

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра Фортепиано



УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе
Ю. В. Ляшенко

августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«ФОРТЕПИАНО»

Специальность:	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль:	Оркестровые духовые и ударные инструменты
Образовательная программа:	бакалавриат
Форма обучения:	очная/заочная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22.08.2017 г., регистрационный № 47895.

Разработчик:

зав. кафедрой

 Л.А. Стецкая

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано
Протокол № «1» от «31» августа 2022 г.
Заведующий кафедрой

 Л.А. Стецкая

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования
«31» августа 2022 г.

 Л.В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

© Стецкая Л.А., 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цель дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	5
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	6
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	8
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	9
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	9
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	10
8.1. Методические рекомендации преподавателям	10
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	12

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков для широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности студента. Пианистическая подготовка в вузе должна осуществляться в тесной взаимосвязи со многими музыкальными дисциплинами, прежде всего – основной специальностью, а также циклом музыкально-исторических и теоретических курсов.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;
- обучение различным исполнительским методам работы над произведением;
- совершенствование оркестрового мышления посредством игры симфонической музыки в переложении для фортепиано в 4 руки;
- оснащение студента комплексом необходимых пианистических навыков: беглое чтение с листа, свободная ориентация в нотном тексте, транспонирование, аккомпанирование, игра в ансамбле;
- расширение диапазона интонационно-стилевых представлений на основе изучения камерной литературы разных эпох, стилей, жанров и форм;
- развитие полифонического и гармонического слуха через опыт исполнения сочинений многоголосного склада;
- развитие навыков самостоятельной работы студента.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Очная/заочная форма обучения

Дисциплина «Фортепиано» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений Б1. В.2, блока 1 «Дисциплины» учебного плана направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Фортепиано» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК–1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки
		Уметь: – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания
		Владеть: – профессиональной терминологией; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением
		Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на его основе создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки традиционной нотации, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
		Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
ОПК–6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом
		Уметь:

		<p>– пользоваться внутренним слухом;</p> <p>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом</p>
		<p>Владеть:</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом</p>
ПКО–2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <p>– историческое развитие исполнительских стилей;</p> <p>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</p>
		<p>Уметь:</p> <p>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента</p>
		<p>Владеть:</p> <p>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы</p>

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	68	17	17	17	17
Индивидуальные занятия	68	17	17	17	17
Самостоятельная работа	148	37	37	37	37
Вид промежуточной аттестации (экзамен, зачет)		зач.	экз.	зач.	экз.
Общая трудоемкость – час/зач. ед.	216 / 6				

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры				
		1	2	3	4	5
Аудиторные занятия (всего)	32	8	6	6	6	6
В том числе:						
Индивидуальные занятия	32	2+6	6	6	6	6
Самостоятельная работа	184	10+28	38	36	36	36
Вид промежуточной аттестации (экзамен, зачет)		зач.	зач.	зач.	зач.	экз.
Общая трудоемкость – час/зач. ед.	216 / 6					

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Очная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Контр. оль	Всего часов
1	1 семестр. Подготовка программы академического прослушивания и зачета	Акомпанемент (две разнохарактерные пьесы из репертуара ДМШ) Произведение крупной формы доклассического периода (ч. 1) Пьеса подвижного характера или один-два этюда Чтение с листа, транспонирование: инструментальные дуэты, трио композиторов XVII-XVIII вв.	17	37	зач.	54
	2 семестр. Подготовка программы академического прослушивания и экзамена	Ансамбль: часть симфонии или квартета в переложении в 4 руки Полифоническое произведение (инвенции, сюиты, партиты Генделя, Баха и т. д.) Одна-две пьесы малой формы русских композиторов XVIII-XIX в. Чтение с листа: фортепианные сопровождения, партии транспонирующего инструмента	17	37	экз.	54
2	3 семестр. Подготовка программы академического прослушивания и зачета	Фортепианный ансамбль (оригинальное произведение) Произведение крупной формы XX в. Пьеса композитора-романтика и/или композитора импрессиониста	17	37	зач.	54

