

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра Фортепиано



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе
ДОКУМЕНТОВ Ю. В. Ляшенко
«31» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«ФОРТЕПИАНО»

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль:	Эстрадно-джазовое пение
Образовательная программа:	бакалавриат
Форма обучения:	очная/заочная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 июня 2017 г. № 563 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 06.07.2017 г., регистрационный № 47331.

Разработчики:
доцент

 И.Ю. Ткачева

зав. кафедрой

 Л.А. Стецкая

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано
Протокол № « 1 » от « 31 » августа 2022 г.
Заведующий кафедрой

 Л.А. Стецкая

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета высшего образования
« 31 » августа 2022 г.

 Л.В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цель дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	6
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий	7
6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	10
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	10
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	11
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	11
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	12
8.1 Методические рекомендации преподавателям. Ориентировочный репертуар.	12
8.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	18

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Подготовка высококвалифицированных музыкантов, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством в области эстрадной и джазовой музыки, владеющих всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую деятельность. Целью дисциплины также является изучение и практическое овладение студентами профессиональными навыками и личностными компетенциями, в частности, инструментально-исполнительской компетенцией, которая характеризует студентов выпускников как конкурентоспособных, высококвалифицированных специалистов в области эстрадно-джазового вокала, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- развитие профессиональных навыков, необходимых для исполнения оркестровых партий, сольных произведений и фрагментов способствующих более полной реализации в будущей профессиональной деятельности;
- формирование навыка чтения нотного текста сольных, ансамблевых и оркестровых партий, развитие навыков ансамблевого музицирования;
- формирование слухового самоконтроля, гармонического и полифонического слуха; освоение многоголосной фактуры, умение ориентироваться в фортепианной партитуре;
- овладение техническими приемами игры в процессе работы над фортепианными произведениями, развитие комплекса исполнительских навыков, накопление опыта подготовки произведений к концертному исполнению
- усвоение методов работы над музыкальным произведением;
- овладение различными методами педагогической работы;
- воспитание навыков самостоятельной работы;
- практическая подготовка к концертной и педагогической деятельности, углубление знаний в области академической музыки и джаза;
- развитие интеллектуальной, эстетической и духовной сфер студента на высокохудожественных образцах отечественной, зарубежной классической музыки, а также современной эстрадно-джазовой музыки, знакомство с многообразным музыкальным наследием, изучение музыки разных эпох и стилевых направлений;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Фортепиано» относится к дисциплинам блока Б.1 части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Эстрадно-джазовое пение»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Фортепиано» направлен на формирование элементов следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения,	<i>Знать:</i> - традиционные знаки музыкальной

	<p>записанные традиционными видами нотации.</p>	<p>нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмы результативной работы над музыкальным произведением; - нотные обозначения, специфические для данного инструмента; - первичные представления об особенностях посадки и постановки рук на клавиатуре, основные способы звукоизвлечения; - основы музыкальной грамоты: длительности, ритм, метр, такт, размер, знаки альтерации, тональности, интервалы; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения, предписанные композитором исполнительские нюансы; – читать с листа несложные произведения, аккомпанементы; □ исполнять вокальные сочинения под собственное сопровождение, играть в ансамбле;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, написанного традиционными методами нотации. - практическими навыками работы с различными типами фактуры; □ - основными принципами исполнения аккомпанементов, игры в составе инструментального ансамбля и исполнения ансамблевых сочинений (четырёхручных переложений и др.) - простым комплексом артикуляционных приемов; - навыками педализации; - музыкальной терминологией;
ПК-4	Способен использовать фортепиано	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы исполнительства на

	в своей профессиональной деятельности	фортепиано; – выразительные возможности инструмента;
		<i>Уметь:</i> - на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; - самостоятельно изучать вокальные произведения под собственный аккомпанемент; - выступать в качестве пианиста в репетиционной работе; – читать с листа произведения (аккомпанементы);
		<i>Владеть:</i> – основными приёмами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах; - представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение, ладогармоническое мышление.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя контактную (аудиторную) работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается на первом, втором и третьем курсах в течение пяти семестров (1-ый, 2-ой, 3-ий, 4-ый, 5-ый семестры).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	85	17	17	17	17	17			
В том числе:									
Индивидуальные занятия	85	17	17	17	17	17			
Самостоятельная работа	239	55	73	55	37	55			
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет)			зач		зач	диф зач			
Общая трудоемкость – час/	324 / 9								

зач. ед.	
----------	--

Форма аудиторных занятий – индивидуальная.
Виды занятий — практические занятия.

