

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра Фортепиано



УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

« 31 » августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«ФОРТЕПИАНО»

Направление подготовки:	53.04.02 Вокальное искусство
Профиль:	Эстрадно-джазовое пение
Образовательная программа:	магистратура
Форма обучения:	очная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 818 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 13.09.2017 г., регистрационный № 48166.

Разработчик:
доцент

 Л.В. Мельникова

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано
Протокол № « 1 » от « 31 » августа 2022 г.
Заведующий кафедрой

 Л.А. Стецкая

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования
« 31 » августа 2022 г.

 Л.В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

© Мельникова Л.В. 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Цель дисциплины.....	4
1.2. Задачи освоения дисциплины.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.....	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....	6
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	8
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	9
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	9
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
8.1. Методические рекомендации преподавателям.....	10
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	11

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Подготовка высококвалифицированных музыкантов-пианистов, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством в области эстрадной и джазовой музыки, владеющих всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую деятельность.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- развитие профессиональных навыков, необходимых для исполнения оркестровых партий, сольных произведений и фрагментов, импровизаций в композициях различных стилей джазовой музыки;
- формирование умения профессионального чтения с листа нотного текста, интерпретации сокращенных буквенных обозначений аккордов и других, характерных для джазовой музыки элементов музыкального языка, а также умения беглого чтения с листа ансамблевых и оркестровых партий;
- накопление значительного академического и джазового репертуара;
- практическая подготовка к концертной и педагогической деятельности, углубление знаний в области стилей и жанров, как академической музыки, так и джаза;
- развитие комплекса исполнительских навыков, накопление опыта подготовки произведений к концертному исполнению (включая сценическое поведение, психологическую подготовку, управление процессом исполнения)
- воспитание навыков самостоятельной работы над академическими произведениями, джазовыми стандартами/авторскими композициями;
- овладение различными методами педагогической работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

«Фортепиано» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений Б1. В3, блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (профиль «Эстрадно-джазовое пение»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Фортепиано» направлен на формирование элементов следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	<i>Знать:</i> - традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; - приёмы результативной работы над музыкальным произведением; - нотные обозначения, специфические для данного инструмента; - первичные представления об особенностях посадки и постановки рук на

		<p>клавиатуре, основные способы звукоизвлечения;</p> <p>- основы музыкальной грамоты: длительности, ритм, метр, такт, размер, знаки альтерации, тональности, интервалы;</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <p>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения, предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>– читать с листа несложные произведения, аккомпанементы;</p> <p>исполнять вокальные сочинения под собственное сопровождение, играть в ансамбле;</p>
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>- свободным чтением музыкального текста сочинения, написанного традиционными методами нотации.</p> <p>- практическими навыками работы с различными типами фактуры; □</p> <p>- основными принципами исполнения аккомпанементов, игры в составе инструментального ансамбля и исполнения ансамблевых сочинений (четырёхручных переложений и др.)</p> <p>- простым комплексом артикуляционных приемов;</p> <p>- навыками педализации;</p> <p>- музыкальной терминологией;</p>
ПК-4	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <p>– принципы исполнительства на фортепиано;</p> <p>– выразительные возможности инструмента;</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <p>- на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные</p>

		сочинения различных жанров и стилей; - самостоятельно изучать вокальные произведения под собственный аккомпанемент; - выступать в качестве пианиста в репетиционной работе; – читать с листа произведения (аккомпанементы);
		<i>Владеть:</i> – основными приёмами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах; - представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение, ладогармоническое мышление.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	66	17	17	17	15
В том числе:					
Индивидуальные занятия	66	17	17	17	15
Самостоятельная работа	78	19	19	19	21
Вид промежуточной аттестации		зач	зач	зач	диф. зачет
Общая трудоемкость – час/зач. ед.	144/4				

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя контактную (аудиторную) работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается на первом и втором курсах в течение четырех семестров (1-ый, 2-ой, 3-ий, 4-ый семестры).

Курс обу-	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Конт роль	Всего часов

чени я						
1	1 семестр. Подготовка программы зачета	<p>Вариант I Полифоническое произведение Произведение крупной формы (ч. I) Шмитц. Джаз парнас (I т.) 3-4 пьесы</p> <p>Вариант II Произведение крупной формы (ч. I) Пьеса академического направления Джазовая пьеса (аккомп.)</p> <p>Вариант III Одна-две пьесы академического направления Две разнохарактерных джазовых пьесы.</p> <p>Вариант IV Произведение крупной формы (ч. I) 2 разнохарактерных джазовых пьесы Чтение с листа</p>	17	19		36
	2 семестр. Подготовка программы зачета	<p>Вариант I Полифоническое произведение Произведение крупной формы (ч. I) Шмитц. Джаз парнас (I т.) 2-3 пьесы</p> <p>Вариант II Произведение крупной формы (ч. I) Пьеса академического направления 2 разнохарактерных джазовых пьесы</p> <p>Вариант III Одна-две пьесы академического направления Две разнохарактерных джазовых пьесы (аккомп.)</p> <p>Вариант IV Произведение крупной формы (ч. I) 2 разнохарактерных джазовых пьесы Чтение с листа</p>	17	19		36

