

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической
работе

 Ю. В. Ляшенко

«31» августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«АНАЛИЗ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА»

Направление подготовки:	53.03.03 Вокальное искусство
Профиль:	академическое пение
Образовательная программа:	бакалавриат
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Анализ поэтического текста» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 г. № 659 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г, 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 07.08.2017 г., регистрационный № 47690.


Разработчик:
ст. преподаватель кафедры


(подпись) Н.Б. Кривец

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин


Протокол № «1» от «30» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой


(подпись) Т.В. Азарова

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования
«31» августа 2022 г.


(подпись) Л.В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от__	Зав. кафедрой (подпись)	Проректор по учебной работе (подпись)
1		№__ от__		
2		№__ от__		
3		№__ от__		
4		№__ от__		
5		№__ от__		

© КРИВЕЦ Н.Б., 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Анализ поэтического текста» относится к дисциплинам формируемым участниками отношений (Б3.В.ДВ.ДВ1) по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль «Академическое пение»). Дисциплина реализуется в ГОУ ВПО ДГМА ИМЕНИ С.С.ПРОКОФЬЕВА кафедрой гуманитарных дисциплин.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Анализ музыкальных произведений», «Чтение хоровых партитур», а также практиками: учебной, производственной, педагогической и преддипломной.

Успешное освоение дисциплины позволит обучающимся использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности оперного певца, а также при получении профессионального образования на всех этапах и уровнях обучения.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	53.03.03 Вокальное искусство	
Профиль	Академическое пение	
Образовательная программа	Бакалавриат	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Б3. Дисциплины по выбору.В.ДВ.ДВ1	
Формы контроля	зачет (2 семестр)	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	3	3
Год подготовки	3	3
Семестр	6	5, 6
Количество часов:	108	108
- лекционных	17	8
- практических	17	2
- индивидуальных	-	-
- самостоятельной работы	74	98
Недельное количество аудиторных часов	2	5 семестр (л./пр.): 8/ 6 семестр (л./пр.): -/2

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

- развитие навыков самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественным текстом лирического произведения.

Задачи курса:

- расширение и углубление знаний обучающихся по анализу поэтического текста;
- формирование способности точной интерпретации произведения;
- формировать навыки исследовательской деятельности студентов;
- развивать навыки анализа поэтического текста;
- совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста;

- сформировать понимание основ стиховедения, поэтической стилистики, композиции и образа поэтического произведения.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Анализ поэтического текста» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ направлениям подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.05 Дирижирование и основной образовательной программы высшего профессионального образования направлений подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.05 Дирижирование:

а) универсальных компетенций:

- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);
- способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-9);
- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);

б) профессиональных компетенций:

- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);
- способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные отрывки и целые музыкальные произведения, оперные партии (ПК-4);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-7);
- способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные, с точки зрения методики, задачи (ПК-26);

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

уметь:

- самостоятельно формулировать собственное мнение по поставленной проблеме;
- выбирать необходимый литературоведческий инструментарий для анализа художественного текста;
- верная интерпретация и грамотное исполнение поэтического произведения.
- уметь грамотно высказывать и обосновывать свое отношение к поэтическому произведению, выступать с сообщением на литературную тему;
- уметь презентовать свою исследовательскую работу.

знать:

- знать пути анализа поэтического текста;
- изучить под руководством преподавателя ряд классических поэтических произведений;
- овладеть культурой чтения, декламации, эмоционального восприятия и оценивания поэтических произведений разных жанров.

владеть:

- навыками анализа поэтического текста.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<i>Содержательный модуль 1. Основы стиховедения</i>	
Тема 1. Литературное художественное произведение: что и как мы изучаем	Общее понятие о литературном художественном произведении. Художественный образ и законы искусства. Художественное завершение. Эстетическое отношение. Диалектика формы и содержания в поэтическом произведении. Личность исследователя и художественное произведение. Путь к объективности. Чтение как труд и сотворчество. Уровни анализа литературного произведения. Аналитический круг. Анализ и синтез.
Тема 2. Родовое своеобразие лирического произведения.	Лирика в ряду других литературных родов. Строй лирического произведения. Теснота стихового ряда. Лирический субъект и его внутренний мир. Лирическая концентрация, поэтическая биография, лирический пуант. Лирические жанры. Эволюция лирического рода литературы и лирического произведения в этой связи: от Древней Греции до наших дней. Лирические жанры: гимн, ода, дифирамб, послание, стихотворение, отрывок, романс.
Тема 3. Строение поэтического произведения и методические стратегии его анализа и интерпретации	Структура «Идея – образ – знак» в лирическом произведении. Разветвление этой структуры и стратегии анализа и интерпретации его: герменевтика, феноменология, структурализм, мифопоэтика, рецептивная эстетика, онтологическая поэтика и проч. Статьи Н. Гумилева и М. Гаспарова о целостном строении поэтического произведения – уровнях его анализа.
Тема 4. Стихи и проза. Ритмико-метрический уровень организации поэтического произведения и его анализ	Стих как речь с двойной сегментацией. Идея приравнивания-сопоставления в стихе. Ритм и его уровни. Метрическая организации стихотворения. Общее представление о системах стихосложения. Понятие о семантическом ореоле метра (М.Л. Гаспаров). Представление о ритмической композиции. Анализ стихотворений Симонида Кеосского, Л. Мартынова, Ф. Тютчева.
Тема 5. Силлабо-тоническая система стихосложения и специфика ее размеров. Тоническая система стихосложения. Пути анализа	Реформа Тредьяковского-Ломоносова. Силлабо-тоническая система стихосложения и ее метры: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест, пеон. Понятия о пиррихиях, спондее, амфимакре, бакхиях и трибрахиях. Понятие об анакрузе, клаузуле, цезуре. Память метров. Тоническая система стихосложения: дольник, тактовик, акцентный стих. Анализ стихотворений по метрическому признаку.
Тема 6. Ритмическая композиция	Ритмическая композиция стихотворения и ее анализ: система оппозиций, курсив и фон, стиховой акцент и его интерпретация (теория целостности и теоретико-методологические разработки анализа стихотворения М.М.