		Чтение с листа: аккомпанемент одного-двух вокальных произведений				
4 семестр. Подготовка программы экзамена		Полифоническое произведение Произведение крупной формы или камерная соната (ч. 1) Пьеса Фортепианный ансамбль или аккомпанемент Чтение с листа: пьеса композитора XX века	17	37	экз.	54
Итого:			68	148		216

Заочная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Контроль	Всего, часов
1	1 семестр. Подготовка программы зачета	Аккомпанемент (две разнохарактерные пьесы из репертуара ДМШ) Произведение крупной формы доклассического периода (ч. 1) Пьеса подвижного характера или один-два этюда Чтение с листа, транспонирование: инструментальные партии	2+6	10+28	зач.	46
	2 семестр. Подготовка программы зачета	Ансамбль: часть симфонии или квартета в переложении в 4 руки Полифоническое произведение (инвенции, сюиты, партиты Генделя, Баха и т. д.) Одна-две пьесы малой формы русских композиторов XVIII-XIX в. Чтение с листа: фортепианные сопровождения, партии транспонирующего инструмента	6	38	зач.	44
2	3 семестр. Подготовка программы зачета	Фортепианный ансамбль (оригинальное произведение) Пьеса композитора-романтика и композитора импрессиониста Чтение с листа: аккомпанемент одного-двух вокальных произведений	6	36	зач.	42
	4 семестр. Подготовка программы зачета	Произведение крупной формы: часть классической сонаты Пьеса композитора XX в. Чтение с листа: аккомпанементы (2-3 произведения из репертуара муз. училища)	6	36	зач.	42
3	5 семестр. Подготовка программы экзамена	Полифоническое произведение Произведение крупной формы или камерная соната (ч. 1) Пьеса Фортепианный ансамбль или аккомпанемент	6	36	экз.	42
Итого			32	184		216

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / Г. Г. Нейгауз. М.: Лань, Планета музыки, 2015. – 264 с.

2. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. – М.: Лань, Планета музыки, 2018. – 192 с.

3. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано: учебник для вузов: Учебник / Г. М. Цыпин. 2-е изд, испр. и доп. Электрон. дан. М.: Издательство Юрайт, 2018. – 189 с. (Авторский учебник).

Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Фортепиано» образовательное учреждение оснащено аудиториями с одним и двумя роялями/пианино:

Наименование учебных аудиторий и помещений для индивидуальных занятий и самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для индивидуальных занятий и самостоятельной работы
325 ауд.	Пианино Petrof (1) Стол однотумбовый (1) Вешалка круглая (1) Шкаф книжный (1) Стул жесткий (2) Стул п/м (2) Зеркало (1) Карниз (1) Кресло д/отдыха (2) Карниз (1) Касса сейф (1)
326 ауд.	Пианино Petrof (1) Шкаф металлический (1) Стол однотумбовый (1) Холодильник «Саратов» б/у (1) Карниз (1)

	Шторы шелковые белые синтетич. (1) Шторы из ткани полотенчатой (1) Стул п/м (6) Зеркало (1)
327 ауд.	Пианино Rösler (1) Пианино Украина (1) Стол одностумбовый (1) Стул п/м (1) Стул жесткий (1) Шкаф книжный (1) Жалюзи вертикальные Fantasy (1) Касса сейф (1) Кресло д/отдыха (1) Карниз (1)
328 ауд.	Рояль Petrof (1) Пианино Petrof (1) Шкаф книжный (1) Стол одностумбовый (1) Карниз (1) Кресло д/отдыха (1) Касса сейф (1) Шторы (2) Портреты композиторов (2) Стул п/м (2) Стул жесткий (1)
330 ауд.	Рояль (1) Рояль Blüthner (1) Стулья (5) Стул жесткий (4) Стул п/м (3) Портреты композиторов (7) Карниз (2) Сейф металлический б/у (1) Шторы из портьерной ткани (4) Пульт (1) Шкаф книжный (1) Стол ученический (2) Стул (1)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной работы в классе фортепиано – индивидуальное занятие с обучающимся, где анализируются художественное содержание и форма произведения, педагогом предлагаются средства их воплощения, в частности: целесообразная аппликатура, артикуляция и штрихи, динамический план, фразировка, педализация и др.

