

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе

 Ю. В. Ляшенко

«31» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины  
**«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

Направление подготовки: 53.04.02 Вокальное искусство

Профиль: Академическое пение


Образовательная программа: магистратура

Форма обучения: очная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 818 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 13.09.2017 г., регистрационный № 48166.

Разработчик(и):  
ст. преподаватель кафедры

  
(подпись) Ю.Б. Гребенок

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин

Протокол № «1» от «30» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой

  
(подпись) Т.В. Азарова

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования  
«31» августа 2022 г.

  
(подпись) Л.В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по научно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Иностранный язык» относится к дисциплинам базовой части общенаучного цикла (Б1.О.02) по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (профиль «Академическое пение»). Дисциплина реализуется в ГОУ ВПО ДГМА ИМЕНИ С.С.ПРОКОФЬЕВА кафедрой гуманитарных дисциплин.

Успешное освоение дисциплины позволит обучающимся использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности, а также при получении профессионального образования на всех этапах и уровнях обучения.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	53.04.02 Вокальное искусство	
Специализация / профиль / магистерская программа	Академическое пение	
Образовательная программа	магистратура	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Общенаучный цикл. Базовая часть (Б1.О.02)	
Формы контроля	зачет, экзамен	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	4	
Год подготовки	1	
Семестр	1,2	
Количество часов:	144	
- лекционных	–	
- практических	68	
- индивидуальных	–	
- самостоятельной работы	76	
Недельное количество аудиторных часов	2	

## 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** изучения учебной дисциплины «Иностранный язык» (итальянский) – развитие умений эффективно общаться на иностранном языке в профессиональной, академической, научной и бытовой сферах, а именно: обсуждать учебные и профессиональные проблемы; готовить публичные выступления на английском языке по широкому кругу вопросов; находить новую текстовую, графическую, аудио- и видеоинформацию, содержащуюся в иностранных источниках; писать профессиональные тексты и документы, вести деловую переписку; переводить иноязычные профессионально направленные тексты с английского языка на русский и наоборот, пользуясь двуязычными терминологическими словарями, электронными словарями и другими возможностями, предоставляемыми современными информационными технологиями.

В процессе изучения дисциплины решаются следующие основные **задачи**:

- повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого студентами магистратуры на предыдущем этапе обучения;
- овладение студентами магистратуры уровнем коммуникативной компетенции, который позволяет решать социально-коммуникативные задачи в различных областях

профессиональной, научной, академической и социокультурной сферах общения;

- развитие у студентов магистратуры умений самостоятельно приобретать знания, необходимые для решения коммуникативных задач;
- развитие когнитивных умений студентов магистратуры, расширение возможностей для учебной автономии, развитие способностей к самообразованию;
- развитие умений работать с мультимедийными программами, электронными словарями, иноязычными ресурсами сети Интернет, расширение кругозора и повышение информационной культуры студентов;
- расширение словарного запаса и формирование терминологического аппарата на иностранном языке в профессиональной и научной сферах деятельности;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

**Требования к результатам освоения дисциплины.** Процесс изучения дисциплины «Иностранный язык» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (профиль «Академическое пение») искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство

**а) универсальных компетенций:**

- УК-4: способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ных) языке (ках), для академического и профессионального взаимодействия;
- УК-5: способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен:**

**знать:**

лексический минимум общего и терминологического характера; культуру общения на иностранном языке; различные виды деятельности в области теории и практики межкультурной коммуникации; культуру и географию стран изучаемого языка; виды речевой деятельности на изучаемом иностранном языке (чтение, говорение, письмо, аудирование);

**уметь:**

участвовать в дискуссии, научной беседе, выражая определенные коммуникативные намерения; выступать с подготовленным монологическим сообщением, аргументировано излагая свою позицию и используя вспомогательные средства (графики, таблицы, диаграммы, Power Point и т.д.); понимать научно-профессиональную устную речь; владеть всеми видами чтения оригинальной литературы по специальности различных функциональных стилей и жанров, а также составлять аннотации, рефераты, тезисы, вести деловую переписку; соотносить языковые средства с нормами речевого поведения, которых придерживаются носители иностранного языка;