стихотворения	Гиршмана). Уровни ритмической композиции их анализ. Система сопоставлений в стихе. Ритмический фон и ритмический курсив. Стиховой акцент. Ритм и смысл стихотворения.
Тема 7. Фоника стихотворения. Анализ звукового облика стихотворения	Общее представление о фонетической структуре стихотворения. Звуковые повторы: аллитерация и ассонанс. Статистические методы изучения фонетики стиха. Понятие о прозрачности языка. Теория семантики звука (Журавлев). Лейтмотивный звуковой комплекс. Звукоподражание, оноματοπεια. Теория рифмы. Классификация рифм, структура рифмы. Анализ стихотворений А. Фета, Н. Заболоцкого, М. Рыльского с точки зрения их звуковой организации.
Содержательный модуль 2. Разноаспектный анализ художественной формы	
Тема 8. Анализ языкового и образно-стилистического уровня стихотворения. Фигуры и тропы.	Анализ языкового и образно-стилистического уровня стихотворения. Фигуры и тропы. Специфика художественной речи в отличие от научной, бытовой и пр. Понятие «поэтический словарь». Литературный стиль. Многозначность понятия. Стиль и жанр. Стиль и направление. Соотношения индивидуального и надиндивидуального в содержании понятия «стиль». Типы стилевых общностей в литературе и искусстве.
Тема 9. Анализ лексического своеобразия стихотворения	Словарь поэтического произведения. Доминирующие части речи. теория семантических полей, реализуемая в материале произведения. Поэтическая многозначность. Историческая и традиционная поэтическая фразеология. Основные метафорические архетипы. «Чужое» слово в поэтическом тексте. Речевые структуры текста. Поэтический диалог, поэтическое многоголосье.
Тема 10. Анализ грамматического уровня стихотворения	Общее представление о грамматике стиха. Морфологический анализ стихового состава. Наука о «грамматике поэзии». Семантика грамматических категорий. Именной и глагольный стили поэтического текста. Временной план и субъектная структура стихотворения. Методика анализа грамматики стиха.
Тема 11. Анализ субъектно-образной структуры поэтического произведения	Общее представление о субъектно-образной структуре стихотворения. Классификация лирических субъектов по терминологии Б.О. Кормана. Анализ поэтических произведений Н.А. Некрасова в аспекте субъектно-образной организации стихотворений. Образы и мотивы в стихотворении. Пространственные и временные образы. Память и воспоминание в поэтическом тексте.
Тема 12. Контекстуальный и интертекстуальный уровень анализа поэтического произведения	Общее представление о поэтическом контексте. Уровни контекстб биография, историческая эпоха, социальная жизнь, литературное направление, национальная специфика и проч. Интертекстуальность (Ю. Кристева) и интертекст. Способы введения интертекстуальных элементов в стихотворение. Диалог текстов: полемика, дискуссия, вечная тема, бродячий сюжет, ответ.
Тема 13. Жанровый анализ поэтического произведения.	Классические жанры лирики. Анализ идиллии и другой буколической поэзии, структура и модификации элегического жанра, баллада, послание, сонет, стансы. Взаимодействие жанров и гибридные жанры. Стихотворение как пространство борьбы жанров. Анализ стихотворения И. Лиснянской «Переделкинское кладбище» в жанровом аспекте. Речевые и литературные жанры. Типы субъекта и адресата речи в стихотворении.
Тема 14.	Анализ стихотворений классицизма. Романтическая поэтика в лирических