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя контактную (аудиторную) работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается на первом, втором и третьем курсах в течение шести семестров (1-ый, 2-ой, 3-ий, 4-ый, 5-ый, 6-ой семестры).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры								
		у	1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	32	2	5	5	5	5	5	5		
В том числе:										
Индивидуальные занятия	32	2	5	5	5	5	5	5		
Самостоятельная работа	292	28	44	44	44	44	44	44		
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет)			зач.	зач.	зач.	зач.	зач.	диф зач		
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	324 / 9									

Форма аудиторных занятий – индивидуальная.
Виды занятий — практические занятия.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс рассчитан на специальную подготовку в объеме высшего звена академического и эстрадно-джазового музыкального образования и охватывает разнообразие подходов в освоении учебно-инструктивного материала:

1. Освоение различных способов звукоизвлечения.
2. Освоение техники игры на фортепиано на материале инструктивных этюдов, произведений различных жанров и стилей.
3. Умение играть фактуру типа «бас – аккорд», «мелодия – сопровождение», а также полифоническую и другие виды фортепианной фактуры.
4. Чтение нот с листа.

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Очная форма обучения

Дисциплина «Фортепиано» допускает вариативные нормы в сложности репертуара. Градации сложности программ студентов утверждаются в зависимости от уровня их

подготовки коллективом кафедры. Общее количество исполняемых произведений – 3-5 в семестр (в зависимости от уровня подготовки студентов).

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Всего часов
1	1 семестр. Подготовка программы	Работа над джазовой фортепианной техникой. Исполнение гамм, упражнений и специальных джазовых инструктивных пьес (Шмитц. Джаз- парнас. I том. № 1 – 4). Чтение с листа. Работа над исполнительской программой: произведение крупной формы (сонатина, соната I часть), джазовая пьеса.	17	50	67
	2 семестр. Подготовка программы зачета	Работа над джазовой фортепианной техникой. Исполнение гамм, упражнений и специальных джазовых инструктивных пьес (Шмитц. Джаз- парнас. I том. № 5-8). Чтение с листа. Подготовка к публичному выступлению (тех. зачет). Работа над исполнительской программой: полифоническое произведение, академическая пьеса, ансамбль (фортепианный). Подготовка к публичному выступлению (зачет).	17	65	82
2	3 семестр. Подготовка программы	Работа над джазовой фортепианной техникой. Исполнение гамм, упражнений и специальных джазовых инструктивных пьес (Шмитц. Джаз- парнас. I том. № 9 – 12). Чтение с листа. Работа над исполнительской программой: пьеса (композитор - романтик), пьеса (джаз.)	17	45	62
	4 семестр. Подготовка программы зачета	Работа над джазовой фортепианной техникой. Исполнение гамм, упражнений и специальных джазовых инструктивных пьес (Шмитц. Джаз- парнас. I том. № 13 – 16). Чтение с листа.	17	34	51

		Работа над исполнительской программой: полифония (произведение И. С. Баха), пьеса (по выбору). Подготовка к публичному выступлению (зачет).			
3	5 семестр Подготовка программы диф. зачета	Работа над исполнительской программой: полифоническое произведение или произведение крупной формы (по выбору), пьеса (акад.), пьеса (джаз.), фортепианный ансамбль или аккомпанемент. Подготовка к публичному выступлению (диф. зачет).	17	45	62
ИТОГО			85	239	324

Заочная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Всего, часов
1	Установочная сессия	Знакомство с уровнем подготовки студента. Выбор программы, определение задач и способов самостоятельной работы студента.	2	28	30
1	1 семестр. Подготовка программы зачета	Работа над исполнительской программой: полифоническое произведение, академическая пьеса, ансамбль (фортепианный). Подготовка к публичному выступлению (зачет).	5	44	49
1	2 семестр. Подготовка программы зачета	Работа над сольной исполнительской программой: полифоническое произведение, академическая пьеса, ансамбль (фортепианный). Подготовка к публичному выступлению (зачет).	5	44	49
2	3 семестр. Подготовка программы зачета	Работа над сольной исполнительской программой: пьеса (композитор - романтик), пьеса (джаз.) Подготовка к публичному выступлению (зачет).	5	44	49
2	4 семестр. Подготовка программы	Работа над сольной исполнительской программой: полифония	5	44	49

	зачета	(произведение И. С. Баха), пьеса (по выбору). Подготовка к публичному выступлению (зачет).			
3	5 семестр. Подготовка программы зачета	Работа над сольной исполнительской программой: произведение крупной формы (комп. XX в.), пьеса (джаз.), аккомпанемент. Подготовка к публичному выступлению (зачет).	5	44	49
3	6 семестр. Подготовка программы диф. зачета	Работа над сольной исполнительской программой: полифоническое произведение или произведение крупной формы (по выбору), пьеса (акад.), пьеса (джаз.), фортепианный ансамбль или аккомпанемент. Подготовка к публичному выступлению (диф. зачет).	5	44	49
ИТОГО			32	292	324

