

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра фортепиано



УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«ФОРТЕПИАНО»

Специальность: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация: Художественное руководство академическим хором

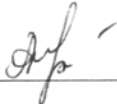
Образовательная программа: специалитет

Форма обучения: очная/заочная

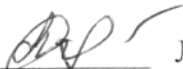
Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1119 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 06.12.2017 г., регистрационный № 49146.

Разработчик:
доцент

 О.В. Аверина

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано
Протокол № «1» от «31» августа 2022 г.
Заведующий кафедрой

 Л.А. Стецкая

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета высшего образования
«31» августа 2022 г.

 Л.В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цель дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	5
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	6
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	8
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	8
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	9
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	10
8.1. Методические рекомендации преподавателям	10
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	13

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Подготовка дирижера, свободно владеющего фортепиано для профессионального анализа и ознакомления с музыкальной литературой, знающего индивидуальные стили композиторов и методы работы над произведением, имеющего исполнительский опыт выступлений. Пианистическая подготовка в вузе должна осуществляться в тесной взаимосвязи со многими музыкальными дисциплинами, прежде всего – основной специальностью, а также циклом музыкально-исторических и теоретических курсов.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;
- совершенствование комплекса пианистических навыков и умений, обеспечивающих свободное владение инструментом;
- расширение диапазона знаний и стилевых представлений студента по средствам, изучения музыки различных эпох, стилей и жанров;
- воспитание внимательного, осознанного отношения к прочтению нотного текста;
- освоение специфики сольного и ансамблевого исполнительства;
- развитие навыков беглого чтения нот с листа;
- стимулирование интереса к публичным выступлениям.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Фортепиано» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация «Художественное руководство академическим хором»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Фортепиано» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации
		<i>Уметь:</i> – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей.
		<i>Владеть:</i> – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации.
ОПК–6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> – основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; – основные средства музыкальной выразительности.
		<i>Уметь:</i> – анализировать нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности; – представлять музыкальное произведение как единое художественное целое.
		<i>Владеть:</i> – методом комплексного анализа музыкального произведения; – навыками выразительного прочтения нотного текста.
ПКР–5	Способен создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения	<i>Знать:</i> – эстетические и музыкально-технические особенности разнообразных по стилистике музыкальных сочинений; – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации музыкальных сочинений различных стилей, художественных направлений и жанров
		<i>Уметь:</i> – создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений
		<i>Владеть:</i> – навыками оценки проделанной работы.
ПКО–7	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – правила адаптации хоровой партитуры к исполнению на фортепиано и сочетания партий хора, солистов и инструментального сопровождения при исполнении на фортепиано.

		<i>Уметь:</i> – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей.
		<i>Владеть:</i> – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений различных жанров и стилей

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия (всего)	102	17	17	17	17	17	17
Индивидуальные занятия	102	17	17	17	17	17	17
Самостоятельная работа	114	19	19	19	19	19	19
Вид промежуточной аттестации (экзамен, зачет)		зач	экз.	зач	экз.	зач	экз.
Общая трудоемкость – час/зач. ед.	216 / 6						

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия (всего)	32	2+6	4	6	4	6	4
Индивидуальные занятия	32	2+6	4	6	4	6	4
Самостоятельная работа	184	17+17	30	30	30	30	30
Вид промежуточной аттестации (экзамен, зачет)		зач	зач	зач	экз.	зач	экз.
Общая трудоемкость – час/зач. ед.	216 / 6						

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Очная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. Зан.	СРС	Контроль	Всего часов
1	1 семестр. Подготовка программы промежуточного прослушивания и зачета	Аккомпанемент (5-6 вокальных произведений) Чтение с листа И. С. Бах Двух-, трехголосная инвенция Произведение крупной формы доклассического периода (по возможности весь цикл)	17	19	зач.	36
	2 семестр. Подготовка программы промежуточного прослушивания и экзамена	Аккомпанемент к хоровому произведению Транспонирование вокальных и инструментальных произведений Полифоническое произведение: часть сюиты, партиты, перелож. Хоральных органичных произведений Г. Генделя, И. Баха Произведение крупной формы классического периода Пьеса малой формы	17	19	экз.	36
2	3 семестр. Подготовка программы промежуточного прослушивания и зачета	Вокальный цикл (аккомпанемент) Чтение с листа. Эскизное разучивание произведений И. Бах Прелюдия и fuga. ХТК, I том Произведение крупной формы классического периода	17	19	зач.	36
	4 семестр. Подготовка программы промежуточного прослушивания и экзамена	Хоровая миниатюра русских композиторов XIX века Транспонирование вокальных и инструментальных партий Полифоническое произведение западных или русских композиторов XIX века Произведение крупной формы: сонаты, вариации, рондо, фантазии композиторов XIX века	17	19	экз.	36
3	5 семестр Подготовка программы промежуточного прослушивания и зачета	Оперная сцена (клавир) Чтение с листа Эскизное разучивание произведений Полифоническое произведение композитора XX века Две пьесы малой формы XX века	17	19	зач.	36
	6 семестр. Подготовка программы экзамена	Чтение с листа Полифоническое произведение Произведение крупной формы Пьеса Произведение из профилирующей программы (по выбору)	17	19	экз.	36
Итого:			102	114		216

