82. – С. 9-30.
 23. Лихачева И. Музыкальный театр Родиона Щедрина И / И. Лихачева. – М. : Сов. композитор, 1979.
 24. Мазель Л. Симфонии Д. Шостаковича / Л. Мазель. – М. : Музгиз, 1960 (путеводитель).
 25. Мазель Л. Этюды в Шостаковиче / Л. Мазель. – М. : Сов. композитор, 1986.
 26. Мартынов И. Сергей Прокофьев / И. Мартынов. – М. : Музыка, 1974.
 27. Музыкальный мир Георгия Свиридова : [сб. статей]. – Л. : Музыка, 1990.
 28. Мясковский Н. Я. Собрание материалов в двух томах. – М. : Музыка, 1964. Статьи: Асафьев Б. Н. Я. Мясковский; Мясковский как симфонист; Житомирский Д. К изучению стиля Н. Я. Мясковского; Пейко Н. Симфония № 27 Н. Мясковского.
 29. Нестьев И. «Александр Невский» Прокофьева / И. Нестьев. – М. : Сов. композитор, 1968.
 30. Нестьев И. Жизнь С. Прокофьева / И. Нестьев. – М. : Сов. композитор, 1973.
 31. Никитина Л. Советская музыка. История и современность. – М. : Музыка, 1991.

32. Никитина Л. Советская музыка. История и современность / Л. Никитина. – М. : Музыка, 1991.
33. Орджоникидзе Г. «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева / Г. Орджоникидзе // Музыка советского балета. – М. : Сов. композитор, 1981.
34. Орлов Г. Симфонии Шостаковича / Г. Орлов. – М. : Музгиз, 1961.
35. Полякова Л. «Война и мир» С. Прокофьева (путеводитель) / Л. Полякова. – М. : Сов. композитор, 1969.
36. Раабен Л. Камерно-инструментальная музыка первой половины XX века / Л. Раабен. – Л. : Сов. композитор, 1986. – С. 148-190.
37. Русская музыка и XX век. – М. : Композитор 1997.
38. Ручьевская Е. Поэма «Отчалившая Русь» в контексте авторского стиля Свиридова / Е. Ручьевская, Н. Кузьмина // Музыкальный мир Георгия Свиридова. – Л. : Музыка, 1990.
39. Рыцарева М. Композитор Сергей Слонимский / М. Рыцарева. – Л. : Сов. композитор, 1991.
40. Сабина М. Заметки об опере «Катерина Измайлова» / М. Сабина // Дмитрий Шостакович (к 60-летию со дня рождения). – М. : Сов. композитор, 1967. – С. 132-166.
41. Сабина М. Об оперном стиле С. Прокофьева / М. Сабина // С. Прокофьев. Статьи и материалы. – М. : Сов. композитор, 1965.
42. Сабина М. Шостакович-симфонист / М. Сабина. – М. : Музыка, 1976.
43. Слонимский С. Симфонии Прокофьева / С. Слонимский. – М.-Л. : Музыка, 1964.
44. Советская симфония за 50 лет. – М. : Сов. композитор, 1967.
45. Сохор А. Большая правда в «маленьком» человеке (цикл «Из еврейской народной поэзии» и его место в творчестве Шостаковича / А. Сохор // Д. Шостакович. – М. : Сов. композитор, 1967.
46. Сохор А. Георгий Свиридов : монография / А. Сохор. – М. : Сов. композитор, 1972.
47. Сохор А. Две «тетради» В. Гаврилина / А. Сохор. // А. Сохор. Статьи в советской музыке. – М.-Л., 1974. – С. 170 - 177.
48. Сохор А. Некоторые идейно-эстетические проблемы советской музыки 70-х годов // Вопросы теории и эстетики музыки. – М., 1977. – Вып. 15. – С. 3-15.
49. Сохор А. Свиридов и русская культура // Георгий Свиридов [сб. статей и исследований]. – М. : Музыка, 1979.
50. Сохор А. Трактовка вокально-симфонических жанров в советской музыке 20 – 50-х годов // Сохор А. Статьи в советской музыке. – Л. : Музыка, 1974. – С. 99 - 113.
51. Сохор А. Трактовка вокально-симфонических жанров в советской музыке 20–50-х годов / А. Сохор. Статьи о советской музыке. – Л. : Музыка, 1974. – С. 113 - 126.
52. Тараканов М. Стиль симфоний Прокофьева / М. Тараканов. – М. :

