

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра фортепиано



УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

ДЛЯ
ДОКУМЕНТОВ

« 31 » августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«ФОРТЕПИАНО»

Направление подготовки:	53.04.02 Вокальное искусство
Профиль:	Академическое пение
Образовательная программа:	магистратура
Форма обучения:	очная

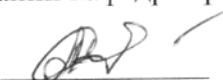
Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 818 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 13.09.2017 г., регистрационный № 48166.

Разработчики:
доцент

 С.В. Савари

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано
Протокол № « 1 » от « 31 » августа 2022 г.
Заведующий кафедрой

 Л.А. Стецкая

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета высшего образования
« 31 » августа 2022 г.

 Л.В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от_____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от_____		
2		№__ от_____		
3		№__ от_____		
4		№__ от_____		
5		№__ от_____		

© Савари С.В., 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цель дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	5
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	6
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	6
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	6
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	8
8.1. Методические рекомендации преподавателям	8
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	9

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Развитие художественно-образного мышления и творческих способностей магистранта для будущей профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;
- совершенствование пианистических навыков и умений, позволяющих на профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал;
- накопление музыкально-художественных впечатлений посредством изучения разнообразного по стилям и жанрам фортепианного и вокального репертуара;
- расширение диапазона интонационно-стилевых представлений студента;
- воспитание творческой самостоятельности как важнейшего фактора развития;
- развитие аналитических способностей и умения применять их в практике исполнения произведений разных стилиевых направлений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Фортепиано» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (профиль «Академическое пение»)

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Фортепиано» направлен на формирование следующей компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации
		<i>Уметь:</i> – самостоятельно работать с различными типами нотации;

		– озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей
		<i>Владеть:</i> – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	66	17	17	17	15
Индивидуальные занятия	66	17	17	17	15
Самостоятельная работа	78	19	19	19	21
Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет)		зач.	зач.	зач.	диф. зач.
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	144 / 4				

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Очная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Конт роль	Всего часов
1	1 семестр. Подготовка программы промежуточного прослушивания и зачета	Два аккомпанемента к старинным ариям и народным песням. Три разнохарактерные пьесы (с обязательным включением ансамбля) Транспонирование вокальных упражнений, распевок	17	19	зач.	36
	2 семестр. Подготовка программы промежуточного прослушивания и зачета	Два аккомпанемента к романсам (Глинка, Гурилев, Варламов, Даргомыжский) Две пьесы зарубежных композиторов XIX в. Произведение крупной формы (1 часть) Чтение с листа аккомпанементов	17	19	зач.	36
2	3 семестр. Подготовка программы промежуточного прослушивания и зачета	Вокальный цикл (2-3 аккомпанемента) Полифоническое произведение Пьеса русских композиторов XIX в. Чтение с листа аккомпанементов Транспонирование вокальных упражнений, распевок	17	19	зач.	36

4 семестр. Подготовка программы промежуточного прослушивания и диф. зачета	Несколько аккомпанементов к ариям и романсам XX в. Полифоническое произведение Произведение крупной формы Фортепианная пьеса XX в. Чтение с листа аккомпанементов Транспонирование распевок		15	21	зач.	36
Итого:			66	78		144

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / Г. Г. Нейгауз. – М.: Музыка, 1982. – 298 с.
2. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. – М.: Лань, Планета музыки, 2018. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103127>
3. Цыпин Г. М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика / Г. М. Цыпин. – М.: Интерпракс, 2003. – 215 с.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Фортепиано» образовательное учреждение оснащено аудиториями с одним и двумя роялями/пианино:

Наименование учебных аудиторий и помещений для индивидуальных занятий и самостоятельной работы	Оснащение учебных аудиторий и помещений для индивидуальных занятий и самостоятельной работы
325 ауд.	Пианино Petrof (1) Стол одготумбовый (1) Вешалка круглая (1) Шкаф книжный (1) Стул жесткий (2) Стул п/м (2) Зеркало (1)