**владеть:**

устной коммуникацией в виде диалога и коммуникативного намерения, монологическими высказываниями в рамках указанных ситуаций общения; фиксировать информацию, получаемую при чтении текста; реферирования, аннотирования, перевода и составления делового и частного письма; критическим восприятием информации.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

<b>Порядковый номер тема</b>	<b>Краткое содержание темы</b>
----------------------------------	--------------------------------

<b>Содержательный модуль 1.</b>	
<b>Особенности сослагательного наклонения и его место в системе временных форм.</b>	
<b>Тема 1.</b> Congiuntivo неправильных глаголов	Congiuntivo неправильных глаголов. Aria P Mascagni-Romanza disentezzada dall'opera <i>Cavaleria rusticana</i> . Побудительное и восклицательное предложение. Устная тема <i>Sportelamiavita</i> .
<b>Тема 2.</b> Употребление Congiuntivo в обстоятельственных придаточных предложениях (времени, причины и цели).	Употребление Congiuntivo в обстоятельственных придаточных предложениях (времени, причины и цели). <i>Ingegno di Pietro Mascagni</i> . Вопросительное предложение.
<b>Тема 3.</b> Congiuntivo	<i>Congiuntivo. La mia giornata di lavoro</i> . Спряжение глаголов в Congiuntivo. Устная тема <i>Una domenica</i>
<b>Тема 4.</b> Место безударных личных местоимений при глаголе	Место безударных личных местоимений при глаголе. <i>Adoro jazz</i> . Место личных местоимений в passato prossimo. Устная тема <i>Teatro</i> .
<b>Тема 5.</b> Безличные глаголы	Безличные глаголы. <i>La musica popolare</i> . Вопрос в Congiuntivo
<b>Тема 6.</b> Безличные глаголы	Безличные глаголы. <i>Commedia d'arte Il futuro semplice</i> Устная тема <i>Ricetta per il Suo piatto preferito (I Suoi piatti preferiti)</i>
<b>Тема 7.</b> Futuro semplice..	Futuro semplice. <i>Alessandra Safina</i> . Устная тема <i>Intervista di lavoro</i>
<b>Тема 8.</b> Passato remote	Passato remoto некоторых глаголов. Устная тема <i>Il mio compositore preferito</i>
<b>Тема 9.</b> Passato remoto. Образование и структура.	Il passato remoto. <i>Begnamio Gigli</i> , Перевод предложений в Passato remoto. Устная тема <i>Intervista di lavoro</i> .
<b>Тема 10.</b> Особенности повелительного наклонения в итальянском языке.	Imperativo. <i>Tito Gobbi</i> . Повелительное наклонение. Устная тема <i>Al cinema</i>
<b>Содержательный модуль 2.</b>	
<b>Особенности повествовательных предложений. Переходные глаголы.</b>	
<b>Тема 11.</b> Особенности повествовательного предложения.	Особенности повествовательного предложения. <i>Sara Mingardo</i> . Обороты <i>c'è, ci sono</i> . Устная тема <i>Il tempo libero</i> .
<b>Тема 12.</b> Употребление переходных глаголов	Переходные глаголы. Их специфика и образование. <i>Giuseppi di Stefano. Ingegnoel' amore</i> . Употребление переходных глаголов. Устная тема <i>AllavigliadiNatale</i> .
<b>Тема 13.</b> Особенности глаголов в Passato prossimo. Основные переходные глаголы в итальянском языке.	Особенности глаголов в Passato prossimo. <i>Giuglietta Simonato</i> . Глагол <i>fare</i> в passato prossimo. Устная тема <i>Milano</i>
<b>Тема 14.</b> Понятие L'infinito. L'infinito некоторых глаголов. Устная тема <i>Italia e la vita moderna</i>	L'infinito. <i>Firenze</i> . L'infinito некоторых глаголов. Устная тема <i>Italia e la vita moderna</i> .

