

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра фортепиано



**УТВЕРЖДАЮ**

проректор по учебно-методической работе

 Ю. В. Ляшенко

«24» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ДИСЦИПЛИНЫ**

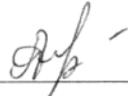
**«ФОРТЕПИАНО»**

Направление подготовки:	53.03.03 Вокальное искусство
Профиль:	Академическое пение
Образовательная программа:	бакалавриат
Форма обучения:	очная/очно-заочная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 г. № 659 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 07.08.2017 г., регистрационный № 47689.

Разработчик:  
доцент

 О.В. Аверина

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано  
Протокол № « 1 » от « 31 » августа 2022 г.  
Заведующий кафедрой

 Л.А. Стецкая

СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета высшего образования  
« 31 » августа 2022 г.

 Л.В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от_____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от_____		
2		№__ от_____		
3		№__ от_____		
4		№__ от_____		
5		№__ от_____		

© Аверина О.В., 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

## Содержание

<b>1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
1.1. Цель дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	<b>4</b>
<b>3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>5</b>
<b>4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ</b>	<b>6</b>
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	8
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	8
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b>	<b>8</b>
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>
8.1. Методические рекомендации преподавателям	10
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	13

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1. Цель дисциплины**

Совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков для широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности обучающихся. Пианистическая подготовка в вузе должна осуществляться в тесной взаимосвязи со многими музыкальными дисциплинами, прежде всего – основной специальностью, а также циклом музыкально-исторических и теоретических курсов.

### **1.2. Задачи освоения дисциплины**

- воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;
- оснащение студентов комплексом пианистических навыков и умений, обеспечивающих свободное владение инструментом;
- развитие интеллектуальной, эстетической и духовной сфер студента на высокохудожественных образцах отечественной и зарубежной музыки;
- формирование знаний о существующих композиторских школах и направлениях;
- усвоение методов работы над музыкальным произведением;
- развитие навыков аккомпанемента и игры в ансамбле;
- совершенствование навыков беглого чтения нот с листа и транспонирования;
- воспитание навыков самостоятельной работы: подбор по слуху мелодий, чтение и транспонирование вокальных партий, игра упражнений для распевания голоса.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Дисциплина «Фортепиано» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль «Академическое пение»).

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Фортепиано» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК–1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – жанры и стили инструментальной музыки
		Уметь: – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания
		Владеть: – профессиональной терминологией; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением
		Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на его основе создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки традиционной нотации, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
		Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
ОПК–6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом
		Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом
		Владеть: – навыками гармонического, полифонического-

		го анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом
ПКО–5	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	Знать: – принципы исполнительства на фортепиано; – правила сочетания вокального материала и аккомпанемента при исполнении произведений с сопровождением на фортепиано
		Уметь: – исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений – выступать в качестве пианиста-концертмейстера на учебных занятиях – транспонировать произведение в заданную тональность
		Владеть: – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

##### *Очная форма обучения*

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	102	17	17	17	17	17	17
Индивидуальные занятия	102	17	17	17	17	17	17
<b>Самостоятельная работа</b>	258	43	43	43	43	43	43
Вид промежуточной аттестации (экзамен, зачет)		зач.	зач.	зач.	зач.	зач.	экз.
Общая трудоемкость – час/зач. ед.	360/10						

##### *Очно-заочная форма обучения*

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	38	8	6	6	6	6	6
Индивидуальные занятия	38	2+6	6	6	6	6	6
<b>Самостоятельная работа</b>	322	22+50	50	50	50	50	50
Вид промежуточной аттестации (экзамен, зачет)		зач	зач	зач.	зач	зач	экз
Общая трудоемкость – час/зач. ед.	360/10						

