

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

«31» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА»

| | |
|----------------------------|--|
| Направление подготовки: | 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство 53.03.03 Вокальное искусство 53.03.05 Дирижирование 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство |
| Профиль: | Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, оркестровые струнные инструменты, дирижирование академическим хором, фортепиано, инструменты эстрадного оркестра, эстрадно-джазовое пение, музыковедение, академическое пение |
| Образовательная программа: | бакалавриат |
| Форма обучения: | очная, заочная |

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная педагогика» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлениям подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 июня 2017 г. № 563 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г, 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 06.07.2017 г., регистрационный № 47331, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г, 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22.08.2017 г., регистрационный № 47895, 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 г. № 659 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г, 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 07.08.2017 г., регистрационный № 47690, 53.03.05 Дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 г. № 660 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г, 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 07.08.2017 г., регистрационный № 47689, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г, 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 14.09.2017 г., регистрационный № 48187.

Разработчик:
доцент кафедры


(подпись) О.И. Мармазова

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин

Протокол № « 1 » от « 30 » августа 2022 г.

Заведующий кафедрой


(подпись) Т.В. Азарова

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования
« 31 » августа 2022 г.


(подпись) Л.В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

| № п/п | Учебный год | Протокол заседания кафедры №__ от__ | Зав. кафедрой (подпись) | Председатель УМО (подпись) | Проректор по учебной работе (подпись) |
|-------|-------------|-------------------------------------|----------------------------|-------------------------------|--|
| 1 | | №__ от__ | | | |
| 2 | | №__ от__ | | | |
| 3 | | №__ от__ | | | |
| 4 | | №__ от__ | | | |
| 5 | | №__ от__ | | | |

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Музыкальная педагогика» читается для всех направлений: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профили «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадно-джазовое пение»), 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили «Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», «Фортепиано»), 53.03.03 Вокальное искусство (профиль «Академическое пение»), 53.03.05 Дирижирование (профиль «Дирижирование академическим хором»), 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль «Музыковедение»). Дисциплина реализуется в ГОУ ВПО ДГМА кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Данная дисциплина взаимосвязана с учебной дисциплиной «Педагогика и психология», «Музыкальная психология».

Успешное освоение дисциплины позволит обучающимся использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности артиста, при получении профессионального образования на всех последующих этапах и уровнях обучения.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

| <i>Характеристика учебной дисциплины</i> | | |
|---|--|---|
| Специальность / направление подготовки | 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство 53.03.03 Вокальное искусство 53.03.05 Дирижирование 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство | |
| Специализация / профиль / магистерская программа | Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, оркестровые струнные инструменты, дирижирование академическим хором, фортепиано, инструменты эстрадного оркестра, эстрадно-джазовое пение, музыковедение, академическое пение | |
| Образовательная программа | бакалавриат | |
| Количество содержательных модулей | 2 | |
| Дисциплина обязательной / вариативной части образовательной программы | Б3. Базовая часть.Б.3 | |
| Формы контроля | зачет (4 семестр) | |
| Показатели | очная форма обучения | заочная форма обучения |
| Количество зачетных единиц (кредитов) | 2 | 2 |
| Год подготовки | 2 | 2 |
| Семестр | 4 | 3,4 |
| Количество часов: | 72 | 72 |
| - лекционных | 26 | 10 |
| - практических | 8 | 4 |
| - индивидуальных | – | – |
| - самостоятельной работы | 38 | 58 |
| Недельное количество аудиторных часов | 2 | 3 семестр (л./пр.): 10/– 4 семестр (л./пр.): –/4 |

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов целостного представления о педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачи:

- оснащение обучающихся специальными профессионально ориентированными педагогическими знаниями в сфере музыкальной педагогики;
- изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования систем музыкальной деятельности;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического процесса;
- изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Музыкальная педагогика» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ направлений подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования направлений подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

а) общекультурных компетенций:

- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения;
- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования;
- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.

б) профессиональных компетенций:

- способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики;
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах;
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- методические основы музыкальной педагогики;

- понятийно-терминологический аппарат музыкальной педагогики в историческом аспекте;
- особенности становления музыкальной педагогики;
- сущность методологических связей музыкальной педагогики с другими науками о человеке;
- особенности влияния музыкального обучения и воспитания на процесс становления личности, формирования ее познавательных процессов, индивидуально-психологической и эмоционально-волевой сферы;
- психолого-педагогические особенности становления личности артиста (музыканта).