<b>Тема 15.</b> L'infinito. Особенности употребления глаголов, которые стоят в предложении после l'infinito. <i>AlBano e Romina</i> . Тренировочные по теме L'infinito.	L'infinito. Особенности употребления глаголов, которые стоят в предложении после l'infinito. <i>AlBano e Romina</i> . Тренировочные по теме L'infinito.
<b>Тема 16.</b> Рефлексивные глаголы и их специфика.	Рефлексивные глаголы. <i>Rock- musicain Italia</i> . Особенности рефлексивных глаголов. Устная тема <i>Influenza della musica sulla vita umana</i> .
<b>Тема 17.</b> Некоторые особенности предлогов в итальянском языке.	Предлоги. <i>Banco del Mutuo Soccorso</i> . <i>Sono lieto, perche canto</i> . Предлог senza. Инфинитивный оборот с senza. Устная тема <i>I comandamenti del canto</i> .
<b>Тема 18.</b> Особенности II trapassato remoto	II trapassato remoto. - <i>lavocedibellezza</i> . Особенности употребления il trapassato remoto
<b>Тема 19.</b> Образование вопросительных предложений в II trapassato remoto.	II trapassato remoto. <i>La musica italiana e elettronica</i> . Особенности образования вопросительных предложений в соответствующем времени.
<b>Тема 20.</b> Отрицательное предложение в II trapassato remoto.	Отрицательное предложение в II trapassato remoto. Работа над текстом <i>Folk</i> . <i>Uncanto e una melodia d'amore</i> . Устная тема <i>I piatti italiani</i> .

### Тематический план

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма				Заочная форма					
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
<b>Содержательный модуль 1.</b>											
<b>Особенности сослагательного наклонения и его место в системе временных форм.</b>											
1	Congiuntivo неправильных глаголов. Устная тема <i>Sport e la mia vita</i> .	7		4		3					
2	Употребление Congiuntivo в обстоятельственных придаточных предложениях (времени, причины и цели). Вопросительное предложение	7		3		4					
3	Congiuntivo. Спряжение глаголов в Congiuntivo. Устная тема <i>Una domenica</i>	8		4		4					
4	Место безударных личных местоимений при глаголе. <i>Место личных местоимений в passato</i>	7		3		4					

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
	<i>prossimo</i> . Устная тема <i>Teatro</i> .										
5	Безличные глаголы. Вопрос в <i>Congiuntivo</i> .	8		4		4					
6	Безличные глаголы. <i>Il futuro semplice</i> Устная тема <i>Ricetta per il Suo piatto preferito (I Suoi piatti preferiti)</i>	7		4		3					
7	Futuro semplice. Устная тема <i>Intervista di lavoro</i> .	7		3		4					
8	Passato remoto некоторых глаголов. <i>passato remote</i> . Устная тема <i>Il mio compositore preferito</i> .	7		3		4					
9	Il <i>passato remoto</i> . Перевод предложений в <i>Passato remoto</i> Устная тема <i>Intervista di lavoro</i> .	7		3		4					
10	Imperativo. Повелительное наклонение. Устная тема <i>Al cinema</i> .	7		3		4					
<b>Итого по содержательному модулю 1</b>		<b>72</b>		<b>34</b>		<b>38</b>					
<b>Содержательный модуль 2.</b>											
<b>Особенности повествовательных предложений. Переходные глаголы.</b>											
11	Особенности повествовательного предложения. Обороты <i>s'e, ci sono</i> . Устная тема <i>Il tempo libero</i>	7		3		4					
12	Переходные глаголы. Их специфика и образование. Употребление переходных глаголов Устная тема <i>Alla vigilia di Natale</i> .	8		4		4					
13	Особенности глаголов в <i>Passato prossimo</i> . Глагол <i>Fare</i> в <i>passato prossimo</i> . Устная тема <i>Milano</i>	8		4		4					
14	<i>L'infinito</i> . <i>L'infinito</i> некоторых глаголов. Устная тема <i>Italia e la vita moderna</i> .	7		4		3					
15	<i>L'infinito</i> . Особенности употребления глаголов после него. Тренировочные упражнения по теме <i>L'infinito</i>	7		4		3					
16	Рефлексивные глаголы. Особенности рефлексивных глаголов. Устная тема <i>Influenza della musica sulla vita umana</i> .	7		3		4					
17	Некоторые особенности предлогов в итальянском языке. Тренировочные	7		3		4					