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

#### *Очная форма обучения*

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
1	1 семестр. Подготовка программы академического прослушивания и зачета	Несколько разнохарактерных аккомпанементов к вокализам или романсам Несколько разнохарактерных пьес	<b>17</b>	<b>43</b>	<b>зач.</b>	<b>60</b>
	2 семестр. Подготовка программы академического прослушивания и зачета	Два аккомпанемента к вокализам Пьеса Два этюда Чтение с листа вокальных строчек	<b>17</b>	<b>43</b>	<b>зач.</b>	<b>60</b>
2	3 семестр. Подготовка программы академического прослушивания и зачета	Несколько аккомпанементов к вокализам и народным песням Полифоническое произведение (обр. нар. пес.) Сонатина Пьеса Чтение с листа аккомпанементов	<b>17</b>	<b>43</b>	<b>зач.</b>	<b>60</b>
	4 семестр. Подготовка программы академического прослушивания и зачета	Несколько аккомпанементов к вокализам и старинным ариям Чтение с листа аккомпанементов Транспонирование распевов Сонатина (в 4-ручном переложении, по возможности весь цикл) Пьеса	<b>17</b>	<b>43</b>	<b>зач.</b>	<b>60</b>
3	5 семестр Подготовка программы академического прослушивания и зачета	Два романса (аккомпанемент) Вокализ Чтение с листа аккомпанементов Транспонирование распевов Две разнохарактерные пьесы Ансамбль	<b>17</b>	<b>43</b>	<b>зач.</b>	<b>60</b>
	6 семестр. Подготовка программы экзамена	Пьеса развернутой формы Аккомпанементы: Ария Романс или народная песня Произведение крупной формы	<b>17</b>	<b>43</b>	<b>экз.</b>	<b>60</b>
<b>Итого:</b>			<b>102</b>	<b>258</b>		<b>360</b>

#### *Очно-заочная форма обучения*

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
1	1 семестр. Подготовка программы зачета	Несколько разнохарактерных аккомпанементов к вокализам или романсам Несколько разнохарактерных пьес	<b>2+6</b>	<b>22+50</b>	<b>зач.</b>	<b>80</b>
	2 семестр. Подготовка программы зачета	Аккомпанемент: вокализ Пьеса Два этюда Чтение с листа вокальных строчек	<b>6</b>	<b>50</b>	<b>зач.</b>	<b>56</b>
2	3 семестр. Подготовка программы зачета	Аккомпанементов к вокализу/ народной песне Полифоническое произведение (обр. нар. пес.) Сонатина	<b>6</b>	<b>50</b>	<b>зач.</b>	<b>56</b>

		Пьеса Чтение с листа аккомпанементов				
	4 семестр. Подготовка программы зачета	Аккомпанемент к вокализам/старинным ариям Чтение с листа аккомпанементов Транспонирование распевок Сонатина (в 4-ручном переложении, по возможности весь цикл) Пьеса	6	50	зач.	56
3	5 семестр. Подготовка программы зачета	Два романса (аккомпанемент) Вокализ Чтение с листа аккомпанементов Две разнохарактерные пьесы Ансамбль	6	50	зач.	56
	6 семестр. Подготовка программы экзамена	Пьеса развернутой формы Аккомпанементы: Ария Романс или народная песня Произведение крупной формы	6	50	экз.	56
<b>Итого</b>			<b>38</b>	<b>322</b>		<b>360</b>

## **6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:**

1. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / Г. Г. Нейгауз. – М.: Музыка, 1982. – 298 с.
2. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. – М.: Лань, Планета музыки, 2018. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103127>
3. Цыпин Г. М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика / Г. М. Цыпин. – М.: Интерпракс, 2003. – 215 с.

### **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для освоения дисциплины «Фортепиано» образовательное учреждение оснащено аудиториями с одним и двумя роялями/пианино:

Наименование учебных аудиторий и помещений для индивидуальных занятий и самостоятельной работы	Оснащение учебных аудиторий и помещений для индивидуальных занятий и самостоятельной работы
325 ауд.	Пианино Petrof (1) Стол однотоумбовый (1) Вешалка круглая (1) Шкаф книжный (1) Стул жесткий (2) Стул п/м (2) Зеркало (1) Карниз (1) Кресло д/отдыха (2) Карниз (1) Касса сейф (1)
326 ауд.	Пианино Petrof (1) Шкаф металлический (1) Стол однотоумбовый (1) Холодильник «Саратов» б/у (1) Карниз (1) Шторы шелковые белые синтетич. (1) Шторы из ткани полотенчатой (1) Стул п/м (6) Зеркало (1)
327 ауд.	Пианино Rösler (1) Пианино Украина (1) Стол однотоумбовый (1) Стул п/м (1) Стул жесткий (1) Шкаф книжный (1) Жалюзи вертикальные Fantazy (1) Касса сейф (1) Кресло д/отдыха (1) Карниз (1)
328 ауд.	Рояль Petrof (1) Пианино Petrof (1) Шкаф книжный (1) Стол однотоумбовый (1) Карниз (1) Кресло д/отдыха (1) Касса сейф (1) Шторы (2) Портреты композиторов (2) Стул п/м (2) Стул жесткий (1)
330 ауд.	Рояль (1) Рояль Blüthner (1) Стулья (5) Стул жесткий (4) Стул п/м (3) Портреты композиторов (7) Карниз (2) Сейф металлический б/у (1) Шторы из портьерной ткани (4) Пульт (1) Шкаф книжный (1) Стол ученический (2) Стул (1)

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной работы в классе фортепиано – индивидуальное занятие с обучающимся, где анализируются художественное содержание и форма произведения, педагогом предлагаются средства их воплощения, в частности: целесообразная аппликатура, артикуляция и штрихи, динамический план, фразировка, педализация и др.

Основным объектом изучения в классе фортепиано является учебный репертуар, целенаправленно составленный из фортепианных и вокальных произведений, ансамблевой музыки для фортепиано в 4 руки. В фортепианном обучении студентов–вокалистов существенное значение приобретает уровень довузовского образования, в связи с чем, к выбору репертуара следует подходить строго индивидуально в зависимости от возрастных особенностей, способностей, темпа развития студента и целей определенного этапа обучения. Особое внимание необходимо уделить технике игры, а также чтению с листа: если этот навык не сформирован, самостоятельное изучение произведений будет чрезвычайно затруднено. Учебная программа каждого семестра структурирована в два раздела – фортепианный и профилирующий, где материал дифференцирован по количеству и срокам изучения, уровням сложности и степени завершенности его проработки: от чтения с листа до полноценного исполнения наизусть.

Фортепианный раздел состоит из произведений сольной и ансамблевой литературы и включает этюды, разнохарактерные пьесы, произведения крупной формы, полифонические сочинения, фортепианные дуэты в 4 руки. Работа над произведениями этого раздела совершенствует навыки игры на инструменте, знакомит с основами полифонии, развивает память и чувство ритма, активизирует образно-художественное мышление и стилизованный слух. В каждом семестре студент должен изучить два-три произведения, которые необходимо исполнить наизусть.

Игра в ансамбле позволяет освоить более сложный и разнообразный репертуар, поэтому рекомендуется включать в программу семестра как оригинальные фортепианные ансамбли, так и переложения оперной и симфонической музыки в 4 руки. Совместное музицирование обладает значительными развивающими возможностями и помогает охватить большой круг различных музыкальных жанров.

Учитывая, что степень владения фортепиано у многих студентов-вокалистов невысока, в обучении рекомендуется использовать вспомогательный и инструктивный материал – гаммы, упражнения на координацию движений, этюды на разные типы фактуры, способствующие развитию техники игры и устранению дефектов игрового аппарата.

Профилирующий раздел программы более тесно связан со спецификой профессии вокалиста и учитывает профили выпускаемого специалиста: исполнитель-солист, педагог по классу вокала и камерного пения. В раздел включается изучение аккомпанементов к вокализам, романсам, оперным ариям, а также прикладные формы игры на инструменте, необходимые в практической работе певца над репертуаром по специальности. Это чтение с листа и ознакомление с вокальными партиями произведений, подбор по слуху и транспонирование мелодий, игра различных упражнений для распевания голоса (распевок).