уметь:

- осуществлять психолого-педагогическую диагностику индивидуально-психологических особенностей артиста (музыканта);
- определять учебно-воспитательные цели и задачи для осуществления дальнейшего развития будущих артистов (музыкантов);
- находить эффективные формы, содержание, средства, методы для обучения и воспитания, направленные на совершенствование артистов (музыкантов);
- осуществлять поиск новых нетрадиционных методик для самосовершенствования, самоопределения и саморазвития;
- применять полученные знания, передавать опыт другим;

владеть:

- профессиональным тезаурусом в сфере музыкального искусства, музыкальной педагогики;
- знаниями в области музыкальной педагогики;
- методикой работы с научной и учебно-методической литературой;
- методикой планирования и осуществления учебно-воспитательного процесса в различных музыкальных образовательных учреждениях;
- основами психолого-педагогической техники, позволяющей накапливать опыт самостоятельной педагогической работы.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

| Порядковый номер и тема | Краткое содержание темы |
|---|---|
| Тема 1. Введение в историю музыкальной педагогики. | Понятие музыкальной педагогики. Основные категории музыкальной педагогики. Ведущие педагогические принципы музыкального обучения Становление и развитие музыкальной педагогики в зарубежном и отечественном знании. Формирование прогрессивных педагогических принципов обучения. |
| Тема 2. Основные этапы истории профессионального музыкального образования в России. | Периодизация истории музыкального образования России. Школы церковных певчих (XI век). Университетские музыкальные классы (XVIII век). Открытие первой профессиональной школы сценического и музыкального искусства (1779 г.). Цели, содержание, методы и формы музыкального образования, используемые на разных этапах становления музыкального образования в России. Двойная система музыкального образования в XIX столетии. Просветительская и педагогическая деятельность В. Ф. Одоевского, М. Ю. Виельгорского и др. Создание Петербургской (1862 г.) и Московской (1866 г.) консерваторий. Состояние профессионального музыкального образования в начале XX столетия. Основные черты русской школы профессионального музыкального образования. Меры по |

| Порядковый номер и тема | Краткое содержание темы |
|--|--|
| | <p>демократизации и расширению музыкального образования в стране. Декрет о Петроградской и Московской консерваториях (1918 г.). Б.Л. Яворский, его музыкально-реформаторская деятельность. Реформа музыкального образования (1922г.). Государственный институт музыкальной науки, его значение в становлении музыкально-педагогической науки. Значение для музыкального образования научной деятельности С. Н. Беляевой-Экземплярской, Л. В. Благонадежиной, Е. А. Мальцевой, А. П. Бернштейна, Н. А. Гарбузова и др. Становление музыкально-воспитательной системы. Музыкально-педагогическая деятельность Б. В. Асафьева, С. Т. Шацкого. Структурная перестройка и открытие новых консерваторий в 30-е годы. Создание средних специальных музыкальных школ. Негативное воздействие на музыкальную культуру постановлений 40-х годов. Международное признание советской музыкально-исполнительской и педагогической школ. Значение деятельности музыкантов-педагогов среднего поколения. Основные черты музыкальной педагогики советского периода. Новая педагогическая парадигма, ее значение для музыкального образования. Современные тенденции развития профессионального музыкального образования.</p> |
| <p>Тема 3. Теория музыкального воспитания.</p> | <p>Теоретические концепции музыкального воспитания в истории развития музыкальной педагогики. Сущность процесса музыкального воспитания и его компоненты. Структура и движущие силы процесса музыкального воспитания. Принципы и этапы процесса музыкального воспитания личности. Закономерности и условия повышения эффективности музыкального воспитания. Общие методы музыкального воспитания</p> |
| <p>Тема 4. Теория музыкального образования. Дидактика.</p> | <p>Понятие дидактика и её основные категории. Музыкальная дидактика. Содержание образования и процесса обучения. Методы и средства обучения. Общие методы музыкального обучения. Формы организации обучения. Современные образовательных технологии в контексте их применения в музыкальном образовании. Система контроля и оценки достижений в обучении.</p> |
| <p>Тема 5. Организация музыкально-педагогического процесса.</p> | <p>Цели и задачи музыкального образования. Основные принципы музыкально-педагогического процесса. Детерминация целей дополнительных, допрофессиональных, профессиональных образовательных программ региональными, национальными и другими особенностями. Индивидуальный подход и воспитание творческой индивидуальности. Всесторонняя музыкальная подготовка учащихся. Формирование самостоятельности, инициативы и творческого мышления. Принципы последовательности, систематичности и преемственности музыкального развития. Единство художественного и технического в музыкальном обучении. Планирование и «стабильность» музыкального обучения. Роль наглядности и доступности в повышении эффективности учебного процесса. Опора на возрастные особенности учащихся. Многообразие</p> |