Основным объектом изучения в классе фортепиано является учебный репертуар, целенаправленно составленный из фортепианных и камерно-

инструментальных произведений, симфонической и квартетной музыки в переложении для фортепиано в 4 руки. Учебная программа каждого семестра структурирована в два раздела – фортепианный и профилирующий, где материал дифференцирован по количеству и срокам изучения, уровням сложности и степени завершенности его проработки: чтение с листа, эскизное прохождение, игра на память.

В фортепианный раздел индивидуального плана студента включаются произведения сольной фортепианной музыки полифонического склада, крупной и малой форм. Основные направления этого раздела: развитие художественно-образного мышления студента, расширение знаний о стилевых закономерностях исполнения произведений, совершенствование навыков игры.

Работа над произведениями полифонического склада в классе фортепиано существенно влияет на формирование полифонического слуха и мышления оркестранта. Изучаются двух- и трехголосные сочинения клавирной и органной полифонии от эпохи барокко до конца XX века: инвенции, фугетты, каноны, части сюит, партит, органные прелюдии.

Произведения крупной формы развивают ритмическую устойчивость, воспитывают тембровый слух, способствуют освоению различных типов фактурных рисунков. Сочинения крупной формы – сонатины, сонаты, вариации, рондо – включаются в репертуар двух семестров.

Сочинения малой формы – пьесы, фортепианные миниатюры – включаются в учебные программы с целью ознакомления со стилевыми направлениями классической и современной музыки в эскизной форме, сокращающей сроки проработки материала.

Учитывая большой разброс в уровнях довузовской фортепианной подготовки студентов, для развития двигательного-моторных навыков и налаживания игрового аппарата рекомендуется пройти на I курсе несколько этюдов, а при необходимости – гамм, технических упражнений или пьес инструктивного характера.

Профилирующий раздел учебной программы более тесно связан со специализацией студента. В соответствии с этим репертуар составляется из произведений камерно-инструментальной музыки по профилю основного инструмента и с учетом специфики практической работы выпускника. Студент должен развить навыки игры в ансамбле с солистом, исполняя фортепианные партии камерных сонат, концертов, трио, а также аккомпанементы к инструментальным пьесам. Весь материал структурирован по стилям и жанрам инструментальной музыки – доклассической, классической, романтической, современной (с XVII по XX вв.).

Игра четырехручных фортепианных переложений камерной и симфонической музыки в ансамбле с партнером также входит в раздел и является эффективным средством расширения кругозора и развития оркестрового мышления музыканта-инструменталиста. Студент должен овладеть приемами исполнения оркестровых произведений на фортепиано: слышать свою партию и согласовывать с общим звучанием, координировать метроритмическую пульсацию партий, подчинять динамическую, артикуляционную, агогическую нюансировку общей музыкальной задаче. Навыки, приобретенные в процессе обучения, помогут и в учебной, и в будущей профессиональной работе выпускника. Репертуар для ансамблевого музицирования включает части оркестровых сюит, симфоний, квартетов, отрывки из опер и балетов в четырехручном переложении.

К повседневной самостоятельной работе студента относятся домашние задания по чтению с листа, транспонированию. Они включают: чтение несложного фортепианного аккомпанемента и четырехручных переложений камерной и симфонической музыки; чтение партий транспонирующего инструмента и фортепианного сопровождения в транспорте. Задания рекомендуется составлять в тематической связи с материалом профилирующего раздела и проверять выполнение на контрольном уроке.