Работа над аккомпанементом является одним из приоритетных направлений в фортепианной подготовке вокалиста, т. к. помогает приобрести такое важное профессиональное качество, как партитурный охват всего текста произведения. Подбор репертуара осуществляется на основе стилевого и жанрового принципа, что отражено в программных требованиях курса фортепиано.

Вокальный репертуар изучается в классе фортепиано на протяжении всего периода обучения, поэтому очень важно уже на начальном этапе привить студенту навыки анализа поэтического текста в его взаимосвязи с музыкальным изложением. Такой анализ поможет осмыслить закономерности фразировки, динамики, артикуляции и заложит основы профессионального подхода к работе над произведениями по специальности.

В каждом семестре студент должен изучить два-три вокальных произведения и уметь аккомпанировать себе с одновременным пением сольной партии, а также другому исполнителю – сокурснику или ученику по педагогической практике. Освоение аккомпанементов лучше начинать с легких аккордовых построений, а затем переходить к фигурационной фактуре; для игры более сложных аккомпанементов необходимо обучить студента приемам сокращения и упрощения изложения.

Большое практическое значение имеет освоение способов «собирания» трехстрочной партитуры вокального сочинения в 2 руки с некоторым упрощением фортепианной партии. Однако начинать такую работу целесообразно лишь тогда, когда у студента сформировались достаточные пианистические навыки и устойчивые музыкально-слуховые представления. Изолированное выучивание фортепианного аккомпанемента без взаимосвязи с вокальной

партией нежелательно, т. к. ведет к формальному озвучиванию без должного музыкального осмысления.

Серьезное внимание на уроках фортепиано следует уделить развитию навыков беглого чтения с листа вокальных партий и несложных аккомпанементов. Сформированное умение свободно читать текст позволит оперативно знакомиться с новыми сочинениями и пополнит репертуарный «багаж» певца. Обучение навыкам целесообразно осуществлять поэтапно: сначала студент должен прочесть и выразительно исполнить на фортепиано вокальную строчку с точным соблюдением метра и ритма, затем сыграть ее под аккомпанемент педагога, после чего переходить к чтению сопровождения. Музыкальный материал для чтения следует подбирать из репертуара для голоса и фортепиано в тематической связи с профилирующим разделом программы.

Подбор по слуху и транспонирование мелодий – еще один необходимый компонент профессиональной подготовки вокалиста. Игра по слуху способствует осознанному воплощению музыкально-слуховых представлений в реальное звучание, исключая механическую связь нотной записи с клавиатурой. При подборе знакомых мелодий, а, впоследствии, – и простых аккомпанементов к ним, активизируется гармонический, мелодический, ладовый слух, обостряется чувство ритма, закрепляются знания по музыкально-теоретическим дисциплинам. Важно также и то, что игра по слуху дает толчок проявлению творческого начала в деятельности студента – созданию собственных обработок, импровизированию.

Подбиранию мелодий по слуху должно сопутствовать занятие транспонированием, которые взаимосвязаны и дополняют друг друга. Учебным материалом могут служить популярные народные песни, романсы с ясно выраженной ладовой основой, простой ритмикой, поступенным движением мелодии, несложной гармонизацией. Эти виды работы студент сможет выполнять самостоятельно в форме домашнего задания с последующим показом на уроке. Музыкальный материал рекомендуется составлять в тематической связи с основным репертуаром профилирующего раздела.

Обучение навыкам игры вокальных упражнений – распевов и аккомпанементов к ним – одна из важных практических задач фортепианной подготовки певца. Здесь существенную помощь может оказать освоение основных формул фортепианной техники, на которых строятся распевки – гамм, аккордов, арпеджио. Работа над инструктивным материалом будет идти более заинтересованно, если студент научится подбирать и конструировать разные варианты аккомпанемента к распевкам, внося элемент творчества в привычное занятие.

Фортепиано – постоянный спутник вокалиста как при обучении в классе по специальности, так и в дальнейшей практической работе, поэтому задача педагога – не только оснастить студента-вокалиста навыками игры в нужном объеме, но и направить его развитие по пути формирования собственных музыкально-слуховых представлений и воплощения своего творческого замысла. Это потребует от студента продуктивной самостоятельной работы, и тем самым будет содействовать совершенствованию его музыкального интеллекта, накоплению художественного опыта. Для реализации такой установки необходимо широкое применение эффективных развивающих методик обучения, обеспечивающих успешную фортепианную подготовку высококвалифицированного специалиста.