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма				Заочная форма					
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
	упражнения.										
18	Il trapassato remoto. Особенности употребления il trapassato remoto.	7		3		4					
19	Il trapassato remoto. Особенности образования вопросительных предложений в соответствующем времени.	7		3		4					
20	Il trapassato remoto. Работа над текстом <i>Folk. Un canto e una melodia d'amore</i> . Отрицательное предложение в соответствующем времени. Устная тема <i>I piatti italiani</i> .	7		3		4					
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>		<b>72</b>		<b>34</b>		<b>38</b>					
<b>Итого:</b>		<b>144</b>		<b>68</b>		<b>76</b>					

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

### 5.1. Темы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

### 5.2. Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Congiuntivo неправильных глаголов. Побудительное и восклицательное предложение.	4	
2	Употребление Congiuntivo в обстоятельственных придаточных предложениях (времени, причины и цели). Вопросительное предложение.	3	
3	Congiuntivo. Спряжение глаголов в Congiuntivo. Устная тема <i>Una Domenica</i> .	4	
4	Место безударных личных местоимений при глаголе.	3	
5	Безличные глаголы. Вопрос в Congiuntivo.	4	
6	Безличные глаголы. Il futuro semplice. Устная тема <i>Ricetta per il Suo piatto preferito (I Suoi piatti preferiti)</i> .	4	
7	Futuro semplice. Устная тема <i>Intervista di lavoro</i> .	3	
8	Passato remoto некоторых глаголов. Il passato remoto. Устная тема II	3	



№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
	mio compositore preferito.		
9	Il passato remoto. Перевод предложений в Passato remoto. Устная тема Intervista di lavoro.	3	
10	Imperativo. Повелительное наклонение. Устная тема Al cinema.	3	
11	Особенности повествовательного предложения. Обороты с'е, ci sono. Устная тема Il tempo libero.	3	
12	Переходные глаголы. Их специфика и образование. Употребление переходных глаголов. Устная тема Alla vigilia di Natale.	4	
13	Особенности глаголов в Passato prossimo. Глагол fare в passato prossimo. Устная тема Milano.	4	
14	L'infinito. L'infinito некоторых глаголов. Устная тема Italia e la vita moderna.	4	
15	L'infinito. Особенности употребления глаголов после него. упражнения.	4	
16	Рефлексивные глаголы. Особенности рефлексивных глаголов. Устная тема Influenza della musica sulla vita umana.	3	
17	Некоторые особенности предлогов в итальянском языке. Тренировочные упражнения.	3	
18	Il trapassato remoto. Особенности употребления il trapassato remoto.	3	
19	Il trapassato remoto. Особенности образования вопросительных предложений в соответствующем времени.	3	
20	Il trapassato remoto. Работа над текстом <i>Folk</i> . <i>Un canto e una melodia d'amore</i> . Отрицательное предложение в соответствующем времени. Устная тема <i>I piattai italiani</i> .	3	
<b>Всего:</b>		<b>68</b>	

### 5.3. Темы индивидуальных занятий

Индивидуальные занятия учебным планом не предусмотрены.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

*Виды самостоятельной работы студентов:* изучение теоретического материала по теме, составление опорных конспектов, выполнение (упражнений / техник) в рамках рассматриваемых тем.

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Congiuntivo неправильных глаголов. Побудительное и восклицательное предложение.	3	
2	Употребление Congiuntivo в обстоятельственных придаточных предложениях (времени, причины и цели). Вопросительное предложение.	4	
3	Congiuntivo. Спряжение глаголов в Congiuntivo. Устная тема Una Domenica.	4	
4	Место безударных личных местоимений при глаголе.	4	
5	Безличные глаголы. Вопрос в Congiuntivo.	4	