2	3 семестр Подготовка программы зачета	Вариант I Полифоническое произведение Произведение крупной формы (ч.I) 2 разнохарактерных джазовых пьесы Вариант II Произведение крупной формы Пьеса академического направления 2 разнохарактерных джазовых пьесы (аккомп.) Вариант III Одна-две пьесы академического направления Две разнохарактерных джазовых пьесы. Чтение с листа	17	19	36
2	4 семестр Подготовка программы диф. зачета	Вариант I Произведение крупной формы (ч.I) 2 разнохарактерных джазовых пьесы Вариант II Полифоническое произведение Произведение крупной формы (ч.I) Джазовая пьеса	15	21	36
	ИТОГО		66	78	144

Курс рассчитан на профессиональную подготовку в объеме академического и эстрадно-джазового музыкального образования. Отсюда разнообразие подходов, освоение ими учебно-инструктивного материала:

1. овладение навыками буквенных и цифровых обозначений, умение играть фактуру типа «бас – аккорд», «мелодия – сопровождение».
2. умение играть блюзовые сетки на фортепиано в разных тональностях, используя вышеизложенные типы фактуры;
3. исполнение гармонических сеток стандартов;
4. исполнение стандартов «мелодия в правой руке, сопровождение в левой (с фонограммой «-1»»).

Дисциплина «Фортепиано» допускает вариативные нормы в сложности репертуара. Градации сложности программ студентов утверждаются в зависимости от уровня их подготовки коллективом кафедры. Общее количество исполняемых произведений – 3-4 в семестр (в зависимости от уровня подготовки студентов).

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / Нейгауз Г.Г. – М.: Лань, Планета музыки, 2015 . – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=65059
2. Столяр, Р. С. Джаз. Введение в стилистику / Столяр Р.С. – М. : Лань, Планета музыки, 2015 . – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=63601 . – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-1898-5 .

3. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации / Ю. Н. Чугунов; Чугунов Ю.Н. – М.: Лань, Планета музыки, 2015 . – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=58173

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Фортепиано» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием и инструментами для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для индивидуальных занятий и самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для индивидуальных занятий и самостоятельной работы
325 ауд.	Пианино Petrof (1) Стол одготумбовый (1) Вешалка круглая (1) Шкаф книжный (1) Стул жесткий (2) Стул п/м (2) Зеркало (1) Карниз (1) Кресло д/отдыха (2) Карниз (1) Касса сейф (1)
326 ауд.	Пианино Petrof (1) Шкаф металлический (1) Стол одготумбовый (1) Холодильник «Саратов» б/у (1) Карниз (1) Шторы шелкове белые синтетич. (1) Шторы из ткани полотенчатой (1) Стул п/м (6) Зеркало (1)
327 ауд.	Пианино Rösler (1) Пианино Украина (1) Стол одготумбовый (1) Стул п/м (1)

	Стул жесткий (1) Шкаф книжный (1) Жалюзи вертикальные Fantazy (1) Касса сейф (1) Кресло д/отдыха (1) Карниз (1)
328 ауд.	Рояль Petrof (1) Пианино Petrof (1) Шкаф книжный (1) Стол однотоумбовый (1) Карниз (1) Кресло д/отдыха (1) Касса сейф (1) Шторы (2) Портреты композиторов (2) Стул п/м (2) Стул жесткий (1)
330 ауд.	Рояль (1) Рояль Blüthner (1) Стулья (5) Стул жесткий (4) Стул п/м (3) Портреты композиторов (7) Карниз (2) Сейф металлический б/у (1) Шторы из портьерной ткани (4) Пульт (1) Шкаф книжный (1) Стол ученический (2) Стул (1)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Основная форма работы - индивидуальное занятие со студентом.

Время самостоятельной подготовки студента, его домашней работы по фортепиано, как важной составной части учебного процесса должно учитываться при составлении общего расписания занятий.

В процессе формирования профессионального эстрадного или джазового музыканта бесспорно важную роль играет работа над академическим репертуаром.