Для стимулирования интереса к предмету, повышения мотивации и прохождения исполнительской практики целесообразно инициировать участие студентов в классных и кафедральных концертах, других открытых выступлениях.

## **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа за инструментом является необходимым условием успешности фортепианного обучения, т. к. от эффективности процесса самоподготовки в значительной мере зависит качество приобретаемых знаний, умений и навыков, их устойчивое закрепление. Большой объем информации трудно переработать только за счет классных занятий. Совершенно очевидно, что необходима активная самостоятельная познавательная деятельность, направленная на расширение музыкально-эстетического кругозора через собственный опыт ознакомления с возможно большим и разнообразным количеством музыкальной литературы. Самостоятельное пополнение музыкально-слухового «фонда» осуществляется как путем прослушивания аудиозаписей произведений, так и постоянного музицирования за фортепиано, когда сведения историко-теоретического характера подкрепляются конкретным исполнительским воплощением.

Стремление к профессиональному самообразованию особенно актуально в условиях очно-заочного обучения, где основной акцент в учебной работе перемещается на самостоятельные занятия в межсессионный период. Следует подчеркнуть, что результативность самоподготовки существенно зависит от рационально организованного режима работы, требующего регулярности и систематичности, сознательности и творческого подхода к освоению материала.

Основными формами самостоятельной работы в курсе фортепиано являются: проработка текущего программного репертуара к уроку с педагогом; последовательно выполнение домашних заданий прикладного характера – чтение нот с листа, транспонирование вокальных партий романсов, оперных арий; подбор по слуху мелодий и аккомпанементов к народным песням; игра упражнений для распевания голоса. Владение этими навыками имеет не только большое практическое значение, но и способствует музыкальному развитию будущего специалиста.

Чтение нотного текста с листа. Это необходимое каждому музыканту умение целесообразно развивать, следуя установке рациональной методики: непосредственно игре с листа должен предшествовать подготовительный этап. Он включает ряд последовательных действий:

- чтение текста глазами;
- краткий анализ метроритмической и фактурно-гармонической структуры;
- осознание жанра, стиля и характера произведения;
- мысленное «проигрывание» текста (игра «в уме»);
- реальное озвучивание текста по нотам.

Рекомендуем учебно-методические пособия для самостоятельного освоения навыков:

1. Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано. М., 2007.
2. Терликова Л. Методика обучения беглому чтению нот с листа. М., 1989.
3. Хрестоматия по чтению нот с листа: метод пособие / СПбГИК, фак. искусств, каф. фортепиано / авт.-сост. К. Ю. Щирина. СПб., 2016.

Студентам с недостаточно сформированными навыками следует использовать на начальном этапе сборники нетрудных пьес:

1. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л., 1988.
2. Барток Б. Микрокосмос. СПб., 2007.
3. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. Л., 1990.
4. Звуки мира: Пьесы для фортепиано. Вып. 9-15. М., 1982–1988.
5. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып. 1. / сост. К. Сорокин. Изд. 7-е. М., 1989.
6. Мендельсон Ф. Избранные пьесы для фортепиано. М., 1971.
7. Сборник пьес для фортепиано. Ростов н/Д, 1988.
8. Современный пианист. Учебное пособие для начинающих. 2-е изд. М., 1976.
9. Фортепиано ДМШ 1 класс / сост. Б. Милич. Изд. 12-е. М., 1994.
10. Фортепиано ДМШ 2 класс / сост. Б. Милич. Киев, 1987.

11. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 11. М., 1988.
12. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. Вып. 2. М., 1987.
13. Чайковский П. Детский альбом. СПб., 1997.
14. Шуман Р. Альбом для юношества / ред. В. Мержанов. М., 2005.