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
6	Безличные глаголы. Il futuro semplice. Устная тема Ricetta per il Suo piatto preferito (I Suoi piatti preferiti).	3	
7	Futuro semplice. Устная тема Intervista di lavoro.	4	
8	Passato remoto некоторых глаголов. Il passato remoto. Устная тема Il mio compositore preferito.	4	
9	Il passato remoto. Перевод предложений в Passato remoto. Устная тема Intervista di lavoro.	4	
10	Imperativo. Повелительное наклонение. Устная тема Al cinema.	4	
11	Особенности повествовательного предложения. Обороты с'е, ci sono. Устная тема Il tempo libero.	4	
12	Переходные глаголы. Их специфика и образование. Использование переходных глаголов. Устная тема Alla vigilia di Natale.	4	
13	Особенности глаголов в Passato prossimo. Глагол fare в passato prossimo. Устная тема Milano.	4	
14	L'infinito. L'infinito некоторых глаголов. Устная тема Italia e la vita moderna.	3	
15	L'infinito. Особенности употребления глаголов после него. Упражнения.	3	
16	Рефлексивные глаголы. Особенности рефлексивных глаголов. Устная тема Influenza della musica sulla vita umana.	4	
17	Некоторые особенности предлогов в итальянском языке. Тренировочные упражнения.	4	
18	Il trapassato remoto. Особенности употребления il trapassato remoto.	4	
19	Il trapassato remoto. Особенности образования вопросительных предложений в соответствующем времени.	4	
20	Il trapassato remoto. Работа над текстом <i>Folk. Uncanto e una melodia d'amore</i> . Отрицательное предложение в соответствующем времени. Устная тема <i>I piatti italiani</i> .	4	
<b>Всего:</b>		<b>76</b>	

## 7. ФОРМЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 7.1. Очная форма обучения

Семестр	1	2
Форма контроля	зачет	экзамен

## 8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Итоговый балл, набранный студентом за семестр, рассчитывается преподавателем по рейтинговому листу исходя из критериев, указанных в пункте 8.1 данной рабочей программы.

### 8.1. Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по накопительной

системе согласно далее перечисленным критериям. В 1, 2 и семестрах студенты получают максимально по 25 баллов.

Семестр	Вид работы	Баллы
1 семестр	Организационно-учебная работа студента в аудитории	10
	Самостоятельная работа	10
	Контрольная работа	5
	<b>Итого</b>	<b>25</b>
2 семестр	Организационно-учебная работа студента в аудитории	10
	Самостоятельная работа	10
	Контрольная работа	5
	<b>Итого</b>	<b>25</b>
	<b>Итого</b>	<b>50</b>

*Организационно-учебная работа студента* оценивается на основе таких критериев, как посещаемость занятий, активность во время проведения занятий (вопросы преподавателю по изучаемому материалу, участие в обсуждении пройденного материала, выполнение всех заданий, упражнений, диагностических заданий и т.п. в процессе практических занятий) и насчитывает по 10 баллов в 1. 2 семестрах.

*Самостоятельная работа* максимально оценивается в 10 баллов в каждом семестре.

*Контрольная работа* максимально оценивается в 5 баллов в каждом семестре.

## 8.2. Шкала соответствия баллов национальной шкале

КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	ОЦЕНКА ПО ШКАЛЕ ECTS	ОЦЕНКА ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ШКАЛЕ	
		Для экзамена, дифференцированного зачета, государственной итоговой аттестации	Для зачета
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	
75-79	C		
70-74	D	удовлетворительно	
60-69	E		
35-59	FX	неудовлетворительно с возможностью повторной аттестации	не зачтено
0-34	F	неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)	

## 9. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ДЛ Я ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 9.1. Перечень заданий для подготовки к контрольным работам:

1. Поставьте предложение во множественном числе:

1. Questa e` la studentessa.

2. Questa e` la cravatta .

3. Questa e` la vetrina.

4. Questa e` la strada.

5. Questa è la sciarpa.
6. Questo è la camicetta.
7. Questo è lo partito.

#### №2

Поставьте предложения во множественном числе:

1. L'amico è bello.
2. La signora è grassa.
3. La scarpa è piccola.
4. La camicetta è rossa.
5. La ropa è carina.
6. La cravatta è brutta.
7. La giornata è splèndida.
8. La borsa è cara.
9. La cosa è bella.
11. Il libro è interessante.
12. L'insegnante è bravo.
13. Lo spettacolo è meraviglioso

#### №3

Поставьте вместо точек неопределенный артикль:

1. Maria paga ... biglietto di seconda classe.
2. Claudia non ha ... borsellino.
3. ... impiegato lavora in città.
4. All'edicola compro ... orario ferroviario.
5. Davanti a ... sportello c'è molta gente.

