

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра Фортепиано



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«ФОРТЕПИАНО»

Специальность:	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация:	Концертные струнные инструменты
Образовательная программа:	специалитет
Форма обучения:	очная/заочная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 731 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22.08.2017 г., регистрационный № 47902.

Разработчики:
доцент

 Ю.К. Дробот

зав. кафедрой

 Л.А. Стецкая

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано
Протокол № « 1 » от « 31 » августа 2022 г.
Заведующий кафедрой

 Л.А. Стецкая

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета высшего образования
« 31 » августа 2022 г.

 Л.В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цель дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	6
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6.УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	11
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	11
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	11
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	13
8.1. Методические рекомендации преподавателям	13
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	15

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплин

Совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков для широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности студента. Пианистическая подготовка в вузе должна осуществляться в тесной взаимосвязи со многими музыкальными дисциплинами, прежде всего – основной специальностью.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;
- обучение различным исполнительским методам работы над произведением;
- совершенствование оркестрового мышления посредством игры симфонической музыки в переложении для фортепиано в 4 руки;
- оснащение студента комплексом необходимых пианистических навыков: беглое чтение с листа, свободная ориентация в нотном тексте, транспонирование, аккомпанирование, игра в ансамбле;
- расширение диапазона интонационно-стилевых представлений на основе изучения камерной литературы разных эпох, стилей, жанров и форм;
- развитие полифонического и гармонического слуха через опыт исполнения сочинений многоголосного склада;
- развитие навыков самостоятельной работы студента.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Фортепиано» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б.1 В.1 «Дисциплины» учебного плана специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные струнные инструменты»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Фортепиано» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации.
ОПК–6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; – основные средства музыкальной выразительности. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности; – представлять музыкальное произведение как единое художественное целое. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методом комплексного анализа музыкального произведения; – навыками выразительного прочтения нотного текста.
ПКО–1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнительские средства выразительности и приемы, необходимые для их достижения <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; – использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; – навыками самостоятельной работы на инструменте
ПКО-5	Способен определять	<p><i>Знать:</i></p>

	<p>композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>– особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</p> <p>– композиторские стили, условия коммуникации «композитор–исполнитель–слушатель»</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>– находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</p> <p>– навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</p>
<p>ПКО-6</p>	<p>Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</p> <p>– основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>– формировать исполнительский план музыкального сочинения.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</p> <p>– навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p>

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия(всего)	68	17	17	17	17
Индивидуальные занятия	68	17	17	17	17
Самостоятельная работа	76	19	19	19	19

Вид промежуточной аттестации (экзамен, зачет)		зач.	зач.	зач.	экз.
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	144/ 4				

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры				
		1	2	3	4	5
Аудиторные занятия(всего)	32	8	6	6	6	6
Индивидуальные занятия	32	8	6	6	6	6
Самостоятельная работа	112	22	22	22	22	24
Вид промежуточной аттестации (экзамен, зачет)		зач.	зач.	зач.	зач.	экз.
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	144/ 4					

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Очная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Ин д. зан.	СР С	Конт роль	Все го часов
1	1 семестр. Подготовка программы промежуточног о прослушивания и зачета	Промежуточный контроль: 1. Производство крупной формы: старинная камерная соната (I-II части); 2. Чтение с листа (педагогический репертуар ДМШ 2-3 класс) 3. Чтение с листа (фортепианный ансамбль) Зачет:	17	19	зач.	36

		<p>1. Полифонические произведения малой формы (инвенции, сюиты, партиты Г. Генделя, И. С. Баха и т.д.)</p> <p>2. Пьеса (XVIII-XIX вв.)</p>				
	<p>2 семестр. Подготовка программы промежуточно прослушивания и зачета</p>	<p>Промежуточный контроль:</p> <p>1. Произведение крупной формы: старинная камерная соната (III-IV части);</p> <p>2. Чтение с листа (педагогический репертуар ДМШ старшие классы, 2-3 аккомпанемента).</p> <p>Зачет:</p> <p>1. Произведение крупной формы доклассического периода (I часть);</p> <p>2. Пьеса русского композитора (XVIII-XIX вв.).</p>	17	19	зач.	36
2	<p>3 семестр. Подготовка программы промежуточно прослушивания и зачета</p>	<p>Промежуточный контроль:</p> <p>1. Фортепианный ансамбль (переложение симфоний, квартетов или оригинальное произведение)</p> <p>2. Чтение с листа (аккомпанемент вокальных произведений или произведений для струнного инструмента из репертуара СПО).</p> <p>Зачет:</p> <p>1. Полифоническое произведение русских композиторов-романтиков XIX-XX вв.);</p> <p>2. Пьеса (композитор-романтик или композитор-импрессионист)</p>	17	19	зач.	36