Заочная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. Зан.	СРС	Контроль	Всего часов
1	1 семестр. Подготовка программы зачета	Аккомпанемент (5-6 вокальных произведений) Чтение с листа И. С. Бах Двух-, трехголосная инвенция Произведение крупной формы доклассического периода (по возможности весь цикл)	2+6	17+ 17	зач.	42

	2 семестр. Подготовка программы зачета	Аkkомпанемент к хоровому произведению Транспонирование вокальных и инструментальных произведений Полифоническое произведение: часть сюиты, партии, перелож. Хоральных органных произведений Г. Генделя, И. Баха Произведение крупной формы классического периода Пьеса малой формы	4	30	зач.	34
2	3 семестр. Подготовка программы зачета	Вокальный цикл (аккомпанемент) Чтение с листа. Эскизное разучивание произведений И. Бах Прелюдия и фуга. ХТК, I том Произведение крупной формы классического периода	6	30	зач.	36
	4 семестр. Подготовка программы экзамена	Хоровая миниатюра русских композиторов XIX века Транспонирование вокальных и инструментальных партий Полифоническое произведение западных или русских композиторов XIX века Произведение крупной формы: сонаты, вариации, рондо, фантазии композиторов XIX века	4	30	экз.	34
3	5 семестр Подготовка программы зачета	Оперная сцена (клавир) Чтение с листа Эскизное разучивание произведений Полифоническое произведение композитора XX века Две пьесы малой формы XX века	6	30	зач.	36
	6 семестр. Подготовка программы экзамена	Чтение с листа Полифоническое произведение Произведение крупной формы Пьеса Произведение из профилирующей программы (по выбору)	4	30	экз.	34
Итого:			32	184		216

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / Г. Г. Нейгауз. – М.: Музыка, 1982. – 298 с.
2. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С.И. Савшинский. – М.: Лань, Планета музыки, 2018. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103127>
3. Цыпин Г. М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика / Г. М. Цыпин. – М.: Интерпракс, 2003. – 215 с.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Фортепиано» образовательное учреждение оснащено аудиториями с одним и двумя роялями/пианино:

Наименование учебных аудиторий и помещений для индивидуальных занятий и самостоятельной работы	Оснащение учебных аудиторий и помещений для индивидуальных занятий и самостоятельной работы
325 ауд.	Пианино Petrof (1) Стол одностумбовый (1) Вешалка круглая (1) Шкаф книжный (1) Стул жесткий (2) Стул п/м (2) Зеркало (1) Карниз (1) Кресло д/отдыха (2) Карниз (1) Касса сейф (1)
326 ауд.	Пианино Petrof (1) Шкаф металлический (1) Стол одностумбовый (1) Холодильник «Саратов» б/у (1) Карниз (1) Шторы шелковые белые синтетич. (1) Шторы из ткани полотняной (1) Стул п/м (6) Зеркало (1)
327 ауд.	Пианино Rösler (1) Пианино Украина (1) Стол одностумбовый (1) Стул п/м (1) Стул жесткий (1) Шкаф книжный (1) Жалюзи вертикальные Fantazy (1) Касса сейф (1) Кресло д/отдыха (1) Карниз (1)
328 ауд.	Рояль Petrof (1) Пианино Petrof (1) Шкаф книжный (1) Стол одностумбовый (1) Карниз (1) Кресло д/отдыха (1) Касса сейф (1) Шторы (2) Портреты композиторов (2) Стул п/м (2) Стул жесткий (1)

330 ауд.	Рояль (1) Рояль Blüthner (1) Стулья (5) Стул жесткий (4) Стул п/м (3) Портреты композиторов (7) Карниз (2) Сейф металлический б/у (1) Шторы из портьерной ткани (4) Пульт (1) Шкаф книжный (1) Стол ученический (2) Стул (1)
----------	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Основным объектом изучения в классе фортепиано является учебный репертуар, который составляется педагогом в начале каждого семестра и должен быть направлен на последовательное формирование комплекса игровых навыков и развитие стилевых и слуховых представлений студента.