#### №4

Образуйте множественное число:

Lo studente, la liquidazione, il pittore, la casa, la donna, il signore, la sorella, lo scolaro, la scolara, il baritone, il soprano, il tenore, il cantante, la cantante, il coro, la penna, l'articolo, la posata, la studentessa, lo zio, lo studente, la zia.

#### №5

Поставьте вместо точек определенный артикль+переведите

1. Ho una penna ... penna è rossa.
2. Ho un libro ... libro è interessante.
3. Dino ha un pomodoro ... pomodoro è rosso.
4. È uno student ... student è bravo.
5. È una studentessa ... studentessa è brava.
6. Ho tre penne ... sono di Anna.
7. Ho molti libri ... libri sono di Mara.
8. Anna ha tre pomodori ... pomodori sono rossi.
9. Sono student russi ... studenti sono bravi.
10. Sono otto studentesse russe ... studentesse sono brave.

#### №6

Переведите на итальянский язык:

1. Это Джино. Он студент. Джино учится на первом курсе.
2. Сестра Джино-студентка.
3. Мы тоже студенты.
4. У Серджио есть очень интересная книга. Это книга по музыкальной литературе. Чей это словарь? Это словарь Иды. Чей это учебник? Это учебник Александры. Чья это скрипка? Это скрипка Сандро. Чьи это виолончели? Это виолончели Агосто.

#### №7

Вставьте глагол essere в правильной форме:

1. Lui ... direttore
2. Lei ... segretaria
3. Essi ... molto belli
4. Noi non ... al lavoro ... a casa.
5. Loro ... in vacanza alle Canarie.
6. Regina ... molto occupata.
7. Voi ... sposati.
8. Lo studente e sua amica ... stanchi.
9. Io ... pronta

.10.Perche` (tu) ... malato?Non so.11.Voi,ragazzi ,...sempre sicuri .12.Io ... libera oggi.E tu ... libero?

### **9.2. Перечень вопросов для подготовки к зачету:**

- 1.Неопределенный артикль.
- 2.Употребление артикля при существительном в функции именной части составного сказуемого.
- 3.Определенный артикль.
- 4.Множественное число существительных.
5. Вопросительные предложения с указательным прилагательным и местоимением "questo".
6. Спряжение глагола.
7. Особенности употребления предлога di.
8. Особенности вопросительного предложения.Вопросительное слово chi.
9. Passato prossimo глаголов.
10. Passato prossimo avere,essere.
- 11.Причастие прошедшего времени.Особые случаи его образования.
- 12.Futuro Semplice.Образование.
13. Futuro Semplice avere,essere.

### **9.3. Перечень вопросов по для подготовки к экзамену:**

#### **9.3.1. Грамматические темы**

- 1.Особенности артикля в итальянском языке. Категория неопределенности.
- 2.Употребление артикля при существительном в функции именной части составного сказуемого.
- 3.Определенный артикль.
- 4.Множественное число существительных.
5. Вопросительные предложения с указательным прилагательным и местоимением "questo".
6. Спряжение глагола.
7. Особенности употребления предлога di.
- 8.Особенности вопросительного предложения.Вопросительное слово chi.
- 9.Passato prossimo глаголов.
10. Passato prossimo avere,essere.
- 11.Причастие прошедшего времени.Особые случаи его образования.
- 12.Futuro Semplice.Образование.
- 13.Спряжение глаголов avere,essere в Futuro Semplice.

#### **9.3.2. Устные темы :**

- 1.La mia citta natale.
- 2.La mia academia.
- 3.Italia.
- 4.La lingua italiana e musica.
- 5.Il mio studio.
- 6.Il mio cantante preferito.
- 7.La commedia dell'arte.
- 8.La mia professione.
- 9.Il mio appartamento, la mia casa.
- 10.Il tempo libero.
- 11.La Scala.
- 12.Il teatro lirico.
- 13.I cantanti famosi.

