

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра Фортепиано



**УТВЕРЖДАЮ**

проректор по учебно-методической работе

ДОКУМЕНТОВ

*Ю. В. Ляшенко* Ю. В. Ляшенко

« 21 » августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ДИСЦИПЛИНЫ**

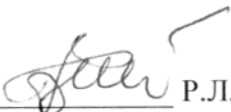
**«ФОРТЕПИАНО»**

Специальность:	53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Профиль:	Музыковедение
Образовательная программа:	магистратура
Форма обучения:	очная


Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 823 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 14.09.2017 г., регистрационный № 48188.

Разработчик:  
старший преподаватель

  
Р.Л. Дони́на

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано  
Протокол № « 1 » от « 31 » августа 2022 г.  
Заведующий кафедрой

  
Л.А. Стецкая

СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета высшего образования  
« 31 » августа 2022 г.

  
Л.В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

## Содержание

<b>1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
1.1. Цель дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	<b>4</b>
<b>3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>4</b>
<b>4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ</b>	<b>5</b>
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	6
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	6
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b>	<b>7</b>
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
8.1. Методические рекомендации преподавателям	8
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	9

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цель дисциплины

Развитие художественно-образного мышления и творческих способностей магистранта для будущей профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины

- воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;
- совершенствование комплекса пианистических навыков и умений, обеспечивающих свободное владение инструментом;
- накопление музыкально-художественных впечатлений посредством изучения разнообразного по стилям и жанрам фортепианного и ансамблевого репертуара;
- воспитание творческой самостоятельности как важнейшего фактора развития;
- развитие аналитических способностей и умения применять их в практике исполнения произведений разных стилевых направлений;
- накопление опыта публичного исполнения репертуара;
- формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально – культурной миссии в обществе.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Фортепиано» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений Б.1 В.2, блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана направления подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль «Музыковедение»)

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Фортепиано» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>— озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>— различными видами нотации</li> </ul>
ОПК–6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением;</li> <li>– основные средства музыкальной выразительности.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности;</li> <li>– представлять музыкальное произведение как единое художественное целое.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методом комплексного анализа музыкального произведения;</li> <li>– навыками выразительного прочтения нотного текста.</li> </ul>

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		1	2	3
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	51	17	17	17
Индивидуальные занятия	51	17	17	17
<b>Самостоятельная работа</b>	93	31	31	31
Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет)		зач.	зач.	диф.зач.
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	144 / 4			

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Контр оль	Всего часов
1	1 семестр. Подготовка программы промежуточного прослушивания и зачета	Полифоническое произведение. Пьеса Фортепианный ансамбль или части симфоний (переложение в 4 руки)	<b>17</b>	<b>31</b>	<b>зач.</b>	<b>48</b>

		Чтение с листа, фортепианный ансамблевые произведения.				
	2 семестр. Подготовка программы промежуточного прослушивания и зачета	Полифоническое произведение. Произведение крупной формы. Пьеса. Камерная соната. Чтение с листа (фортепианные пьесы).	17	31	зач.	48
2	3 семестр. Подготовка программы зачета	Фортепианная программа (15-20 мин.) Произведение крупной формы. Пьеса (значительная по объему). Камерная соната (I ч. или II-III части). Фортепианный ансамбль. Чтение с листа.	17	31	диф. зач.	48
<b>Итого:</b>			<b>51</b>	<b>93</b>		<b>144</b>

## **6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:**

1. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / Г. Г. Нейгауз. М.: Лань, Планета музыки, 2015. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=65059](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65059)

2. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. – М.: Лань, Планета музыки, 2018. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103127>

3. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано: учебник для вузов: Учебник / Г. М. Цыпин. 2-е изд, испр. и доп. Электрон. дан. М.: Издательство Юрайт, 2018. 246. (Авторский учебник). Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/7B44152A-A769-4620-BDE0-8BC9DBC0C454>

### **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Фортепиано» образовательное учреждение оснащено аудиториями с одним и двумя роялями/пианино:

Наименование учебных аудиторий и помещений для индивидуальных занятий и самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для индивидуальных занятий и самостоятельной работы
325 ауд.	Пианино Petrof (1) Стол однотумбовый (1) Вешалка круглая (1) Шкаф книжный (1) Стул жесткий (2) Стул п/м (2) Зеркало (1) Карниз (1) Кресло д/отдыха (2) Карниз (1) Касса сейф (1)
326 ауд.	Пианино Petrof (1) Шкаф металлический (1) Стол однотумбовый (1) Холодильник «Саратов» б/у (1) Карниз (1) Шторы шелковые белые синтетич. (1) Шторы из ткани полотенчатой (1) Стул п/м (6) Зеркало (1)
327 ауд.	Пианино Rösler (1) Пианино Украина (1) Стол однотумбовый (1) Стул п/м (1) Стул жесткий (1) Шкаф книжный (1) Жалюзи вертикальные Fantasy (1) Касса сейф (1) Кресло д/отдыха (1) Карниз (1)
328 ауд.	Рояль Petrof (1) Пианино Petrof (1) Шкаф книжный (1) Стол однотумбовый (1) Карниз (1) Кресло д/отдыха (1) Касса сейф (1) Шторы (2) Портреты композиторов (2) Стул п/м (2) Стул жесткий (1)
330 ауд.	Рояль (1) Рояль Blüthner (1) Стулья (5) Стул жесткий (4) Стул п/м (3)

Портреты композиторов (7)
Карниз (2)
Сейф металлический б/у (1)
Шторы из портьерной ткани (4)
Пульт (1)
Шкаф книжный (1)
Стол ученический (2)
Стул (1)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Методические рекомендации преподавателям**

Основным объектом изучения в классе фортепиано является учебный репертуар, направленный на последовательное совершенствование комплекса пианистических навыков и музыкальных способностей обучающегося – слуха, ритма, памяти, ассоциативно-образного мышления.

