

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра Фортепиано



**УТВЕРЖДАЮ**

проректор по учебно-методической работе  
Ю. В. Ляшенко  
« 31 » августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ФОРТЕПИАНО»**

Направление подготовки:	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль:	Оркестровые струнные инструменты
Образовательная программа:	бакалавриат
Форма обучения:	очная/заочная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.03.02 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22.08.2017 г., регистрационный № 47895.

Разработчики:  
доцент

  
Ю.К. Дробот

зав. кафедрой

  
Л.А. Стецкая

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано  
Протокол № « 1 » от « 31 » августа 2022 г.

Заведующий кафедрой

  
Л.А. Стецкая

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования

« 31 » августа 2022 г.

  
Л.В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

© Дробот Ю.К., Стецкая Л.А., 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

## Содержание

<b>1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
1.1. Цель дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	4
<b>3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
<b>4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ</b>	6
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	10
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	10
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	10
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b>	11
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13
8.1. Методические рекомендации преподавателям	13
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	15

# **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Цель дисциплин**

Совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков для широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности студента. Пианистическая подготовка в вузе должна осуществляться в тесной взаимосвязи со многими музыкальными дисциплинами, прежде всего – основной специальностью.

## **1.2. Задачи освоения дисциплины**

- воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;
- обучение различным исполнительским методам работы над произведением;
- совершенствование оркестрового мышления посредством игры симфонической музыки в переложении для фортепиано в 4 руки;
- оснащение студента комплексом необходимых пианистических навыков: беглое чтение с листа, свободная ориентация в нотном тексте, транспонирование, аккомпанирование, игра в ансамбле;
- расширение диапазона интонационно-стилевых представлений на основе изучения камерной литературы разных эпох, стилей, жанров и форм;
- развитие полифонического и гармонического слуха через опыт исполнения сочинений многоголосного склада;
- развитие навыков самостоятельной работы студента.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Дисциплина «Фортепиано» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б.1 В.2 «Дисциплины» учебного плана направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль «Оркестровые струнные инструменты»).

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Процесс изучения дисциплины «Фортепиано» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК–1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– жанры и стили инструментальной музыки</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения</li> </ul>
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>– различными видами нотации.</li> </ul>
ОПК–6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением;</li> <li>– основные средства музыкальной выразительности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности;</li> <li>– представлять музыкальное произведение как единое художественное целое.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методом комплексного анализа музыкального произведения;</li> <li>– навыками выразительного прочтения нотного текста.</li> </ul>
ПКО–2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие исполнительских стилей;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</li> </ul>

		Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента
		Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

##### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия(всего)</b>	68	17	17	17	17
Индивидуальные занятия	68	17	17	17	17
<b>Самостоятельная работа</b>	148	37	37	37	37
Вид промежуточной аттестации (экзамен, зачет)		зач.	экз.	зач.	экз.
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	216/ 6				

##### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры				
		1	2	3	4	5
<b>Аудиторные занятия(всего)</b>	32	8	6	6	6	6
Индивидуальные занятия	32	8	6	6	6	6
<b>Самостоятельная работа</b>	184	36	36	36	36	40
Вид промежуточной аттестации (экзамен, зачет)		зач.	зач.	зач.	зач.	экз.
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	216/ 6					

## 5.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Очная форма обучения

Курс с обу чен ия	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Ин д. зан.	СР С	Конт роль	Все го час ов
1	1 семестр. Подготовка программы промежуточног о прослушивания и зачета	Промежуточный контроль: 1. Произведение крупной формы: старинная камерная соната (I-II части); 2. Чтение с листа (педагогический репертуар ДМШ 2-3 класс); 3. Чтение с листа (фортепианный ансамбль). Зачет: 1. Полифонические произведения малой формы (инвенции, сюиты, партиты Г. Генделя, И. С. Баха и т.д.); 2. Пьеса (XVIII-XIX вв.)	<b>17</b>	<b>37</b>	<b>зач.</b>	<b>54</b>
	2 семестр. Подготовка программы промежуточног о прослушивания и зачета	Промежуточный контроль: 1. Произведение крупной формы: старинная камерная соната (III-IV части); 2. Чтение с листа (педагогический репертуар ДМШ старшие классы, 2-3 аккомпанемента). Экзамен: 1. Произведение крупной формы доклассического периода (I	<b>17</b>	<b>37</b>	<b>экз.</b>	<b>54</b>