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Левин, И. Искусство игры на фортепиано: Учебное пособие / Левин И. – Москва : Лань", ""Планета музыки, 2017 . – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/91849>
2. Столяр, Р. С. Джаз. Введение в стилистику / Столяр Р.С. – Москва : Лань", ""Планета музыки, 2015 . – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=63601
3. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации / Ю. Н. Чугунов ; Чугунов Ю.Н. – Москва : Лань", ""Планета музыки, 2015 . – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=58173
4. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1978. – 287 с.
5. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. – 2-е изд. – Л.: Сов. композитор, 1973. – 270 с.
6. Голубовская Н. И. Искусство педализации. – Л.: Сов. композитор, 1985. – 96 с.
7. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. – М.: Искусство, 1985. –144 с.
8. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Искусство, 1967. – 144 с.
9. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога – М.: Музыка, 1982. – 298 с.

Дополнительная литература

1. Мартинсен К. А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли) \ Карл Адольф Мартинсен; [пер. с нем. В. Л. Михелис]; ред. Г. М. Когана. – М.: Музыка. 1966. – 217 с.

2. Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / Самарий Ильич Савшинский. – Л.: Музыка, 1964. – 187 с.
3. Савшинский С. И. Работа пианиста над техникой / Самарий Ильич Савшинский. – Л.: Музыка, 1964. – 106 с. 10.3.

Информационные ресурсы

1. Нотный архив Бориса Тараканова. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: notes.tarakanov.net
2. Уроки игры на пианино для начинающих: бесплатные видео для занятий дома. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: vse-kursy.com
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: ale07.ru

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Фортепиано» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием и инструментами для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для индивидуальных занятий и самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для индивидуальных занятий и самостоятельной работы
325 ауд.	Пианино Petrof (1) Стол одностумбовый (1) Вешалка круглая (1) Шкаф книжный (1) Стул жесткий (2) Стул п/м (2) Зеркало (1) Карниз (1) Кресло д/отдыха (2) Карниз (1) Касса сейф (1)
326 ауд.	Пианино Petrof (1) Шкаф металлический (1) Стол одностумбовый (1) Холодильник «Саратов» б/у (1) Карниз (1) Шторы шелковые белые синтетич. (1)

	Шторы из ткани полотенчатой (1) Стул п/м (6) Зеркало (1)
327 ауд.	Пианино Rösler (1) Пианино Украина (1) Стол однотоумбовый (1) Стул п/м (1) Стул жесткий (1) Шкаф книжный (1) Жалюзи вертикальные Fantazy (1) Касса сейф (1) Кресло д/отдыха (1) Карниз (1)
328 ауд.	Рояль Petrof (1) Пианино Petrof (1) Шкаф книжный (1) Стол однотоумбовый (1) Карниз (1) Кресло д/отдыха (1) Касса сейф (1) Шторы (2) Портреты композиторов (2) Стул п/м (2) Стул жесткий (1)
330 ауд.	Рояль (1) Рояль Blüthner (1) Стулья (5) Стул жесткий (4) Стул п/м (3) Портреты композиторов (7) Карниз (2) Сейф металлический б/у (1) Шторы из портьерной ткани (4) Пульт (1) Шкаф книжный (1) Стол ученический (2) Стул (1)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Основная форма работы - индивидуальное занятие со студентом.

Время самостоятельной подготовки студента, его домашней работы по фортепиано, как важной составной части учебного процесса должно учитываться при составлении общего расписания занятий.

В процессе формирования профессионального эстрадного или джазового музыканта бесспорно важную роль играет работа над академическим репертуаром.

Именно здесь закладываются и развиваются основные исполнительские навыки, вырабатывается культура звука – первостепенная составляющая исполнительского мастерства. Работа над академическим репертуаром постоянно ставит перед студентом задачи, связанные с точностью штриха, интонирования, артикуляции, звукоизвлечения, развивает его образное мышление. Здесь студент осваивает все многообразие

музыкальных форм, фактур фортепианного изложения, все то, что стимулировало и продолжает стимулировать творческие поиски выдающихся джазовых исполнителей.

Работа над джазовым репертуаром помимо общих исполнительских, ставит ряд новых специфических задач, многие из которых должны решаться в комплексе, используя теоретические знания и практические навыки, полученные в курсах джазовой гармонии, сольфеджио, импровизации, композиции.

