

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра Фортепиано



для **УТВЕРЖДАЮ**

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

«31» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

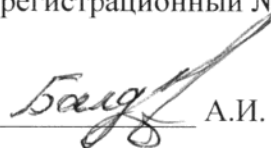
«ФОРТЕПИАНО»

Специальность:	53.05.06 Композиция
Специализация:	Композиция
Образовательная программа:	специалитет
Форма обучения:	очная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 826 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 13.09.2017 г., регистрационный № 48151.

Разработчик:
старший преподаватель


А.И. Балджи

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано
Протокол № « 1 » от « 31 » августа 2022 г.
Заведующий кафедрой


Л.А. Стецкая

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета высшего образования
« 31 » августа 2022 г.


Л.В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

© Балджи А.И., 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цель дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	5
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	5
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	7
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	7
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	7
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	9
8.1. Методические рекомендации преподавателям	9
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	11

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины

Осуществление фортепианной подготовки студента – композитора в объеме, позволяющем свободно иллюстрировать как собственные сочинения, так и исполнять произведения разных эпох, жанров и индивидуальных стилей; развитие художественного мышления и творческих способностей. Пианистическая подготовка в вузе должна осуществляться в тесной взаимосвязи со многими музыкальными дисциплинами, прежде всего – основной специальностью, а также циклом музыкально-исторических и теоретических курсов.

1.2 Задачи освоения дисциплины

- совершенствование комплекса пианистических навыков и умений, обеспечивающих свободное владение инструментом;
- углубление знаний о стилевых закономерностях интерпретации произведений разных исторических периодов и художественных направлений;
- освоение специфики сольного и ансамблевого исполнительства;
- расширение диапазона интонационно-слуховых представлений студента путем ознакомления с камерно – инструментальной, оперной, симфонической музыкой;
- развитие навыков беглого чтения с листа;
- стимулирование интереса к публичным выступлениям.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Фортепиано» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений Б1. В.1, блока 1 «Дисциплины» учебного плана специальности 53.05.06 Композиция.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Фортепиано» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации
ОПК–6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; — основные средства музыкальной выразительности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности; — представлять музыкальное произведение как единое художественное целое <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методом комплексного анализа музыкального произведения; — навыками выразительного прочтения нотного текста

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)									
Индивидуальные занятия	136	17	17	17	17	17	17	17	17
Самостоятельная работа	224	28	28	28	28	28	28	28	28
Вид промежуточной аттестации (экзамен, зачет)		зач	зач	зач	зач	зач	зач	зач	экз
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	360 / 10								

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Очная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
1	1 семестр. Подготовка программы промежуточного прослушивания и зачета	Полифоническое произведение: И.С. Бах - Инвенция Произведение крупной формы доклассического периода (Д. Скарлатти, Д. Чимароза и др.) Две пьесы на выбор (Ж.Ф. Рамо, Ф. Куперен, Л.К. Дакен, Г. Пёрселл) Ансамбль: две части камерной сонаты (А. Корелли, А. Вивальди, Дж. Тартини, Ф.С Джеминиани, П. Локателли, Г. Пёрселл) Чтение с листа: аккомпанемент вокальных произведений	17	28	зач.	45
	2 семестр. Подготовка программы промежуточного прослушивания и зачета	Полифоническое произведение: И.С. Бах – Прелюдия и fuga (ХТК) Произведение крупной формы венских классиков (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен) Ансамбль: вокальные и инструментальные произведения (аккомпанемент) Ознакомление: сцены из опер XVIII в. (транскрипция) Чтение с листа (репертуар ДМШ средние классы)	17	28	зач.	45
2	3 семестр. Подготовка программы промежуточного прослушивания и зачета	Полифоническое произведение: 2-3 части сюиты или партиты, переложения органных, хоральных произведений, токката Произведение крупной формы Пьеса или этюд Аккомпанемент: вокальный цикл Чтение с листа (репертуар ДМШ старшие классы)	17	28	зач.	45
	4 семестр. Подготовка программы промежуточного прослушивания и зачета	Полифоническое произведение П.И. Чайковского, С.И. Танеева, А.К. Глазунова Произведения крупной формы (соната, концерт) Аккомпанемент: 3-4 вокальных произведения или оперная сцена Чтение с листа аккомпанемента вокальных произведений	17	28	зач.	45
3	5 семестр. Подготовка программы промежуточного прослушивания и зачета	Полифоническое произведение П. Хиндемита Произведения крупной формы: фортепианная или камерная соната (П. Хиндемит, К. Дебюсси, Ж.М. Равель, Ф. Пуленк) Две-три пьесы композиторов-импрессионистов, «Шестёрки» Ознакомление: 2–3 произведения разных жанров композиторов XX века Чтение с листа: фортепианные ансамбли	17	28	зач.	45
	6 семестр. Подготовка программы промежуточного прослушивания и зачета	Свободная программа: концерт или цикл пьес Два аккомпанемента к вокальным произведениям русских и зарубежных композиторов XIX-XX вв. Ознакомление, чтение с листа: 1-2 произведения композиторов XX века разных жанров	17	28	зач.	45
4	7 семестр. Подготовка программы промежуточного прослушивания и зачета	Полифоническое произведение (Д. Шостакович, Р. Шедрин) Произведение крупной формы Пьеса или этюд Ознакомление: 3-4 фортепианные миниатюры Чтение с листа: фортепианные произведения	17	28	зач.	45
	8 семестр. Подготовка программы экзамена	Фортепианное произведение развёрнутой формы Камерная соната Фортепианный ансамбль	17	28	экз.	45