| | | | лекции | практические | индивидуальные | | | лекции | практические | индивидуальные | |
|---------------|--|-----------|-----------|--------------|----------------|-----------|-----------|-----------|--------------|----------------|-----------|
| 1 | Введение в историю музыкальной педагогики. | 9 | 3 | 1 | – | 5 | 8 | 1 | – | – | 7 |
| 2 | Основные этапы истории профессионального музыкального образования в России | 10 | 4 | 1 | – | 5 | 9 | 1 | 1 | – | 7 |
| 3 | Теория музыкального воспитания. | 9 | 3 | 1 | – | 5 | 9 | 1 | 1 | – | 7 |
| 4 | Теория музыкального образования. Дидактика. | 9 | 3 | 1 | – | 5 | 9 | 1 | 1 | – | 7 |
| 5 | Организация музыкально-педагогического процесса. | 9 | 3 | 1 | – | 5 | 10 | 2 | 1 | – | 7 |
| 6 | Средства, методы и формы музыкально-педагогического процесса. | 10 | 4 | 1 | – | 5 | 9 | 2 | – | – | 7 |
| 7 | Профессиональный портрет преподавателя в процессе обучения музыке. | 8 | 3 | 1 | – | 4 | 9 | 1 | – | – | 8 |
| 8 | Музыкально-педагогическое общение. | 8 | 3 | 1 | – | 4 | 9 | 1 | – | – | 8 |
| Итого: | | 72 | 26 | 8 | – | 38 | 72 | 10 | 4 | – | 58 |

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Темы лекционных занятий

| № п/п | Название темы | Количество часов | |
|-------|--|---------------------------|---------------|
| | | очная, очно-заочная форма | заочная форма |
| 1 | Введение в историю музыкальной педагогики. | 3 | 1 |
| 2 | Основные этапы истории профессионального музыкального образования в России | 4 | 1 |
| 3 | Теория музыкального воспитания. | 3 | 1 |

| № п/п | Название темы | Количество часов | |
|---------------|--|-------------------------------------|------------------|
| | | очная, очно- заочная форма | заочная форма |
| 4 | Теория музыкального образования. Дидактика. | 3 | 1 |
| 5 | Организация музыкально-педагогического процесса. | 3 | 2 |
| 6 | Средства, методы и формы музыкально-педагогического процесса. | 4 | 2 |
| 7 | Профессиональный портрет преподавателя в процессе обучения музыке. | 3 | 1 |
| 8 | Музыкально-педагогическое общение. | 3 | 1 |
| Всего: | | 26 | 10 |

5.2. Темы практических занятий

| № п/п | Название темы | Количество часов | |
|---------------|--|-------------------------------------|------------------|
| | | очная, очно- заочная форма | заочная форма |
| 1 | Введение в историю музыкальной педагогики. | 1 | – |
| 2 | Основные этапы истории профессионального музыкального образования в России | 1 | 1 |
| 3 | Теория музыкального воспитания. | 1 | 1 |
| 4 | Теория музыкального образования. Дидактика. | 1 | 1 |
| 5 | Организация музыкально-педагогического процесса. | 1 | 1 |
| 6 | Средства, методы и формы музыкально-педагогического процесса. | 1 | – |
| 7 | Профессиональный портрет преподавателя в процессе обучения музыке. | 1 | – |
| 8 | Музыкально-педагогическое общение. | 1 | – |
| Всего: | | 8 | 4 |

5.3. Темы индивидуальных занятий

Индивидуальные занятия учебным планом не предусмотрены.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Виды самостоятельной работы студентов: изучение теоретического материала по теме, составление опорных конспектов, проработка лекционного материала, выполнение упражнений / техник в рамках рассматриваемых тем, выполнение диагностических упражнений.

| № | Название темы | Количество часов |
|---|---------------|------------------|
|---|---------------|------------------|

| п/п | | очная, очно- заочная форма | заочная форма |
|---------------|--|-------------------------------------|------------------|
| 1 | Введение в историю музыкальной педагогики. | 5 | 7 |
| 2 | Основные этапы истории профессионального музыкального образования в России | 5 | 7 |
| 3 | Теория музыкального воспитания. | 5 | 7 |
| 4 | Теория музыкального образования. Дидактика. | 5 | 7 |
| 5 | Организация музыкально-педагогического процесса. | 5 | 7 |
| 6 | Средства, методы и формы музыкально-педагогического процесса. | 5 | 7 |
| 7 | Профессиональный портрет преподавателя в процессе обучения музыке. | 4 | 8 |
| 8 | Музыкально-педагогическое общение. | 4 | 8 |
| Всего: | | 38 | 58 |

7. ФОРМЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7.1. Очная, очно-заочная форма обучения

| | |
|----------------|-------|
| Семестр | 4 |
| Форма контроля | зачет |

7.2. Заочная форма обучения

| | | |
|----------------|---|-------|
| Семестр | 3 | 4 |
| Форма контроля | – | зачет |

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

По учебной дисциплине «Музыкальная педагогика» предполагается проведение промежуточной аттестации в виде зачета (4 семестр) для очной, очно-заочной и заочной форм обучения. Итоговый балл, набранный студентом, рассчитывается преподавателем по рейтинговому листу исходя из критериев, указанных в пункте 8.1 данной рабочей программы.

