


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра фортепиано



УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе
для
ДОКУМЕНТОВ  Ю. В. Ляшенко

«31» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«ФОРТЕПИАНО»

Направление подготовки:	53.04.04 Дирижирование
Профиль:	Дирижирование академическим хором
Образовательная программа:	магистратура
Форма обучения:	очная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 817 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 13.09.2017 г., регистрационный № 48167.

Разработчики:
доцент

 Л.В. Мельникова

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано
Протокол № « 1 » от « 31 » августа 2022 г.
Заведующий кафедрой

 Л.А. Стецкая

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета высшего образования
« 31 » августа 2022 г.

 Л.В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

© Мельникова Л.В. 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цель дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	5
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	6
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	6
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	6
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	8
8.1. Методические рекомендации преподавателям	8
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	9

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Развитие художественно-образного мышления и творческих способностей магистранта для будущей профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;
- развитие потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинение её художественному замыслу исполняемого произведения;
- совершенствование пианистических навыков владения инструментом, позволяющих на профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал;
- накопление музыкально-художественных впечатлений посредством изучения разнообразного по стилям и жанрам фортепианного и хорового репертуара;
- формирование самостоятельного творческого мышления как важнейшего фактора развития высокопрофессионального музыканта-интерпретатора;
- развитие аналитических способностей и умения применять их в практике исполнения произведений разных стилевых направлений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Фортепиано» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана направления подготовки 53.04.04 Дирижирование (профиль «Дирижирование академическим хором»)

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Фортепиано» направлен на формирование следующей компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации

		<i>Уметь:</i> – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей
		<i>Владеть:</i> – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	66	17	17	17	15
Индивидуальные занятия	66	17	17	17	15
Самостоятельная работа	78	19	19	19	21
Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет)		зач.	зач.	зач.	диф. зач.
Общая трудоемкость – час/зач. ед.	144 / 4				

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Очная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Конт роль	Всего часов
1	1 семестр. Подготовка программы промежуточного прослушивания и зачета	Два-три аккомпанемента к романсам русских композиторов Полифоническое произведение Пьеса Чтение с листа аккомпанементов Транспонирование вокальных и инструментальных партий	17	19	зач.	36
	2 семестр. Подготовка программы промежуточного прослушивания и зачета	Хоровое произведение (аккомпанемент и хоровая партитура) Произведение крупной формы Пьеса Фортепианный ансамбль Чтение с листа Транспонирование вокальных и инструментальных партий	17	19	зач.	36
2	3 семестр. Подготовка программы промежуточного прослушивания и зачета	Хоровая миниатюра зарубежных композиторов (2 произведения, аккомпанемент) Полифоническое произведение Произведение крупной формы (I или II-III ч.). Чтение с листа	17	19	зач.	36

		Эскизное разучивание произведений					
4 семестр. Подготовка программы промежуточного прослушивания и диф. зачета		Вокальный цикл Полифоническое произведение Произведение крупной формы Пьеса Чтение с листа аккомпанементов Транспонирование распевок Эскизное разучивание произведения		15	21	зач.	36
Итого:				66	78		144

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / Г. Г. Нейгауз. – М.: Музыка, 1982. – 298 с.
2. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. – М.: Лань, Планета музыки, 2018. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103127>
3. Цыпин Г. М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика / Г. М. Цыпин. – М.: Интерпракс, 2003. – 215 с.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Фортепиано» образовательное учреждение оснащено аудиториями с одним и двумя роялями/пианино:

Наименование учебных аудиторий и помещений для индивидуальных занятий и самостоятельной работы	Оснащение учебных аудиторий и помещений для индивидуальных занятий и самостоятельной работы
325 ауд.	Пианино Petrof (1) Стол одностумбовый (1)