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / Г. Г. Нейгауз. М.: Лань, Планета музыки, 2015. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65059

2. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. – М.: Лань, Планета музыки, 2018. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103127>

3. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано: учебник для вузов: Учебник / Г. М. Цыпин. 2-е изд, испр. и доп. Электрон. дан. М.: Издательство Юрайт, 2018. 246. (Авторский учебник). Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/7B44152A-A769-4620-BDE0-8BC9DBC0C454>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Фортепиано» образовательное учреждение оснащено аудиториями с одним и двумя роялями/пианино:

Наименование учебных аудиторий и помещений	Оснащение учебных аудиторий и помещений
--------------------------------------------	-----------------------------------------

для индивидуальных занятий и самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	для индивидуальных занятий и самостоятельной работы
<p>325 ауд.</p> <p>326 ауд.</p> <p>327 ауд.</p> <p>328 ауд.</p>	<p>Пианино Petrof (1) Стол одностумбовый (1) Вешалка круглая (1) Шкаф книжный (1) Стул жесткий (2) Стул п/м (2) Зеркало (1) Карниз (1) Кресло д/отдыха (2) Карниз (1) Касса сейф (1) Пианино Petrof (1) Шкаф металлический (1) Стол одностумбовый (1) Холодильник «Саратов» б/у (1) Карниз (1) Шторы шелковые белые синтетич. (1) Шторы из ткани полотняной (1) Стул п/м (6) Зеркало (1) Пианино Rösler (1) Пианино Украина (1) Стол одностумбовый (1) Стул п/м (1) Стул жесткий (1) Шкаф книжный (1) Жалюзи вертикальные Fantazy (1) Касса сейф (1) Кресло д/отдыха (1) Карниз (1) Рояль Petrof (1) Пианино Petrof (1) Шкаф книжный (1) Стол одностумбовый (1) Карниз (1) Кресло д/отдыха (1) Касса сейф (1) Шторы (2) Портреты композиторов (2) Стул п/м (2) Стул жесткий (1)</p>
<p>330 ауд.</p>	<p>Рояль (1) Рояль Blüthner (1) Стулья (5) Стул жесткий (4) Стул п/м (3) Портреты композиторов (7) Карниз (2) Сейф металлический б/у (1) Шторы из портьерной ткани (4) Пульт (1) Шкаф книжный (1) Стол ученический (2) Стул (1)</p>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Основным объектом изучения в классе фортепиано является учебный репертуар, который составляется в начале каждого семестра и должен быть структурирован в два раздела – фортепианный и профилирующий. Музыкальный материал разделов дифференцирован по количеству и срокам изучения, а также уровням сложности исполнительских задач и степени завершенности проработки: исполнение на память, исполнение в эскизной форме, чтение с листа.

Фортепианный раздел репертуара состоит из произведений сольной фортепианной музыки полифонического склада, крупной и малой форм. Основные методические направления работы: совершенствование пианистических навыков, развитие художественно-образного мышления и памяти, углубление знаний о стилевых закономерностях интерпретации произведений разных эпох и композиторов.

На старших курсах (III, IV) допускается составление свободной программы общей продолжительностью до 15 минут звучания. В нее могут включаться как традиционные формы фортепианной музыки, так и разнообразные циклы произведений определенного художественно-стилевого направления или отдельного автора с целью более глубокого и детального исполнительского освоения. Выбор репертуара рекомендуется осуществлять с учетом как индивидуальных предпочтений студента, так и педагогической целесообразности.

Профилирующий раздел репертуара более тесно связан со спецификой композиторской профессии и призван дополнять и закреплять музыкально-теоретические знания студентов игровой практикой. С этой целью материал координируется с курсами истории и теории музыки, что подразумевает отбор конкретных сочинений на основе историко-стилевого принципа с широким охватом музыкальных стилей в их жанровом разнообразии. В раздел включаются: произведения для фортепианных и инструментальных ансамблей разного состава; камерная, симфоническая и балетная музыка в переложении для фортепиано в 4 руки; сцены из оперных клавиров и вокальные сочинения; фортепианные пьесы для ознакомления и самостоятельного изучения; музыкальный материал для чтения с листа.