Анализ стихотворения с точки зрения его принадлежности литературному направлению	стихотворениях. Символ и символистское стихотворение. Определение символа и поэтика «соответствия». Стихотворение-шифр. Поэтика намек. Мифологический символ. Эмпирический символ. Анализ стихотворений постсимволической эстетики. Акмеистическая поэтика, имажинистская поэтика. Постмодернистская поэтика стихотворений.
Тема 15. Целостный анализ лирического произведения	Многоуровневая целостная интерпретация явлений поэтического текста. Мотивно-образная структура стихотворения. Понятие художественной модальности и пафоса стихотворения. Взаимодействие уровней анализа стихотворения. Сопоставительный анализ поэтических текстов («памятники» в истории поэзии; стихи о «чудном мгновении»; традиция посланий к мертвой возлюбленной). Методика целостного анализа.
Тема 16. Анализ классических поэтических произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова	Целостный анализ стихотворений А.С. Пушкина: «Я помню чудное мгновенье», «Что в имени тебе моем?», «Пророк», «Дар напрасный, дар случайный...», «Стихи, сочиненные во время бессонницы», «Элегия», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Целостный анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова «Парус», «В полдневный зной в долине Дагистана...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу...» и др.
Тема 17. Анализ классических поэтических произведений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	Целостный анализ стихотворений Ф.И. Тютчева «Как над горящею золой», «Последний катаклизм», «День и ночь», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Цицерон», «Есть в осени первоначальной...», «Последняя любовь». Целостный анализ стихотворений А.А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Я тебе ничего не скажу», «Шопот, робкое дыханье», цикла «Вечерние огни».

Тематический план

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
Содержательный модуль 1. Основы стиховедения											
1	Литературное художественное произведение: что и как мы изучаем	6	1	1		4	6				6
2	Родовое своеобразие лирического произведения.	6	1	1		4	7	1			6
3	Строение	6	1	1		4	7		1		6

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
	поэтического произведения и методические стратегии его анализа и интерпретации										
4	Стихи и проза. Ритмико-метрический уровень организации поэтического произведения и его анализ	6	1	1	4	7	1			6	
5	Силлабо-тоническая система стихосложения и ее специфика ее размеров. Тоническая система стихосложения. Пути анализа	6	1	1	4	7	1			6	
6	Ритмическая композиция стихотворения	6	1	1	4	7	1			6	
7	Фоника стихотворения. Анализ звукового облика стихотворения	6	1	1	4	6				6	
Итого по содержательному модулю 1		42	7	7	28	47	4	1		42	
Содержательный модуль 2. Разноаспектный анализ художественной формы											

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
8	Анализ языкового и образно-стилистического уровня стихотворения. Фигуры и тропы.	6	1	1		4	7	1			6
9	Анализ лексического своеобразия стихотворения (методика Д.М. Магомедовой)	6	1	1		4	6	1			6
10	Анализ грамматического уровня стихотворения	6	1	1		4	7		1		6
11	Анализ субъектно-образной структуры поэтического произведения (Б.О. Корман)	6	1	1		4	6	1			6
12	Контекстуальный и интертекстуальный уровень анализа поэтического произведения	7	1	1		5	6				6
13	Жанровый анализ поэтического произведения.	7	1	1		5	7	1			6
14	Анализ стихотворения с точки зрения его	7	1	1		5	5				5

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
	принадлежности литературному направлению (Д.М. Магомедова)										
15	Целостный анализ лирического произведения	7	1	1	5	6	1			5	
16	Анализ классических поэтических произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова	7	1	1	5	5				5	
17	Анализ классических поэтических произведений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	7	1	1	5	5				5	
<i>Итого по содержательному модулю 2</i>		66	10	10	46	59	4	1		56	
<i>Итого за курс:</i>		108	17	17	74	108	8	2		98	

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма

№	Название темы	Количество часов	
1	Литературное художественное произведение: что и как мы изучаем	1	
2	Родовое своеобразие лирического произведения.	1	1
3	Строение поэтического произведения и методические стратегии его анализа и интерпретации	1	
4	Стихи и проза. Ритмико-метрический уровень организации поэтического произведения и его анализ	1	1
5	Силлабо-тоническая система стихосложения и специфика ее размеров. Тоническая система стихосложения. Пути анализа	1	1
6	Ритмическая композиция стихотворения	1	1
7	Фоника стихотворения. Анализ звукового облика стихотворения	1	
8	Анализ языкового и образно-стилистического уровня стихотворения. Фигуры и тропы.	1	1
9	Анализ лексического своеобразия стихотворения (методика Д.М. Магомедовой)	1	
10	Анализ грамматического уровня стихотворения	1	
11	Анализ субъектно-образной структуры поэтического произведения (Б.О. Корман)	1	1
12	Контекстуальный и интертекстуальный уровень анализа поэтического произведения	1	
13	Жанровый анализ поэтического произведения.	1	1
14	. Анализ стихотворения с точки зрения его принадлежности литературному направлению (Д.М. Магомедова)	1	
15	. Целостный анализ лирического произведения	1	1
16	. Анализ классических поэтических произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова	1	
17	Анализ классических поэтических произведений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1	
Всего		17	8