	<p>Вешалка круглая (1) Шкаф книжный (1) Стул жесткий (2) Стул п/м (2) Зеркало (1) Карниз (1) Кресло д/отдыха (2) Карниз (1) Касса сейф (1)</p>
326 ауд.	<p>Пианино Petrof (1) Шкаф металлический (1) Стол однотоумбовый (1) Холодильник «Саратов» б/у (1) Карниз (1) Шторы шелковые белые синтетич. (1) Шторы из ткани полотенчатой (1) Стул п/м (6) Зеркало (1)</p>
327 ауд.	<p>Пианино Rösler (1) Пианино Украина (1) Стол однотоумбовый (1) Стул п/м (1) Стул жесткий (1) Шкаф книжный (1) Жалюзи вертикальные Fantazy (1) Касса сейф (1) Кресло д/отдыха (1) Карниз (1)</p>
328 ауд.	<p>Рояль Petrof (1) Пианино Petrof (1) Шкаф книжный (1) Стол однотоумбовый (1) Карниз (1) Кресло д/отдыха (1) Касса сейф (1) Шторы (2) Портреты композиторов (2) Стул п/м (2) Стул жесткий (1)</p>
330 ауд.	<p>Рояль (1) Рояль Blüthner (1) Стулья (5) Стул жесткий (4) Стул п/м (3) Портреты композиторов (7) Карниз (2) Сейф металлический б/у (1) Шторы из портьерной ткани (4) Пульт (1) Шкаф книжный (1) Стол ученический (2) Стул (1)</p>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Основная задача данной дисциплины – способствовать интенсивному развитию профессиональных навыков владения фортепиано, а также тщательному изучению как музыкально-теоретических дисциплин, так и хоровой литературы, развитию навыка чтения с листа, игры аккомпанементов к хорам и ансамблям.

Учебный репертуар, являющийся основным объектом изучения в классе фортепиано, должен способствовать дальнейшему совершенствованию комплекса пианистических навыков и музыкальных способностей обучающегося – слуха, ритма, памяти, ассоциативно-образного мышления.

Учебно-исполнительскую программу каждого семестра следует структурировать в два взаимосвязанных раздела – фортепианный и профилирующий, где материал дифференцируется по количеству, уровням сложности, срокам и формам его изучения, степени проработки.

Отбор конкретных произведений тех или иных стилей, жанров и форм осуществляется педагогом с учетом профессиональных потребностей магистранта и должен способствовать накоплению определенного репертуарного «багажа» для дальнейшей самостоятельной деятельности.

Основными формами учебно-воспитательной работы в классе фортепиано являются индивидуальный урок с педагогом, где осуществляется дифференцированный подход к обучению каждого магистранта, и самостоятельные занятия.

На уроках с педагогом рассматриваются профессиональные вопросы исполнительства, оттачиваются игровые приемы и навыки, формируется понимание логики произведения и роли выразительных средств в процессе воплощения содержания музыки. Все эти понятия, проведенные через личный опыт исполнения, становятся органичными компонентами музыкального мышления будущего специалиста.

Одно из приоритетных направлений подготовки музыканта – воспитание творческой самостоятельности и инициативности. С этой целью в репертуар семестров рекомендуется включать произведения для самостоятельного освоения, что позволит проверить качество полученных знаний на практике.

Эффективными формами расширения кругозора и художественных представлений студента являются игра в ансамбле с партнером в 4 руки и

аккомпанементов к хорам и вокальным произведениям. Эти формы совместного музицирования обладают значительными развивающими возможностями, позволяют охватить большой круг музыкальных жанров, и их целесообразно постоянно практиковать.

Многоплановый репертуар и разветвленные учебные задачи курса «Фортепиано» требуют от педагога применения оптимальных методик работы, постоянного включения магистранта в самостоятельный творческий поиск, что обеспечит успешность фортепианной подготовки будущего специалиста.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа за инструментом является необходимым условием успешности фортепианного обучения магистранта, так как от эффективности процесса самоподготовки в значительной мере зависит качество и устойчивое закрепление знаний, умений и навыков.

Большой объем информации трудно освоить только за счет индивидуальных занятий с педагогом. Специфика курса фортепиано как исполнительской дисциплины требует активной самостоятельной познавательной деятельности магистранта, направленной на расширение собственного опыта ознакомления с разнообразной музыкальной литературой. Самостоятельное пополнение музыкально-слухового «фонда» осуществляется как путем прослушивания аудиозаписей произведений, так и постоянного музицирования за фортепиано.

Таким образом, организация самостоятельной работы магистранта является важной задачей педагога. Основными формами самостоятельной работы в курсе фортепиано являются:

- проработка текущего учебного репертуара к уроку;
- закрепление полученных на уроке умений и навыков игры;
- ознакомление с новыми сочинениями в эскизной форме;
- выполнение заданий по чтению с листа и транспонированию;
- прослушивание аудио- и видеозаписей произведений;

Домашние задания составляются и регламентируются педагогом с учетом личностных характеристик обучаемого, его общих психических и физических нагрузок, временных рамок учебы.

В течение семестра магистранту необходимо познакомиться с 2-3 сочинениями в эскизной форме. Это могут быть хоровые партитуры, сцены из оперных клавиров, аккомпанементы к хоровым, вокальным произведениям.

Обязательным условием результативности самоподготовки является рационально организованный режим домашних занятий, который требует регулярности и систематичности, сознательности и творческого подхода к освоению материала.