8.1. Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины

8.1.1. Очная, очно-заочная форма обучения

Общая оценка знаний студентов очной формы обучения по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

| Семестр | Вид работы | Баллы |
|-----------|---|-------|
| 4 семестр | Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента | 36 |
| | Контрольная работа | 28 |

| Семестр | Вид работы | Баллы |
|---------|--------------|------------|
| | Зачет | 36 |
| | Итого | 100 |

Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента рассчитывается из расчёта – максимально 1 балл за 1 час аудиторной (лекционной или практической) работы. Оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий, включая подготовку к занятиям – выполнение домашних заданий – в рамках самостоятельной работы по курсу, участие в обсуждении пройденного материала, выполнение всех заданий, упражнений, диагностических заданий и т.п. в процессе практических занятий.

Контрольная работа максимально оценивается в 28 баллов.

Итоговый контроль знаний проводится в виде зачета в 4 семестре. Зачетные задания могут быть представлены в виде реферата по вопросам, затрагиваемым в рамках изучения учебной дисциплины «Музыкальная педагогика» или же проводиться в устной форме (в виде ответов на зачетные вопросы).

8.1.2. Заочная форма обучения

Общая оценка знаний студентов заочной формы обучения по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

| Семестр | Вид работы | Баллы |
|------------------|---|------------|
| 3 семестр | Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента | 30 |
| | Контрольная работа | 14 |
| 4 семестр | Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента (за 2 и 3 семестры) | 12 |
| | Контрольная работа | 14 |
| | Зачет | 30 |
| | Итого | 100 |

Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента рассчитывается суммарно из расчёта – максимально 3 балла за 1 час аудиторной (лекционной или практической) работы в 3 и 4 семестрах. Оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий, включая подготовку к занятиям – выполнение домашних заданий – в рамках самостоятельной работы по курсу, участие в обсуждении пройденного материала, выполнение всех заданий, упражнений, диагностических заданий и т.п. в процессе практических занятий.

Контрольная работа максимально оценивается суммарно в 28 баллов в 3 семестре и 4 семестре (14 за 3 семестр +14 за 4 семестр).

Итоговый контроль знаний проводится в виде зачета в 4 семестре. Зачетные задания могут быть представлены в виде реферата по вопросам, затрагиваемым в рамках изучения учебной дисциплины «Музыкальная педагогика» или же проводиться в устной форме (в виде ответов на зачетные вопросы).

8.2. Шкала соответствия баллов национальной шкале

| КОЛИЧЕСТВО | ОЦЕНКА | ОЦЕНКА ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ШКАЛЕ |
|------------|--------|---------------------------------|
|------------|--------|---------------------------------|

| БАЛЛОВ | ПО ШКАЛЕ ECTS | Для экзамена, дифференцированного зачета, государственной итоговой аттестации | Для зачета |
|--------|---------------|--|------------|
| 90-100 | A | отлично | зачтено |
| 80-89 | B | хорошо | |
| 75-79 | C | | |
| 70-74 | D | удовлетворительно | |
| 60-69 | E | | |
| 35-59 | FX | неудовлетворительно с возможностью повторной аттестации | не зачтено |
| 0-34 | F | неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией) | |

9. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Темы контрольных работ (заданий)

Контрольная работа № 1

Задание 1: Дайте краткую характеристику образовательной, воспитательной и развивающей функциям музыкального обучения.

Задание 2: провести сопоставительный анализ систем музыкального воспитания: Д. Кабалеvского, П. Хауве, А. Де Арисменди, Ш. Сузуки, З. Кодаи и др. Подготовить сравнительную таблицу.

Контрольная работа № 2

Задание: разработать анкету на выявление межличностных отношений в творческом коллективе.

Контрольная работа № 3

Тест по теории музыкального воспитания

Задание 1. Цель музыкального воспитания

Выберите один вариант ответа:

Целью музыкального воспитания является...

- 1) становление, развитие музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры;
- 2) освоение детьми нотной грамоты;
- 3) развитие музыкальных способностей учащихся.

Задание 2. Задачи музыкального воспитания

Выберите один вариант ответа:

Задачами музыкального воспитания являются...