## Образец экзаменационного билета

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»  
КАФЕДРА СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № \_\_\_\_

Учебная дисциплина: **«Иностранный язык»**

Специальность /направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Форма обучения: **очная**

Форма проведения экзамена: **устная**

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № \_\_\_\_

1. Чтение и перевод текста музыкального характера *Vincenzo Bellini e la sua vita*.
2. Грамматика .Тема *Futuro Semplice*.Выполнение тестовых заданий.
3. Собеседование по теме *Il mio cantante preferito*.

Составил

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(ФИО)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(ФИО)

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Применение современных образовательных технологий, в рамках которых реализуется освоение дисциплины, предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и практических занятий с техническими средствами (компьютер /ноутбук, проектор, экран) при необходимости. Средства обучения включают учебно-справочную литературу (рекомендованные учебники и учебные пособия, словари, электронные издания, Интернет-ресурсы).

## 11. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная:

1. Добровольская, Ю. А.Практический курс итальянского языка / Ю.А.Добровольская. – М.: «Международные отношения», 1994. –249 с.
2. Иегер-Маркуччи, М. Практический курс итальянского языка / М. Иегер-Маркуччи. – М.:Просвещение,2001. – 287 с.
3. Пичугина, Р.Н. Итальянский язык:т.2.Corsosuperiore / Р.Н. Пичугина. – М.: Просвещение,1988. –301 с.
4. Пичугина, Р.Н..Итальянский язык: т.1.Corsoelementare / Р.Н. Пичугина. – М.:Просвещение,1987. –287 с.
5. Фратола, П. Итальянский язык за 30 дней / П.Фратола. – М.:Наука,1998. – 257 с.
6. Черданцев, С.В.Карулина, Д.Е. Итальянский язык. – М.:Просвещение,2001. – 287 с.
7. AlbanoF. Progettoitaliano. B1. – Roma: Edificio ,2007. –274p.
8. Albano, F. Progettoitaliano.B2. – Roma: Edificio, 2006. –241 p.

## 12. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Учебная дисциплина:** Б1.О.02«Иностранный язык (итальянский)»

**Направление подготовки:** 53.04.02 Вокальное искусство

**Образовательная программа:** магистратура

**Цель** изучения учебной дисциплины «Иностранный язык» (итальянский) – развитие умений эффективно общаться на иностранном языке в профессиональной, академической, научной и бытовой сферах, а именно: обсуждать учебные и профессиональные проблемы; готовить публичные выступления на английском языке по широкому кругу вопросов; находить новую текстовую, графическую, аудио- и видеоинформацию, содержащуюся в иностранных источниках; писать профессиональные тексты и документы, вести деловую переписку; переводить иноязычные профессионально направленные тексты с английского языка на русский и наоборот, пользуясь двуязычными терминологическими словарями, электронными словарями и другими возможностями, предоставляемыми современными информационными технологиями.

### **Задачи:**

- повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого студентами магистратуры на предыдущем этапе обучения;
- овладение студентами магистратуры уровнем коммуникативной компетенции, который позволяет решать социально-коммуникативные задачи в различных областях профессиональной, научной, академической и социокультурной сферах общения;
- развитие у студентов магистратуры умений самостоятельно приобретать знания, необходимые для решения коммуникативных задач;
- развитие когнитивных умений студентов магистратуры, расширение возможностей для учебной автономии, развитие способностей к самообразованию;
- развитие умений работать с мультимедийными программами, электронными словарями, иноязычными ресурсами сети Интернет, расширение кругозора и повышение информационной культуры студентов;
- расширение словарного запаса и формирование терминологического аппарата на иностранном языке в профессиональной и научной сферах деятельности;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

**Дисциплина нацелена на формирование нижеперечисленных компетенций выпускника:**

### **а) универсальных компетенций:**

- УК-4: способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ных) языке (ках), для академического и профессионального взаимодействия;
- УК-5: способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