4 семестр. Подготовка программы экзамена	Экзамен: 1. Полифоническое произведение 2. Произведение крупной формы 3. Пьеса 4. Аккомпанемент (произведение для струнного инструмента)	17	19	экз.	36
Итого:		68	76		144

Заочная форма обучения

Курс с обу чен ия	Наименовани е раздела дисциплины	Содержание раздела	Ин д. зан.	СР С	Кон тро ль	Все го час ов
1	1 семестр. Подготовка программы промежуточно го прослушивани я и зачета	Промежуточный контроль: 1. Произведение крупной формы: старинная камерная соната (I-II части); 2. Чтение с листа (педагогический репертуар ДМШ 2-3 класс) 3. Чтение с листа (фортепианный ансамбль) Зачет: 1. Полифонические произведения малой формы (инвенции, сюиты, партиты Г. Генделя, И. С. Баха и т.д.) 2. Пьеса (XVIII-XIX вв.)	2 уст. с./6	22	зач.	30
	2 семестр. Подготовка программы промежуточно го прослушивани я и зачета	Промежуточный контроль: 1. Произведение крупной формы: старинная камерная соната (III- IV части); 2. Чтение с листа (педагогический репертуар ДМШ старшие классы, 2-3 аккомпанемента).	6	22	зач.	28

		<p>Зачет:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Произведение крупной формы доклассического периода (I часть); 2. Пьеса русского композитора (XVIII-XIX вв.). 				
2	3 семестр. Подготовка программы промежуточного прослушивания и зачета	<p>Промежуточный контроль:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фортепианный ансамбль (переложение симфоний, квартетов и т.д.) 2. Чтение с листа (аккомпанемент вокальных произведений). <p>Зачет:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Произведение крупной формы (XX в.) 2. Две пьесы (композитор-романтик и композитор-импрессионист) 	6	22	зач.	28
	4 семестр. Подготовка программы промежуточного прослушивания и зачета	<p>Промежуточный контроль:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фортепианный ансамбль (оригинальное произведение) 2. Чтение с листа (аккомпанемент-педагогический репертуар СПО) <p>Зачет:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полифоническое произведение русских композиторов-романтиков (XIX-XX вв.) 2. Пьеса (композитор-романтик) 	6	22	зач.	28
3	5 семестр. Подготовка программы экзамена	<p>Экзамен:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полифоническое произведение 2. Произведение крупной формы 3. Пьеса 4. Аккомпанемент (произведение для струнного инструмента) 	6	24	экз.	30
Итого:			32	112		144

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / Г. Г. Нейгауз. М.: Лань, Планета музыки, 2015. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65059
2. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. – М.: Лань, Планета музыки, 2018. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103127>
3. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано: учебник для вузов: Учебник / Г. М. Цыпин. 2-е изд, испр. и доп. Электрон. дан. М.: Издательство Юрайт, 2018. 246. (Авторский учебник). Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/7B44152A-A769-4620-BDE0-8BC9DBC0C454>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Фортепиано» образовательное учреждение оснащено аудиториями с одним и двумя роялями/пианино:

Наименование учебных аудиторий и помещений для индивидуальных занятий и самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для индивидуальных занятий и самостоятельной работы
325 ауд.	Пианино Petrof (1)