		часть); 2. Пьеса русского композитора (XVIII-XIX вв.).				
2	3 семестр. Подготовка программы промежуточного прослушивания и зачета	Промежуточный контроль: 1. Фортепианный ансамбль (переложение симфоний, квартетов или оригинальное произведение); 2. Чтение с листа (аккомпанемент вокальных произведений или произведений для струнного инструмента из репертуара СПО). Зачет: 1. Полифоническое произведение русских композиторов-романтиков XIX-XX вв.); 2. Пьеса (композитор-романтик или композитор-импрессионист).	17	37	зач.	54
	4 семестр. Подготовка программы экзамена	Экзамен: 1. Полифоническое произведение 2. Произведение крупной формы 3. Пьеса 4. Аккомпанемент (произведение для струнного инструмента)	17	37	экз.	54
<b>Итого:</b>			<b>68</b>	<b>148</b>		<b>216</b>

#### Заочная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Ин д. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
---------------	---------------------------------	--------------------	------------	-----	----------	-------------

1	1 семестр. Подготовка программы промежуточного прослушивания и зачета	Промежуточный контроль: 1. Произведение крупной формы: старинная камерная соната (I-II части); 2. Чтение с листа (педагогический репертуар ДМШ 2-3 класс); 3. Чтение с листа (фортепианный ансамбль) Зачет: 1. Полифонические произведения малой формы (инвенции, сюиты, партиты Г. Генделя, И. С. Баха и т.д.) 2. Пьеса (XVIII-XIX вв.)	2 уст. с./6	36	зач.	44
	2 семестр. Подготовка программы промежуточного прослушивания и зачета	Промежуточный контроль: 1. Произведение крупной формы: старинная камерная соната (III-IV части); 2. Чтение с листа (педагогический репертуар ДМШ старшие классы, 2-3 аккомпанемента). Зачет: 1. Произведение крупной формы доклассического периода (I часть); 2. Пьеса русского композитора (XVIII-XIX вв.).	6	36	зач.	42
2	3 семестр. Подготовка программы промежуточного прослушивания и зачета	Промежуточный контроль: 1. Фортепианный ансамбль (переложение симфоний, квартетов и т.д.); 2. Чтение с листа (аккомпанемент вокальных произведений). Зачет: 1. Произведение крупной формы (XX в.) 2. Две пьесы (композитор-романтик и композитор-	6	36	зач.	42

		импрессионист)				
	4 семестр. Подготовка программы промежуточно го прослушивани я и зачета	Промежуточный контроль: 1. Фортепианный ансамбль (оригинальное произведение); 2. Чтение с листа (аккомпанемент- педагогический репертуар СПО). Зачет: 1. Полифоническое произведение русских композиторов- романтиков (XIX-XX вв.); 2. Пьеса (композитор-романтик).	<b>6</b>	<b>36</b>	<b>зач.</b>	<b>42</b>
3	5 семестр. Подготовка программы экзамена	Экзамен: 1. Полифоническое произведение 2. Произведение крупной формы 3. Пьеса 4. Аккомпанемент (произведение для струнного инструмента)	<b>6</b>	<b>40</b>	<b>экз.</b>	<b>46</b>
<b>Итого:</b>			<b>32</b>	<b>184</b>		<b>216</b>

## 6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / Г. Г. Нейгауз. М.: Лань, Планета музыки, 2015. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=65059](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65059)
2. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. – М.: Лань, Планета музыки, 2018. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103127>
3. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано: учебник для вузов: Учебник / Г. М. Цыпин. 2-е изд, испр. и доп. Электрон. дан. М.: Издательство Юрайт, 2018. 246. (Авторский учебник). Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/7B44152A-A769-4620-BDE0-8BC9DBC0C454>

### 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая

**перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для освоения дисциплины «Фортепиано» образовательное учреждение оснащено аудиториями с одним и двумя роялями/пианино:

<b>Наименование учебных аудиторий и помещений для индивидуальных занятий и самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту</b>	<b>Оснащение учебных аудиторий и помещений для индивидуальных занятий и самостоятельной работы</b>
325 ауд.	Пианино Petrof (1) Стол одготумбовый (1) Вешалка круглая (1) Шкаф книжный (1) Стул жесткий (2) Стул п/м (2) Зеркало (1) Карниз (1) Кресло д/отдыха (2) Карниз (1) Касса сейф (1)
326 ауд.	Пианино Petrof (1) Шкаф металлический (1) Стол одготумбовый (1) Холодильник «Саратов» б/у (1) Карниз (1) Шторы шелкове белые синтетич. (1) Шторы из ткани полотенчатой (1) Стул п/м (6) Зеркало (1)