5.2. Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Литературное художественное произведение: что и как мы изучаем	1	
2	Родовое своеобразие лирического произведения.	1	
3	Строение поэтического произведения и методические стратегии его анализа и интерпретации	1	1
4	Стихи и проза. Ритмико-метрический уровень организации	1	

№	Название темы	Количество часов	
	поэтического произведения и его анализ		
5	Силлабо-тоническая система стихосложения и специфика ее размеров. Тоническая система стихосложения. Пути анализа	1	
6	Ритмическая композиция стихотворения	1	
7	Фоника стихотворения. Анализ звукового облика стихотворения	1	
8	Анализ языкового и образно-стилистического уровня стихотворения. Фигуры и тропы.	1	
9	Анализ лексического своеобразия стихотворения (методика Д.М. Магомедовой)	1	
10	Анализ грамматического уровня стихотворения	1	1
11	Анализ субъектно-образной структуры поэтического произведения (Б.О. Корман)	1	
12	Контекстуальный и интертекстуальный уровень анализа поэтического произведения	1	
13	Жанровый анализ поэтического произведения.	1	
14	. Анализ стихотворения с точки зрения его принадлежности литературному направлению (Д.М. Магомедова)	1	
15	. Целостный анализ лирического произведения	1	
16	. Анализ классических поэтических произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова	1	
17	Анализ классических поэтических произведений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1	
Всего		17	2

5.3. Темы индивидуальных занятий

Не предусмотрены учебным планом

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Виды самостоятельной работы студентов: изучение теоретического материала по теме, составление опорных конспектов, проработка лекционного материала, выполнение (упражнений /техник) в рамках рассматриваемых тем.

6.1. Темы для самостоятельной проработки

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Литературное художественное произведение: что и как мы изучаем	4	6
2	Родовое своеобразие лирического произведения.	4	6

№	Название темы	Количество часов	
3	Строение поэтического произведения и методические стратегии его анализа и интерпретации	4	6
4	Стихи и проза. Ритмико-метрический уровень организации поэтического произведения и его анализ	4	6
5	Силлабо-тоническая система стихосложения и специфика ее размеров. Тоническая система стихосложения. Пути анализа	4	6
6	Ритмическая композиция стихотворения	4	6
7	Фоника стихотворения. Анализ звукового облика стихотворения	4	6
8	Анализ языкового и образно-стилистического уровня стихотворения. Фигуры и тропы.	4	6
9	Анализ лексического своеобразия стихотворения (методика Д.М. Магомедовой)	4	6
10	Анализ грамматического уровня стихотворения	4	6
11	Анализ субъектно-образной структуры поэтического произведения (Б.О. Корман)	4	6
12	Контекстуальный и интертекстуальный уровень анализа поэтического произведения	5	6
13	. Жанровый анализ поэтического произведения.	5	6
14	Анализ стихотворения с точки зрения его принадлежности литературному направлению (Д.М. Магомедова)	5	5
15	Целостный анализ лирического произведения	5	5
16	. Анализ классических поэтических произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова	5	5
17	Анализ классических поэтических произведений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	5	5
Всего		74	98

7. ФОРМЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7. 1. Очная форма обучения

Семестр	6
Форма контроля	зачет

7. 2. Заочная форма обучения

Семестр	6
Форма контроля	зачет

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины

8.1.1. Очная форма обучения

Текущее тестирование и самостоятельная работа, балл								Итого текущий контроль, балл	Контрольная работа	Итоговый контроль (зачет), балл	Сумма, балл
Модуль № 1				Модуль № 2							
T1	T2	T3	T4	T8	T9	T10	T11	68	12	20	100
1	2	3	4	4	4	4	4				
4	4	4	4	4	4	4	4				
T5	T6	T7		T12	T13	T14	T15				
5	6	7		2	3	4	5				
4	4	4		4	4	4	4				
				T16	T17						
				6	7						
				4	4						

Примечание: T1, T2, ... T8 – номера тем соответствующих содержательных модулей

8.1.2. Заочная форма обучения

Текущее тестирование и самостоятельная работа, балл								Итого текущий контроль, балл	Контрольная работа	Итоговый контроль (зачет), балл	Сумма, балл
Модуль № 1				Модуль № 2							
T1	T2	T3	T4	T8	T9	T10	T11	68	12	20	100
1	2	3	4	4	4	4	4				
4	4	4	4	4	4	4	4				
T5	T6	T7		T12	T13	T14	T15				
5	6	7		2	3	4	5				
4	4	4		4	4	4	4				
				T16	T17						
				6	7						
				4	4						