	<p>Стол однотоумбовый (1) Вешалка круглая (1) Шкаф книжный (1) Стул жесткий (2) Стул п/м (2) Зеркало (1) Карниз (1) Кресло д/отдыха (2) Карниз (1) Касса сейф (1)</p>
326 ауд.	<p>Пианино Petrof (1) Шкаф металлический (1) Стол однотоумбовый (1) Холодильник «Саратов» б/у (1) Карниз (1) Шторы шелковые белые синтетич. (1) Шторы из ткани полотенчатой (1) Стул п/м (6) Зеркало (1)</p>
327 ауд.	<p>Пианино Rösler (1) Пианино Украина (1) Стол однотоумбовый (1) Стул п/м (1) Стул жесткий (1) Шкаф книжный (1) Жалюзи вертикальные Fantazy (1) Касса сейф (1) Кресло д/отдыха (1) Карниз (1)</p>
328 ауд.	<p>Рояль Petrof (1) Пианино Petrof (1) Шкаф книжный (1) Стол однотоумбовый (1) Карниз (1) Кресло д/отдыха (1) Касса сейф (1) Шторы (2)</p>

	Портреты композиторов (2) Стул п/м (2) Стул жесткий (1)
330 ауд.	Рояль (1) Рояль Blüthner (1) Стулья (5) Стул жесткий (4) Стул п/м (3) Портреты композиторов (7) Карниз (2) Сейф металлический б/у (1) Шторы из портьерной ткани (4) Пульт (1) Шкаф книжный (1) Стол ученический (2) Стул (1)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Основным объектом изучения в классе фортепиано является учебный репертуар, целенаправленно составленный из фортепианных и камерно-инструментальных произведений, симфонической и квартетной музыки в переложении для фортепиано в 4 руки. Учебная программа каждого семестра структурирована в два раздела – фортепианный и профилирующий, где материал дифференцирован по количеству и срокам изучения, уровням сложности и степени завершенности его проработки: чтение с листа, эскизное прохождение, игра на память.

В фортепианный раздел индивидуального плана студента включаются произведения сольной фортепианной музыки полифонического склада, крупной и малой форм. Основные направления этого раздела: развитие художественно-образного мышления студента, расширение знаний о стилевых закономерностях исполнения произведений, совершенствование навыков игры.

Работа над произведениями полифонического склада в классе фортепиано существенно влияет на формирование полифонического слуха и

мышления оркестранта. Изучаются двух- и трехголосные сочинения клавирной и органной полифонии от эпохи барокко до конца XX века: инвенции, фугетты, каноны, части сюит, партит, органные прелюдии.

Произведения крупной формы развивают ритмическую устойчивость, воспитывают тембровый слух, способствуют освоению различных типов фактурных рисунков. Сочинения крупной формы – сонатины, сонаты, вариации, рондо – включаются в репертуар двух семестров.

Сочинения малой формы – пьесы, фортепианные миниатюры – включаются в учебные программы с целью ознакомления со стилевыми направлениями классической и современной музыки в эскизной форме, сокращающей сроки проработки материала.

Учитывая большой разброс в уровнях довузовской фортепианной подготовки студентов, для развития двигательного-моторных навыков и налаживания игрового аппарата рекомендуется пройти на I курсе несколько этюдов, а при необходимости – гамм, технических упражнений или пьес инструктивного характера.

Профилирующий раздел учебной программы более тесно связан со специальностью студента. В соответствии с этим репертуар составляется из произведений камерно-инструментальной музыки по профилю основного инструмента и с учетом специфики практической работы выпускника. Студент должен развить навыки игры в ансамбле с солистом, исполняя фортепианные партии камерных сонат, концертов, трио, а также аккомпанементы к инструментальным пьесам. Весь материал структурирован по стилям и жанрам инструментальной музыки – доклассической, классической, романтической, современной (с XVII по XX вв.).

Игра четырехручных фортепианных переложений камерной и симфонической музыки в ансамбле с партнером также входит в раздел и является эффективным средством расширения кругозора и развития оркестрового мышления музыканта-инструменталиста. Студент должен овладеть приемами исполнения оркестровых произведений на фортепиано: слышать свою партию и согласовывать с общим звучанием, координировать метроритмическую пульсацию партий, подчинять динамическую, артикуляционную, агогическую нюансировку общей музыкальной задаче. Навыки, приобретенные в процессе обучения, помогут и в учебной, и в будущей профессиональной работе выпускника. Репертуар для ансамблевого музицирования включает части оркестровых сюит, симфоний, квартетов, отрывки из опер и балетов в четырехручном переложении.