- 1) развитие личностных качеств учащихся в процессе педагогически организованного общения ребенка с музыкальным искусством;
- 2) формирование музыкальных знаний: знаний музыки (лучших образцов духовной, народной, классической и современной музыки) и знаний о музыке – средствах музыкальной выразительности, жанрах, формах, стилях, законах драматургии музыкального произведения;

3) воспитание эмоционально-ценностного, осознанного и деятельностно-практического отношения к музыке.

Задание 3. Принципы музыкального воспитания

Выберите один вариант ответа:

Музыкальное воспитание наряду с общедидактическими опирается на принципы, определяемые спецификой музыкального искусства:...

- 1) увлекательность, последовательность, систематичность, научность в организации музыкальных занятий;
- 2) единство эмоционального и сознательного; единство художественного и технического; единство тождества и контраста; триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя; опора на интонационный, жанровый, стилевой подходы в изучении музыки;
- 3) психологические, социологические, коммуникативные, организационные.

Задание 4. Методы музыкального воспитания

Выберите один вариант ответа:

Музыкальное воспитание наряду с общедидактическими опирается на методы, определяемые спецификой музыкального искусства:...

- 1) единство эмоционального и сознательного; единство художественного и технического; единство тождества и контраста; триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя; опора на интонационный, жанровый, стилевой подходы в изучении музыки;
- 2) методы, дифференцируемые по источнику знаний; назначению; характеру познавательной деятельности; дидактическим целям;
- 3) методы сопереживания; музыкального обобщения; эмоциональной драматургии; моделирования художественно-творческого процесса; содержательного анализа музыкальных произведений; интонационно-стилевого постижения музыки.

Задание 5. Основные элементы содержания музыкального воспитания

Выберите один вариант ответа:

В содержании музыкального воспитания выделяют следующие составляющие – ...

- 1) опыт эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству; музыкальные знания; музыкальные умения и навыки творческой самореализации учащихся;
- 2) музыкально-слушательская деятельность, музыкально-исполнительская деятельность, музыкально-композиционная деятельность;
- 3) знания музыки и знания о музыке.

Задание 6. Требования к программам по «Музыке»

Выберите несколько вариантов ответа:

ГОС/ФГОС начального общего образования определяет следующие требования к программам, и в частности, программам по музыке – ...

- 1) общая характеристика предмета, ценностные ориентиры содержания, результаты изучения учебного предмета: личностные, метапредметные и предметные;
- 2) варианты тематического планирования, в которых дано распределение учебных часов по разделам, а также представлена характеристика деятельности учащихся, направления анализа урока музыки;
- 3) наличие следующих разделов: пояснительная записка; основное содержание обучения, перечень изучаемого учебного материала; варианты тематического планирования, в которых дано распределение учебных часов по разделам, а также представлена характеристика деятельности учащихся; рекомендации по материально-техническому обеспечению учебного предмета.

Задание 7. Формы музыкального воспитания

Выберите один вариант ответа:

Основной формой музыкального воспитания является...

- 1) внеклассная и внешкольная музыкальная работа с учащимися;
- 2) урок музыки;
- 3) музыкальное самообразование учащихся.

Задание 8. Специфика урока музыки как урока искусства

Выберите несколько вариантов ответа:

Специфика урока музыки как урока искусства проявляется...

- 1) в направленности на решение воспитательных, образовательных и развивающих задач;
- 2) воздействии музыки на духовный мир ребенка, его мировосприятие и мироощущение;
- 3) насыщенности творчеством в различных видах музыкальной деятельности.

Задание 9. Сущность внеклассной работы по музыкальному воспитанию детей

Выберите несколько вариантов ответа:

Педагогическими условиями организации внеклассной работы по музыкальному образованию детей являются....

- 1) преемственность, планомерность, последовательность;
- 2) системность и увлеченность;
- 3) ритмопластика, сравнение, вокализация.

Задание 10. Музыкальное самообразование учащихся

Выберите несколько вариантов ответа:

Музыкальное самообразование учащихся общеобразовательных учреждений реализуется...

- 1) в самообразовании, направленном на самостоятельное усвоение того материала, который имел место на музыкальных занятиях;
- 2) самообразовании, содержание которого выходит за рамки, определяемые уроками музыки или другими формами, осуществляемыми под руководством педагога-музыканта;
- 3) самообразовании, направленном на совершенствование профессиональных знаний истории музыкального воспитания школьников.