Процесс формирования студента включает в себя два направления – исполнение композиций и импровизаций выдающихся мастеров, и создание собственных импровизаций и композиций.

В работе над исполнением композиций и импровизаций выдающихся мастеров педагог, наряду с задачами интерпретации, должен акцентировать внимание студента на анализе фактуры, гармонии, характерных мелодических оборотов и т.п. И в дальнейшем предложить использовать понравившиеся мелодические, гармонические обороты, фактурные приемы в создании собственных импровизаций в подобном стиле. Следует стимулировать выполнение студентами собственных транскрипций мастеров, поскольку при этом студент более углубленно познает особенности манеры того или иного исполнителя.

В процессе работы над подготовкой собственных импровизаций студент должен приобрести следующие навыки:

- ориентироваться в формах построения джазового произведения;
- освоить основные принципы фактурного изложения и фактурного развития в джазе;
- иметь багаж мелодических фраз (характерных для выбранного стиля);
- освоить принципы аккордового голосоведения (характерные для выбранного стиля).

Имея конечной целью обучения студента выработку индивидуального исполнительского стиля, педагог должен в процессе занятий включать в программу произведения разнообразных джазовых стилей.

Ориентировочный репертуар

Этюды

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№1- 30 .

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 1- 30.

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №2, 3, 7. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тет.1: №№ 13, 14, 22. Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано. Тет. 1: №№11, 18, 20.

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№1- 3, 7, 9- 13, 15, 19.

Ивэнс Л. «Техника игры джазового пианиста».

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера. Ч. 1: №№ 1- 6.

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 1 - 15. Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 1 - 20.

Избранные этюды зарубежных композиторов для фортепиано. Вып.1 №№ 2 - 29. Этюды для фортепиано. Вып. 1. Под ред. В. Дельновой (по выбору)

Шмитц М. Джаз – парнас Т. 1, 2.

Полифонические произведения

Аглинцева А. Русская песня.

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.

Бах И. С. Инвенции (2-х и 3-х голосные).

Бах И. С. Французские сюиты (по выбору).

Бем Г. Аллеманда.

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон.

Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.

Гендель Г. Ария ре минор, Менуэт ми минор.
Гендель Г. Фугетта.
Глинка М. Две полифонические пьесы: Ми бемоль мажор, ре минор.
Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор.
Кабалевский Д. Прелюдия и fuga ми минор.
Кригер И. Менуэт ля минор.
Кюи Ц. Канон.
Лысенко Н. Ой, под горою, под перевозом. За речкой берегу.
Михайлов К. Песня.
Моцарт Л. Менуэт, Буре.
Мяковский Н. Элегическое настроение.
Мяковский Н. Фуга соль минор.
Пахельбель И. Фантазия.
Перселл Г. Сюита.
Рамо Ж. Менуэт.
Салютринская Т. Протяжная.
Слонов Ю. Пьесы для детей: Полифоническая пьеса.
Сорокин К. Детский уголок: Нянина песенка.
Хачатурян А. Инвенция.
Щедрин Р. Фуга из «Полифонической тетради».
Шостакович Д. Сарабанда из музыки к спектаклю «Человеческая комедия».

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор.
Бетховен Л. Легкая соната До мажор. Сонаты: фа минор соч.21, №25 Соль мажор, соль минор
Гайдн Й. Сонаты ми минор, ре мажор, соль мажор. Легкая соната Соль мажор.
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни “Во саду ли в огороде”.
Гедике А. Соч. 36. Сонатина До мажор.
Диабелли А. сонатина № 1.
Кабалевский Д. Соч. 51. №1 Вариации на тему народной песни.
Клементи М. Сонатина Соль мажор
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни “Савка и Гришка сделали дуду”
Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор. Легкая сонатина До Мажор.
Моцарт В. Шесть сонатин. Соната Соль мажор №5.
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни ” Пойду ль, выйду ль я”.
Прокофьев С. Пасторальная сонатина.
Пешетти Дж. Сонатина До мажор.
Салютринская Т. Сонатина.
Скарлатти Д. Сонаты №9, № 60
Чимароза Д. Сонаты.
Штейбельт Д. Сонатина До мажор.
Шуман Р. Детская соната, Тема с вариациями.
Щуровский Ю. Украинская сонатина.

Пьесы

Агабабов С. Прелюдия № 2.
Агафонников В. Музыкальные игры. 27 пьес для начинающего пианиста (по выбору).
Александров А. 6 маленьких пьес для фортепиано (по выбору)
Антюфеев Б. Детский альбом. (по выбору).
Барток Б. Детям. Соч. 1 (наиболее легкие пьесы). Микрокосмос. Соч. 1 (по выбору) .

