

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

«31» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство 53.03.03 Вокальное искусство 53.03.05 Дирижирование 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Профиль:	Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, оркестровые струнные инструменты, дирижирование академическим хором, фортепиано, инструменты эстрадного оркестра, эстрадно-джазовое пение, музыковедение, академическое пение
Образовательная программа:	бакалавриат
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «История и теория мировой культуры» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлениям подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 июня 2017 г. № 563 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 06.07.2017 г., регистрационный № 47331, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22.08.2017 г., регистрационный № 47895, 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 г. № 659 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 07.08.2017 г., регистрационный № 47690, 53.03.05 Дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 г. № 660 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 07.08.2017 г., регистрационный № 47689, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 14.09.2017 г., регистрационный № 48187.

Разработчик:
доцент кафедры


(подпись) О.И. Мармазова

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин

Протокол № «1» от «30» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой


(подпись) Т.В. Азарова

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования
«31» августа 2022 г.


(подпись) Л.В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от__	Зав. кафедрой (подпись)	Председатель УМО (подпись)	Проректор по учебной работе (подпись)
1		№__ от__			
2		№__ от__			
3		№__ от__			
4		№__ от__			
5		№__ от__			

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «История и теория мировой культуры» читается у всех направлений подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профили «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадно-джазовое пение»), 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили «Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», «Фортепиано»), 53.03.03 Вокальное искусство (профиль «Академическое пение»), 53.03.05 Дирижирование (профиль «Дирижирование академическим хором»), 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль «Музыковедение»). Дисциплина реализуется в ГОУ ВПО ДГМА кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Философия», «Эстетика», «История музыкальной культуры», «История России» «История русской культуры».

Успешное освоение дисциплины позволит обучающимся использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности бакалавра, а также при получении профессионального образования на всех этапах и уровнях обучения.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Специальность / направление подготовки	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство 53.03.03 Вокальное искусство 53.03.05 Дирижирование 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	
Специализация / профиль / магистерская программа	баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, оркестровые струнные инструменты, дирижирование академическим хором, фортепиано, инструменты эстрадного оркестра, эстрадно-джазовое пение, академическое пение	
Образовательная программа	Бакалавриат	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина обязательной / вариативной части образовательной программы	Блок 2. Обязательные дисциплины. Б.2.В.ОД.1	
Формы контроля	Зачет с оценкой (8 семестр)	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	5	5
Год подготовки	4	4
Семестр	8	8
Количество часов:	180	180
- лекционных	24	12
- практических	8	2
- индивидуальных	–	–
- самостоятельной работы	148	166
Недельное количество аудиторных часов	2	7 семестр (л./пр.): 6/- 8 семестр (л./пр.): 6/2

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов представлений о многообразии и особенностях современных исследовательских подходов в теоретическом изучении культуры, целостной концепции истории мировой культуры: этапов её исторического развития от древних времен до эпохи постмодернизма; развития живописи, поэзии, религии и других сфер творчества, опираясь на все многообразие исторических фактов; рассмотреть взаимосвязь процессов развития культуры и общественного развития в отдельные исторические периоды.

Задачи:

- дать представление об основных закономерностях и специфике развития мировой культуры;
- сформировать умение анализировать и оценивать основные этапы развития мировой культуры;
- определять роль и место культуры в развитии цивилизации;
- формирование этических и эстетических норм;
- сформировать умение систематизировать, классифицировать все разнообразие форм людской деятельности.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Эстетика» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ направлений подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования направлений подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство:

а) универсальных компетенций:

- УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- УК-5: способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

б) общепрофессиональных компетенций:

- ОПК-1: способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

в) профессиональных компетенций:

- ПК-15: умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров;
- ПК-19: умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- проблемы становления, развития и функционирования мировой культуры как сложного синтетического явления;
- основные категории и методы исследования мировой культуры;
- основные черты, факторы развития и достижения мировой культуры на различных

этапах исторического развития;

- исторические условия и закономерности формирования мировой культуры;
- основные тенденции и противоречия культурной универсализации в современном мировом процессе;

уметь:

- оперировать основными понятиями и категориями теории и истории культуры;
- обобщать, анализировать получаемые знания;
- уметь анализировать основные достижения культуры в единстве формы и содержания;
- применять теоретические знания для анализа многообразных явлений и событий мировой культуры и давать им самостоятельную оценку;
- пользоваться достижениями мировой культуры, вырабатывать критическое отношение к действительности, уметь понимать и оценивать памятники мировой культуры;

владеть:

- навыками взаимодействия в поликультурной и полиэтнической среде;
- методикой анализа мировых культурных событий и процессов с позиций принципов историзма и объективности;
- методами аргументирования своей точки зрения по вопросам теории и исторического развития мировой культуры с гражданской позиции.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<i>Содержательный модуль 1. Теория культуры.</i>	
<i>Тема 1.</i> Культура как предмет изучения.	Эволюция понятия «культура». Мировая культура как предмет и объект изучения. Сущностные характеристики культуры, ее специфичность. Закономерности функционирования и развития культуры.
<i>Тема 2.</i> Современная социальная и культурная антропология.	Социология культуры. Культура и общество. Культурная антропология. Культурная самоидентичность.
<i>Тема 3.</i> Онтология культуры.	Антропо-социо-культурная форма бытия. Место культуры в системе бытия и ее строение. Культура и натура (природа, космос).
<i>Тема 4.</i> Основные функции культуры.	Культура как тип социальной памяти. Культура как форма трансляции социального опыта, способ социализации личности.
<i>Тема 5.</i> Историческая типология культуры.	Проблема исторической типологии культуры. Исторический (диахронный) подход к периодизации развития культуры. Развитие культуры в пространственном (синхронном) измерении.
<i>Тема 6.</i> Культура и цивилизация.	Эволюция понятия «цивилизация». Сопоставление феноменов «культура» и «цивилизация». Цивилизация и прогресс. Теории «культурно-исторических» типов и локальных цивилизаций.

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 2. История мировой культуры.	
Тема 7. Культурное наследие древнего мира.	Развитие материальной культуры и эволюция искусства первобытного общества. Древний Восток как культурная целостность: Древняя Месопотамия, Древний Египет. Культура древних цивилизаций: Древняя Индия, Древний Китай.
Тема 8. У истоков европейской цивилизации: Античный мир.	Крито-микенская культура. Характеристика культуры «гомеровской» Греции. Архаическая древнегреческая культура. Древнегреческий классицизм. Культура эпохи эллинизма. Мифология и религия в культурной жизни древних греков. Культура Древнего Рима.
Тема 9. Культура эпохи Средневековья.	Культура западноевропейского Средневековья (исторические условия становления, хронологические рамки, географические ареалы, главные культурные центры). Роль церкви в средневековом обществе. Культура Византии. Понятие художественного канона. Иконография византийского искусства
Тема 10. Арабо-мусульманская культура.	Мусульманская философия и наука средневековья. Литература и искусство . Коран. Шариат. Суфизм.
Тема 11. Культурный облик Возрождения и Реформации.	Хронологические рамки и географическое пространство ренессансной культуры, ее мировоззренческие основы. Гуманизм. Основные этапы развития итальянского возрождения. Северное возрождение – специфические черты. Культурное развитие западноевропейских стран эпохи Реформации и Контрреформации.
Тема 12. Европейская культура XVII - XIX вв. : этапы развития и основные черты.	Европейская культура Нового времени XVII-XVIII вв. Эпоха Просвещения. Исторические условия развития и особенности культуры XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм в европейском искусстве. Роль науки и техники в развитии культуры Нового времени. Модернизм как культурное явление.
Тема 13. Культура XX века.	Основные тенденции развития европейской и американской культуры XX века. Новые виды искусства, новые границы художественного. От культуры индустриального общества– к постиндустриальной культуре. Социально-психологический портрет человека и проблема постмодерна в культуре XX века.
Тема 14. Особенности развития современной культуры (конец XX – начало XXI вв.).	Ценности и противоречия культуры конца XX – XXI вв. Современные направления и стилевые особенности в художественной культуре XXI века.

Тематический план

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
Содержательный модуль 1. Теория культуры.											
1	Культура как предмет изучения.	15	2	-	-	13	14	1	-	-	13
2	Современная социальная и культурная антропология.	15	2	-	-	13	15	1	-	-	14
3	Онтология культуры.	15	2	1	-	12	15	1	-	-	14
4	Основные функции культуры.	15	2	1	-	12	15	1	-	-	14
5	Историческая типология культуры.	15	2	1	-	12	15	1	-	-	14
6	Культура и цивилизация.	15	2	1	-	12	15	1	-	-	14
Итого по содержательному модулю 1		90	12	4	-	74	89	6	-	-	83
Содержательный модуль 2. История мировой культуры.											
7	Культурное наследие древнего мира.	12	2	1	-	9	11	1	-	-	10
8	У истоков европейской цивилизации: Античный мир.	12	2	1	-	9	11	1	-	-	10
9	Культура эпохи Средневековья.	11	1	1	-	9	11	1	-	-	10
10	Арабо-мусульманская культура.	11	1	1	-	9	11	1	-	-	10
11	Культурный облик Возрождения и Реформации.	11	2	-	-	9	11	1	-	-	10
12	Европейская культура XVII -	11	2	-	-	9	12	1	-	-	11