К повседневной самостоятельной работе студента относятся домашние задания по чтению с листа, транспонированию. Они включают: чтение

несложного фортепианного аккомпанемента и четырехручных переложений камерной и симфонической музыки; чтение партий транспонирующего инструмента и фортепианного сопровождения в транспорте. Задания рекомендуется составлять в тематической связи с материалом профилирующего раздела и проверять выполнение на контрольном уроке.

Необходимое условие становления профессионального музыканта – воспитание творческой инициативы, самостоятельности студента в период обучения. С этой целью в индивидуальный план следует включать пьесы для самостоятельного изучения с исполнением на зачете. Для стимулирования интереса к предмету, повышения мотивации и прохождения исполнительской практики целесообразно инициировать участие студентов в классных и кафедральных концертах, других открытых выступлениях.

Разноплановый учебный репертуар и задачи курса требуют от педагога по классу фортепиано применения эффективных методов работы со студентом, организации рациональной системы обучения на основе принципов стилевого и жанрового разнообразия, индивидуального подхода к творческому развитию музыканта-инструменталиста.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа за инструментом является необходимым условием успешности фортепианного обучения, т. к. от эффективности процесса самоподготовки в значительной мере зависит качество приобретаемых знаний, умений и навыков, их устойчивое закрепление. Большой объем информации трудно переработать только во время индивидуальных занятий с педагогом, продолжительность которых ограничена 1 часом в неделю. Совершенно очевидно, что необходима активная самостоятельная познавательная деятельность, направленная на расширение музыкально-эстетического кругозора через собственный опыт ознакомления с возможно большим и разнообразным количеством музыкальной литературы. Самостоятельное пополнение музыкально-слухового «фонда» осуществляется как путем прослушивания аудиозаписей произведений, так и постоянного музицирования за фортепиано, когда сведения историко-теоретического характера подкрепляются конкретным исполнительским воплощением.

Стремление к профессиональному самообразованию особенно актуально в условиях заочного обучения, где основной акцент в учебной работе перемещается на самостоятельные занятия в межсессионный период. Следует подчеркнуть, что результативность самоподготовки существенно

зависит от рационально организованного режима работы, требующего регулярности и систематичности, сознательности и творческого подхода к освоению материала.

Основными формами самостоятельной работы в курсе фортепиано являются: проработка текущего программного репертуара к уроку с педагогом; последовательное выполнение домашних заданий прикладного характера – чтение с листа и транспонирование партий инструментов разного строя, аккомпанементов; ознакомление с ансамблевыми сочинениями в эскизной форме. Владение этими навыками имеет не только большое практическое значение, но и способствует музыкальному развитию будущего специалиста.

Чтение нотного текста с листа. Это необходимое каждому музыканту умение целесообразно развивать, следуя установке рациональной методики: непосредственно игре с листа должен предшествовать подготовительный этап. Он включает ряд последовательных действий:

- чтение текста глазами;
- краткий анализ метроритмической и фактурно-гармонической структуры;
- осознание жанра, стиля и характера произведения;
- мысленное «проигрывание» текста (игра «в уме»);
- реальное озвучивание текста по нотам.

Рекомендуем учебно-методические пособия для самостоятельного освоения навыков:

1. Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано. – М.: Классика-XXI, 2007.
2. Терликова Л. Методика обучения беглому чтению нот с листа. М., 1989.
3. Хрестоматия по чтению нот с листа: метод пособие / СПбГИК, фак. искусств, каф. фортепиано / авт.-сост. К. Ю. Щирин. – СПб.: Изд-во «КульИнформПресс», 2016.

Студентам с недостаточно сформированными навыками целесообразно использовать на начальном этапе освоения сборники нетрудных фортепианных пьес:

1. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л., 1988.
2. Барток Б. Микрокосмос. СПб., 2007.
3. Звуки мира: Пьесы для фортепиано. Вып. 9–15. М., 1982–1988.
4. Сборник пьес для фортепиано. Ростов н/Д, 1988.

5. Современный пианист. Учебное пособие для начинающих. М., 1983.
6. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. Вып. 2. М., 1987.
7. Шуман Р. Альбом для юношества / Ред. В. Мержанов. М., 2005.

Транспонирование партий инструментов разного строя; чтение в ключах «до» (теноровый и альтовый). Умение транспонировать – свободно переносить музыкальный материал в другие тональности – является необходимым составным элементом профессиональной деятельности инструменталиста. Помимо своей практической функции транспонирование как форма самостоятельного музицирования за инструментом активизирует слух, эффективно развивает музыкальное мышление, способствует свободной ориентации в тонально-гармонической схеме произведения.