Бабаджанян А. Мелодия.
Бер А. Кукушка.
Беренков В. Две марийские песни: Си мажор, До мажор .
Беркович И. 25 маленьких пьес (по выбору).
Бетховен Л. Народный танец № 5.
Блок В. Детский альбом: Колыбельная, Волынка играет, Медведь в лесу.
Брамс И. Вальс.
Власов В. Старый мерседес.
Волков В. 30 пьес для фортепиано (по выбору). 10 пьес для фортепиано (по выбору).
Гаврилин В. Пьесы для фортепиано
Гарнер Э. Танцуй со мной.
Гречанинов А. Вальс.
Гедике А. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес.
Герштейн В. 10 фортепианных пьес: №№3, 5, 6, 8.
Гольденвейзер А.Соч.11. Сборник пьес для фортепиано: №№ 3, 5, 6.
Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом (по выбору).
Григ Э. Лирические пьесы.
Дварионас Б. Прелюдия.
Жербин М. Маленькая баллада.
Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей (по выбору).
Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей (по выбору).
Косенко В. Пастораль.
Николаева Т. Элегия.
Лист Ф. Лендлер.
Мендельсон Ф. Песни без слов.
Моцарт В. 4 вальса.
Прокофьев С. Песни без слов.
Ребиков В. Песня без слов.
Россини Д. Альпийская пастушка (обр. Ф. Листа).
Скрябин А. Нюансы.
Фибих З. Поэма.
Шнитке А. Наигрыш.
Шопен Ф. Кантабиле.
Шуман Р. Альбом для юношества.

Джазовые пьесы

Бойко. Е. Джазовые акварели.
Брубек Д. Сборник джазовых пьес для фортепиано.
Весняк Ю. Джаз-вальс "Очарование".
Гершвин Дж. "The Man I Love", "Summertime", "I Got Rhythm", "Три прелюдии".
Дворжак М. "Розовое облачко", Джазовые этюды No1, 2, 3, 4.
Джоплин С. "Maple Leaf Rag" ("Кленовый лист"), "The entertainer", "Sensation".
Дунаевский И. Дымок от папиросы (блюзовая композиция для фортепиано).
Капустин Н. "24 прелюдии в джазовом стиле".
Кореа Ч. "Десять детских пьес".
Керн Дж. "Дым" из мюзикла "Роберта".
Кочетов Л. Импровизация на тему М. Красева "Ёлочка", "Minor scene", импровизация на тему Г. Фиртича "Песня капитана Врунгеля".
Крамер Д. "Посвящение Питерсону", "Танцующий скрипач".
Лагодюк Н. Сборник не сложных джазовых пьес.
Мак-Кью Д. "На солнечной стороне улицы".
Мордасов Н. Джазовые миниатюры.

Монк Т. "Monk's Dream", обработка для фортепиано В. Варзегова.
Петерсен Р. "Музыкальная шкатулка".
Петерсон О. "Love ballade", "He has gone".
Робин К. "Американский блюз".
Сапаров В. "Джазовые прелюдии".
Сасько Г. Блюз.
Фазиль С. Джазовая фантазия на тему Моцарта.
Фоменко В. "Неторопливый вальс", "На поезд не опаздывают", "Красивая походка", "Звон капли", "Почему качается маятник?", "Весеннее настроение", "Большой джаз-оркестр", "Аргентинский ветерок", "Тихое озеро", "Море, чайки, пляж".
Шеринг Дж. Lullaby of birland.
Шостакович Д. "Вальс в джазовых тонах".
Эллингтон Д. "Верь только мне!", "Искушённая леди", "A portrait of Bert Williams".