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
	XIX вв. : этапы развития и основные черты.										
13	Культура XX века.	11	1	-		10	12	-	1		11
14	Особенности развития современной культуры (конец XX – начало XXI вв.).	11	1	-		10	12	-	1		11
Итого по содержательному модулю 2		90	12	4	-	74	91	6	2	-	83
Итого:		180	24	8	-	148	180	12	2	-	166

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Культура как предмет изучения.	2	1
2	Современная социальная и культурная антропология.	2	1
3	Онтология культуры.	2	1
4	Основные функции культуры.	2	1
5	Историческая типология культуры.	2	1
6	Культура и цивилизация.	2	1
7	Культурное наследие древнего мира.	2	1
8	У истоков европейской цивилизации: Античный мир.	2	1
9	Культура эпохи Средневековья.	1	1
10	Арабо-мусульманская культура.	1	1
11	Культурный облик Возрождения и Реформации.	2	1

№	Название темы	Количество часов	
12	Европейская культура XVII - XIX вв. : этапы развития и основные черты.	2	1
13	Культура XX века.	1	-
14	Особенности развития современной культуры (конец XX – начало XXI вв.).	1	-
Всего:		24	12

5.2. Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Культура как предмет изучения.	-	-
2	Современная социальная и культурная антропология.	-	-
3	Онтология культуры.	1	-
4	Основные функции культуры.	1	-
5	Историческая типология культуры.	1	-
6	Культура и цивилизация.	1	-
7	Культурное наследие древнего мира.	1	-
8	У истоков европейской цивилизации: Античный мир.	1	-
9	Культура эпохи Средневековья.	1	-
10	Арабо-мусульманская культура.	1	-
11	Культурный облик Возрождения и Реформации.	-	-
12	Европейская культура XVII - XIX вв. : этапы развития и основные черты.	-	-
13	Культура XX века.	-	1
14	Особенности развития современной культуры (конец XX – начало XXI вв.).	-	1
Всего:		8	2

5.3. Темы индивидуальных занятий

Индивидуальные занятия учебным планом не предусмотрены.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Виды самостоятельной работы студентов: изучение теоретического материала по теме, составление опорных конспектов, проработка лекционного материала, выполнение упражнений /техник в рамках рассматриваемых тем, выполнение диагностических упражнений.

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Культура как предмет изучения.	13	13
2	Современная социальная и культурная антропология.	13	14
3	Онтология культуры.	12	14
4	Основные функции культуры.	12	14
5	Историческая типология культуры.	12	14
6	Культура и цивилизация.	12	14
7	Культурное наследие древнего мира.	9	10
8	У истоков европейской цивилизации: Античный мир.	9	10
9	Культура эпохи Средневековья.	9	10
10	Арабо-мусульманская культура.	9	10
11	Культурный облик Возрождения и Реформации.	9	10
12	Европейская культура XVII - XIX вв. : этапы развития и основные черты.	9	11
13	Культура XX века.	10	11
14	Особенности развития современной культуры (конец XX – начало XXI вв.).	10	11
Всего:		148	166

7. ФОРМЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7. 1. Очная форма обучения

Семестр	8
Форма контроля	Зачет с оценкой

7. 2. Заочная форма обучения

Семестр	7	8
Форма контроля	-	Зачет с оценкой

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

По учебной дисциплине «История и теория мировой культуры» предполагается проведение промежуточной аттестации в виде зачета с оценкой (8 семестр) для очной формы обучения, зачета (8 семестр) для заочной формы обучения. Итоговый балл, набранный

студентом за семестр, рассчитывается преподавателем по рейтинговому листу исходя из критериев, указанных в пункте 8.1 данной рабочей программы

**8.1. Распределение баллов, которые могут получить студенты
в процессе изучения дисциплины
8.1.1. Очная форма обучения**

Общая оценка знаний студентов очной формы обучения по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Семестр	Вид работы	Баллы
8 семестр	Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента	36
	Контрольная работа	28
	Зачет	36
	Итого	100

Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента рассчитывается из расчёта – максимально 1 балл за 1 час аудиторной (лекционной или практической) работы. Оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий, включая подготовку к занятиям – выполнение домашних заданий – в рамках самостоятельной работы по курсу, участие в обсуждении пройденного материала, выполнение всех заданий, упражнений, диагностических заданий и т.п. в процессе практических занятий.

Контрольная работа состоящая из тестовых заданий максимально оценивается в 28 баллов.