Учебно-исполнительскую программу каждого семестра следует структурировать в два взаимосвязанных раздела – фортепианный и профилирующий, где материал дифференцируется по количеству, уровням сложности, срокам и формам его изучения, степени проработки.

Отбор конкретных произведений тех или иных стилей, жанров и форм осуществляется педагогом с учетом профессиональных потребностей магистранта и должен способствовать накоплению определенного репертуарного «багажа» для дальнейшей самостоятельной деятельности.

Основными формами учебно-воспитательной работы в классе фортепиано являются индивидуальный урок с педагогом, где осуществляется дифференцированный подход к обучению каждого магистранта, и самостоятельные занятия.

На уроках с педагогом рассматриваются профессиональные вопросы исполнительства, оттачиваются игровые приемы и навыки, формируется понимание логики произведения и роли выразительных средств в процессе воплощения содержания музыки. Все эти понятия, проведенные через личный опыт исполнения, становятся органичными компонентами музыкального мышления будущего специалиста.

Одно из приоритетных направлений подготовки музыканта – воспитание творческой самостоятельности и инициативности. С этой целью в репертуар семестров рекомендуется включать произведения для самостоятельного освоения с исполнением на концерте, что позволит проверить качество полученных знаний на практике.

Эффективными формами расширения кругозора и художественных представлений магистранта являются игра в ансамбле с партнером в 4 руки и аккомпанирование инструменталисту или вокалисту. Эти формы совместного музицирования обладают значительными развивающими возможностями,



позволяют охватить большой круг музыкальных жанров, и их целесообразно постоянно практиковать.

Многоплановый репертуар и разветвленные учебные задачи курса «Фортепиано» требуют от педагога применения оптимальных методик работы, постоянного включения магистранта в самостоятельный творческий поиск, что обеспечит успешность фортепианной подготовки будущего специалиста.

## **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа за инструментом является необходимым условием успешности фортепианного обучения магистранта, так как от эффективности процесса самоподготовки в значительной мере зависит качество и устойчивое закрепление знаний, умений и навыков.

Большой объем информации трудно освоить только за счет индивидуальных занятий с педагогом. Специфика курса фортепиано как исполнительской дисциплины требует активной самостоятельной познавательной деятельности магистранта, направленной на расширение собственного опыта ознакомления с разнообразной музыкальной литературой. Самостоятельное пополнение музыкально-слухового «фонда» осуществляется как путем прослушивания аудиозаписей произведений, так и постоянного музицирования за фортепиано.

Таким образом, организация самостоятельной работы магистранта является важной задачей педагога. Основными формами самостоятельной работы в курсе фортепиано являются:

- проработка текущего учебного репертуара к уроку;
- закрепление полученных на уроке умений и навыков игры;
- ознакомление с новыми сочинениями в эскизной форме;
- выполнение заданий по чтению с листа и транспонированию;
- прослушивание аудио- и видеозаписей произведений;

Домашние задания составляются и регламентируются педагогом с учетом личностных характеристик обучаемого, его общих психических и физических нагрузок, временных рамок учебы.

В течение семестра магистранту необходимо познакомиться с 2-3 сочинениями в эскизной форме. Это могут быть фортепианные пьесы, сцены из оперных клавиров, части симфоний, квартетов; аккомпанементы.

Обязательным условием результативности самоподготовки является рационально организованный режим домашних занятий, который требует регулярности и систематичности, сознательности и творческого подхода к освоению материала.

Основными формами самостоятельной работы в курсе фортепиано являются: проработка текущего программного репертуара к уроку с

педагогом; последовательно выполнение домашних заданий прикладного характера: чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху аккомпанементов, ознакомление с новыми сочинениями в эскизной форме. Владение этими навыками имеет не только большое практическое значение, но и способствует музыкальному развитию будущего специалиста.

Чтение нотного текста с листа. Это необходимое каждому музыканту умение целесообразно развивать, следуя установке рациональной методики: непосредственно игре с листа должен предшествовать подготовительный этап. Он включает ряд последовательных действий:

- чтение текста глазами;
- краткий анализ метроритмической и фактурно-гармонической структуры;
- осознание жанра, стиля и характера произведения;
- мысленное «проигрывание» текста (игра «в уме»);
- реальное озвучивание текста по нотам.

Рекомендуем учебно-методические пособия для самостоятельного освоения навыков:

- *Гаташова Т.* Пособие по чтению с листа для студентов вокального факультета. Рукопись, 1990.
- *Герчикова Л.* Методика обучения беглому чтению нот с листа. М., 1989.
- *Камаева Т., Камаев А.* Чтение с листа на уроках фортепиано. – М., 2007.
- *Терликова Л.* Методика обучения беглому чтению нот с листа. М., 1989.
- Хрестоматия по чтению нот с листа: метод пособие / СПбГИК, фак. искусств, каф. фортепиано / авт.-сост. К. Ю. Щирин. СПб., 2016.