Программа каждого семестра структурируется в два раздела – фортепианный и профилирующий, где материал дифференцирован по количеству, уровням сложности, срокам изучения, степени завершения его проработки (чтение с листа, ознакомление в эскизном виде, исполнение на память).

Фортепианный раздел репертуара скоординирован с программой по дирижированию и включает основные музыкальные формы, изучаемые в специальном классе. Это произведения полифонического склада, крупной и малой форм различных стилей; современные сочинения со сложной метроритмической структурой. Ведущие методические направления этого раздела – развитие художественно-образного мышления студента, углубление знаний о стилевых закономерностях интерпретации произведений, совершенствование двигательных навыков.

Профилирующий раздел более тесно связан со спецификой дирижерской профессии и предусматривает изучение произведений, способствующих развитию необходимых качеств и навыков. В раздел включаются: аккомпанементы к вокальным и хоровым сочинениям композиторов XIX-XX веков; музыкальный материал для чтения с листа, транспонирования, эскизного ознакомления.

Приоритетное направление фортепианной подготовки студентов — углубленное изучение сочинений полифонического склада, развивающих

важнейшие качества дирижера — партитурное слышание и полифоническое мышление. Полифонические формы включаются в репертуар каждого раздела программы: в фортепианном осваиваются жанры сольной клавирной и органной полифонии от эпохи барокко до конца XX века; в профилирующем — клавирные партитуры хоровых произведений на двух роялях (хор и клавирная партия).

Произведения крупной формы — сонаты, вариации, рондо, фантазии — составляют репертуар фортепианного раздела; они развивают ритмическую устойчивость, чувство формы, обогащают тембро-колористические представления студента, способствуют освоению разных типов фактуры. Подбор произведений крупной формы должен осуществляться по определенным жанрам и стилям в последовательности их исторического развития, что соотносится с программами курса истории музыки и отражено в требованиях по фортепиано.

Разнохарактерные пьесы включаются в репертуар обоих разделов, но с разными задачами: в фортепианный — для совершенствования исполнительских качеств дирижера, игры на память; в профилирующий — для ознакомления с современными пьесами сложного ритмического построения.

Основными формами учебно-воспитательного процесса по курсу фортепиано является индивидуальный урок и самостоятельная работа студента. На уроке с педагогом рассматриваются профессиональные вопросы стилиевой интерпретации произведений, формируется понимание роли выразительных средств в воплощении эмоционально-образного содержания музыки, оттачиваются игровые приемы и навыки. Педагог вправе самостоятельно определять допустимый уровень сложности и объем репертуара, исходя из потенциальных возможностей студента и перспектив его музыкального развития.

Одним из важных условий подготовки профессионального музыканта является воспитание творческой инициативы и самостоятельности студента в процессе обучения. С этой целью в индивидуальный план рекомендуется включать пьесы для самостоятельного освоения с исполнением на зачете, что позволит проверить на практике качество полученных знаний и навыков. Кроме того, к самостоятельным видам работы относятся: домашняя проработка материала к уроку, выполнение заданий по чтению с листа и транспонированию, ознакомление с музыкальной литературой по профилю специальности.

Для стимулирования интереса к предмету и повышения мотивации фортепианного обучения целесообразно инициировать участие студентов-дирижеров в классных и кафедральных концертах, конкурсах и других открытых выступлениях.

Самое серьезное внимание следует уделить совершенствованию навыков чтения нот с листа и эскизного ознакомления с произведениями. Эти эффективные формы музицирования позволяют охватить большой круг сочинений разных стилей и способствуют накоплению необходимых сведений и приемов игры для пополнения профессиональных знаний специалиста. Музыкальный материал для чтения с листа и ознакомления следует подбирать в тематической связи с репертуаром данного семестра. В этой работе рекомендуется использовать методику проблемно-поисковых заданий, выполняемых студентом самостоятельно при косвенной помощи педагога.