Основными формами учебно-воспитательной работы в классе фортепиано являются индивидуальный урок и домашняя самоподготовка студента. На уроке с педагогом рассматриваются профессиональные вопросы исполнительства, формируется понимание художественного образа произведения, осуществляется поиск оптимальных выразительных средств его воплощения в соответствии со стилем.

Одним из важнейших условий подготовки специалиста является воспитание творческой самостоятельности – умения применять знания, полученные на уроках, в новой игровой ситуации и самому решать музыкально-художественные задачи. С этой целью в индивидуальный план студента рекомендуется включать пьесы для самостоятельного изучения с исполнением на зачете, что позволит ему проверить качество своих знаний и умений на практике. К самостоятельным видам работы также относятся: домашняя проработка материала к уроку, выполнение заданий по чтению нот с листа, транспонированию, эскизному ознакомлению с произведениями.

Развитию навыков чтения с листа следует уделить самое серьезное внимание, т. к. свободное владение этим умением позволяет оперативно знакомиться с большим объемом музыкальной литературы, что необходимо в профессиональной работе композитора. Музыкальный материал для чтения следует подбирать в тематической связи с репертуаром профилирующего раздела для расширения запаса знаний и игровых приемов в рамках обозначенного стиля.

Одной из эффективных форм ознакомления с новой музыкой, накопления слухового и репертуарного «багажа» является эскизное изучение произведений. Этот способ работы не требует доведения исполнения до полного завершения и таким образом сокращает сроки работы, высвобождая время для следующих сочинений.

Большое значение в обучении композиторов придается освоению навыков игры оперных клавиров. Студент должен овладеть основными способами переложения многострочной клавирной фактуры в две руки (вокальные или хоровые партии и фортепианное сопровождение), научиться адаптировать сложный текст и выразительно иллюстрировать оперные фрагменты. Прежде чем приступить к переложению основных оперных форм – речитативов, арий, ансамблевых сцен, целесообразно провести подготовительную работу по «собираанию» трехстрочного текста на материале вокальных песен и романсов, что может послужить первой ступенью в освоении многоголосной клавирной партитуры.

Вузовская программа фортепианного обучения композиторов ориентирована на студентов, получивших основательную подготовку в

младшем и среднем звеньях музыкального образования. Однако практика показывает, что уровень способностей и навыков игры абитуриентов неоднороден и требует строго индивидуального подхода к развитию каждого студента. Педагог вправе самостоятельно определять допустимый уровень сложности репертуара и выбирать оптимальные формы и методы обучения, учитывая пианистические возможности конкретного ученика. В целях технического развития игрового аппарата на I курсе рекомендуется пройти несколько этюдов, а при необходимости – ряд упражнений для устранения тех или иных пианистических дефектов.

Обучение студентов-композиторов по основным позициям осуществляется в русле общих требований к фортепианной подготовке, однако профилирующий раздел должен быть нацелен на более широкое знакомство с камерной и симфонической литературой разных направлений, жанров и стилей. В каждом семестре необходимо освоить несколько вокальных, инструментальных и оркестровых сочинений как путем чтения с листа, так и эскизного изучения. При этом следует уделить внимание совершенствованию творчески-аналитических способностей студента, помогающих разобраться в структуре и драматургии произведений, понять логику развития музыкальной мысли, что особенно важно для композиторской специальности. Рекомендуется также включать в программы семестров работу над собственными сочинениями студента, которые затем могут быть исполнены на зачете или в концертном показе на хорошем пианистическом уровне.

Многоплановый и объемный репертуар, разнообразие задач курса фортепиано, с одной стороны, и лимит часов – с другой, требуют от педагога оптимизации учебного процесса, поиска новых форм и усовершенствованных методов работы для достижения эффективности обучения и музыкального развития студентов. Это является важной предпосылкой успешности фортепианной подготовки композиторов к дальнейшей профессиональной деятельности.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа за инструментом является необходимым условием успешности фортепианного обучения, так как от эффективности процесса самоподготовки в значительной мере зависит качество приобретаемых знаний, умений и навыков, их устойчивое закрепление. Большой объем информации трудно переработать только за счет классных

занятий, продолжительность которых ограничена. Совершенно очевидно, что необходима активная самостоятельная познавательная деятельность, направленная на расширение музыкально-эстетического кругозора через собственный опыт ознакомления с возможно большим и разнообразным количеством музыкальной литературы. Самостоятельное пополнение музыкально-слухового «фонда» осуществляется как путем прослушивания аудиозаписей произведений, так и постоянного музицирования за фортепиано, когда сведения историко-теоретического характера подкрепляются конкретным исполнительским воплощением.