Необходимое условие становления профессионального музыканта – воспитание творческой инициативы, самостоятельности студента в период обучения. С этой целью в индивидуальный план следует включать пьесы для самостоятельного изучения с исполнением на зачете. Для стимулирования интереса к предмету, повышения мотивации и прохождения исполнительской практики целесообразно инициировать участие студентов в классных и кафедральных концертах, других открытых выступлениях.

Разноплановый учебный репертуар и задачи курса требуют от педагога по классу фортепиано применения эффективных методов работы со студентом, организации рациональной системы обучения на основе принципов стилевого и жанрового разнообразия, индивидуального подхода к творческому развитию музыканта-инструменталиста.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа за инструментом является необходимым условием успешности фортепианного обучения, т. к. от эффективности процесса самоподготовки в значительной мере зависит качество

приобретаемых знаний, умений и навыков, их устойчивое закрепление. Большой объем информации трудно переработать только во время индивидуальных занятий с педагогом, продолжительность которых ограничена 1 часом в неделю. Совершенно очевидно, что необходима активная самостоятельная познавательная деятельность, направленная на расширение музыкально-эстетического кругозора через собственный опыт ознакомления с возможно большим и разнообразным количеством музыкальной литературы. Самостоятельное пополнение музыкально-слухового «фонда» осуществляется как путем прослушивания аудиозаписей произведений, так и постоянного музицирования за фортепиано, когда сведения историко-теоретического характера подкрепляются конкретным исполнительским воплощением.

Стремление к профессиональному самообразованию особенно актуально в условиях заочного обучения, где основной акцент в учебной работе перемещается на самостоятельные занятия в межсессионный период. Следует подчеркнуть, что результативность самоподготовки существенно зависит от рационально организованного режима работы, требующего регулярности и систематичности, сознательности и творческого подхода к освоению материала.

Основными формами самостоятельной работы в курсе фортепиано являются: проработка текущего программного репертуара к уроку с педагогом; последовательное выполнение домашних заданий прикладного характера – чтение с листа и транспонирование партий инструментов разного строя, аккомпанементов; ознакомление с ансамблевыми сочинениями в эскизной форме. Владение этими навыками имеет не только большое практическое значение, но и способствует музыкальному развитию будущего специалиста.

Чтение нотного текста с листа. Это необходимое каждому музыканту умение целесообразно развивать, следуя установке рациональной методики: непосредственно игре с листа должен предшествовать подготовительный этап. Он включает ряд последовательных действий:

- чтение текста глазами;
- краткий анализ метроритмической и фактурно-гармонической структуры;
- осознание жанра, стиля и характера произведения;
- мысленное «проигрывание» текста (игра «в уме»);
- реальное озвучивание текста по нотам.

Рекомендуем учебно-методические пособия для самостоятельного освоения навыков:

1. Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано. – М.: Классика-XXI, 2007.
2. Терликова Л. Методика обучения беглому чтению нот с листа. М., 1989.
3. Хрестоматия по чтению нот с листа: метод пособие / СПбГИК, фак. искусств, каф. фортепиано / авт.-сост. К. Ю. Щирина. – СПб.: Изд-во «КульИнформПресс», 2016.

Студентам с недостаточно сформированными навыками целесообразно использовать на начальном этапе освоения сборники нетрудных фортепианных пьес:

1. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л., 1988.
2. Барток Б. Микрокосмос. СПб., 2007.
3. Звуки мира: Пьесы для фортепиано. Вып. 9–15. М., 1982–1988.
4. Сборник пьес для фортепиано. Ростов н/Д, 1988.
5. Современный пианист. Учебное пособие для начинающих. М., 1983.
6. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. Вып. 2. М., 1987.
7. Шуман Р. Альбом для юношества / Ред. В. Мержанов. М., 2005.