9.2. Перечень заданий для подготовки к зачету**9.2.1. Ориентировочный перечень тем рефератов:**

- Современные тенденции развития музыкального образования в мире.
- Основные направления развития отечественного музыкального образования.
- Музыкально-педагогические воззрения семьи Гнесиных и историческое значение их музыкально-педагогической деятельности.
- Выдающиеся личности в области музыкального образования XIX-XX столетий.
- Характеристика развивающего и проблемного обучения в свете новейших тенденций в музыкальной педагогике.
- Особенности становления отечественного музыкального образования с конца X до середины XVII в.
- Обычаи, обряды, традиции в музыкальном воспитании Древней Руси.
- Становление и развитие церковно-певческой школы в Древней Руси.
- Специфика музыкального воспитания и обучения в российском обществе второй половины XVII – первой трети XIX в.
- Музыкальное образование в европейских странах с XV до XIX столетия.
- Музыкальное образование в России в первой половине XIX столетия в свете становления и развития русской национальной композиторской школы.
- Развитие скрипичной (вокальной, инструментальной) школы в России.
- Первые консерватории в России: история развития, выдающиеся педагоги и особенности воспитания.
- Философы античности о мусическом воспитании.
- Теория аффектов и ее влияние на развитие музыкально-педагогической мысли.
- Содержание и формы музыкального образования в Древней Греции и Древней Руси (сравнительная характеристика).
- Теория музыкального воспитания Платона и ее историческое значение.
- Музыкальные способности в структуре музыкальной деятельности.

- Одаренные дети: выявление, диагностика, развитие (Вариант: методы и приемы развития музыкальных способностей у детей _____ возраста)
- Развитие личности дошкольника в музыкальной деятельности.
- Феномен музыкальной игры и ее роль в развитии творчества младших школьников (дошкольников).
- Специфика распевания в дошкольном возрасте
- Музыка в нравственно-эстетическом воспитании детей школьного возраста (Проблемы нравственного развития личности школьника в музыкальном воспитании)
- Возможности музыкального искусства как средства реализации здоровьесберегающих технологий.
- Современный урок музыки.
- Особенности психологического воздействия рок-музыки на подростка.
- Развитие музыкального восприятия через взаимодействие искусств на уроках в детской школе искусств.
- Особенности индивидуального и группового музыкального обучения детей.
- Психологические основы отбора детей на дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области искусства.
- Повышение эффективности формирования исполнительских умений и навыков в начальный период обучения игре на(баяне, скрипке...) с привлечением компьютерных технологий.
- О сохранении и развития хоровых (народно-исполнительских и т.д., академических) традиций в музыкальном образовании в России.
- Организация внеаудиторных (внеклассных) и внешкольных форм обучения в ДШИ
- Психолого-педагогические предпосылки развития музыкально-творческих способностей учащихся в классе (фортепиано, оркестровых, народных инструментов, хорового пения и т.д.).
- Развитие творческого мышления обучающихся на индивидуальных занятиях по специальности (фортепиано, хоровому дирижированию и т.д.).
- Формирование профессиональной готовности преподавателя музыкально-теоретических дисциплин к музыкально-краеведческой работе.
- О формировании стрессоустойчивости в воспитании сценической культуры молодого музыканта-исполнителя.

Требования к оформлению реферата: Объем не менее 10 страниц и не более 20 страниц. Шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14. Межстрочный интервал – 1,5. Выравнивание по ширине. Переносы не допускаются. Отступ – 1,25. Параметры страницы: левое поле – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Все страницы нумеруются в верхнем правом углу. Номер на титульном листе не ставится.

Обязательно наличие титульного листа, содержания реферата и списка использованных источников.

Объем введения и заключения: 1-1,5 страницы. Во введении обязательно должны быть раскрыты актуальность темы, цель и задачи работы. В заключении – подведены итоги работы и сделаны выводы о достижении целей и задач.

Таблицы, графики, рисунки, приложения и список использованных источников (не менее 10 позиций) оформляются согласно установленным требованиям.

Рефераты принимаются только в печатном виде. Реферат должен быть скреплен, рефераты в файлах или в скрепках не принимаются.