Следует подчеркнуть, что результативность самоподготовки существенно зависит от рационально организованного режима работы, требующего регулярности и систематичности, сознательности и творческого подхода к освоению материала.

Стремление к профессиональному самообразованию особенно актуально в условиях заочного обучения, где основной акцент в учебной работе перемещается на самостоятельные занятия в межсессионный период. Следует подчеркнуть, что результативность самоподготовки существенно зависит от рационально организованного режима работы, требующего регулярности и систематичности, сознательности и творческого подхода к освоению материала.

Основными формами самостоятельной работы в курсе фортепиано являются: проработка текущего программного репертуара к уроку с педагогом; последовательно выполнение домашних заданий прикладного характера: чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху аккомпанементов, ознакомление с новыми сочинениями в эскизной форме. Владение этими навыками имеет не только большое практическое значение, но и способствует музыкальному развитию будущего специалиста.

Чтение нотного текста с листа. Это необходимое каждому музыканту умение целесообразно развивать, следуя установке рациональной методики: непосредственно игре с листа должен предшествовать подготовительный этап. Он включает ряд последовательных действий:

- чтение текста глазами;
- краткий анализ метроритмической и фактурно-гармонической структуры;
- осознание жанра, стиля и характера произведения;
- мысленное «проигрывание» текста (игра «в уме»);
- реальное озвучивание текста по нотам.

Рекомендуем учебно-методические пособия для самостоятельного освоения навыков:

- *Гаташова Т.* Пособие по чтению с листа для студентов вокального факультета. Рукопись, 1990.
- *Герчигова Л.* Методика обучения беглому чтению нот с листа. М., 1989.
- *Камаева Т., Камаев А.* Чтение с листа на уроках фортепиано. – М., 2007.
- *Терликова Л.* Методика обучения беглому чтению нот с листа. М., 1989.
- Хрестоматия по чтению нот с листа: метод пособие / СПбГИК, фак. искусств, каф. фортепиано / авт.-сост. К. Ю. Щирин. СПб., 2016.

Студентам с недостаточно сформированными навыками следует использовать на начальном этапе сборники нетрудных пьес:

- *Баренбойм Л., Перунова Н.* Путь к музыке. Л., 1988.
- *Барток Б.* Микрокосмос. СПб., 2007.
- *Гаврилин В.* Пьесы для фортепиано. Л., 1990.
- Звуки мира: Пьесы для фортепиано. Вып. 9–15. М., 1982–1988.
- *Лядов А.* Бирюльки для фортепиано. М., 1981.
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып. 1. / сост. К. Сорокин. Изд. 7-е. М., 1989.
- *Мендельсон Ф.* Избранные пьесы для фортепиано. М., 1971.
- Сборник пьес для фортепиано. Ростов н/Д, 1988.
- Современный пианист. Учебное пособие для начинающих. 2-е изд. М., 1976.
- Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 11. М., 1988.
- Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. Вып. 2. М., 1987.
- *Чайковский П.* Детский альбом. СПб., 1997.
- *Шуман Р.* Альбом для юношества / ред. В. Мержанов. М., 2005.

Эскизное разучивание произведений. Этот способ освоения сочинений является одним из специфических в работе музыканта над репертуаром и используется для широкого ознакомления с различными художественно-стилевыми направлениями музыкального искусства. Как вид учебной задачи эскизная форма самостоятельного музицирования занимает промежуточное положение между чтением текста с листа и законченным исполнением произведения. Изучение строится по принципу создания исполнительского эскиза и завершается, когда постигнуты в целом стиль, эмоционально-образное содержание и можно воплотить его в уверенной игре по нотам. Благодаря ускоренному способу прохождения произведений высвобождается время для знакомства с новым материалом, что увеличивает объем учебного репертуара и дает значительный развивающий эффект.

Процесс эскизного ознакомления состоит из определенных этапов работы:

- предварительное чтение с листа для оформления общего представления о характере музыки;
- тщательный разбор текста с анализом структуры произведения: интонационно-образный строй, форма и жанр, фактурная организация, гармонические и ритмические особенности стилистики, динамический план и темп исполнения;
- многократное проигрывание всей ткани произведения для достижения целостности формы;
- подготовка и представление исполнительского эскиза к прослушиванию, завершение работы.

В течение семестра необходимо познакомиться с 2-3 сочинениями, выбор которых осуществляется педагогом с учетом пожеланий студента. В список включаются: фортепианные пьесы; клавирные и хоровые партии ораторий, кантат, оперных хоров, симфонических произведений, вокальные романсы и песни с воспроизведением трех нотных строк. В последнем случае допускаются упрощения фактурных сложностей аккомпанементов, навыками которых должен овладеть будущий композитор. При выполнении заданий определенную помощь может оказать прослушивание звукозаписей изучаемых произведений и консультации педагога.