Именно здесь закладываются и развиваются основные исполнительские навыки, вырабатывается культура звука – первостепенная составляющая исполнительского мастерства. Работа над академическим репертуаром постоянно ставит перед студентом задачи, связанные с точностью штриха, интонирования, артикуляции, звукоизвлечения, развивает его образное мышление. Здесь студент осваивает все многообразие музыкальных форм, фактур фортепианного изложения, все то, что стимулировало и продолжает стимулировать творческие поиски выдающихся джазовых исполнителей.

Работа над джазовым репертуаром помимо общих исполнительских, ставит ряд новых специфических задач, многие из которых должны решаться в комплексе, используя теоретические знания и практические навыки, полученные в курсах джазовой гармонии, сольфеджио, импровизации, композиции.

Процесс формирования студента включает в себя два направления – исполнение композиций и импровизаций выдающихся мастеров, и создание собственных импровизаций и композиций.

В работе над исполнением композиций и импровизаций выдающихся мастеров педагог, наряду с задачами интерпретации, должен акцентировать внимание студента на анализе фактуры, гармонии, характерных мелодических оборотов и т.п. И в дальнейшем предложить использовать понравившиеся мелодические, гармонические обороты, фактурные приемы в создании собственных импровизаций в подобном стиле. Следует стимулировать выполнение студентами собственных транскрипций мастеров, поскольку при этом студент более углубленно познает особенности манеры того или иного исполнителя.

В процессе работы над подготовкой собственных импровизаций студент должен приобрести следующие навыки:

- ориентироваться в формах построения джазового произведения;
- освоить основные принципы фактурного изложения и фактурного развития в джазе;
- иметь багаж мелодических фраз (характерных для выбранного стиля);
- освоить принципы аккордового голосоведения (характерные для выбранного стиля).

Имея конечной целью обучения студента выработку индивидуального исполнительского стиля, педагог должен в процессе занятий включать в программу произведения разнообразных джазовых стилей.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, начиная с первого курса, рекомендуется включать в репертуар соответствующие пьесы для самостоятельного изучения.

Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить *поэтапно*. На этапе *первоначального ознакомления с нотным текстом*, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- эскизную расстановку аппликатуры.

Успешность прохождения следующего этапа – *детального освоения текста* – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали (с последующей работой по голосам, каждой рукой отдельно), так и по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.).

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения – важно выстроить композиционно-драматургическое целое.

При работе над произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

Преподаватель должен помочь спланировать пропорционально работу студента (в рамках предусмотренных часов) над всеми компонентами дисциплины, включая различные виды самостоятельной работы, которыми являются:

1. чтение с листа, развитие памяти;
2. прослушивание и анализ исполнений;
3. анализ интерпретации.

Воспитание навыков чтения с листа и транспонирования нужно осуществлять настойчиво и регулярно в практических самостоятельных занятиях, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения. Целесообразно эти формы работы подчинять жанрово-стилевому принципу и увязывать произведения с основным репертуаром специального инструмента.

I курс

1-й семестр

Тема из The New Real Book vol.1 – Sher Music CO

Собственные версии и композиции

2-й семестр

Тема из The New Real Book vol.2,3 – Sher Music CO

Собственные версии и композиции

II курс

3-й семестр

Тема из The New Real Book vol.1 – Sher Music CO

Собственные версии и композиции

4-й семестр

Тема из The New Real Book vol.2,3 – Sher Music CO

Собственные версии и композиции

При самостоятельной работе над произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

Преподаватель должен помочь спланировать пропорционально работу студента (в рамках предусмотренных часов) над всеми компонентами дисциплины, включая различные виды самостоятельной работы, которыми являются:

- разучивание рекомендуемых жанров программы;
- чтение с листа и транспонирование, развитие памяти;
- прослушивание и анализ исполнений;
- анализ различных интерпретаций выбранной темы.

Воспитание навыков чтения с листа и транспонирования нужно осуществлять настойчиво и регулярно в практических самостоятельных занятиях, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения. Целесообразно эти формы работы подчинять жанрово-стилевому принципу и увязывать произведения с основным репертуаром специального инструмента.

Формой, требующей к себе внимания в контексте современной музыкальной культуры, являются самостоятельные аналитические занятия, посвященные знакомству с аудио и видеозаписями современных выдающихся и молодых исполнителей, которые студент должен знать и уметь анализировать. В данной дисциплине целесообразно использовать произведения из репертуара, исполняемого студентом. Для этой цели используются рекомендательные списки произведений и исполнителей, составленные преподавателями и входящими в УМК. Возможно также проявление инициативы студента в выборе исполнителей для подготовки собственных презентации. Наиболее удачные презентации можно выносить на публичное обсуждение в рамках, например, студенческого научно-творческого общества.

Примерный список произведений для самостоятельной работы студента.