Навыки чтения в ключах необходимы исполнителю, играющему на транспонирующем инструменте, при объединении на фортепиано сольной партии и фортепианного сопровождения в инструментальном произведении, а также участнику камерного ансамбля, желающему ознакомиться с полным звучанием музыкального сочинения.

Тренировать навык на начальном этапе обучения лучше путем подбора по слуху мелодии на малую и большую секунды вверх или вниз от основной тональности; на более высокой ступени освоения умения необходимо переходить к транспонированию по нотам (по графическому рисунку). Как и при чтении с листа для процесса транспонирования характерна минимальная предварительная подготовка, позволяющая настроить слух на игру в новой тональности. Внимание следует обращать на ритмические и звуковысотные соотношения в мелодическом рисунке транспонируемой партии, анализируя ее интервальный состав.

Освоившись в чтении и транспонировании одноголосных мелодий, можно перейти к работе над произведениями полифонического, а затем – гомофонно-гармонического склада. Преждевременное обращение к гомофонно-гармонической фактуре нежелательно, т. к. тормозит развитие полифонического слуха и приводит к тому, что читающий хуже слышит связи звуков в аккордах по горизонтали.

Для чтения и транспонирования полифонических образцов целесообразно использовать не только фортепианные произведения, но и несложные партитуры камерно-инструментальных ансамблей: дуэтов, трио. Рекомендуется также читать на фортепиано партитуры инструментальных квартетов, разделив партии между двумя исполнителями. Расширению слухового поля способствует чтение и транспонирование фортепианных

партий, а также объединение и одновременное воспроизведение на фортепиано трех строчек инструментального произведения, изучаемого в специальном классе.

Заметную пользу в освоении навыка чтения аккордовой, гармонической фактуры может принести чтение цифрованного баса. Практические шаги в этом виде работы будут способствовать развитию импровизационных качеств исполнителя.

Для совершенствования навыков чтения с листа в разных ключах и транспонирования, а также освоения способов двуручного переложения трех-, четырехстрочных партитур инструментальных произведений для воспроизведения на фортепиано рекомендуем следующие дуэты, трио, квартеты, которые можно прорабатывать в разных вариантах:

Дуэты:

Бетховен Л.	Дуэт ми-бемоль мажор для альты и виолончели
Гайдн И.	Три сонаты для скрипки с сопровождением альты соч. 93
Глазунов А.	Десять маленьких дуэтов для двух инструментов без сопровождения
Моцарт В.	Дуэты для скрипки и альты
Плейель И.	Три больших дуэта для скрипки и альты соч. 69

Трио:

Бах Ф. Э	Две сонаты для флейты, скрипки и баса
Бетховен Л.	Трио для альты, скрипки и виолончели соч. 3, 8, 9
	Серенада ре мажор для флейты, скрипки и альты соч. 25
Бородин А.	Неоконченное трио для двух скрипок и виолончели
Борис З.	Норвежские танцы соч. 47 для скрипки, альты и виолончели
Гайдн И.	Четыре трио для двух флейт и виолончели
	Трио соль мажор, си минор
	Дивертисменты для скрипки, альты и виолончели
Грациль Ф.	Три пьесы для маленьких скрипачей

Моцарт В.

Трио ми-бемоль мажор для струнных
инструментов

Танеев С.

Струнное трио для скрипки, альта и
виолончели

Шуберт Ф.

Немецкие танцы соч. 23 для двух скрипок
и виолончели

Квартеты

Барток Б.

Квартет № 2. соч. 17

Бетховен Л.

Квартеты соч. 74, 95

Брамс И.

Квартеты соч. 51 № 1,2

Гайдн И.

Квартеты соч. 20, 33, 54 (части по выбору)

Моцарт В.

Квартеты № 6, 7, 8, 10

Прокофьев С.

Квартет № 2 соч. 92

Танеев С.

Квартеты соч. 4, 11

Чайковский Б.

Квартет № 3

Чайковский П.

Квартет соч. 22

Шостакович Д.

Квартет № 1 соч. 49

Квартет № 3 соч. 73

Квартет № 6 соч. 101