Итоговый контроль знаний проводится в виде зачета с оценкой в 8 семестре. *Зачетные задания* могут быть представлены в виде реферата по вопросам, затрагиваемым в рамках изучения учебной дисциплины «История и теория мировой культуры» или же проводиться в устной форме (в виде ответов на зачетные вопросы).

8.1.2. Заочная форма обучения

Общая оценка знаний студентов заочной формы обучения по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Семестр	Вид работы	Баллы
8 семестр	Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента(за 7 и 8 семестры)	42
	Контрольная работа	28
	Зачет	30
	Итого	100

Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента рассчитывается из расчёта – суммарно в 3 балла за 1 час аудиторной (лекционной или практической) работы за 7 и 8 семестры. Оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий, включая подготовку к занятиям – выполнение домашних заданий – в рамках самостоятельной работы по курсу, участие в обсуждении пройденного материала, выполнение всех заданий, упражнений, диагностических заданий и т.п. в процессе практических занятий.

Контрольная работа максимально оценивается суммарно в 28 баллов (14 за 7 семестр +14 за 8 семестр) в 8 семестре.

Итоговый контроль знаний проводится в виде зачета с оценкой в 8 семестре. *Зачетные задания* могут быть представлены в виде реферата по вопросам, затрагиваемым в рамках изучения учебной дисциплины «История и теория мировой культуры» или же проводиться в устной форме (в виде ответов на зачетные вопросы).

8.2. Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

9. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Варианты контрольных работ (тестовых заданий)

Контрольная работа выполняется студентами в 8 и в 9 семестрах и по форме представляет собой набор тестовых заданий. Ниже по тексту приведены варианты контрольных работ по курсу «История и теория мировой культуры».

Вариант № 1(7 семестр).

1. Предметом изучения культуры является (1 вариант ответа):

- прогрессивно-преобразующая деятельность народов по усовершенствованию материальной и духовной сфер жизни;
- процессы, события, факты которые составляют закономерности культурного развития;
- исторический уровень развития общества;
- духовный мир народа, его самосознание, убеждения и взгляды.

2. Установите соответствие между жанрами литературы и названиями произведений:

- | | |
|-----------------------------------|----------------------|
| 1) сатирический эпос; | а) «Книга о нравах»; |
| 2) аллегорический эпос; | б) «Роман о Лисе»; |
| 3) морально дидактические поэзия; | в) «Роман о Розе». |

3. Установите соответствие между произведениями и их авторами:

- | | |
|--------------------------------|--------------------|
| 1) «Кентерберийские рассказы»; | а) Фома Аквинский |
| 2) «Божественная комедия»; | б) Джефри Чосер; |
| 3) «Сумма богословия»; | в) Данте Алигьери. |

4. Стилизовое направление в архитектуре, для которого характерны вертикальность композиций, устремленность ввысь, стрельчатые арки, обширные интерьеры с огромными прорезными окнами – это (1 вариант ответа):

- а) романский стиль;
- б) готический стиль;
- в) классический стиль;
- г) стиль барокко.

5. Установите соответствие между деятелями науки и их достижениями:

- | | |
|-----------------------|---------------------------------------|
| 1) Васко да Гама; | а) основоположник политической науки; |
| 2) Иоганн Гуттенберг; | б) достижения в астрономии; |
| 3) Николай Коперник; | в) открытие морского пути в Индию; |
| 4) Николо Макиавелли; | г) книгопечатание. |

Вариант № 2 (7 семестр).

1. Материальная культура включает в себя (3 варианта ответа):

- а) духовный мир каждого человека;
- б) культуру топоса;
- в) продукты духовной деятельности;
- г) культуру быта;
- д) культуру отношения к собственному телу;
- е) культуру деятельности по созданию художественных продуктов.

2. Установите соответствие между произведениями Древней Греции и их авторами:

- | | |
|------------------------------------|-------------|
| 1) «Иллиада»; | а) Геродот; |
| 2) «Теогония»; | б) Гомер; |
| 3) «История Пелопоннесской войны»; | в) Гесиод; |
| 4) «Антигона»; | г) Софокл. |

4. Назовите автора картин «Весна», «Рождение Венеры» (1 вариант ответа):

- а) Мазаччо;
- б) Джотто;
- в) Боттичелли;
- г) Брунеллески.

5. Установите соответствие между произведениями и их авторами:

- | | |
|-------------------------------|-------------------------|
| 1) «Собака на сене»; | а) Франсуа Рабле; |
| 2) «Гаргантюа и Пантагрюэль»; | б) Шекспир; |
| 3) «Истории жизни пройдохи»; | в) Лопе де Вега; |
| 4) «Король Лир»; | г) Франсиско де Кеведо. |

Вариант № 1 (8 семестр).