Большое значение придается развитию умений аккомпанировать в ансамбле, формирующих важные дирижерские качества умение корректировать звучание в соответствии с целым, достигать ритмического, интонационного, тембро-динамического баланса партий. В репертуар включаются произведения фортепианной, хоровой и оркестровой музыки для игры в 4 руки, а также вокальные сочинения (романсы, песни, арии из опер) для аккомпанирования себе с одновременным пением вокальной строки. Владение этими слухо-двигательными навыками следует рассматривать и как учебную цель, и как активное средство расширения знаний о стилях и жанрах в музыке.

Важное место в обучении дирижеров занимает развитие умения исполнять хоровые и оперные произведения по клавиру с охватом всей многострочной фактуры двумя руками. Для этого студент должен овладеть рациональными способами переложения (транскрипции) вокальных, хоровых партий и фортепианного сопровождения для одновременного воспроизведения: упрощать сложный текст, переносить материал в другие регистры, редуцировать фрагменты текста и т.д. Такая работа активизирует творческий потенциал студента и делает более доступным ознакомление с классической и современной оперной музыкой. Прежде чем приступить к переложению основных оперных форм – речитативов, арий, ансамблевых сцен, рекомендуется провести подготовительную работу по «собираанию» в 2 руки трехстрочного текста на материале вокальных романсов. Это может послужить первой ступенью в освоении многоголосной партитуры клавира.

Практика показывает, что уровень музыкальных способностей и навыков игры абитуриентов неоднороден и необходим дифференцированный подход и к составлению учебных программ, и к выбору индивидуальных форм и методов работы с каждым студентом. В силу сложившихся условий объем заданий может корректироваться в сторону увеличения или уменьшения количества и сложности изучаемых в течение года произведений, но с учетом перспективы развития студента. При этом стилевые и жанровые параметры требований должны сохраняться. В целях технического развития

игрового аппарата на 1 курсе рекомендуется пройти несколько этюдов, а при необходимости – ряд упражнений для устранения имеющихся пианистических дефектов.

Многоплановость репертуара, разветвленные задачи курса «Фортепиано» требуют от педагога организации рациональной системы обучения, оптимизации учебного процесса, применения эффективных методик развития студентов. Это обеспечит успешность фортепианной подготовки хоровых дирижеров к последующей профессиональной деятельности.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа за инструментом является необходимым условием успешности фортепианного обучения, т. к. от эффективности процесса самоподготовки в значительной мере зависит качество приобретаемых знаний, умений и навыков, их устойчивое закрепление. Большой объем информации трудно переработать только за счет классных занятий, продолжительность которых ограничена.

Совершенно очевидно, что необходима активная самостоятельная познавательная деятельность, направленная на расширение музыкально-эстетического кругозора через собственный опыт ознакомления с возможно большим и разнообразным количеством музыкальной литературы. Самостоятельное пополнение музыкально-слухового «фонда» осуществляется как путем прослушивания аудиозаписей произведений, так и постоянного музицирования за фортепиано, когда сведения историко-теоретического характера подкрепляются конкретным исполнительским воплощением.

Стремление к профессиональному самообразованию особенно актуально в условиях заочного обучения, где основной акцент в учебной работе перемещается на самостоятельные занятия в межсессионный период.

Основными формами самостоятельной работы в курсе фортепиано являются: проработка текущего программного репертуара к уроку с педагогом; последовательно выполнение домашних заданий прикладного характера - чтение нот с листа, транспонирование вокальных партий, подбор по слуху, переложение сцен из клавиров в 2 руки, ознакомление с новыми сочинениями в эскизной форме. Владение этими навыками имеет не только большое практическое значение, но и способствует музыкальному развитию будущего специалиста.

Следует подчеркнуть, что результативность самоподготовки существенно зависит от рационально организованного режима работы, требующе-

го регулярности и систематичности, сознательности и творческого подхода к освоению материала.

Чтение нотного текста с листа. Это необходимое каждому музыканту умение целесообразно развивать, следуя установке рациональной методики: непосредственно игре с листа должен предшествовать подготовительный этап. Он включает ряд последовательных действий:

- чтение текста глазами;
- краткий анализ метроритмической и фактурно-гармонической структуры;
- осознание жанра, стиля и характера произведения;
- мысленное «проигрывание» текста (игра «в уме»);
- реальное озвучивание текста по нотам.