Произведения для фортепиано в 4 руки

Агафонников Н. В пустыне.
Адаменко Л. Русская песня.
Аренский А. Сказка.
Балакирев М. На Волге.
Балакирев М. Русская народная песня для фортепиано в 4 руки.
Брамс И. Вальс Ми мажор.
Глазунов А. Отрывок из балета «Барышня - служанка».
Глинка М. 20 отрывков из оперы «Руслан и Людмила».
Глиэр Р. Томный танец.
Гуно Ш. Вальс.
Караев К. Колыбельная из балета «Тропую грома».
Леннон Дж. – Маккартни П. "Yesterday" (джазовая транскрипция для фортепиано в 4 руки О.Хромушкина).
Равель М. Павана спящей красавицы.
Рахманинов С. Русская песня.
Римский – Корсаков Н. А. Интермеццо из оперы «Царская невеста» (обр. С. Степневского).
Русская народная песня «Снежки белые, пушистые» (обр. А. Самонова).
Маевский Ю. Фантазия на темы песен Дж. Гершвина для двух фортепиано.
Моцарт В. Ария Церлины из оперы «Дон Жуан» (перелож. Т. Маталаевой).
Моцарт В. Менуэт.
Моцарт В. Романс из «Маленькой ночной серенады» для струнного оркестра (перелож. А. Бакулова).
Прокофьев С. Анданте из музыки к спектаклю «Евгений Онегин».
Сапаров В. 5 джазовых пьес для фортепиано в 4 руки
Свиридов Г. Вальс.
Свиридов Г. Романс.
Стравинский И. Два фрагмента из балета «Петрушка».
Флярковский А. – Щедрин Р. «Со вьюном я хожу».
Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин».
Чайковский П. Гавот из балета «Спящая красавица».
Хачатурян А. Танец девушек.
Хромушин О. "Джайв в форме блюза".
Хромушин О. "Играем свинг", "Синхроника", "Лунная дорожка".
Шостакович Д. Весенний вальс из балетной сюиты № 2
Штраус И. Полька.

Аkkомпанементы

- Агабабов С. Колыбельная.
Алябьев А. Увы, зачем она блистает. Соловей.
Аренский А. Гнет забвения. Не зажигай огня.
Аренский А. Ария Кардинала, куплеты певца за сценой из оперы «Рафаэль».
Балакирев М. Слышу ли голос твой. Песнь Селима. Ты пленительной неги полна.
Барнетт Э. " My melancholy Baby".
Бетховен Л. К надежде. Покой. Бедный любовник. Волшебный цветок.
Бернштейн Л. "Tonight" (транскрипция для голоса и самостоятельной партии фортепиано) из мюзикла "Вестсайдская история"
Бородин А. Фальшивая нота. Из слез моих.
Брамс И. Девичья песня. О, милая дева.
Бриттен Б. Тайный сад.
Булахов П. Свидание. Песнь ратника.
Варламов А. Белеет парус одинокий. Напоминание.
Верди Д. Ариозо Жермона, ария Виолетты из оперы «Травиата».
Вольф Г. Утренняя роса. Стоял я в смутных грезах.
Гаврилин В. Осень.
Гарнер Э. "Misty".
Гершвин Дж. "Лучшие песни", "Man I love" (переложение для голоса и самостоятельной партии джазового фортепиано).
Глинка М. Признание. В крови горит огонь желанья.
Глизэр Р. Ночь печальна.
Глюк К. Ария Эвридики из оперы «Орфей и Эвридика».
Гуно Ш. Романс Зибеля из оперы «Фауст».
Гурилев А. Грусть девушки. Внутренняя музыка. Воспоминанье.
Даргомыжский А. Мне грустно. Чаруй меня, чаруй. Я все еще его люблю.
Джонс И. "It had to be You" (транскрипция для голоса и самостоятельной партии фортепиано).
Ипполитов – Иванов М. Ах, в этом мире страдать я устал.
Кармайл Х. "Star Dust" (транскрипция для голоса и самостоятельной партии фортепиано).
Каччини Дж. Ариэтта.
Керн Дж. "Smoke gets in Your Eyes" из мюзикла "Роберта" (транскрипция для голоса и самостоятельной партии фортепиано).
Кори Д. "left My Heart in San-Francisco (транскрипция для голоса и самостоятельной партии фортепиано).
Кюи Ц. Ты и Вы. Царско-сельская статуя. Желание.
Люлли Ж. Б. Пастораль.
Мандель Дж. "The Shadow of Your Smile" (транскрипция для голоса и самостоятельной партии фортепиано).
Манчини Г. "Moon River" (транскрипция для голоса и самостоятельной партии фортепиано).
Монтеверди К. Плач Ариадны.
Монюшко С. Золотая рыбка.
Моцарт В. О, цитра моя. Весна. Ария Барбарини.
Мусоргский М. Вечерняя песня.
Перголези Д. Три дня. Сицилийская песня.
Прокофьев С. Зеленая рощица. В твою светлицу.
Ракет Д. "Laura" (транскрипция для голоса и самостоятельной партии фортепиано).
Рахманинов С. Островок.
Римский – Корсаков Н. А. Не ветер вея с высоты. Октава.