Aebersold J. «Play-a-long»:

vol. 3 – «The II / V₇ / I Progression».

vol. 6 – Charlie Parker «All Bird».

vol. 7 – Miles Davis.

vol. 8 – Sonny Rollins.
 vol. 9 – Woody Shaw.
 vol. 11 – Herbie Hancock.
 vol. 12 – Duke Ellington.
 vol. 13 – Cannonball Adderley.
 vol. 14 – Benny Golson.
 vol. 16 – Turnarounds, Cycles & II / V₇ / 'S.
 vol. 17 – Horace Silver (vol. I).
 vol. 18 – Horace Silver (vol. II).
 vol. 23 – «One Dozen Standards».
 vol. 25 – «All - Time Standards».
 vol. 27 – John Coltrane.
 vol. 28 – «Giant Steps» – John Coltrane.
 vol. 31 – «Bossa Novas».
 vol. 32 – «Ballads».
 vol. 33 – Wayne Shorter.
 vol. 34 – «Jam Session».
 vol. 35 – Cedar Walton.
 vol. 36 – «Bebop and Beyond».
 vol. 38 – «Blue Note».
 vol. 39 – «Swing, Swing, Swing...».
 vol. 40 – «Round Midnight».
 vol. 41 – «Body and Soul».
 vol. 43 – «Groovin' High».
 vol. 44 – «Autumn Leaves».
 vol. 45 – «Bill Evans».
 vol. 46 – «Out of This World».
 vol. 47 – «I Got Rhythm».
 vol. 48 – «In a Mellow Tone – Duke Ellington».
 vol. 50 – «The Magic of Miles».
 vol. 51 – «Night and Day».
 vol. 52 – «Collector's Items».
 vol. 53 – «Clifford Brown».
 vol. 54 – «Maiden Voyage».
 vol. 55 – «Yesterdays» – Jerome Kern's Jazz Classics.
 vol. 56 – Thelonious Monk.
 vol. 58 – «Unforgettable».
 vol. 59 – «Invitation».
 vol. 60 – «Freddie Hubbard».
 vol. 63 – Tom Harrell Jazz Originals.
 vol. 64 – Salsa / Latin Jazz Classics.
 vol. 65 – «Four» and More (organ & Drums).
 vol. 66 – Billy Strayhorn (Lush Life).
 vol. 67 – «Tune Up».
 vol. 68 – «Giant Steps» (Advanced Level).
 vol. 69 – «Bird Goes Latin» (Charlie Parker Originals).
 vol. 71 – «East of The Sun» (Famous Standards).
 vol. 74 – «Latin Jazz».
 vol. 75 – «Countdown To Giant Steps».
 vol. 80 – «Indiana».
 vol. 81 – «Contemporary Standards and Originals» with the Dave Liebman Group.
 vol. 82 – «Dexter Gordon».

- vol. 83 – «The Brecker Brothers», electric jazz – fusion.
- vol. 86 – «Shoutin' Out!», The Music of HORACE SILVER.
- vol. 89 – «Darn That Dream».
- vol. 91 – «Players' Choice».
- vol. 93 – «What's New?».
- vol. 94 – «Hot House».
- vol. 95 – «500 Miles High».
- vol. 97 – «Standards With Strings».
- vol. 98 – «Antonio Carlos Jobim» Bossa – Nova.
- vol. 99 – Tadd Dameron «Soultrane».

Примерный список произведений для чтения с листа

1. Бэйси К.– «Jumping at the Woodside»
2. Берлин И. – «Голубые небеса»
3. Берни Б. – «Милая Джорджия Браун»
4. Бриль И. – «Джазовые пьесы для фортепиано» 1-3-классы М. Кифара 2000
5. Брукс Ш. – «Однажды»
6. Вайль К. – «Мекки – нож»
7. Вайль К. – «Сентябрьская песня»
8. Гарнер – «Гуманно»
9. Гершвин Дж. – «Будьте добры»
10. Гершвин Дж. «Кто-то любит меня»
11. Гершвин Дж. – «Летнее Время»
12. Гершвин Дж. – «Любимый мой»
13. Гершвин Дж. – «Обнимаю тебя»
14. Гершвин Дж. – «Чарующий Ритм»
15. ГринБ. – Ширинг Дж. – «Время от времени»
16. Дезмонд П. – «Пьеса на 5/4»
17. Дворжак М. – этюды
18. Диксон М. – «Прощай, черный дрозд»
19. Кентон С. – «Скандал на юге»
20. Керн Дж. – «Дым»
21. Керн Дж. – «Ты для меня все»
22. Льюис М. – «Как высоко луна»
23. Питерсон О. – этюды
24. Портер К. - «Ты для меня что-то делаешь»
25. Раксин Д. - «Лора»
26. Шмитц М. – этюды, хрестоматия
27. The New Real Book vol. 1, 2, 3 - Sher Music CO.