	<p>Карниз (1) Кресло д/отдыха (2) Карниз (1) Касса сейф (1)</p>
326 ауд.	<p>Пианино Petrof (1) Шкаф металлический (1) Стол однотоумбовый (1) Холодильник «Саратов» б/у (1) Карниз (1) Шторы шелковые белые синтетич. (1) Шторы из ткани полотенчатой (1) Стул п/м (6) Зеркало (1)</p>
327 ауд.	<p>Пианино Rösler (1) Пианино Украина (1) Стол однотоумбовый (1) Стул п/м (1) Стул жесткий (1) Шкаф книжный (1) Жалюзи вертикальные Fantazy (1) Касса сейф (1) Кресло д/отдыха (1) Карниз (1)</p>
328 ауд.	<p>Рояль Petrof (1) Пианино Petrof (1) Шкаф книжный (1) Стол однотоумбовый (1) Карниз (1) Кресло д/отдыха (1) Касса сейф (1) Шторы (2) Портреты композиторов (2) Стул п/м (2) Стул жесткий (1)</p>
330 ауд.	<p>Рояль (1) Рояль Blüthner (1) Стулья (5) Стул жесткий (4) Стул п/м (3) Портреты композиторов (7) Карниз (2) Сейф металлический б/у (1) Шторы из портьерной ткани (4) Пульт (1) Шкаф книжный (1) Стол ученический (2) Стул (1)</p>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Основным объектом изучения в классе фортепиано является учебный репертуар, направленный на дальнейшее совершенствование комплекса пианистических навыков и музыкальных способностей обучающегося – слуха, ритма, памяти, ассоциативно-образного мышления.

Учебно-исполнительскую программу каждого семестра следует структурировать в два взаимосвязанных раздела – фортепианный и профилирующий, где материал дифференцируется по количеству, уровням сложности, срокам и формам его изучения, степени проработки.

Отбор конкретных произведений тех или иных стилей, жанров и форм осуществляется педагогом с учетом профессиональных потребностей магистранта и должен способствовать накоплению определенного репертуарного «багажа» для дальнейшей самостоятельной деятельности.

Основными формами учебно-воспитательной работы в классе фортепиано являются индивидуальный урок с педагогом, где осуществляется дифференцированный подход к обучению каждого магистранта, и самостоятельные занятия.

На уроках с педагогом рассматриваются профессиональные вопросы исполнительства, оттачиваются игровые приемы и навыки, формируется понимание логики произведения и роли выразительных средств в процессе воплощения содержания музыки. Все эти понятия, проведенные через личный опыт исполнения, становятся органичными компонентами музыкального мышления будущего специалиста.

Одно из приоритетных направлений подготовки музыканта – воспитание творческой самостоятельности и инициативности. С этой целью в репертуар семестров рекомендуется включать произведения для самостоятельного освоения, что позволит проверить качество полученных знаний на практике.

Эффективными формами расширения кругозора и художественных представлений студента являются игра в ансамбле с партнером в 4 руки и аккомпанирование вокалисту. Эти формы совместного музицирования обладают значительными развивающими возможностями, позволяют охватить большой круг музыкальных жанров, и их целесообразно постоянно практиковать.

Многоплановый репертуар и разветвленные учебные задачи курса «Фортепиано» требуют от педагога применения оптимальных методик работы, постоянного включения магистранта в самостоятельный творческий поиск, что обеспечит успешность фортепианной подготовки будущего специалиста.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа за инструментом является необходимым условием успешности фортепианного обучения магистранта, так как от эффективности процесса самоподготовки в значительной мере зависит качество и устойчивое закрепление знаний, умений и навыков.

Большой объем информации трудно освоить только за счет индивидуальных занятий с педагогом. Специфика курса фортепиано как исполнительской дисциплины требует активной самостоятельной познавательной деятельности магистранта, направленной на расширение собственного опыта ознакомления с разнообразной музыкальной литературой. Самостоятельное пополнение музыкально-слухового «фонда» осуществляется как путем прослушивания аудиозаписей произведений, так и постоянного музицирования за фортепиано.

Таким образом, организация самостоятельной работы магистранта является важной задачей педагога. Основными формами самостоятельной работы в курсе фортепиано являются:

- проработка текущего учебного репертуара к уроку;
- закрепление полученных на уроке умений и навыков игры;
- ознакомление с новыми сочинениями в эскизной форме;
- выполнение заданий по чтению с листа и транспонированию;
- прослушивание аудио- и видеозаписей произведений;

Домашние задания составляются и регламентируются педагогом с учетом личностных характеристик обучаемого, его общих психических и физических нагрузок, временных рамок учебы.

В течение семестра магистранту необходимо познакомиться с 2-3 сочинениями в эскизной форме. Это могут быть сцены из оперных клавиров, аккомпанементы к вокальным произведениям.

Обязательным условием результативности самоподготовки является рационально организованный режим домашних занятий, который требует регулярности и систематичности, сознательности и творческого подхода к освоению материала.