Роджерс Р. "Spring is Here" (транскрипция для голоса и самостоятельной партии фортепиано).
 Рубинштейн А. Клубится волною. Певец.
 Русские народные песни: «Колечко» (обр. Ан. Александрова). «Исходила младшенька» (обр. Римского - Корсакова).
 Свиридов Г. Роняет лес багряный свой убор. Березка. Русская песня.
 Свон Э. "When Your Lover has Gone" (транскрипция для голоса и самостоятельной партии фортепиано).
 Сенс- Санс К. Печаль.
 Скарлатти Д. Ариетта. Ария «Ах, нет сил сносить терзанья».
 Стрейхорн Э. & Эллингтон Д. "A-sittin'and A-rockin'" (транскрипция для голоса и самостоятельной партии фортепиано).
 Темкин Д. "The Green Leaves of Summer" (транскрипция для голоса и самостоятельной партии фортепиано).
 Уоррен Г. "The Morel see You" (транскрипция для голоса и самостоятельной партии фортепиано).
 Фаин С. "Love is a Many Splendoured Thing" (транскрипция для голоса и самостоятельной партии фортепиано).
 Шопен Ф. Желание. Колечко.
 Шостакович Д. Прощай, Гренада.
 Шуберт Ф. Розочка в поле. Шарманщик.
 Шуман Р. Цветок венка душистый.
 Чайковский П. Колыбельная в бурю. Ни слова, о друг мой. Он так меня любил. Разочарование.

Перечень методической литературы:

1. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1968. – 243 с.
2. Кременштейн Б. Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.: Сов. композитор, 2003. – 120 с.
3. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста. Методическое пособие. – М.: Музыка, 1989. – 144 с.
4. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. – М.: Сов. композитор, 1994. – 176 с.
5. Мартинсен К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / Карл Адольф Мартинсен; [пер. с нем. В. Л. Михелис]; ред. Л. И. Ройзмана. – М.: Музыка, 1977. – 127 с.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, начиная с первого курса, рекомендуется включать в репертуар соответствующие пьесы для самостоятельного изучения.

Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилиевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- эскизную расстановку аппликатуры.

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

–исполнение в медленном темпе;
–мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали (с последующей работой по голосам, каждой рукой отдельно), так и по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.).

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения – важно выстроить композиционно-драматургическое целое.

При работе над произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

Преподаватель должен помочь спланировать пропорционально работу студента (в рамках предусмотренных часов) над всеми компонентами дисциплины, включая различные виды самостоятельной работы, которыми являются:

- чтение с листа, развитие памяти;
- прослушивание и анализ исполнений;
- анализ интерпретации.

Воспитание навыков чтения с листа и транспонирования нужно осуществлять настойчиво и регулярно в практических самостоятельных занятиях, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения. Целесообразно эти формы работы подчинять жанрово-стилевому принципу и увязывать произведения с основным репертуаром специального инструмента.

I курс

1-й семестр.

Пьеса из сборника М.Шмитца «Джаз Парнас».

2-й семестр

Тема из The New Real Book vol.1 – Sher Music CO

II курс

3-й семестр

Джазовый этюд (О. Питерсон, М. Дворжак).

4-й семестр

Тема из The New Real Book vol.2,3 – Sher Music CO

III курс

5-й семестр

Тема из The New Real Book vol.1 – Sher Music CO

При самостоятельной работе над произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

Преподаватель должен помочь спланировать пропорционально работу студента (в рамках предусмотренных часов) над всеми компонентами дисциплины, включая различные виды самостоятельной работы, которыми являются:

- разучивание рекомендуемых жанров программы;
- чтение с листа и транспонирование, развитие памяти;
- прослушивание и анализ исполнений;
- анализ различных интерпретаций выбранной темы.

Воспитание навыков чтения с листа и транспонирования нужно осуществлять настойчиво и регулярно в практических самостоятельных занятиях, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения. Целесообразно эти формы работы подчинять жанрово-стилевому принципу и увязывать произведения с основным репертуаром специального инструмента.

Формой, требующей к себе внимания в контексте современной музыкальной культуры, являются самостоятельные аналитические занятия, посвященные знакомству с

аудио и видеозаписями современных выдающихся и молодых исполнителей, которые студент должен знать и уметь анализировать. В данной дисциплине целесообразно использовать произведения из репертуара, исполняемого студентом. Для этой цели используются рекомендательные списки произведений и исполнителей, составленные преподавателями и входящими в УМК. Возможно также проявление инициативы студента в выборе исполнителей для подготовки собственных презентации. Наиболее удачные презентации можно выносить на публичное обсуждение в рамках, например, студенческого научно-творческого общества.

Примерный список произведений для самостоятельной работы студента.