327 ауд.	Пианино Rösler (1) Пианино Украина (1) Стол однотоумбовый (1) Стул п/м (1) Стул жесткий (1) Шкаф книжный (1) Жалюзи вертикальные Fantazy (1) Касса сейф (1) Кресло д/отдыха (1) Карниз (1)
328 ауд.	Рояль Petrof (1) Пианино Petrof (1) Шкаф книжный (1) Стол однотоумбовый (1) Карниз (1) Кресло д/отдыха (1) Касса сейф (1) Шторы (2) Портреты композиторов (2) Стул п/м (2) Стул жесткий (1)
330 ауд.	Рояль (1) Рояль Blüthner (1) Стулья (5) Стул жесткий (4) Стул п/м (3) Портреты композиторов (7) Карниз (2) Сейф металлический б/у (1) Шторы из портьерной ткани (4) Пульт (1) Шкаф книжный (1) Стол ученический (2) Стул (1)

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Методические рекомендации преподавателям

Основным объектом изучения в классе фортепиано является учебный репертуар, целенаправленно составленный из фортепианных и камерно-инструментальных произведений, симфонической и квартетной музыки в переложении для фортепиано в 4 руки. Учебная программа каждого семестра структурирована в два раздела – фортепианный и профилирующий, где материал дифференцирован по количеству и срокам изучения, уровням сложности и степени завершенности его проработки: чтение с листа, эскизное прохождение, игра на память.

В фортепианный раздел индивидуального плана студента включаются произведения сольной фортепианной музыки полифонического склада, крупной и малой форм. Основные направления этого раздела: развитие художественно-образного мышления студента, расширение знаний о стилевых закономерностях исполнения произведений, совершенствование навыков игры.

Работа над произведениями полифонического склада в классе фортепиано существенно влияет на формирование полифонического слуха и мышления оркестранта. Изучаются двух- и трехголосные сочинения клавирной и органной полифонии от эпохи барокко до конца XX века: инвенции, фугетты, каноны, части сюит, партит, органные прелюдии.

Произведения крупной формы развивают ритмическую устойчивость, воспитывают тембровый слух, способствуют освоению различных типов фактурных рисунков. Сочинения крупной формы – сонатины, сонаты, вариации, рондо – включаются в репертуар двух семестров.

Сочинения малой формы – пьесы, фортепианные миниатюры – включаются в учебные программы с целью ознакомления со стилевыми направлениями классической и современной музыки в эскизной форме, сокращающей сроки проработки материала.

Учитывая большой разброс в уровнях довузовской фортепианной подготовки студентов, для развития двигательного-моторных навыков и налаживания игрового аппарата рекомендуется пройти на I курсе несколько этюдов, а при необходимости – гамм, технических упражнений или пьес инструктивного характера.

Профилирующий раздел учебной программы более тесно связан со специальностью студента. В соответствии с этим репертуар составляется из

произведений камерно-инструментальной музыки по профилю основного инструмента и с учетом специфики практической работы выпускника. Студент должен развить навыки игры в ансамбле с солистом, исполняя фортепианные партии камерных сонат, концертов, трио, а также аккомпанементы к инструментальным пьесам. Весь материал структурирован по стилям и жанрам инструментальной музыки – доклассической, классической, романтической, современной (с XVII по XX вв.).

Игра четырехручных фортепианных переложений камерной и симфонической музыки в ансамбле с партнером также входит в раздел и является эффективным средством расширения кругозора и развития оркестрового мышления музыканта-инструменталиста. Студент должен овладеть приемами исполнения оркестровых произведений на фортепиано: слышать свою партию и согласовывать с общим звучанием, координировать метроритмическую пульсацию партий, подчинять динамическую, артикуляционную, агогическую нюансировку общей музыкальной задаче. Навыки, приобретенные в процессе обучения, помогут и в учебной, и в будущей профессиональной работе выпускника. Репертуар для ансамблевого музицирования включает части оркестровых сюит, симфоний, квартетов, отрывки из опер и балетов в четырехручном переложении.