1. Установите соответствие между функциями культуры и их определениями:

- | | |
|---|-----------------------|
| 1) культура помогает человеку в историческом познании мира; | а) мировоззренческая; |
| 2) культура способна объединять людей независимо от мировоззрения и идеологии; | б) информационная; |
| 3) культура синтезирует в целостную и завершённую форму всю совокупность элементов духовного мира личности; | в) познавательная; |
| 4) культура способствует передаче социального опыта от поколения поколению; | г) интегративная. |

2. Установите соответствие между культурами древности и характеризующими их особенностями:

- | | |
|-------------------------|-------------------------------------|
| 1) Древняя Месопотамия; | а) Риггведа, Саммаведа, Яджурведа; |
| 2) Древняя Индия; | б) фараоны Хеопс, Хефрен, Микерина; |
| 3) Древний Китай; | в) повесть о Гильгамеше; |
| 4) Древний Египет; | г) конфуцианство. |

3. Установите соответствие между научными открытиями и их авторами:

- | | |
|--|-------------------|
| 1) дифференциальное и интегральное исчисление; | а) Торричелли; |
| 2) создатель гидравлики и метеорологии; | б) Лейбниц; |
| 3) раскрывает тайну кольца Сатурна; | в) Уильям Гарвей; |
| 4) открыл секрет кровообращения; | г) Гюйгенс. |

4. Установите соответствие между авторами и названиями произведений:

- | | |
|----------------------|-------------------------------|
| 1) Фирдоуси; | а) «Собрания двух мудростей»; |
| 2) Насир Хисров; | б) «Лейла и Меджнун»; |
| 3) Ибн аль-Мулаввах; | в) «Шахнамэ». |

5. Установите соответствие между произведениями Древнего Рима и их авторами:

- | | |
|-------------------------------------|--------------|
| 1) «Эдип», «Медея»; | а) Апулей; |
| 2) «Моралии»; | б) Вергилий; |
| 3) «Энеида»; | в) Плутарх; |
| 4) «Метаморфозы, или Золотой осел»; | г) Сенека. |

Вариант № 2 (8 семестр).

1. Транскультурация это (1 вариант ответа):

- а) единство культуры, независимо от ее исторического типа;
- б) полное или частичное поглощение культуры одного, обычно менее цивилизованного и более «слабого» народа другой иноземной культурой;
- в) перемещение определенной этнокультурной общности в силу добровольной миграции или насильственного переселения в другой, иногда весьма отдаленный район обитания;
- г) социальный, природный мир и мир культуры как звенья некой сверхсистемы, включающей природное и искусственное; живое и неживое; одухотворенное (человеческое) и неодухотворенное (бездуховное).

2. Установите соответствие между понятиями и их определениями:

- | | |
|--|--------------|
| 1) вера в существование души и духов как причины явлений природы, вера в одушевленность всей природы; | а) миф; |
| 2) исторически первая форма культуры, компенсирующая недостаточность практического овладения природой; | б) тотемизм; |
| 3) вера в тайную связь между объектами или явлениями природы и социальной группой; | в) фетишизм; |
| 4) поклонение духовным силам, воплощенным в вещах; | г) анимизм. |

3. Установите соответствие между названиями исторических периодов и их характерными признаками:

- | | |
|--|--------------|
| 1) начало использования огня человеком, первые жилища из костей мамонта; | а) неолит; |
| 2) изобретение лука и стрел | б) мезолит; |
| 3) начало изготовления керамической посуды; | в) палеолит; |
| 4) использование первых металлов; | г) энеолит. |

4. Объектом изучения культуры является (1 вариант ответа):

- а) прогрессивно-преобразующая деятельность народов по усовершенствованию материальной и духовной сфер жизни;
- б) процессы, события, факты которые составляют закономерности культурного развития;
- в) исторический уровень развития общества;
- г) духовный мир народа, его самосознание, убеждения и взгляды.

5. Установите соответствие между научными открытиями и их авторами:

- | | |
|-------------------------------------|----------------------|
| 1) явления электромагнитной дуги; | а) Альберт Эйнштейн; |
| 2) изобрел паровой двигатель; | б) Роберт Кох; |
| 3) открыл возбудителей туберкулеза; | в) Дж. Уатт; |
| 4) теории относительности; | г) Майклом Фарадеем. |

9.2. Перечень заданий для подготовки к зачету (темы рефератов)

Зачетные задания – рефераты – выполняются студентами с целью повышения полученного в рамках освоения учебной дисциплины «Истории и теории мировой культуры» рейтинга.