### **Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине:**

#### ***В результате изучения учебной дисциплины студент должен***

**знать:** лексический минимума общего и терминологического характера; культуру общения на иностранном языке; различные виды деятельности в области теории и практики межкультурной коммуникации; культуру и географию стран изучаемого языка; виды речевой деятельности на изучаемом иностранном языке (чтение, говорение, письмо, аудирование);

**уметь:** участвовать в дискуссии, научной беседе, выражая определенные коммуникативные намерения; выступать с подготовленным монологическим сообщением,

аргументировано излагая свою позицию и используя вспомогательные средства (графики, таблицы, диаграммы, Power Point и т.д.); понимать научно-профессиональную устную речь; владеть всеми видами чтения оригинальной литературы по специальности различных функциональных стилей и жанров, а также составлять аннотации, рефераты, тезисы, вести деловую переписку; соотносить языковые средства с нормами речевого поведения, которых придерживаются носители иностранного языка;

**владеть:** устной коммуникацией в виде диалога и коммуникативного намерения, монологическими высказываниями в рамках указанных ситуаций общения; фиксировать информацию, получаемую при чтении текста; реферирования, аннотирования, перевода и составления делового и частного письма; критическим восприятием информации.

### **Содержание дисциплины:**

#### **Содержательный модуль 1. Особенности сослагательного наклонения и его место в системе временных форм.**

**Тема 1.** Congiuntivo неправильных глаголов. Побудительное и восклицательное предложение.

**Тема 2.** Упортебление Congiuntivo в обстоятельственных придаточных предложениях (времени, причины и цели). Вопросительное предложение.

**Тема 3.** Congiuntivo. *Lamiagiornatadilavoro.*

Спряжение глаголов в Congiuntivo. Устная тема *UnaDomenica.*

**Тема 4.** Место безударных личных местоимений при глаголе. Место личных местоимений в *passatoprossimo.* Устная тема *Teatro.*

**Тема 5.** Безличные глаголы. Вопрос в Congiuntivo.

**Тема 6.** Безличные глаголы. *Il futuro semplice. Commediad'arte.* Устная тема *Ricetta per il Suo piatto preferito (I Suoi piatti preferiti).*

**Тема 7.** *Futuro semplice. Alessandro Safina.* Устная тема *Intervista di lavoro.*

**Тема 8.** *Passatoremotoneкоторых глаголов.* Устная тема *Il mio compositore preferito.*

**Тема 9.** *Il passato remote Begniamio*

*Gigli.* Перевод предложений в *Passatoremoto* на русский язык. Устная тема *Intervista di lavoro.*

**Тема 10.** *Imperativo. Tito Gobbi.* Устная тема *Alcinema.*

#### **Содержательный модуль 2. Особенности повествовательных предложений. Переходные глаголы.**

**Тема 11.** Особенности повествовательного предложения. Обороты *s'e, cisono.* Устная тема *Iltempolibero.*

**Тема 12.** Переходные глаголы. Их специфика и образование. Употребление переходных глаголов. Устная тема *AllavigigliadiNatale.*

**Тема 13.** Особенности глаголов в *Passatoprossimo.* Основные переходные глаголы в итальянском языке. Глагол *fare* в *passatoprossimo.* Устная тема *Milano.*

**Тема 14.** Понятие *l'infinito.* *L'infinito* некоторых глаголов. Устная тема *Italiaelavita moderna.*

**Тема 15.** *L'infinito.* Особенности употребления глаголов, которые стоят в предложении после *l'infinito.* Тренировочные упражнения по теме *L'infinito.*

**Тема 16.** Рефлексивные глаголы.

Особенности рефлексивных глаголов. Устная тема *Influenzadellamusicasullavitaumana.*

**Тема 17.** Некоторые особенности предлогов в итальянском языке.

**Тема 18.** *Il trapassato remoto.* Особенности употребления *iltrapassato remoto.*

**Тема 19.** Особенности образования вопросительных предложений в *Iltrapassato remoto.*

**Тема 20.** Отрицательное предложение в *Iltrapassato remoto.* Устная тема *Ipiattiitaliani.*

#### **Содержательный модуль 3. Il futuro anteriore.**

**Виды учебных занятий по учебной дисциплине:** практические

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет:** 4 зачетные единицы, 144 часа.