К повседневной самостоятельной работе студента относятся домашние задания по чтению с листа, транспонированию. Они включают: чтение несложного фортепианного аккомпанемента и четырехручных переложений камерной и симфонической музыки; чтение партий транспонирующего инструмента и фортепианного сопровождения в транспорте. Задания рекомендуется составлять в тематической связи с материалом профилирующего раздела и проверять выполнение на контрольном уроке.

Необходимое условие становления профессионального музыканта – воспитание творческой инициативы, самостоятельности студента в период обучения. С этой целью в индивидуальный план следует включать пьесы для самостоятельного изучения с исполнением на зачете. Для стимулирования интереса к предмету, повышения мотивации и прохождения исполнительской практики целесообразно инициировать участие студентов в классных и кафедральных концертах, других открытых выступлениях.

Разноплановый учебный репертуар и задачи курса требуют от педагога по классу фортепиано применения эффективных методов работы со студентом, организации рациональной системы обучения на основе принципов стилевого и жанрового разнообразия, индивидуального подхода к творческому развитию музыканта-инструменталиста.

## **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа за инструментом является необходимым условием успешности фортепианного обучения, т. к. от эффективности процесса самоподготовки в значительной мере зависит качество приобретаемых знаний, умений и навыков, их устойчивое закрепление. Большой объем информации трудно переработать только во время индивидуальных занятий с педагогом, продолжительность которых ограничена 1 часом в неделю. Совершенно очевидно, что необходима активная самостоятельная познавательная деятельность, направленная на расширение музыкально-эстетического кругозора через собственный опыт ознакомления с возможно большим и разнообразным количеством музыкальной литературы. Самостоятельное пополнение музыкально-слухового «фонда» осуществляется как путем прослушивания аудиозаписей произведений, так и постоянного музицирования за фортепиано, когда сведения историко-теоретического характера подкрепляются конкретным исполнительским воплощением.

Стремление к профессиональному самообразованию особенно актуально в условиях заочного обучения, где основной акцент в учебной работе перемещается на самостоятельные занятия в межсессионный период. Следует подчеркнуть, что результативность самоподготовки существенно зависит от рационально организованного режима работы, требующего регулярности и систематичности, сознательности и творческого подхода к освоению материала.

Основными формами самостоятельной работы в курсе фортепиано являются: проработка текущего программного репертуара к уроку с педагогом; последовательное выполнение домашних заданий прикладного характера – чтение с листа и транспонирование партий инструментов разного строя, аккомпанементов; ознакомление с ансамблевыми сочинениями в эскизной форме. Владение этими навыками имеет не только большое практическое значение, но и способствует музыкальному развитию будущего специалиста.

Чтение нотного текста с листа. Это необходимое каждому музыканту умение целесообразно развивать, следуя установке рациональной методики: непосредственно игре с листа должен предшествовать подготовительный этап. Он включает ряд последовательных действий:

- чтение текста глазами;
- краткий анализ метроритмической и фактурно-гармонической структуры;

- осознание жанра, стиля и характера произведения;
- мысленное «проигрывание» текста (игра «в уме»);
- реальное озвучивание текста по нотам.

Рекомендуем учебно-методические пособия для самостоятельного освоения навыков:

1. Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано. – М.: Классика-XXI, 2007.
2. Терликова Л. Методика обучения беглому чтению нот с листа. М., 1989.
3. Хрестоматия по чтению нот с листа: метод пособие / СПбГИК, фак. искусств, каф. фортепиано / авт.-сост. К. Ю. Щирина. – СПб.: Изд-во «КульИнформПресс», 2016.

Студентам с недостаточно сформированными навыками целесообразно использовать на начальном этапе освоения сборники нетрудных фортепианных пьес:

1. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л., 1988.
2. Барток Б. Микрокосмос. СПб., 2007.
3. Звуки мира: Пьесы для фортепиано. Вып. 9–15. М., 1982–1988.
4. Сборник пьес для фортепиано. Ростов н/Д, 1988.
5. Современный пианист. Учебное пособие для начинающих. М., 1983.
6. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. Вып. 2. М., 1987.
7. Шуман Р. Альбом для юношества / Ред. В. Мержанов. М., 2005.