Транспонирование партий инструментов разного строя; чтение в ключах. Умение транспонировать – свободно переносить музыкальный материал в другие тональности – является необходимым составным элементом профессиональной деятельности инструменталиста. Помимо своей практической функции транспонирование как форма самостоятельного музицирования за инструментом активизирует слух, эффективно развивает музыкальное мышление, способствует свободной ориентации в тонально-гармонической схеме произведения.

Навыки чтения в ключах необходимы исполнителю, играющему на транспонирующем инструменте, при объединении на фортепиано сольной партии и фортепианного сопровождения в инструментальном произведении, а также участнику камерного ансамбля, желающему ознакомиться с полным звучанием музыкального сочинения.

Тренировать навык на начальном этапе обучения лучше путем подбора по слуху мелодии на малую и большую секунды вверх или вниз от основной тональности; на более высокой ступени освоения умения необходимо переходить к транспонированию по нотам (по графическому рисунку). Как и при чтении с листа для процесса транспонирования характерна минимальная предварительная подготовка, позволяющая настроить слух на

игру в новой тональности. Внимание следует обращать на ритмические и звуковысотные соотношения в мелодическом рисунке транспонируемой партии, анализируя ее интервальный состав.

Освоившись в чтении и транспонировании одноголосных мелодий, можно перейти к работе над произведениями полифонического, а затем – гомофонно-гармонического склада. Преждевременное обращение к гомофонно-гармонической фактуре нежелательно, т. к. тормозит развитие полифонического слуха и приводит к тому, что читающий хуже слышит связи звуков в аккордах по горизонтали.

Для чтения и транспонирования полифонических образцов целесообразно использовать не только фортепианные произведения, но и несложные партитуры камерно-инструментальных ансамблей: дуэтов, трио. Рекомендуется также читать на фортепиано партитуры инструментальных квартетов, разделив партии между двумя исполнителями. Расширению слухового поля способствует чтение и транспонирование фортепианных партий, а также объединение и одновременное воспроизведение на фортепиано трех строчек инструментального произведения, изучаемого в специальном классе.

Заметную пользу в освоении навыка чтения аккордовой, гармонической фактуры может принести чтение цифрованного баса. Практические шаги в этом виде работы будут способствовать развитию импровизационных качеств исполнителя.

Для совершенствования навыков чтения с листа в разных ключах и транспонирования, а также освоения способов двуручного переложения трех-четырёхстрочных партитур инструментальных произведений для воспроизведения на фортепиано рекомендуем следующие дуэты, трио, квартеты, которые можно прорабатывать в разных вариантах:

Дуэты:

Бах Ф. Э.

Бетховен Л.

Вилла-Лобос Э.

Глазунов А.

Моцарт В.

Николаи О.

Дуэты для двух кларнетов

Три дуэта для кларнета и фагота

Дуэт для гобоя и фагота

Десять маленьких дуэтов для двух инструментов без сопровождения

Дуэт для двух кларнетов соч. 77

Дуэты для валторн

Трио:

Бах Ф. Э.

Две сонаты для флейты, скрипки и баса

Бетховен Л.	Трио для фортепиано, кларнета и виолончели соч. 11 Трио для для фортепиано, кларнета (скрипки) и виолончели соч. 38 Серенада ре мажор для флейты, скрипки и альты соч. 25
Гайдн И.	Четыре трио для двух флейт и виолончели Трио соль мажор, си минор
Куммер Г.	Трио для фаготов

Квартеты

Бетховен Л.	Квартеты соч. 74, 95
Моцарт В.	Квартеты К. 285, К. 285а, К. 298

Квинтеты

Моцарт В.	Квинтет для фортепиано и духовых инструментов К. 452
Бетховен Л.	Квинтет для фортепиано и духовых инструментов соч. 16
Прокофьев С.	Квинтет для гобоя, кларнета, скрипки, альты и контрабаса соч. 39