9.2.1. Ориентировочный перечень тем рефератов:

1. Закономерности развития и функционирования культуры.
2. Теории культурно-исторических типов и локальных цивилизаций.
3. Сопоставление феноменов «культура» и «цивилизация».
4. Развитие идей гуманизма в истории мировой культуры.
5. Культура эпохи бронзы и железного века.
6. Общие закономерности возникновения древних цивилизаций.
7. Ментальность и ценностные ориентиры эллинов и римлян в зеркале античного искусства.
8. Социальные структуры Востока.
9. Мусульманский мир.
10. Феномен японской культуры и цивилизации.
11. Культурная дихотомия «Восток – Запад».
12. Значение античной культуры для мировой цивилизации.
13. Рыцарская культура.
14. Культура Арабского Халифата.
15. Гуманизм как идеология культуры Возрождения.
16. Судьбы культурного наследия античного мира, его значение для европейской художественной культуры.
17. Эпоха Просвещения.
18. Исторические условия развития и особенности культуры XIX в.
19. Век кинематографа.
20. Значение ренессансной культуры для развития мировой культуры.
21. Основные этапы и национальные особенности развития русской художественной культуры XXVII вв.
22. Место русской культуры в культуре Средневековой Европы.
23. Иконография византийского искусства.
24. Символический язык византийского искусства.
25. Место Средневековья во всемирно-историческом процессе.
26. Православный и католический мир: особенности историко-культурного развития.
27. Элитарная культура как понятие.
28. Глобализация и регионализация социокультурных процессов.
29. Этническое разнообразие региона в зеркале американского искусства.
30. Основные этапы становления и развития американской культуры.

31. Периодизация и особенности развития европейской художественной культуры.
32. Идея прогресса в европейской культуре Нового времени века.
33. Историко-культурное своеобразие европейского развития.
34. Региональные особенности европейской культуры.
35. Понятие художественного стиля, художественного направления, художественного метода.
36. Основные подходы к изучению истории культуры, научные школы.
37. Актуальные проблемы истории мировой культуры.

Требования к оформлению реферата: Объем не менее 10 страниц и не более 20 страниц. Шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14. Межстрочный интервал – 1,5. Выравнивание по ширине. Переносы не допускаются. Отступ – 1,25. Параметры страницы: левое поле – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Все страницы нумеруются в верхнем правом углу. Номер на титульном листе не ставится.

Обязательно наличие титульного листа, содержания реферата и списка использованных источников.

Объем введения и заключения: 1-1,5 страницы. Во введении обязательно должны быть раскрыты актуальность темы, цель и задачи работы. В заключении – подведены итоги работы и сделаны выводы о достижении целей и задач.

Таблицы, графики, рисунки, приложения и список использованных источников (не менее 10 позиций) оформляются согласно установленным требованиям.

Рефераты принимаются только в печатном виде. Реферат должен быть скреплен, рефераты в файлах или в скрепках не принимаются.

9.2.2. Вопросы, выносимые на зачет 8 семестр:

1. Эволюция понятия «культура». Мировая культура как предмет и объект изучения.
2. . Сущностные характеристики культуры, ее специфичность.
3. Закономерности функционирования и развития культуры.
4. Социология культуры. Культура и общество.
5. Культурная антропология. Культурная самоидентичность.
6. Антропо-социо-культурная форма бытия.
7. Место культуры в системе бытия и ее строение. Культура и натура (природа, космос).
8. Культура как тип социальной памяти.
9. Культура как форма трансляции социального опыта, способ социализации личности.
10. Проблема исторической типологии культуры.
11. Исторический (диахронный) подход к периодизации развития культуры.
12. Развитие культуры в пространственном (синхронном) измерении.
13. Эволюция понятия «цивилизация». Сопоставление феноменов «культура» и «цивилизация».
14. Цивилизация и прогресс.
15. Теории «культурно-исторических» типов и локальных цивилизаций.
16. Культура и общество.
17. Культура и человек.
18. Культурная модернизация.
19. Культурные традиции и инновации.
20. Социокультурная коммуникация.
21. Культурные ценности и нормы.
22. Основные типы знаковых систем культуры.
23. Информационно-семиотический подход к культуре.
24. Инкультурация и социализация.
25. Культурная самоидентичность.