Для дальнейшего развития навыков чтения с листа вокальных произведений полезна предварительная подготовка на материале сборников Н. Ваккаи «Практический метод итальянского пения» и Н. Римского-Корсакова «100 русских народных песен».

Подбор по слуху является эффективным способом развития слуховых способностей вокалиста, который должен практиковаться постоянно. Рекомендуется начинать работу с подбора одноголосных мелодий народных песен, затем несложного сопровождения к ним – гармоническая схема в простом изложении. В качестве учебного материала можно использовать русские и украинские народные песни с простым ритмическим рисунком: «Соловьем залетным», «Летал голубь», «Там за речкой», «Женчичок-бренчичок», «Журавель», а также мелодии известных романсов, оперных арий, музыки радио и кино.

Для развития памяти и расширения кругозора полезно играть на слух и незнакомые одноголосные мелодические партии из классического репертуара с кратким предварительным проигрыванием по нотам: Глинка «Жаворонок», «Не искушай»; Чайковский «Старинная французская песенка»; Бах «Вольты»; Варламов «Горные вершины» и т. п.

Достигнув определенных результатов в игре по слуху одноголосных мелодий, следует усложнить задачу путем подбора второго голоса: например, добавить к мелодии подголоски в терцию или сексту, присоединить гармонические звуки в басу и т. п.

На следующем этапе необходимо переходить к подбору несложных аккомпанементов с разными ритмическими и фактурными вариантами, а в дальнейшем – созданию собственных обработок музыкального материала, проявляя свои творческие способности.

Работу по подбору мелодий целесообразно сочетать с транспонированием материала по слуху.

Транспонирование вокальных партий, романсов, вокализов, оперных арий. Умение транспонировать – свободно переносить музыкальный материал в другие тональности – является необходимым составным элементом профессиональной деятельности вокалиста. Помимо своей практической функции транспонирование как форма самостоятельного музицирования за инструментом активизирует слух, эффективно развивает музыкальное мышление.

ние, способствует свободной ориентации в тонально-гармонической схеме произведения.

На начальном этапе обучения тренировать навык лучше путем подбора по слуху мелодии на малую и большую секунды вверх или вниз от основной тональности. На более высокой степени освоения умения необходимо переходить к транспонированию по нотам, т. е. по графическому рисунку.

При транспонировании деятельность внутреннего слуха активизируется, поэтому транспонирование по нотам является эффективным средством развития навыка чтения с листа и особенно полезно тем, кто читает текст по значению нотных знаков, не воспринимая отраженные в нотной графике звуковысотные связи. Как и при чтении с листа для процесса транспонирования характерна минимальная предварительная мысленно-слуховая настройка на игру в новой тональности: обдумывание ритмического и мелодического рельефа вокальной партии, анализ фактурно-гармонического плана аккомпанемента.

Домашние задания по транспонированию составляются педагогом на материале профилирующего раздела учебной программы и включают вокальные партии и несложные аккомпанементы к романсам, песням, вокализам. Задания выполняются студентом самостоятельно и проверяются на контрольном уроке.

Развитие навыков транспонирования способствует усвоению такого необходимого каждому певцу умения как *игра вокальных упражнений для распевания голоса и аккомпанементов к ним*. Большинство вокальных распевов основано на ритмоинтонационных формулах фортепианной техники – гаммах, аккордах, арпеджио, которые необходимо знать и постоянно прорабатывать в домашней самоподготовке. Игра распевов и фортепианных технических упражнений осуществляется по единым аппликатурным принципам, усвоив которые вокалист облегчит себе задачу самостоятельного распевания голоса.

В процессе развития техники игры вокальной партии упражнений необходимо параллельно осваивать простейшие виды гармонизации распевов и фактурные варианты аккомпанементов к ним, которые вокалист сможет конструировать и самостоятельно. Это позволит овладеть знаниями о способах построения вокальных упражнений для разных голосов, что существенно поможет как в занятиях по специальности и педагогической практике, где необходимо распеть голос ученика, так и в дальнейшей практической деятельности поддерживать хорошую профессиональную форму.

Работа над вокальными упражнениями под руководством педагога и должна закрепляться в домашней самоподготовке.