Aebersold J. «Play-a-long»:
vol. 3 – «The II / V₇ / I Progression».
vol. 6 – Charlie Parker «All Bird».
vol. 7 – Miles Davis.
vol. 8 – Sonny Rollins.
vol. 9 – Woody Shaw.
vol. 11 – Herbie Hancock.
vol. 12 – Duke Ellington.
vol. 13 – Cannonball Adderley.
vol. 14 – Benny Golson.
vol. 16 – Turnarounds, Cycles & II / V₇ / 'S.
vol. 17 – Horace Silver (vol. I).
vol. 18 – Horace Silver (vol. II).
vol. 23 – «One Dozen Standards».
vol. 25 – «All - Time Standards».
vol. 27 – John Coltrane.
vol. 28 – «Giant Steps» – John Coltrane.
vol. 31 – «Bossa Novas».
vol. 32 – «Ballads».
vol. 33 – Wayne Shorter.
vol. 34 – «Jam Session».
vol. 35 – Cedar Walton.
vol. 36 – «Bebop and Begond».
vol. 38 – «Blue Note».
vol. 39 – «Swing, Swing, Swing...».
vol. 40 – «Round Midnight».
vol. 41 – «Body and Soul».
vol. 43 – «Groovin' Hign».
vol. 44 – «Autumn Leaves».
vol. 45 – «Bill Evans».
vol. 46 – «Out of This World».
vol. 47 – «I Got Rhythm».
vol. 48 – «In a Mellow Tone – Duke Ellington».
vol. 50 – «The Magic of Miles».
vol. 51 – «Night and Day».
vol. 52 – «Collector's Items».
vol. 53 – «Clifford Brown».
vol. 54 – «Maiden Voyage».
vol. 55 – «Yesterdays» – Jerome Kern's Jazz Classics.
vol. 56 – Thelonious Monk.
vol. 58 – «Unforgettable».

- vol. 59 – «Invitation».
- vol. 60 – «Freddie Hubbard».
- vol. 63 – Tom Harrell Jazz Originals.
- vol. 64 – Salsa / Latin Jazz Classics.
- vol. 65 – «Four» and More (organ & Droms).
- vol. 66 – Billy Strayhorn (Lush Life).
- vol. 67 – «Tune Up».
- vol. 68 – «Giant Steps» (Advanced Level).
- vol. 69 – «Bird Goes Latin» (Charlie Parker Originals).
- vol. 71 – «East of The Sun» (Famous Standards).
- vol. 74 – «Latin Jazz».
- vol. 75 – «Countdown To Giant Steps».
- vol. 80 – «Indiana».
- vol. 81 – «Contemporary Standards and Originals» with the Dave Liebman Group.
- vol. 82 – «Dexter Gordon».
- vol. 83 – «The Brecker Brothers», electric jazz – fusion.
- vol. 86 – «Shoutin' Out!», The Music of HORACE SILVER.
- vol. 89 – «Darn That Dream».
- vol. 91 – «Players' Choice».
- vol. 93 – «What's New?».
- vol. 94 – «Hot House».
- vol. 95 – «500 Miles High».
- vol. 97 – «Standards With Strings».
- vol. 98 – «Antonio Carlos Jobim» Bossa – Nova.
- vol. 99 – Tadd Dameron «Soultrane».

Примерный список произведений для транспонирования и чтения с листа

1. Бэйси К.– «Jumping at the Woodside»
2. Берлин И. – «Голубые небеса»
3. Берни Б. – «Милая Джорджия Браун»
4. Бриль И. – «Джазовые пьесы для фортепиано» 1-3-классы М. Кифара 2000
5. Брукс Ш. – «Однажды»
6. Вайль К. – «Мекки – нож»
7. Вайль К. – «Сентябрьская песня»
8. Гарнер – «Туманно»
9. Гершвин Дж. – «Будьте добры»
10. Гершвин Дж. «Кто-то любит меня»
11. Гершвин Дж. – «Летнее Время»
12. Гершвин Дж. – «Любимый мой»
13. Гершвин Дж. – «Обнимаю тебя»
14. Гершвин Дж. – «Чарующий Ритм»
15. ГринБ. – Ширинг Дж. – «Время от времени»
16. Дезмонд П. – «Пьеса на 5/4»
17. Дворжак М. – этюды
18. Диксон М. – «Прощай, черный дрозд»
19. Кентон С. – «Скандал на юге»
20. Керн Дж. – «Дым»
21. Керн Дж. – «Ты для меня все»
22. Льюис М. – «Как высоко луна»
23. Питерсон О. – этюды
24. Портер К. - «Ты для меня что-то делаешь»

25. Раксин Д. - «Лора»
26. Шмитц М. – этюды, хрестоматия
27. The New Real Book vol. 1, 2, 3 - Sher Music CO.