26. Субъект культуры — человек культуры.
27. История культурологических учений.
28. Сущностные характеристики культуры.
29. Проблема специфичности культуры.
30. Традиционная и инновационная культуры.
31. Развитие материальной культуры и эволюция искусства первобытного общества.
32. Религиозно-мифологические представления и эволюция искусства первобытного общества.
33. Культура Древней Месопотамии.
34. Культура Древнего Египета.
35. Культура древних цивилизаций: Древняя Индия.
36. Культура древних цивилизаций: Древний Китай.
37. Культура Древней Греции в крито-микенский и гомеровский период.
38. Культура Древней Греции в период архаики и классический период. Цивилизация эллинизма.
39. Мифология и религия в культурной жизни древних греков.
40. Культура Древнего Рима.
41. Культура западноевропейского Средневековья: народная крестьянская и городская культура.
42. Роль церкви в средневековом обществе. Рыцарская культура.
43. Культура западноевропейского Средневековья: схоластика и алхимия. Школы и университеты, развитие книгопечатания.
44. Ранний этап в истории культуры Византии.
45. Византийская культура среднего этапа VII-IX вв., период «Македонского Возрождения».
46. Поздний этап в истории культуры Византии X - XV вв.
47. Антропоцентризм культуры Возрождения. Этапы развития.
48. Великие географические открытия. Развитие науки в эпоху Возрождения.
49. Литература в эпоху Возрождения.
50. Изобразительное искусство эпохи Возрождения.
51. Основные этапы развития итальянского Возрождения.
52. Северное возрождение – специфические черты.
53. Литература и искусство а арабо-мусульманской культуре.
54. Мусульманская философия и наука средневековья.
55. Коран. Шариат. Суфизм.
56. Культурное развитие западноевропейских стран эпохи Реформации и Контрреформации.
57. Европейская культура Нового времени XVII-XVIII вв.
58. Эпоха Просвещения.
59. Исторические условия развития и особенности культуры XIX в.
60. Классицизм, сентиментализм в европейском искусстве.
61. Романтизм, реализм в европейском искусстве.
62. Роль науки и техники в развитии культуры Нового времени.
63. Модернизм как культурное явление.
64. Основные тенденции развития европейской и американской культуры XX века.
65. От культуры индустриального общества– к постиндустриальной культуре.
66. Социально-психологический портрет человека и проблема постмодерна в культуре XX века.
67. Ценности и противоречия культуры конца XX – XXI вв.
68. Современные направления и стилевые особенности в художественной культуре конца XX – XXI вв.

69. «Массовая культура»: сущность и проявления. Человек и глобальные проблемы современности.
70. Разнообразие художественных стилей (импрессионизм, неоимпрессионизм, постимпрессионизм, символизм).

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Применение современных образовательных технологий, в рамках которых реализуется освоение дисциплины, предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и практических занятий с техническими средствами (компьютер / ноутбук, проектор, экран) при необходимости. Средства обучения включают учебно-справочную литературу (рекомендованные учебники и учебные пособия, словари, электронные издания, Интернет-ресурсы).

11. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная:

1. Багновская, Н.М. Культурология: учебник / Н.М. Багновская. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2012. – 420 с.
2. Борзова, Е.П. История мировой культуры: Учеб. пособие для студ. вузов / Е.П. Борзова; Санкт-Петербургский университет культуры и искусства. – СПб.: Лань, 2013. – 672 с.
3. Культурология: учебник для студ. вузов, для бакалавров и специалистов / Г. В. Драч [и др.]. - СПб.: Питер, 2013. - 384 с.
4. Культурология. Теория и история культуры: учеб. пособие / В.С. Меметов [и др.].– Иваново: Иван. гос. ун-т, 2013. – 266 с.
5. Садохин, А.П.. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студ. вузов / А. П. Садохин. - М.: ЮНИТИ-Дана, 2013. - 415 с.
6. Садохин, А. П. Культурология: учебное пособие./ А. П. Садохин. - М.: Кнорус, 2012. - 376 с.

11.2. Дополнительная:

1. Астафьева, О. Н. Культурология: теория культуры / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – 3-е изд. перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2015. – 487 с.
2. Будник, Г.А., Королева, Т.В. Культурология: Учеб.-метод. пособие / ФГБОУВО «Ивановский государственный энергетический университет имени В.И. Ленина». – Иваново, 2018. – 152 с.
3. Грушевицкая, Т. Г. Культурология : учебник / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2015. – 687 с.
4. Гуревич, П. С. Культурология : учебник / П. С. Гуревич. – Москва : Юнити, 2015. – 327 с.
5. Дианова, В.М. Культурология: учебник для вузов / В.М. Дианова [и др.]; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2008. – 503 с.
6. Каверин, Б. И. Культурология : учебное пособие / Б. И. Каверин. – Москва : Юнити, 2015. – 287 с.
7. Культурология: учебник для студ. вузов по дисциплине "Культурология"; рек. МОН РФ / В. В. Викторов. - М.: Инфра-М, 2013. - 411 с.
8. Культурология: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений – Ростов н/Д: «Феникс», 2002. – 608 с.
9. Культурология : учебник / Л. А. Никитич, Н. Д. Амаглобели, А. Л. Золкин и др. ; ред. А. Л. Золкин. – Москва : Юнити, 2015. – 505 с.

10. Никитич, Л. А. Культурология: теория, философия, история культуры / Л. А. Никитич. – Москва : Юнити, 2015. – 560 с.
11. Никитич, Л. А. Культурология : учебное пособие / Л. А. Никитич. – Москва : Юнити, 2015. – 351 с.
12. Попова, Е. В. Культурология : учеб. пособие для студентов проф.-пед. вузов / Л. А. Кленов, Е. В. Попова. – Екатеринбург: Изд-во ГОУ ВПО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т», 2009. – 251 с.

11.3. Информационные ресурсы:

1. Античное искусство [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.antica.lt.
2. Исторический портал изобразительного искусства, культуры и творчества «ART HISTORY» [Электронный ресурс] – Режим доступа: art-history.ru.
3. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: minobrnauki.gov.ru.
4. Министерство культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: culture.gov.ru.
5. Министерство культуры Донецкой Народной Республики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: mincult.govdnr.ru.
6. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : cyberleninka.ru
7. Электронная база данных «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: biblioclub.ru.
8. ЭБС [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.biblioclub.ru.
9. Электронная библиотека по философии[Электронный ресурс] – Режим доступа: filosof.historic.ru
10. E-library: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина:	Б.2.В.ОД.1 «История и теория мировой культуры»
Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство 53.03.03 Вокальное искусство 53.03.05 Дирижирование 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Образовательная программа:	бакалавриат

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов представлений о многообразии и особенностях современных исследовательских подходов в теоретическом изучении культуры, целостной концепции истории мировой культуры: этапов её исторического развития от древних времен до эпохи постмодернизма; развития живописи, поэзии, религии и других сфер творчества, опираясь на все многообразие исторических фактов; рассмотреть взаимосвязь процессов развития культуры и общественного развития в отдельные исторические периоды.

Задачи:

- дать представление об основных закономерностях и специфике развития мировой культуры;
- сформировать умение анализировать и оценивать основные этапы развития мировой культуры;
- определять роль и место культуры в развитии цивилизации;
- формирование этических и эстетических норм;
- сформировать умение систематизировать, классифицировать все разнообразие форм людской деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование нижеперечисленных компетенций выпускника:

а) универсальных компетенций:

- УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- УК-5: способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

б) общепрофессиональных компетенций:

- ОПК-1: способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

в) профессиональных компетенций:

- ПК-15: умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров;
- ПК-19: умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине:

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- проблемы становления, развития и функционирования мировой культуры как сложного синтетического явления;
- основные категории и методы исследования мировой культуры;
- основные черты, факторы развития и достижения мировой культуры на различных этапах исторического развития;
- исторические условия и закономерности формирования мировой культуры;
- основные тенденции и противоречия культурной универсализации в современном мировом процессе;

уметь:

- оперировать основными понятиями и категориями теории и истории культуры;
- обобщать, анализировать получаемые знания;
- уметь анализировать основные достижения культуры в единстве формы и содержания;
- применять теоретические знания для анализа многообразных явлений и событий мировой культуры и давать им самостоятельную оценку;
- пользоваться достижениями мировой культуры, вырабатывать критическое отношение к действительности, уметь понимать и оценивать памятники мировой культуры;

владеть:

- навыками взаимодействия в поликультурной и полиэтнической среде;
- методикой анализа мировых культурных событий и процессов с позиций принципов историзма и объективности;
- методами аргументирования своей точки зрения по вопросам теории и исторического развития мировой культуры с гражданской позиции.

Содержание дисциплины:**Содержательный модуль 1. Теория культуры**

Тема 1. Культура как предмет изучения.

Тема 2. Современная социальная и культурная антропология.

Тема 3. Онтология культуры.

Тема 4. Основные функции культуры.

Тема 5. Историческая типология культуры.

Тема 6. Культура и цивилизация.

Содержательный модуль 2. История мировой культуры.

Тема 7. Культурное наследие древнего мира.

Тема 8. У истоков европейской цивилизации: Античный мир.

Тема 9. Культура эпохи Средневековья.

Тема 10. Арабо-мусульманская культура.

Тема 11. Культурный облик Возрождения и Реформации.

Тема 12. Европейская культура XVII - XIX вв. : этапы развития и основные черты.

Тема 13. Культура XX века.

Тема 14. Особенности развития современной культуры (конец XX – начало XXI вв.).

Виды учебных занятий по учебной дисциплине: лекции, практические.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет: 5 зачетных единиц, 180 часов.