- Музыка, 1968.
53. Тараканов Г. Творчество Родиона Щедрина. / Г. Тараканов. – М. : Сов. композитор, 1980.
54. Тигранов М. Балеты А Хачатуряна / М. Тигранов. - Л. : Музыка, 1974.
55. Хентова С. Шостакович: Жизнь и творчество / С. Хентова. – Л. : Сов. композитор, 1985. – Т. 1, 2.
56. Холопова В. Альфред Шнитке / В. Холопова, Э. Чигарева. – М. : Сов. композитор, 1990.
57. Хохловкина А. Советская кантата и оратория / А. Хохловкина. – М. :Музгиз, 1955.
58. Хубов Г. А. Хачатурян / Г. Хубов. – М. :Музгиз, 1962.
59. Элик М. «Поэма памяти Сергея Есенина» Георгия Свиридова. – М. : Сов. композитор, 1971.
60. Ярустовский Б. Симфонии в войне и мире. – М. : Сов. композитор, 1966.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://>Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «История музыки советского периода» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. Паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
208 ауд.	Пианино «Калужанка» (1) Стол ученический (3) Стол 2-тумбовый (1) Стул ткань черный (2) Стул жесткий (7) Шкафы книжные (2) Компьютер (1)

219 ауд.	Пианино Украина (1) Стол 2-тумбовый (1) Стол 1-тумбовый (1) Стол ученический (8) Стол журнальный (2) Шкаф книжный (1) Доска классная (1) Стул жесткий (25)
411 ауд.	Пианино Украина (2) Доска школьная (1) Стол 1-тумбовый (1) Стол ученический (24) Стол журнальный (1) Стул жесткий (33) Стул п/м (4) Стул офисный (1) Кафедра (1)
417 ауд.	Пианино PETROF (1) Стол аудиторский (21) Стол журнальный (1) Стул п/м (1) Стул жесткий (38) Трибуна (1) Доска кафедральная(1)
433 ауд.	Пианино Вольфрам (1) Стол 2-тумбовый (2) Стол 1-тумбовый (2) Стол ученический (13) Доска уч.(1) Доска (нотный стан) (1) Стул (24)
Читальный зал	Шкаф 2-х дв. (8) Стол СО (25) Стол комп. (4) Рабочее место-стойка (1) Тумба, 3 полки (1) Стул жест. (43) Шкаф-витрина (2) Шкаф каталож.80x60 10 шт. Шкаф каталож.60x45 (4) Шкаф каталож.110x50 (2) Тумба под комп. (1)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемый курс носит проблемно-творческий характер, который способствует формированию и развитию процессуально-логического мышления и исторического чутья студентов музыковедов, создаёт перспективу выхода за пределы изучаемого предмета в область широких философско-культурологических обобщений. Курс основан на принципах универсального гуманитарного синтеза. Это требует широкой и глубокой эрудиции от преподавателя, ведущего курс, непрерывного обогащения имеющейся у него системы научных знаний в области музыковедения, смежных гуманитарных наук и глубокого проникновения в музыкальные процессы художественного наследия.

Теоретический фундамент курса основан на самых передовых современных методиках, сосредотачивает в себе широкий философско-культурологический материал (связи с философскими системами XIX века, религиозными системами, представление об открытиях современной мифологии), историко-эстетический фундамент (системное владение эстетической методологией – метод, образ, стиль и пр., выходы в эволюцию теории драматургии и театра в целом, взаимосвязи со смежными видами искусств – живописью, архитектурой, литературой и поэзией), типологически-родовой, стилевой и жанрово-аналитический ракурсы.

Курс опирается на разнообразные принципы освещения материала:

1. Принцип комплексного освоения художественных явлений;
2. последовательное проведение принципа системного мышления;
3. Принцип и контекстного метода;
4. Принцип универсального охвата важнейших явлений и хорошее знание конкретных музыкальных сочинений, представленных в курсе всеми возможными формами наглядного усвоения материала: схемами-моделями художественных методов, связей идейных установок философско-эстетических систем и принципов художественных направлений и стилей, аналитическими схемами соотношения драматургии и композиции музыкальных сочинений, построению которых обучаются студенты на практических занятиях.

В построении курса ведущую роль играет принцип историзма, что обусловило выделение таких разделов: 1920–1930-е годы; период Великой Отечественной войны, вторая половина 1940-х–1950-е годы; 1960 – 1990-е годы.

С целью системного преподавания материала программа предусматривает наличие тем трех типов:

– общие обзоры главных тенденций развития музыкальной культуры в отдельные исторические периоды;

- характеристика особенностей развития основных музыкальных жанров;
- монографические темы, посвященные творчеству композиторов, которые сыграли ведущую роль в развитии мировой музыкальной культуры. Основная направленность этих тем – раскрытие особенностей мировоззрения художника, его эстетических принципов, самобытности стиля. Монографические темы предусматривают также анализ наиболее значительных художественных образцов.