Примечание: T1, T2, ... T8 – номера тем соответствующих содержательных модулей

8.2. Шкала соответствия баллов национальной шкале

КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	ОЦЕНКА ПО ШКАЛЕ ECTS	ОЦЕНКА ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ШКАЛЕ	
		Для экзамена, дифференцированного зачета, государственной итоговой аттестации	Для зачета
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	
75-79	C		
70-74	D		
60-69	E	удовлетворительно	не зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно с возможностью повторной	

		аттестации	
0-34	F	неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)	

9. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Перечень вопросов к модульному контролю

1. Литературное произведение: что и как мы анализируем.
2. Читатель и литературовед.
3. Объективное и субъективное в литературоведческом анализе.
4. Аналитический круг.
5. Анализ и синтез в арсенале литературоведа.
6. Компонентный и целостный анализ литературного текста.
7. Стиховедческий анализ.
8. Основные понятия метрики.
9. Основные понятия фонетики.
10. Ритмическая композиция.
11. Проблема интонации стиха.
12. Анализ темы и идеи текста.
13. Идея – конкретное выражение темы. Формулировка идеи.
14. Анализ композиции художественного текста.
15. Темпоральный аспект текста: время художественное (произведения) и время реальное.
16. Идея и композиция, идея и структура текста.
17. Компоненты композиции: описание, диалог, повествование.
18. Анализ хронотоп лирического произведения.
19. Анализ лирического произведения. Ритм, фоника, метрика, строфика.
20. Анализ лирического произведения. Субъектно-образная структура.
21. Образ переживания, лирическая интонация.
22. Анализ родо-жанрового своеобразия литературного произведения.
23. Анализ текста художественного произведения в контексте литературного процесса.
24. Подготовка историографического и литературно-критического обзора.
25. Типология литературоведческого анализа текста.
26. Интермедийные аспекты анализа произведения.
27. Мифопоэтическая природа лирического слова.
28. Художественный мир и внеэстетическая реальность в лирике.
29. Артикулирующие и воздействующее-вовлекающие жанры и лирика (по Е. Фарыно).
30. Эстетическое завершение в лирике.
31. Понятие «основного эмоционального тона» в лирике.
32. Лирика в «Эстетике» Гегеля.
33. Лирика в работах В. Соловьева.
34. Лирика в представлении В.Д. Сквозникова, В.Е. Хализева, С.Г. Поспелова.
35. Лирический субъект и его внутренний мир.
36. «Всеобщее» и «особенное» в лирике.
37. Семантическая структура лирического произведения (Т.И. Сильман).
38. Аксиологический подход к лирике (Л.Я. Гинзбург).

39. Лирическая причастность.
40. Интерсубъектность.
41. Чужое слово в лирике.
42. Лирическое многоголосье.

9.2. Темы контрольных работ

Вариант 1

1. Раскройте смысл понятия «лирическое бытие-сознание».
2. Проанализируйте стихотворение Н.А. Некрасова «Размышление у парадного подъезда» с точки зрения взаимодействия в лирическом слове различных субъектных интенций («голосов») по Б.О. Корману.

Вариант 2

1. Поясните понятие «интерсубъектности» в лирике.
2. Раскройте диалогический смысл стихотворения Ф.И. Тютчева «О чем ты воешь, ветр ночной?» по М.М. Гиршману.

Вариант 3

1. Прокомментируйте особый характер связи лирического высказывания с внеэстетической реальностью.
2. Раскройте проблему взаимодействия ценностных контекстов в стихотворении А.С. Пушкина «Что в имени тебе моем?» по С.Н. Бройтману.

Вариант 4

1. Поясните понятие «основной эмоциональный тон» в лирике.
2. Раскройте специфику эстетического завершения в стихотворении В.Н. Соколова «Вот и нет меня на свете».

Вариант 5

1. Охарактеризуйте связь «всеобщего» и «особенного» в лирической поэзии.
2. Раскройте природу взаимоотношений поэта и музыки в стихотворении Л. Костенко «Ти знов прийшла, моя печальна музо...».

Вариант 6

1. Охарактеризуйте особенности позиции читателя в лирической поэзии.
2. Охарактеризуйте семантическую структуру (по Т.И. Сильман) стихотворения А. Блока «О доблестях, о подвигах, о славе».

9.3. Темы рефератов, эссе, творческих заданий

1. Анализ авторских ремарок. Функции размер, лексический состав и грамматическое построение ремарок.
2. Этапы комплексного анализа поэтического текста.
3. Рифма и ее разновидности. Системы рифмовки.
4. Ритм как структурная основа стиха. Метр.
5. Строфы в поэтическом тексте. Разновидности стихотворений.
6. Интерпретация художественного произведения.
7. Типы образов в художественных текстах.
8. Изобразительные средства у художественном тексте.

9. Семантический повтор и его функции.
 10. Номинации персонажей в авторской речи.

Требования к оформлению реферата: Объем не менее 10 страниц и не более 20 страниц. Шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14. Межстрочный интервал – 1,5. Выравнивание по ширине. Переносы не допускаются. Отступ – 1,25. Параметры страницы: левое поле – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Все страницы нумеруются в верхнем правом углу. Номер на титульном листе не ставится.

Обязательно наличие титульного листа, содержания реферата и списка использованных источников.

Объем введения и заключения: 1-1,5 страницы. Во введении обязательно должны быть раскрыты актуальность темы, цель и задачи работы. В заключении – подведены итоги работы и сделаны выводы о достижении целей и задач.

Таблицы, графики, рисунки, приложения и список использованных источников (не менее 10 позиций) оформляются согласно установленным требованиям.

Рефераты принимаются только в печатном виде. Реферат должен быть скреплен, рефераты в файлах или в скрепках не принимаются.

9.4. Образец тестового задания

1. Кто из древнегреческих поэтов, по мнению М.Л. Гаспарова, близок и интересен новоевропейскому читателю вследствие мнимой субъективности?

А) Сафо;	В) Архилох;
Б) Пиндар;	Г) Симонид Кеосский.
3. По мнению Ш. Бате, чувства в лирике:

А) могут быть подражательными;	
Б) не могут быть подражательными;	
В) могут быть подлинными;	
Г) не могут быть подлинными.	
4. У классика читаем: «Лирика есть жизнь и душа всякой поэзии; лирика есть поэзия по преимуществу, есть поэзия поэзии». Когда лирика становится «поэзией по преимуществу»?

А) в Античности;	В) в эпоху Возрождения;
Б) в Средневековье;	Г) в Новейшее время.
5. Что такое мимесис у Аристотеля?

А) вымысел;	В) изображение;
Б) подражание;	Г) вымысел и подражание.
6. Кому принадлежат слова: «Необходимо должен наличествовать некоторый прообраз, чтобы получить подражание и удовольствие от подражания. Этот прообраз относится к *нейтрально-бытийной области* и в дальнейшем вырастает в динамически-энергично-энтелехийное бытие»?

А) Аристотель;	В) Ж. Женетт;
Б) Г. Гегель;	Г) А.Ф. Лосев.
7. Подлинность в лирике – это:

А) укорененность в неэстетически переживаемом (реальном) бытии;	
Б) истинность;	
В) правдоподобность;	
Г) соответствие художественных событий конкретным фактам.	
8. Что говорит Л.Я. Гинзбург о «лирическом двойнике» поэта?

А) он полностью выдуманный персонаж;	
Б) он тождествен биографическому автору;	
В) он не является эмпирической, биографической личностью;	
Г) его придумывает читатель.	

9. О ком говорит Юрий Тынянов: «...его уже окружает легенда, и не только теперь – она окружала его с самого начала, казалось даже, что она предшествовала самой поэзии, что его поэзия только развила и дополнила постулируемый образ...»?

А) об О.Э. Мандельштаме;

В) о В.В. Маяковском;

Б) об А.А. Блоке;

Г) о С.А. Есенине.

10. Где осуществляется главное поэтическое событие по мнению Е. Фарыно?

А) в сознании читателя;

В) в пространстве языка;

Б) в сознании автора;

Г) во внутреннем мире поэта.

11. Как называется известная работа Э. Ауэрбаха, посвященная изображению действительности в западноевропейской литературе?

- А) «Мимесис»;
- Б) «Катарсис»;
- В) «Реализм и романтизм»;
- Г) «Открытия реализма».

12. Кому принадлежат слова: «Стихотворение нельзя ни пересказать, ни растолковать, но только можно дать почувствовать, и то не иначе, как прочтя его так, как оно вышло из-под пера поэта»?

- А) В. Шеллингу;
- Б) Г. Гегелю;
- В) В.Г. Белинскому;
- Г) В.С. Соловьеву.

14. Благодаря чему, согласно Гегелю, лирический субъект достигает поэтического состояния?

- А) благодаря оригинальности;
- Б) благодаря личному опыту автора;
- В) благодаря красивому поэтическому языку;
- Г) благодаря причастности к Абсолютному Духу.

15. Понятие, характеризующее специфическую структуру художественного мира лирического произведения, выражающее «размытость» границы между миром вещей и созерцающим этот мир субъективным сознанием, является

- А) внутренний мир;
- Б) субъективная целостность;
- В) лирическое бытие-сознание;
- Г) суггестивность.

16. Что говорит о временной характеристике события в лирическом стихотворении Л.Я. Гинзбург?

- А) оно располагается в идеальном прошлом;
- Б) оно совершается впервые здесь и сейчас;
- В) оно совершается в условном бесконечно затянувшемся настоящем;
- Г) оно отнесено к плану будущего.

17. Развитие, нарастание смысла в стихотворении, его все большее прояснение, переходящее в эстетическое завершение лирического мира, последовательное поэтическое моделирование такого отношения бытия и сознания, через которое может художественно выразиться смысл всего «мироздания» и смысл присутствия в мироздании сознающего его человека, – это:

- А) лирический сюжет;
- Б) концепция стихотворения;
- В) поэтическое вдохновение;
- Г) пуант.

18. Как соотносятся «всеобщее» и «особенное» в лирике?

- А) противостоят друг другу;
- Б) образуют диалектическое единство;
- В) «всеобщее» побеждает «особенное»;
- Г) не связаны друг с другом.

19. Говоря о специфике лирического рода литературы, он выдвигает пару философско-эстетических категорий, которая коррелирует с парой «всеобщее – особенное» – категории «бесконечного» и «конечного».

- А) И. Гете;
- Б) Г. Гегель;
- В) В. Шеллинг;

Г) Ф. Ницше.

20. Как определяет Т.И. Сильман «особое, предельно напряженное состояние лирического героя»?

- А) лирическая сосредоточенность;
- Б) лирическая экспрессия;
- В) лирический накал;
- Г) лирическая концентрация.

21. О каком аспекте лирического целого говорит Л.Я. Гинзбург: «Большие темы лирики не всегда «вечные», но всегда экзистенциальные в том смысле, что они касаются коренных аспектов бытия человека и основных его ценностей»?

- А) гносеологическом;
- Б) эмпатическом;
- В) аксиологическом;
- Г) эстетическом.

5. Перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Литературное произведение: что и как мы анализируем.
2. Читатель и литературовед.
3. Объективное и субъективное в литературоведческом анализе.
4. Аналитический круг.
5. Анализ и синтез в арсенале литературоведа.
6. Компонентный и целостный анализ литературного текста.
7. Стихovedческий анализ.
8. Основные понятия метрики.
9. Основные понятия фонетики.
10. Ритмическая композиция.
11. Проблема интонации стиха.
12. Анализ темы и идеи текста. Тема – отражение объективной реальности в художественном произведении.
13. Идея – конкретное выражение темы. Формулировка идеи.
14. Анализ композиции художественного текста.
15. Темпоральный аспект текста: время художественное (произведения) и время реальное.
16. Идея и композиция, идея и структура текста.
17. Компоненты композиции: описание, диалог, повествование.
18. Анализ хронотоп лирического произведения.
19. Анализ лирического произведения. Ритм, фоника, метрика, строфика.
20. Анализ лирического произведения. Субъектно-образная структура.
21. Образ переживания, лирическая интонация.
22. Анализ родо-жанрового своеобразия литературного произведения.
23. Анализ текста художественного произведения в контексте литературного процесса.
24. Подготовка историографического и литературно-критического обзора по тексту литературного произведения.
25. Типология литературоведческого анализа текста.
26. Интермедийные аспекты анализа произведения.
27. Мифопоэтическая природа лирического слова.
28. Художественный мир и внеэстетическая реальность в лирике.
29. Артикулирующие и воздействующее-вовлекающие жанры и лирика (по Е. Фарыно).
30. Эстетическое завершение в лирике.
31. Понятие «основного эмоционального тона» в лирике.
32. Лирика в «Эстетике» Гегеля.
33. Лирика в работах В. Соловьева.

34. Лирика в представлении В.Д. Сквозникова, В.Е. Хализева, С.Г. Поспелова.
35. Лирический субъект и его внутренний мир.
36. «Всеобщее» и «особенное» в лирике.
37. Семантическая структура лирического произведения (Т.И. Сильман).
38. Аксиологический подход к лирике (Л.Я. Гинзбург).
39. Лирическая причастность.
40. Интерсубъектность.
41. Чужое слово в лирике.
42. Лирическое многоголосье.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Применение современных образовательных технологий, в рамках которых реализуется освоение дисциплины, предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и практических занятий с техническими средствами (компьютер / ноутбук, проектор, экран). Средства обучения включают учебно-справочную литературу (рекомендованные учебники и учебные пособия, словари, электронные издания, Интернет-ресурсы), а также художественные книги по темам, изучаемым в рамках рабочей программы по учебной дисциплине «Анализ поэтического текста».

11. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная:

1. Анализ художественного текста (эпическая проза): хрестоматия-практикум / сост. Н.Д. Тамарченко. – М.: РГГУ, 2005.
3. Безруков А.Н. Рецепция художественного текста. – Вроцлав, 2015.
1. Гаспаров М.Л. Очерки истории русского стиха. – М., 1984, 2000.
2. Гаспаров М.Л. Русские стихи 1890 – 1925-го годов в комментариях. М., 1993.
3. Гиршман М.М. Литературное произведение: теория художественной целостности. – М., 2007.
4. Гиршман М.М. Литературно произведение: теория и практика анализа. – М., 1991.
5. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М., 2008.
6. Илюшин А.А. Русское стихосложение. – М., 2004.
7. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. – М., 1972.
8. Магомедова Д. М. Филологический анализ лирического стихотворения: [учеб. пособие для вузов] / Дина Махмудовна Магомедова. – М.: Академия, 2004. – 187 с.
4. Миннуллин О.Р. Энтелехия лирики. – Донецк, 2016. – 250 с.
9. Мысль, вооруженная рифмами: Поэтическая антология по истории русского стиха / Составитель, автор статей и примечаний Холшевников В.Е.. Л., 1987.
5. Николина Н.А. Филологический анализ текста. – М., 2008.
6. Петрова Т.С. Анализ поэтического текста. – М., 2009.
7. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. – М., 2009.
10. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Рус. стихосложение. – М., 1972, 2010.

11.2. Дополнительная:

1. Гаспаров М.Л. Современный русский стих. М., 1974.
2. Гиршман М.М. Анализ поэтических произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева. – М., 1981.
3. Гончаров Б.П. Звуковая организация стиха и проблема рифмы. М., 1973.

4. Жирмунский В.М. Теория стиха. – Л., 1975.
5. Исследования по теории стиха/ под ред.. В. Холшевникова. – Л., 1978.
6. Полный словарь русских рифм. Словарь русских синонимов. М., 1996.
7. Проблемы теории стиха / под ред.. В. Холшевникова. – Л., 1984.
8. Тарановский К.Ф. О поэзии и поэтике. – М., 2001.
9. Тынянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка. – М., 1965.

12. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина:	Б3.В.ДВ.ДВ1 «Анализ поэтического текста»
Специальность:	53.03.03 Вокальное искусство
Образовательная программа:	бакалавриат

Цель курса:

- развитие навыков самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественным текстом лирического произведения.

Задачи курса:

- расширение и углубление знаний обучающихся по анализу поэтического текста;
- формирование способности точной интерпретации произведения;
- формировать навыки исследовательской деятельности студентов;
- развивать навыки анализа поэтического текста;
- совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста;
- сформировать понимание основ стиховедения, поэтической стилистики, композиции и образа поэтического произведения.

Дисциплина нацелена на формирование нижеперечисленных компетенций выпускника.

Процесс изучения дисциплины «Анализ поэтического текста» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО ДНР специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» и основной образовательной программы высшего профессионального образования, специализация «Искусство оперного пения».

а) универсальных компетенций:

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-9);

способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);

б) профессиональных компетенций:

способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);

способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные отрывки и целые музыкальные произведения, оперные партии (ПК-4);

способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-7);

способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные, с точки зрения методики, задачи (ПК-26);

Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

уметь:

- самостоятельно формулировать собственное мнение по поставленной проблеме;
- выбирать необходимый литературоведческий инструментарий для анализа художественного текста;
- верная интерпретация и грамотное исполнение поэтического произведения.
- уметь грамотно высказывать и обосновывать свое отношение к поэтическому произведению, выступать с сообщением на литературную тему;
- уметь презентовать свою исследовательскую работу.

знать:

- знать пути анализа поэтического текста;
- изучить под руководством преподавателя ряд классических поэтических произведений;
- овладеть культурой чтения, декламации, эмоционального восприятия и оценивания поэтических произведений разных жанров.

владеть навыками анализа поэтического текста.

Содержание дисциплины:**Содержательный модуль 1. Основы стиховедения**

Тема 1. Литературное художественное произведение: что и как мы изучаем

Тема 2. Родовое своеобразие лирического произведения.

Тема 3. Строение поэтического произведения и методические стратегии его анализа и интерпретации

Тема 4. Стихи и проза. Ритмико-метрический уровень организации поэтического произведения и его анализ

Тема 5. Силлабо-тоническая система стихосложения и специфика ее размеров. Тоническая система стихосложения. Пути анализа

Тема 6. Ритмическая композиция стихотворения

Тема 7. Фоника стихотворения. Анализ звукового облика стихотворения

Содержательный модуль 2. Разноаспектный анализ художественной формы

Тема 8. Анализ языкового и образно-стилистического уровня стихотворения. Фигуры и тропы.

Тема 9. Анализ лексического своеобразия стихотворения

Тема 10. Анализ грамматического уровня стихотворения

Тема 11. Анализ субъектно-образной структуры поэтического произведения

Тема 12. Контекстуальный и интертекстуальный уровень анализа поэтического произведения

Тема 13. Жанровый анализ поэтического произведения.

Тема 14. Анализ стихотворения с точки зрения его принадлежности литературному направлению

Тема 15. Целостный анализ лирического произведения

Тема 16. Анализ классических поэтических произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова

Тема 17. Анализ классических поэтических произведений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета

Виды учебных занятий по учебной дисциплине: лекции, самостоятельная работа.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.