9.2.2. Перечень вопросов для подготовки к зачету

- Предмет и задачи музыкальной педагогики. Связь музыкальной педагогики с другими науками.
- История развития музыкального образования.
- Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании.
- Основные категории музыкальной педагогики.
- Методы исследования в музыкальной педагогике.
- Принципы, закономерности, движущие силы музыкального образования.
- Развитие и формирование личности музыканта. Соотношение биологического и социального в развитии музыканта.
- Музыкальность, как основной критерий, уровня развития музыканта.
- Музыкальный слух, как критерий, уровня развития музыканта. Виды музыкального слуха.
- Музыкальное мышление, как феномен музыкальной деятельности.
- Креативность, как важное качество личности, развивающиеся в процессе общения с музыкой.
- Теория музыкального образования. Краткая характеристика системы музыкального образования в России.
- Сущность процесса обучения. Преподавание и учение. Процесс усвоения знаний.
- Специфика проведения музыкальных занятий. Ориентация учителя на возрастные и индивидуальные особенности учащихся.
- Подготовка концертного выступления. Влияние психических состояний на двигательные функции.
- Этапы формирования двигательных навыков музыканта.
- Методы музыкального обучения и их классификация.
- Инновационные методы обучения в музыкальной педагогике.
- Принципы и закономерности музыкального обучения.
- Развитие музыкальных способностей.
- Развитие чувства ритма
- Педагогическая деятельность в музыкальном образовании. Педагогические способности педагога-музыканта.
- Цели и задачи воспитания в музыкальной педагогике.
- Концепции музыкального воспитания в современной России и за рубежом.
- Закономерности музыкального воспитания, их характеристика.
- Принципы музыкального воспитания, их характеристика.
- Эстетическое воспитание школьников в музыкальной школе.
- Методы музыкального воспитания и их классификация.
- Методы формирования музыкально-эстетического сознания.
- Методы организации музыкально-эстетической деятельности.
- Методы стимулирования практической музыкальной деятельности.
- Методы музыкального самовоспитания.
- Коллектив как средство музыкального воспитания учащихся в музыкальной школе. Методика организации коллективного творческого дела.
- Сущность эстетического воспитания в музыкальном образовании.
- Развитие предрасположенности к музыкальной деятельности.
- Эмоциональное развитие, как основа становления личности музыканта.
- Современные психолого-педагогические подходы и технологии эстетического воспитания.
- Основные элементы содержания музыкального образования.

- Проблема исполнительского стиля, как центральная задача музыкального воспитания музыканта.
- Профессиональный портрет педагога-музыканта.
- Базовые постулаты музыкально-педагогического общения.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Применение современных образовательных технологий, в рамках которых реализуется освоение дисциплины, предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и практических занятий с техническими средствами (компьютер /ноутбук, проектор, экран, звуковоспроизводящее оборудование) при необходимости. Средства обучения включают учебно-справочную литературу (рекомендованные учебники и учебные пособия, словари, электронные издания, Интернет-ресурсы, прочее).

11. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная:

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – Под общ. ред. М.И. Ройтерштейна. – М.: Музыка, 2006. – 336 с.
2. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие / Л. А. Безбородова. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 240 с.
3. Крюкова, В. В. Музыкальная педагогика / В. В. Крюкова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. – 288 с.
4. Михайличенко, О.В. Основы музыкальной педагогики: учебное пособие/ О.В. Михайличенко. – LAP LAMBERT, 2014. – 197 с.
5. Цалиев, В.М. Лекции по музыкальной педагогике и психологии: Учебно-методическое пособие. – Нальчик: Издательство М.и В. Котляровых, 2014. –80 с.
6. Цыпин, Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство: учебное пособие / Г. М. Цыпин. –Москва : Издательство «Прометей», 2011. – 404 с.
7. Цытович, В. И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики : учебное пособие / В. И. Цытович. –Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 320 с.

11.2. Дополнительная:

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта.: учеб. пособие – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 368 с.
2. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М. : Гуманит. изд. центр Владос, 2000. – 336 с.
3. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л.А.Баренбойм. – СПб.: Музыка, 1974. – 337 с.
4. Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 132 с.
5. Бережанский, П. Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития: учебное пособие / П. Н. Бережанский. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 108 с.
6. Блонский, П. П. Память и мышление / П. П. Блонский. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 156 с.