Произведения композиторов, которые не вошли в монографические темы, должны рассматриваться при характеристике отдельных жанров, причем некоторые из них могут быть проанализированы детально, другие – в более общей форме.

Наряду с лекциями важную роль в курсе играют семинарские (практические) занятия, которые должны содействовать не только углубленному изучению материала, но и развитию аналитических способностей студентов. Количественное соотношение лекционных и семинарских занятий приблизительно должно быть паритетным, целесообразность чего подтверждена практикой. Тематика семинарских занятий направлена на углубленное усвоение тех или иных тем и касается проблем, связанных как с музыкально-историческими и жанровыми обзорами, так и с различными ракурсами творческих портретов композиторов.

Курс оснащён всеми доступными формами поиска информации, включая интернет, видео- и аудиозаписями, разнообразными фонохрестоматиями. Для повторения материала первого курса используются компьютерные обобщающие схемы-модели, таблицы жанровых систем предшествующих романтизму исторических эпох. Для повторения музыкального материала – наборами викторин, контрольных тестов. В курсе присутствует одна курсовая работа (музыковеды), выполнение которой должно закрепить навыки анализа и обобщения, типологизации художественных явлений.

Образовательные технологии

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного

материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, анализа музыкальных произведений, выполнения творческих заданий, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских конференций.

Инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе. Основаны на использовании современных достижений науки и информационных технологий (применение электронных мультимедийных учебников и учебных пособий, при чтении лекций используются электронные презентации). Направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности (методы проблемного обучения, исследовательские методы, тренинговые формы, рейтинговые системы обучения и контроля знаний и др.).

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студента по дисциплине «История музыки советского периода» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала. Теоретическая часть работы связана с ознакомлением учащегося со сведениями, содержащимися в соответствующих главах учебных пособий. Как правило, значительный объем материала (особенно, если студент использует источники, предназначенные для теоретических отделений специальных учебных заведений) может привести к тому, что встанет задача отбора материала. Поэтому при определении темы сообщения, доклада, подготовки ответа на вопрос преподавателю важно четко сформулировать проблему и определит ракурс освещения поставленной темы (характеристика творчества композитора, творческий портрет, жанровая панорама творчества, история развития жанра и т.д.).

Если работа предполагает подготовку развернутого ответа, то необходимо акцентировать внимание студента на значимых пунктах плана (который, безусловно, необходим при любой степени подробности освещения материала). Изучаемый предмет «История музыки советского периода» подразумевает не только знание теории, но и умение ориентироваться в музыкальном материале различной сложности

(симфония, опера, оратория, романс и т.д.). Необходимо изначально нацеливать студентов на то, что музыкальное произведение становится главным выразителем не только композиторского замысла, но и художественным документом эпохи. Поэтому прослушивание музыкального сочинения должно сопровождаться обращением к учебным пособиям, где анализируются эти сочинения, а также попыткой самостоятельного (пусть не всегда верного и точного) осмысления данного произведения.

Виды самостоятельной работы:

1. Изучение теоретического материала по указанным источникам.
2. Подготовка устного сообщения по предложенной теме.
3. Написание письменной работы по выбранной теме.
4. Прослушивание музыкального материала по теме занятия.
5. Практический анализ выразительных средств целого сочинения или его фрагмента.

Задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает:

- овладение музыковедческой литературой по теме семинарского занятия;
- составление тезисных планов по семинарским вопросам;
- прослушивание музыкальных произведений соответственно тематике семинарских занятий;
- анализ музыкальных произведений;
- подготовка устных докладов;
- подготовка к участию в диспутах;
- подбор музыкального иллюстративного материала;
- составление схем, графиков, таблиц;
- подготовка ответов на контрольные вопросы;
- подготовка к зачетам и экзаменам.

Система контроля знаний. Дисциплины музыкально-исторического цикла оцениваются по модульно-рейтинговой системе. Она состоит из текущего модульного контроля и итогового контроля во время зачета или экзамена.

Результаты учебной деятельности студентов оцениваются по 100-балльной шкале

Формы текущего контроля: устный ответ на семинарском занятии, выполнение письменной работы по вопросам семинарского плана, опрашивание в тестовой форме, проверка усвоения музыкального материала с помощью «музыкальной викторины» или игры на инструменте, подготовка докладов, участие в беседах, диспутах. Студент может получить максимально 7 баллов за устные и письменные ответы на семинарском

занятии, 10 баллов за «музыкальную викторину», 5 баллов за подготовку доклада из конкретной темы, 2 балла за участие в беседе, диспуте.

Итоговый контроль проводится в форме зачета или экзамена по семестровому материалу, который включает ответ на теоретические вопросы и проверку знаний музыкальных произведений.