Рекомендуем учебно-методические пособия для самостоятельного освоения навыков:

1. Герчикова Л. Методика обучения беглому чтению нот с листа. М., 1989.
2. Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано. – М., 2007.
3. Терликова Л. Методика обучения беглому чтению нот с листа. М., 1989.
4. Хрестоматия по чтению нот с листа: метод пособие / СПбГИК, фак. искусств, каф. фортепиано / авт.-сост. К. Ю. Щирина. СПб., 2016.

Студентам с недостаточно сформированными навыками следует использовать на начальном этапе сборники нетрудных пьес:

1. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л., 1988.
2. Барток Б. Микрокосмос. СПб., 2007.
3. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. Л., 1990.
4. Звуки мира: Пьесы для фортепиано. Вып. 9–15. М., 1982–1988.
5. Лядов А. Бирюльки для фортепиано. М., 1981.
6. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып. 1. / сост. К. Сорокин. Изд. 7-е. М., 1989.
7. Мендельсон Ф. Избранные пьесы для фортепиано. М., 1971.
8. Сборник пьес для фортепиано. Ростов н/Д, 1988.
9. Современный пианист. Учебное пособие для начинающих. 2-е изд. М., 1976.
10. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 11. М., 1988.
11. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. Вып. 2. М., 1987.
12. Чайковский П. Детский альбом. СПб., 1997.
13. Шуман Р. Альбом для юношества / ред. В. Мержанов. М., 2005.

На следующем этапе следует переходить к чтению несложных ансамблевых произведений: медленные части классических симфоний и оркестровых сюит, отрывки из хоровой, оперной и балетной музыки. Задания составляются педагогом и проверяются на контрольном уроке.

Транспонирование вокальных и инструментальных партий. Умение транспонировать – свободно переносить музыкальный материал в разные тональности – является необходимым составным элементом профессиональной деятельности дирижера. Помимо своей практической функции транспонирование как форма самостоятельного музицирования за инструментом активизирует слух, эффективно развивает музыкальное мышление, способствует свободной ориентации в тонально-гармонической схеме произведения.

Тренировать навык на начальном этапе обучения лучше путем подбора по слуху мелодии на малую секунду вверх или вниз от основной тональности; на более высокой ступени освоения умения необходимо переходить к транспонированию по нотам (по графическому рисунку).

Как и при чтении с листа для процесса транспонирования характерна минимальная предварительная подготовка, позволяющая сориентироваться в тексте и настроить слух на игру в новой тональности. Внимание при этом следует обращать на ритмические и звуковысотные соотношения в мелодическом рисунке партии, ее интервальный состав.

Домашние задания по транспонированию составляются педагогом на материале профилирующего раздела учебной программы и проверяются на контрольном уроке.

Эскизное разучивание произведений. Этот способ освоения сочинений является одним из специфических в работе музыканта над репертуаром и используется для широкого ознакомления с различными художественно-стилевыми направлениями музыкального искусства. Как вид учебной задачи эскизная форма самостоятельного музицирования занимает промежуточное положение между чтением текста с листа и законченным исполнением произведения. Изучение строится по принципу создания исполнительского эскиза и завершается, когда постигнуты в целом стиль, эмоционально-образное содержание и можно воплотить его в уверенной игре по нотам. Благодаря ускоренному способу прохождения произведений высвобождается время для знакомства с новым материалом, что увеличивает объем учебного репертуара и дает значительный развивающий эффект.

Процесс эскизного ознакомления состоит из определенных этапов работы:

– предварительное чтение с листа для формирования общего представления о характере музыки;

– тщательный разбор текста с анализом структуры произведения: интонационно-образный строй, форма и жанр, фактурная организация, гармонические и ритмические особенности стилистики, динамический план и темп исполнения;

– многократное проигрывание всей ткани произведения для достижения целостности формы;

– подготовка и представление исполнительского эскиза к прослушиванию, завершение работы.

В течение семестра необходимо познакомиться с 2-3 сочинениями, выбор которых осуществляется педагогом с учетом пожеланий студента. В список включаются: фортепианные пьесы; ансамбли – части симфоний, оркестровых сюит для игры в 4 руки; фрагменты из клавиров хоров; сцены из оперных клавиров с воспроизведением 3-х нотных строк. В последнем случае допускаются некоторые упрощения фактурных сложностей фортепианной партии, способами которых должен овладеть будущий дирижер. При выполнении заданий определенную помощь может оказать прослушивание звукозаписей изучаемых произведений и консультации педагога.