Транспонирование партий инструментов разного строя; чтение в ключах «до» (теноровый и альтовый). Умение транспонировать – свободно переносить музыкальный материал в другие тональности – является необходимым составным элементом профессиональной деятельности инструменталиста. Помимо своей практической функции транспонирование как форма самостоятельного музицирования за инструментом активизирует слух, эффективно развивает музыкальное мышление, способствует свободной ориентации в тонально-гармонической схеме произведения.

Навыки чтения в ключах необходимы исполнителю, играющему на транспонирующем инструменте, при объединении на фортепиано сольной партии и фортепианного сопровождения в инструментальном произведении, а также участнику камерного ансамбля, желающему ознакомиться с полным звучанием музыкального сочинения.

Тренировать навык на начальном этапе обучения лучше путем подбора по слуху мелодии на малую и большую секунды вверх или вниз от основной тональности; на более высокой ступени освоения умения необходимо переходить к транспонированию по нотам (по графическому рисунку). Как и при чтении с листа для процесса транспонирования характерна минимальная предварительная подготовка, позволяющая настроить слух на игру в новой тональности. Внимание следует обращать на ритмические и звуковысотные соотношения в мелодическом рисунке транспонируемой партии, анализируя ее интервальный состав.

Освоившись в чтении и транспонировании одноголосных мелодий, можно перейти к работе над произведениями полифонического, а затем – гомофонно-гармонического склада. Преждевременное обращение к гомофонно-гармонической фактуре нежелательно, т. к. тормозит развитие полифонического слуха и приводит к тому, что читающий хуже слышит связи звуков в аккордах по горизонтали.

Для чтения и транспонирования полифонических образцов целесообразно использовать не только фортепианные произведения, но и несложные партитуры камерно-инструментальных ансамблей: дуэтов, трио. Рекомендуется также читать на фортепиано партитуры инструментальных квартетов, разделив партии между двумя исполнителями. Расширению слухового поля способствует чтение и транспонирование фортепианных партий, а также объединение и одновременное воспроизведение на фортепиано трех строчек инструментального произведения, изучаемого в специальном классе.

Заметную пользу в освоении навыка чтения аккордовой, гармонической фактуры может принести чтение цифрованного баса. Практические шаги в этом виде работы будут способствовать развитию импровизационных качеств исполнителя.

Для совершенствования навыков чтения с листа в разных ключах и транспонирования, а также освоения способов двуручного переложения трех-, четырехстрочных партитур инструментальных произведений для воспроизведения на фортепиано рекомендуем следующие дуэты, трио, квартеты, которые можно прорабатывать в разных вариантах:

### Дуэты:

Бетховен Л.

Дуэт ми-бемоль мажор для альты и виолончели

Гайдн И.

Три сонаты для скрипки с сопровождением альты соч. 93

Глазунов А.	Десять маленьких дуэтов для двух инструментов без сопровождения
Моцарт В.	Дуэты для скрипки и альты
Плейель И.	Три больших дуэта для скрипки и альты соч. 69
<b><u>Трио:</u></b>	
Бах Ф. Э	Две сонаты для флейты, скрипки и баса
Бетховен Л.	Трио для альты, скрипки и виолончели соч. 3, 8, 9
	Серенада ре мажор для флейты, скрипки и альты соч. 25
Бородин А.	Неоконченное трио для двух скрипок и виолончели
Борис З.	Норвежские танцы соч. 47 для скрипки, альты и виолончели
Гайдн И.	Четыре трио для двух флейт и виолончели Трио соль мажор, си минор Дивертисменты для скрипки, альты и виолончели
Грациль Ф.	Три пьесы для маленьких скрипачей
Моцарт В.	Трио ми-бемоль мажор для струнных инструментов
Танеев С.	Струнное трио для скрипки, альты и виолончели
Шуберт Ф.	Немецкие танцы соч. 23 для двух скрипок и виолончели
<b><u>Квартеты</u></b>	
Барток Б.	Квартет № 2. соч. 17
Бетховен Л.	Квартеты соч. 74, 95
Брамс И.	Квартеты соч. 51 № 1,2
Гайдн И.	Квартеты соч. 20, 33, 54 (части по выбору)
Моцарт В.	Квартеты № 6, 7, 8, 10
Прокофьев С.	Квартет № 2 соч. 92
Танеев С.	Квартеты соч. 4, 11
Чайковский Б.	Квартет № 3
Чайковский П.	Квартет соч. 22
Шостакович Д.	Квартет № 1 соч. 49 Квартет № 3 соч. 73 Квартет № 6 соч. 101