7. Бугрова, Н. А. Музыкальная педагогика и психология. Часть 1. Музыкальная психология: учебно-методическое пособие / Н. А. Бугрова. – Кемерово : КемГИК, 2014. – 176 с.
8. Гуревич, Е.Л. Колыбель музыкального профессионализма // Наше наследие. – 2006. – № 78. – С. 154160.
9. Ильина, Е.Р. Музыкально-педагогический практикум : учеб. пособие. – М. : Акад. проект: Альма Матер, 2008. – 415 с.
10. Исаева С. А. От восприятия музыки к музыкальному восприятию: историко-культурный контекст: монография. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2015. – 124 с.
11. адыров, Р.Г. Музыкальная педагогика: Учебное пособие / Р.Г. Кадыров. – Т.: Музыка, 2009. – 504 с.
12. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности. – М.: Таланты XXI века, 2004. – 496 с.
13. Методология педагогики музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева, Б.М. Целковников и др.; науч. ред. Э.Б. Абдуллин. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2006. – 336 с.
14. Мстиславская, Е. В. Формирование творческих способностей младших школьников в музыкально-развивающей среде: монография / Е. В. Мстиславская. – Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2015. – 164 с.
15. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения: учебное пособие / сост. Г. М. Цыпина. – Москва: Издательство «Прометей», 2016. – 404 с.
16. Музыкальная педагогика и психология: прогр. курса и метод. материалы / сост. С. А. Исаева – Саранск: ООО «Референт», 2014. – 31 с.
17. Музыкальная педагогика и психология: сб. науч. ст. Вып. 10 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М.: МГУКИ, 2010. – 270 с. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие / Безбородова Л.А., Алиев Ю.М.-Б. – Москва : Лань : Планета музыки, 2014.
18. Нейгауз, Г.Г. Учитель и ученик // Методология педагогики музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведе-ний / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева, Б.М. Целковников и др.; науч. ред. Э.Б. Абдуллин. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2006. – С. 162–167.
19. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие / М.С. Осеннева. –М.: Аадемия, 2012. – 272 с.
20. Педагогика и психология музыкального творчества : учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств . – М. : МГУКИ, 2011. – 160 с.
21. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учеб. пособие. – Москва : Лань : Планета музыки, 2015.
22. Серегин, Н.В. Пути развития музыкального исполнительства и педагогики в России // Традиции и современная ситуация в области художественного образования и культуры: проблемы и инновации: сборник статей III Всероссийской науч.-практич. конф. (с международным участием), 21 октября 2010 г. / науч. ред. Н.В. Грузинцева, С.С. Важенина; отв. ред. Л.Ф. Балина, А.М. Шевцова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – С. 222–226.
23. Смирнова, Н. Г. Педагогика: учебное пособие / Н. Г. Смирнова. – Кемерово: КемГИК, 2010. – 124 с.
24. Таллибулина, М.Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития : монография / М.Т. Таллибулина. – Пермь, 2011. – 279 с.
25. Уколова, Л. Педагогически организованная музыкальная среда в творчестве выдающихся педагогов-музыкантов XX века // Искус-ство в школе. – 2008. – № 3. – С. 48–51.

- 26.** Халабузарь, П. В. Теория и методика музыкального воспитания : Учеб. пособие. – СПб.: Лань, 2000. – 222 с.
- 27.** Эксперимент в сфере музыкального искусства: образование, наука, творчество: сборник научных трудов / сост. А. В. Крылова, ред. А. Я. Селицкий. –Ростов-на-Дону: РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. – 243 с.

12. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|-----------------------------------|---|
| Учебная дисциплина: | Б3.Б3 «Музыкальная педагогика» |
| Направление подготовки: | 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство 53.03.03 Вокальное искусство 53.03.05 Дирижирование 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство |
| Образовательная программа: | бакалавриат |

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов целостного представления о педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачи:

- оснащение обучающихся специальными профессионально ориентированными педагогическими знаниями в сфере музыкальной педагогики;
- изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования систем музыкальной деятельности;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического процесса;
- изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

Дисциплина нацелена на формирование нижеперечисленных компетенций выпускника:

а) общекультурных компетенций:

- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения;
- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования;
- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.

б) профессиональных компетенций:

- способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики;
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах;

- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности.

Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине:

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- методические основы музыкальной педагогики;
- понятийно-терминологический аппарат музыкальной педагогики в историческом аспекте;
- особенности становления музыкальной педагогики;
- сущность методологических связей музыкальной педагогики с другими науками о человеке;
- особенности влияния музыкального обучения и воспитания на процесс становления личности, формирования ее познавательных процессов, индивидуально-психологической и эмоционально-волевой сферы;
- психолого-педагогические особенностей становления личности артиста (музыканта).

уметь:

- осуществлять психолого-педагогическую диагностику индивидуально-психологических особенностей артиста (музыканта);
- определять учебно-воспитательные цели и задачи для осуществления дальнейшего развития будущих артистов (музыкантов);
- находить эффективные формы, содержание, средства, методы для обучения и воспитания, направленные на совершенствование артистов (музыкантов);
- осуществлять поиск новых нетрадиционных методик для самосовершенствования, самоопределения и саморазвития;
- применять полученные знания, передавать опыт другим;

владеть:

- профессиональным тезаурусом в сфере музыкального искусства, музыкальной педагогики;
- знаниями в области музыкальной педагогики;
- методикой работы с научной и учебно-методической литературой;
- методикой планирования и осуществления учебно-воспитательного процесса в различных музыкальных образовательных учреждениях;
- основами психолого-педагогической техники, позволяющей накапливать опыт самостоятельной педагогической работы.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Введение в историю музыкальной педагогики.

Тема 2. Основные этапы истории профессионального музыкального образования в России.

Тема 3. Теория музыкального воспитания.

Тема 4. Теория музыкального образования. Дидактика.

Тема 5. Организация музыкально-педагогического процесса.

Тема 6. Средства, методы и формы музыкально-педагогического процесса.

Тема 7. Профессиональный портрет преподавателя в процессе обучения музыке.

Тема 8. Музыкально-педагогическое общение.

Виды учебных занятий по учебной дисциплине: лекции, практические.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа.