

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ для  
документов  
проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

«21» августа 2022 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

### «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство 53.03.03 Вокальное искусство 53.03.05 Дирижирование 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Профиль:	Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, оркестровые струнные инструменты, дирижирование академическим хором, фортепиано, инструменты эстрадного оркестра, эстрадно-джазовое пение, музыковедение, академическое пение
Образовательная программа:	бакалавриат
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная психология и педагогика» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлениям подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 июня 2017 г. № 563 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г, 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 06.07.2017 г., регистрационный № 47331, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г, 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22.08.2017 г., регистрационный № 47895, 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 г. № 659 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г, 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 07.08.2017 г., регистрационный № 47690, 53.03.05 Дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 г. № 660 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г, 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 07.08.2017 г., регистрационный № 47689, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г, 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 14.09.2017 г., регистрационный № 48187.

Разработчик:  
доцент кафедры

  
(подпись) Т.А. Веложанина

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин

Протокол № « 1 » от « 30 » августа 2022 г.

Заведующий кафедрой

  
(подпись) Т.В. Азарова

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования  
« 31 » августа 2022 г.

  
(подпись) Л.В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от__	Зав. кафедрой (подпись)	Проректор по учебной работе (подпись)
1		№__ от__		
2		№__ от__		
3		№__ от__		
4		№__ от__		
5		№__ от__		

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Музыкальная психология и педагогика» относится к дисциплинам обязательной части блока 1 (Б1.О.16) по направлениям подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профили «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадно-джазовое пение»), 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили «Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», «Фортепиано»), 53.03.03 Вокальное искусство (профиль «Академическое пение»), 53.03.05 Дирижирование (профиль «Дирижирование академическим хором»), 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль «Музыковедение»). Дисциплина реализуется в ГОУ ВПО ДГМА ИМЕНИ С.С.ПРОКОФЬЕВА кафедрой гуманитарных дисциплин.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Музыкальная психология», «Музыкальная педагогика», «Музыкальная эстетика».

Успешное освоение дисциплины позволит обучающимся использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности актёра, при получении профессионального образования на всех последующих этапах и уровнях обучения.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство 53.03.03 Вокальное искусство 53.03.05 Дирижирование 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	
Профиль:	баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, оркестровые струнные инструменты, дирижирование академическим хором, фортепиано, инструменты эстрадного оркестра, эстрадно-джазовое пение, академическое пение	
Образовательная программа	Бакалавриат	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина обязательной / вариативной части образовательной программы	Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.16	
Формы контроля	Зачет, зачет с оценкой	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	3	4
Год подготовки	2	3
Семестр	3, 4	5, 6
Количество часов:	108	108
- лекционных	34	8
- практических	34	8
- индивидуальных	–	–
- самостоятельной работы	40	92

Недельное количество аудиторных часов	2	5 семестр (л./пр.): 4/4 6 семестр (л./пр.): 4/4
---------------------------------------	---	--

### 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** изучения дисциплины является формирование у студентов целостного представления о психологии и педагогике, формирование и развитие психолого-педагогических знаний, умений и навыков, способствующих обеспечению эффективных решений широкого круга социально-личностных и профессионально-значимых задач в разных жизненных сферах будущих специалистов, в том числе и в профессиональной деятельности будущих артистов.

**Задачи:**

- ознакомление студентов с базовыми понятиями и положениями психологии и педагогики (в том числе смежными понятиями и иными профессионально-значимыми для будущей профессиональной деятельности аспектами психологии творчества и театральной педагогики);
- формирование системы психолого-педагогических знаний об изучаемых явлениях, процессах и категориях;
- изучение структуры, особенностей функционирования, закономерностей развития психических процессов и состояний, социально-психологических основ обучения и воспитания в педагогическом процессе;
- развитие умения практического применения психолого-педагогических знаний, умений в жизни, в т.ч. наиболее значимых техник психологии общения и межличностных отношений;
- ознакомление с педагогическими инновационными технологиями обучения и воспитания;
- овладение психолого-педагогическими техниками самоанализа и диагностики психолого-физиологических особенностей творческих личностей;
- формирование потребности постоянного самообразования и саморазвития;
- выработка самоопределения обучающихся в единстве личностной и профессиональной Я-концепции;
- создание благоприятных педагогических условий формирования собственной позиции обучающегося как личности.

**Требования к результатам освоения дисциплины.** Процесс изучения дисциплины «Музыкальная психология и педагогика» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ направлений подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования направлений подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство:

**а) универсальных компетенций:**

- УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- УК-3: способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;
- УК-4: способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (-ых) языке (-ах), для академического и профессионального взаимодействия;
- УК-6: способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

**б) общепрофессиональных компетенций:**

- ОПК-2: способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;
- ОПК-4: способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

**в) профессиональных компетенций:**

- ПК-4: способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- ПК-12: умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние;
- ПК-18: готов к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен:**

**знать:**

- основные понятия и положения психологии и педагогики (в том числе смежные понятия и иные аспекты психологии творчества и театральной педагогики, необходимые для эффективного осуществления профессиональной деятельности обучающихся);
- теоретические и методические основы обучения, воспитания, развития и саморазвития личности;

**уметь:**

- учитывать свои индивидуально-психологические особенности для оптимизации собственной профессиональной деятельности, повышения личностной компетентности и творческого потенциала;
- выявлять уровень развития отдельных познавательных процессов и психических свойств личности;
- самостоятельно разбираться в психолого-педагогических проблемах, возникающих в личной жизни и производственной деятельности;
- организовывать индивидуальную и групповую деятельность людей с учетом их психологических особенностей;
- учитывать культурные различия и уважительно к ним относиться в процессе межкультурного взаимодействия;
- пользоваться приемами первичной психологической самопомощи в работе;

**владеть:**

- понятийно-категориальным аппаратом психологии и педагогики;
- информацией о средствах и методах психолого-педагогического воздействия на личность, приемах общения; саморегуляции, пр.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<b>Содержательный модуль 1. Психология.</b>	
<b>Тема 1.</b> Психология как отрасль научного знания.	Предмет, объект и методы психологии. Место психологии в системе наук. История развития психологического знания. Основные направления психологии.

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<b>Тема 2.</b> Психика и организм.	Понятие о психике. Функции психики. Мозг и психика. Развитие психики в филогенезе и онтогенезе. Структура психики. Сознание как высшая форма психического отражения. Соотношение сознания и бессознательного.
<b>Тема 3.</b> Психология творчества: понятия, сущность, базовые положения.	Понятие творчества. История становления психологии творчества. Психологические аспекты процесса творчества. Признаки и структура творческого акта. Состояния сознания в процессе творчества. Этапы творческого процесса. Психофизиологические детерминанты творчества. Особенности законов высшей нервной деятельности в творческом процессе. Строение мозга как основа творческих способностей. Индивидуальные различия нейрофизиологических задатков в процессе творчества.
<b>Тема 4.</b> Психология личности.	Психологический анализ понятий индивид, личность, субъект индивидуальность. Движущие силы развития личности. Развитие личности в процессе социализации. Психологическая структура личности. Характеристика основных возрастных этапов развития личности. Психологические характеристики творческой личности.
<b>Тема 5.</b> Темперамент. Характер. Способности.	Исторический анализ развития учения о темпераменте. Психологическая характеристика основных типов темперамента. Психологический анализ характера человека. Типологические модели социальных характеров. Акцентуации характера. Взаимосвязь личностных акцентуаций с делинквентным (отклоняющимся) поведением. Сущность способностей личности.
<b>Тема 6.</b> Познавательные процессы. Ощущение и восприятие	Психологическая характеристика ощущения. Психологическая характеристика восприятия. Психологическая характеристика внимания. Психологическая характеристика памяти.
<b>Тема 7.</b> Мышление, воображение, интеллект и творчество.	Мышление. Воображение, творчество. Психические процессы в творчестве: формы познания; особенности памяти; особенности творческого мышления; воображение в творчестве.
<b>Тема 8.</b> Психология деятельности и общения.	Общая психологическая теория деятельности. Виды деятельности человека. Общение как межличностный процесс. Эффективная самопрезентации.
<b>Тема 9.</b> Психическая регуляция деятельности человека. Эмоции, чувства и воля.	Эмоции и чувства человека. Теории эмоциональных схем. Характеристика волевых процессов. Психическая регуляция поведения и деятельности. Творчество и психологическое здоровье личности. Коррекционные возможности творческого процесса.
<b>Тема 10.</b> Психология малых групп и коллективов.	Понятие малой группы в психологии. Социально-психологические процессы в малых группах. Этапы формирования коллектива. Социальный феномен власти в коллективе. Межгрупповые отношения и взаимодействия. Творчество как специфическая форма

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
	социального общения. Психология творческого коллектива.
<b>Тема 11.</b> Конфликты и пути их преодоления.	Социально-психологическая характеристика межличностных конфликтов. Структура и динамика конфликтов. Функции конфликта. Профилактика конфликтов и стратегии поведения в конфликтной ситуации.
<b>Содержательный модуль 2. Педагогика.</b>	
<b>Тема 12.</b> Педагогика как отрасль научного знания.	Понятие «педагогика». Объект, предмет и функции педагогики. Задачи педагогики. Основные категории (понятия) педагогики. Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками. История возникновения и становления педагогики как науки: воспитание и школа в античном мире; развитие зарубежной педагогики, развитие школы и педагогики в России; ведущие тенденции современного развития мирового образовательного процесса.
<b>Тема 13.</b> Театральная педагогика.	«Театральная педагогика»: понятие и сущность. Общность и различие актёрской, режиссёрской и педагогической деятельности. Театральная педагогика в образовании в России и за рубежом. Эффективность применения театральной педагогики в профессиональной подготовке и процессе саморазвития учителя.
<b>Тема 14.</b> Сущность процесса обучения.	Понятие «обучение». Функции процесса обучения, свойства обучения. Основные этапы овладения знаниями. Законы и закономерности процесса обучения. Система принципов обучения и их характеристика. Дидактика как теория обучения. Становление и развитие дидактических взглядов. Категории дидактики. Преподавание и учение как деятельность педагога и обучающегося.
<b>Тема 15.</b> Сущность воспитания.	Воспитание как специально организованная деятельность по достижению целей образования. Типы, формы и методы воспитания. Самовоспитание. Методы самовоспитания. Коллектив как объект и субъект воспитания.
<b>Тема 16.</b> Личность ребенка – объект и субъект воспитания и обучения.	Возрастная периодизация. Закономерности развития личности. Факторы развития личности. Особенности воспитания обучаемых различных возрастных групп.
<b>Тема 17.</b> Целостность педагогического процесса. Основы педагогической деятельности.	Сущность педагогического процесса как системы, его структура, этапы. Закономерности педагогического процесса. Личностные качества педагога. Профессиональные знания, умения и навыки педагога. Стили педагогического общения.
<b>Тема 18.</b> Методы обучения. Формы организации обучения.	Понятия «метод обучения», «форма организации обучения», «средство обучения». Классификация методов обучения. Классификация форм обучения. Методы и формы театральной педагогики. Современные модели организации обучения.

<b>Порядковый номер и тема</b>	<b>Краткое содержание темы</b>
Средства обучения.	Классификация средств обучения.
<b>Тема 19.</b> Современные образовательные технологии.	Понятия «образовательные технологии», «педагогические технологии»: классификация, базовая характеристика, условия применения.
<b>Тема 20.</b> Урок как основная форма организации обучения.	Структура урока. Типология уроков. Особенности построения различных типов уроков. Нетрадиционные формы проведения современного урока.



## Тематический план

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
<i>Содержательный модуль 1. Психология</i>											
1	Психология как отрасль научного знания.	4	1	1	–	2	4	–	–	–	4
2	Психика и организм.	4	1	1	–	2	5	–	–	–	5
3	Психология творчества: понятия, сущность, базовые положения.	6	2	2	–	2	5	1	–	–	4
4	Психология личности.	6	2	2	–	2	6	1	–	–	5
5	Темперамент. Характер. Способности.	6	2	2	–	2	6	1	–	–	5
6	Познавательные процессы. Ощущение и восприятие.	5	2	1	–	2	6	1	–	–	5
7	Мышление, воображение, интеллект и творчество.	4	1	1	–	2	6	–	1	–	5
8	Психология деятельности и общения.	5	1	2	–	2	6	–	1	–	5
9	Психическая регуляция деятельности человека. Эмоции, чувства и воля.	5	1	2	–	2	5	–	1	–	4
10	Психология малых групп и коллективов.	5	1	2	–	2	6	–	1	–	5
11	Конфликты и пути их преодоления.	5	2	1	–	2	5	–	1	–	4

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
<b>Итого по содержательному модулю 1</b>		<b>55</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>–</b>	<b>22</b>	<b>60</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>–</b>	<b>51</b>
<b>Содержательный модуль 2. Педагогика</b>											
12	Педагогика как отрасль научного знания.	5	2	1	–	2	5	–	–	–	5
13	Театральная педагогика.	6	2	2	–	2	4	–	–	–	4
14	Сущность процесса обучения.	6	2	2	–	2	6	1	–	–	5
15	Сущность воспитания.	6	2	2	–	2	5	1	–	–	4
16	Личность ребенка – объект и субъект воспитания и обучения.	6	2	2	–	2	6	–	1	–	5
17	Целостность педагогического процесса. Основы педагогической деятельности.	6	2	2	–	2	5	–	1	–	4
18	Методы обучения. Формы организации обучения. Средства обучения.	6	2	2	–	2	6	1	–	–	5
19	Современные образовательные технологии.	6	2	2	–	2	5	1	–	–	4
20	Урок как основная форма организации обучения.	6	2	2	–	2	6	–	1	–	5
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>		<b>53</b>	<b>18</b>	<b>17</b>	<b>–</b>	<b>18</b>	<b>48</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>–</b>	<b>41</b>
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>–</b>	<b>40</b>	<b>108</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>–</b>	<b>92</b>

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

### 5.1. Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Психология как отрасль научного знания	1	-
2	Психика и организм	1	-
3	Психология творчества: понятие, сущность, базовые положения	2	1
4	Психология личности	2	1
5	Темперамент. Характер. Способности	2	1
6	Познавательные процессы. Ощущение и восприятие	2	1
7	Мышление, воображение, интеллект и творчество	1	-
8	Психическая регуляция деятельности человека. Эмоции, чувства и воля	1	-
9	Психология малых групп и коллективов	1	-
10	Конфликты и пути их преодоления	1	-
11	Педагогика как отрасль научного знания	2	-
12	Театральная педагогика	2	-
13	Сущность процесса обучения	2	-
14	Сущность воспитания	2	1
15	Личность ребенка – объект и субъект воспитания и обучения	2	1
16	Целостность педагогического процесса. Основы педагогической деятельности	2	-
17	Методы обучения. Формы организации обучения. Средства обучения	2	-
18	Современные образовательные технологии	2	1
19	Урок как основная форма организации обучения	2	1
<b>Всего:</b>		<b>34</b>	<b>8</b>

### 5.2. Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Психология как отрасль научного знания	1	-
2	Психика и организм	1	-
3	Психология творчества: понятие, сущность, базовые положения	2	-
4	Психология личности	2	-
5	Темперамент. Характер. Способности	2	-

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
6	Познавательные процессы. Ощущение и восприятие	1	–
7	Мышление, воображение, интеллект и творчество	1	1
8	Психология деятельности и общения	2	1
9	Психическая регуляция деятельности человека. Эмоции, чувства и воля	2	1
10	Психология малых групп и коллективов	2	1
11	Конфликты и пути их преодоления	1	1
12	Педагогика как отрасль научного знания	1	–
13	Театральная педагогика	2	–
14	Сущность процесса обучения	2	–
15	Сущность воспитания	2	–
16	Личность ребенка – объект и субъект воспитания и обучения	2	1
17	Целостность педагогического процесса. Основы педагогической деятельности	2	1
18	Методы обучения. Формы организации обучения. Средства обучения	2	–
19	Современные образовательные технологии	2	–
20	Урок как основная форма организации обучения	2	1
<b>Всего:</b>		<b>34</b>	<b>8</b>

### 5.3. Темы индивидуальных занятий

Индивидуальные занятия учебным планом не предусмотрены.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

*Виды самостоятельной работы студентов:* изучение теоретического материала по теме, составление опорных конспектов, проработка лекционного материала, выполнение упражнений /техник в рамках рассматриваемых тем, выполнение диагностических упражнений.

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Психология как отрасль научного знания	2	4
2	Психика и организм	2	5
3	Психология творчества: понятие, сущность, базовые положения	2	4
4	Психология личности	2	5
5	Темперамент. Характер. Способности	2	5

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
6	Познавательные процессы. Ощущение и восприятие	2	5
7	Мышление, воображение, интеллект и творчество	2	5
8	Психология деятельности и общения	2	5
9	Психическая регуляция деятельности человека. Эмоции, чувства и воля	2	4
10	Психология малых групп и коллективов	2	5
11	Конфликты и пути их преодоления	2	4
12	Педагогика как отрасль научного знания	2	5
13	Театральная педагогика	2	4
14	Сущность процесса обучения	2	5
15	Сущность воспитания	2	4
16	Личность ребенка – объект и субъект воспитания и обучения	2	5
17	Целостность педагогического процесса. Основы педагогической деятельности	2	4
18	Методы обучения. Формы организации обучения. Средства обучения	2	5
19	Современные образовательные технологии	2	4
20	Урок как основная форма организации обучения	2	5
<b>Всего:</b>		<b>40</b>	<b>92</b>

## 7. ФОРМЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 7.1. Очная форма обучения

<b>Семестр</b>	3	4
<b>Форма контроля</b>	зачет	зачет с оценкой

### 7.2. Заочная форма обучения

<b>Семестр</b>	5	6
<b>Форма контроля</b>	зачет	зачет с оценкой

## 8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

По учебной дисциплине «Музыкальная психология и педагогика» предполагается проведение промежуточной аттестации в виде зачета (3 семестр дневного отделения, 5 семестр заочного отделения), зачета с оценкой (4 семестр дневного отделения, 6 семестр заочного отделения). Итоговый балл, набранный студентом за семестр, рассчитывается преподавателем по рейтинговому листу исходя из критериев, указанных в пункте 8.1 данной рабочей программы. Зачетная и экзаменационная оценка включает в себя рейтинговый балл, набранный обучающимся за семестр и баллы, набранные обучающимся непосредственно в процессе зачета, экзамена.

## 8.1. Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины

### 8.1.1. Очная форма обучения

Общая оценка знаний студентов очной формы обучения по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Семестр	Вид работы	Баллы
<b>3 семестр</b>	Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента	34
	Контрольная работа	28
	Зачет	38
	<b>Итого</b>	<b>100</b>
<b>4 семестр</b>	Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента	34
	Контрольная работа	28
	Зачет с оценкой	38
	<b>Итого</b>	<b>100</b>

*Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента* рассчитывается из расчёта – максимально 1 балл за 1 час аудиторной (лекционной или практической) работы. Оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий, включая подготовку к занятиям – выполнение домашних заданий – в рамках самостоятельной работы по курсу, участие в обсуждении пройденного материала, выполнение всех заданий, упражнений, диагностических заданий и т.п. в процессе практических занятий.

*Контрольная работа* максимально оценивается в 28 баллов из расчёта максимально 7 баллов за 1 задание в 3 семестре и максимально 14 баллов за 1 задание в 4 семестре.

*Итоговый контроль знаний* проводится в виде *зачета в 3 семестре и зачета с оценкой в 4 семестре*. *Зачетные задания* могут быть представлены в виде реферата по вопросам, затрагиваемым в рамках изучения учебной дисциплины «Музыкальная психология и педагогика» или же проводиться в устной форме (в виде ответов на зачетные вопросы).

### 8.1.2. Заочная форма обучения

Общая оценка знаний студентов заочной формы обучения по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Семестр	Вид работы	Баллы
<b>5 семестр</b>	Организационно-учебная работа в аудитории	42
	Самостоятельная работа студента	10
	Контрольная работа	28
	Зачет	20
	<b>Итого</b>	<b>100</b>
<b>6 семестр</b>	Организационно-учебная работа в аудитории	18
	Самостоятельная работа студента	34
	Контрольная работа	28
	Зачет с оценкой	20
	<b>Итого</b>	<b>100</b>

*Организационно-учебная работа в аудитории* рассчитывается из расчёта – максимально 3 балла за 1 час аудиторной (лекционной или практической) работы. Оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении пройденного материала, выполнение всех заданий, упражнений, диагностических заданий и т.п. в процессе практических занятий).

*Самостоятельная работа студента* максимально оценивается в 10 баллов в 5 семестре, 34 балла – в 6 семестре. Организуется на основе выделения таких вопросов в рамках изучаемых тем, усвоение которых требует самостоятельного изучения и анализа, а также изучения дополнительных учебно-методических источников (изучение теоретического материала по теме, составление опорных конспектов, проработка лекционного материала, выполнение диагностических и тренировочных заданий (упражнений /техник) в рамках рассматриваемых тем). Распределение баллов по темам указано в нижеприведенной таблице:

	5 семестр											6 семестр			
№ темы	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	T15
Баллы	–	1	1	2	1	–	1	1	1	1	1	5	15	7	7
	6 семестр														
№ темы	T16	T17	T18	T19	T20										
Баллы	2	–	6	–	–										

*Контрольная работа* максимально оценивается в 28 баллов из расчета максимально 7 баллов за 1 задание в 5 семестре, и 14 баллов за 1 задание в 6 семестре.

*Итоговый контроль знаний* проводится в виде зачета в 5 семестре и зачета с оценкой в 6 семестре. Зачетные задания могут быть представлены в виде реферата по вопросам, затрагиваемым в рамках изучения учебной дисциплины «Музыкальная психология и педагогика» или же проводиться в устной форме (в виде ответов на зачетные вопросы).

## 8.2. Шкала соответствия баллов национальной шкале

КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	ОЦЕНКА ПО ШКАЛЕ ECTS	ОЦЕНКА ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ШКАЛЕ	
		Для экзамена, дифференцированного зачета, государственной итоговой аттестации	Для зачета
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	
75-79	C		
70-74	D	удовлетворительно	
60-69	E		
35-59	FX	неудовлетворительно с возможностью повторной аттестации	не зачтено
0-34	F	неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)	

## **9. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **9.1. Темы контрольных работ (заданий)**

#### **Контрольная работа № 1 (1 семестр)**

**Задание 1.** Подходы к изучению творчества. Теории творчества.

**Задание 2.** Типы творцов и стили творческой деятельности.

**Задание 3.** Психологический портрет творческой личности (свойства и характерные особенности в поведении личности, свидетельствующие о наличии творческой индивидуальности).

#### **Контрольная работа № 2 (1 семестр)**

**Задание 1.** Особенности развития человека на различных возрастных стадиях (стадия на выбор).

#### **Контрольная работа № 3 (2 семестр)**

**Задание 1.** Техники саморегуляции в условиях стресса.

**Задание 2.** Составление таблицы: «Стратегии поведения в конфликтной ситуации».

#### **Контрольная работа № 4 (3 семестр)**

**Задание 1.** Эссе «Портрет творческого педагога».

#### **Контрольная работа № 5 (3 семестр)**

**Задание 1.** Разработка плана-конспекта урока (занятия) с учетом выбранной образовательной (-ых) технологии.

### **9.2. Перечень заданий для подготовки к зачету**

#### **9.2.1. Ориентировочный перечень тем рефератов:**

- Ведущие тенденции развития мирового образовательного процесса.
- Великие театральные педагоги и их вклад в развитие театральной педагогики.
- Взаимосвязь типа личности и выбора профессии.
- Виды аффекта и их значение.
- Виды и психологическая структура общения. Общение и деятельность.
- Виды и содержание социальных коммуникаций.
- Виды и формы обучения.
- Виды памяти человека.
- Виды творчества: индивидуальное, коллективное, сотворчество.
- Влияние воображения на состояние организма.
- Влияние развития интеллекта на личность.
- Влияние темперамента на деятельность.
- Влияние темперамента на индивидуальный стиль деятельности.
- Внутриличностный конфликт.
- Возрастная динамика творческой продуктивности.
- Воля и волевая регуляция поведения.
- Воображение и индивидуальное творчество.



- Воспитание в системе образования: воспитание и социализация.
- Воспитание детей в дворянских семьях.
- Воспитание личности в коллективе.
- Воспитание человека с позиций культурно-исторической педагогики.
- Воспитательное влияние коллектива на личность.
- Глобализация и ее последствия для высшего образования.
- Диагностика обучения.
- Значение психологических знаний в совершенствовании профессиональной деятельности артиста.
- Изменение и расширение предмета психологии с древнейших времен и до наших дней.
- Измененные состояния сознания.
- Индивидуально-психологические черты творческой личности.
- Индивидуальные особенности и нарушения памяти.
- Индивидуальные различия нейрофизиологических задатков в процессе творчества.
- Индивидуальный стиль деятельности
- История платного образования России.
- История становления и развития театральной педагогики в России.
- История становления психологии художественного творчества.
- К.Д. Ушинский – реформатор учебных заведений закрытого типа.
- Качество высшего образования как ключевая цель Болонского процесса.
- Конформизм, его достоинства и недостатки.
- Концепции развития интеллекта (по Ж. Пиаже).
- Личностные особенности творческого человека.
- Личность и социальные роли.
- Личность и темперамент.
- Место интуиции в процессе творчества.
- Место характера в структуре личности.
- Методология и методика педагогического исследования.
- Методы воспитания.
- Методы контроля и самоконтроля в обучении.
- Методы обучения.
- Методы организации и осуществления педагогического процесса.
- Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.
- Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности.
- Механизмы социализации личности.
- Мировые и европейские тенденции развития высшего образования.
- Мониторинг как аспект управленческой деятельности образовательного учреждения.
- Мотивация деятельности.
- Мотивация фантазирования. Дискуссии о сублимации как ведущем мотиве фантазии.
- Обучение и воспитание детей с разным типом одаренности. Роль личности педагога в этом процессе.
- Обучение и воспитание как стороны целенаправленного организованного процесса образования.
- Организация внимания в учебно-воспитательном процессе.
- Основные модели психологической структуры личности.
- Основные направления в психологии XX века: бихевиоризм; гештальтпсихология; глубинная психология; гуманистическая психология; когнитивная психология.
- Основы теории воспитательного коллектива (по А.С. Макаренко).
- Особенности измененного состояния сознания в процессе творчества.
- Особенности творческого мышления.
- Педагогические инновации.

- Педагогические технологии как инструмент развития «критического мышления» человека (обучающегося).
- Педагогический процесс как система.
- Подходы к пониманию креативности.
- Половозрастные особенности человека и развитие личности.
- Понятие и виды одаренности. Методы диагностики и способы выявления «скрытой» одаренности.
- Понятие творчества. Виды, типы, признаки и структура творчества.
- Понятие эгоцентризма и его проявление в мышлении и речи.
- Потребность человека в познании (и как это рассматривал Э. Фромм).
- Приемы и средства развития внимания.
- Природа индивидуальных различий в способностях людей.
- Проблема психологического здоровья и творчества в истории психологии творчества.
- Проблема речи в психологии.
- Проблемы нормы и патологии в развитии личности.
- Профессионально-личностные качества преподавателя.
- Психические состояние и их роль в жизнедеятельности человека.
- Психологическая характеристика учения.
- Психологические закономерности формирования и развития творческого коллектива.
- Психологические особенности стресса.
- Психология агрессивного поведения.
- Психология жертвы: причины и следствия.
- Психология творческого мышления. Личностные особенности творческого мышления.
- Психология творчества как отрасль психологической науки.
- Психотерапевтические возможности творчества.
- Развитие внимания в онтогенезе.
- Развитие психики и становление сознания человека
- Роль воспитания и обучения в развитии способностей.
- Роль социальных взаимодействий в развитии интеллекта студентов
- Роль чувств в педагогической деятельности.
- Роль эмоций в жизни человека.
- Роль эмоций в жизни человека. Теории происхождения эмоций.
- Самосознание и самооценка личности, понятие об уровне притязаний.
- Свойства и закономерности восприятия в художественном творчестве. Особенности и механизмы художественного восприятия.
- Связь творческих способностей с особенностями строения мозговых структур.
- Семейные отношения и их воспитательное значение.
- Современная психология и перспективы ее развития.
- Современные / Инновационные образовательные технологии.
- Современные методы театральной педагогики.
- Современные теории темперамента.
- Соотношение биологического и социального в формировании личности.
- Соотношение мышления и речи. Феномен эгоцентрической речи.
- Соотношение научения и психического развития студентов.
- Социализация и воспитание молодежи.
- Способности и одаренность личности.
- Среда и ее роль в формировании и социализации личности.
- Стресс в профессиональной деятельности артиста, способы предупреждения и выходы из стрессовых состояний.
- Стрессовые состояния и способы эмоционально-стрессовой саморегуляции.
- Структура и характер творческой личности.
- Структура креативности.

- Структурно-уровневая модель механизма творчества.
- Сущность памяти. Виды. Феноменальная память.
- Творческий процесс и законы высшей нервной деятельности.
- Творческое воображение: стадии развития, внутренние механизмы и приемы создания образов воображения.
- Творчество как специфическая форма социального общения.
- Темперамент и способности.
- Гендерные различия способностей.
- Тенденции развития современной театральной педагогики.
- Теоретические подходы к соотношению понятий креативности и интеллекта.
- Теории мотивации.
- Теории памяти в психологии.
- Теория доминанты, ее значение для психологии.
- Теория и практика школьных воспитательных систем.
- Теория творчества как разновидности поисковой активности.
- Техники и методики эффективные коммуникаций.
- Технология воспитания.
- Типология личности в гуманистической психологии
- Типология личности в концепции З. Фрейда.
- Типология личности по Э. Кречмеру
- Типология личности Шелдона.
- Типология характеров. Акцентуации характера.
- Управление воспитательной работой в вузе.
- Условия и факторы нормального и аномального развития личности.
- Условия и этапы восприятия художественного образа.
- Факторы, определяющие развитие памяти. Приемы, средства развития памяти человека.
- Формирование характера.
- Формы организации внеучебной воспитательной работы.
- Формы художественного познания. Роль памяти в художественном познании.
- Функции педагогического управления.
- Цели воспитания.
- Ценностные основания личностно-ориентировочного воспитания.
- Эмоции и творчество / искусство.
- Эмоциональные свойства личности.
- Эмпатия как психологический феномен.
- Эффективные методы современной театральной педагогики.
- Своя тема (утвержденная предварительно у преподавателя).

**Требования к оформлению реферата:** Объем не менее 10 страниц и не более 20 страниц. Шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14. Межстрочный интервал – 1,5. Выравнивание по ширине. Переносы не допускаются. Отступ – 1,25. Параметры страницы: левое поле – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Все страницы нумеруются в верхнем правом углу. Номер на титульном листе не ставится.

Обязательно наличие титульного листа, содержания реферата и списка использованных источников.

Объем введения и заключения: 1-1,5 страницы. Во введении обязательно должны быть раскрыты актуальность темы, цель и задачи работы. В заключении – подведены итоги работы и сделаны выводы о достижении целей и задач.

Таблицы, графики, рисунки, приложения и список использованных источников (не менее 10 позиций) оформляются согласно установленным требованиям.

Рефераты принимаются только в печатном виде. Реферат должен быть скреплен, рефераты в файлах или в скрепках не принимаются.

### **9.2.2. Вопросы, выносимые на зачет**

#### **3 (5) семестр:**

- Предмет, объект и методы психологии. Место психологии в системе наук.
- История развития психологического знания.
- Основные направления психологи.
- Понятие о психике. Функции психики. Мозг и психика.
- Структура психики.
- Сознание как высшая форма психического отражения. Соотношение сознания и бессознательного.
- Понятие творчества.
- История становления психологии творчества.
- Психологические аспекты процесса творчества.
- Признаки и структура творческого акта.
- Состояния сознания в процессе творчества.
- Этапы творческого процесса.
- Психофизиологические детерминанты творчества.
- Особенности законов высшей нервной деятельности в творческом процессе.
- Строение мозга как основа творческих способностей.
- Индивидуальные различия нейрофизиологических задатков в процессе творчества.
- Психологический анализ понятий индивид, личность, субъект индивидуальность.
- Психологическая структура личности.
- Характеристика основных возрастных этапов развития личности.
- Психологические характеристики творческой личности.
- Психологическая характеристика основных типов темперамента.
- Психологический анализ характера человека.
- Типологические модели социальных характеров. Акцентуации характера.
- Сущность способностей личности.
- Психологическая характеристика ощущения.
- Психологическая характеристика восприятия.
- Психологическая характеристика внимания. Психологическая характеристика памяти.

#### **4 (6) семестр:**

- Мышление. Воображение, творчество.
- Психические процессы в творчестве.
- Общая психологическая теория деятельности. Виды деятельности человека.
- Теории эмоциональных схем.
- Характеристика волевых процессов.
- Психическая регуляция поведения и деятельности.
- Творчество и психологическое здоровье личности.
- Коррекционные возможности творческого процесса.
- Понятие малой группы в психологии.
- Социально-психологические процессы в малых группах.
- Этапы формирования коллектива.
- Психологические особенности творческого коллектива.
- Социально-психологическая характеристика межличностных конфликтов.
- Структура и динамика конфликтов.
- Функции конфликта.
- Профилактика конфликтов и стратегии поведения в конфликтной ситуации.
- Понятие «педагогика». Объект, предмет, функции, задачи педагогики.

- Основные категории (понятия) педагогики.
- Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками.
- История возникновения и становления педагогики как науки: ключевые вехи и персоналии.
- «Театральная педагогика»: понятие и сущность.
- Общность и различие актёрской, режиссёрской и педагогической деятельности.
- Театральная педагогика в образовании в России и за рубежом.
- Эффективность применения театральной педагогики в профессиональной подготовке и процессе саморазвития учителя.

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Применение современных образовательных технологий, в рамках которых реализуется освоение дисциплины, предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и практических занятий с техническими средствами (компьютер /ноутбук, проектор, экран) при необходимости. Средства обучения включают учебно-справочную литературу (рекомендованные учебники и учебные пособия, словари, электронные издания, Интернет-ресурсы, прочее).

## **11. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **11.1. Основная:**

1. Агеев, В. С. Межгрупповое взаимодействие: социально-психологические проблемы. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1990. – 240 с.
2. Анцупов, А.Я., Шипилов, А.И. Конфликтология: Учеб. для вузов / А.Я. Анцупов, А.И. Шипилов. – М. : ЮНИТИ, 2005. – 551 с.
3. Буланова-Топорков, М. В. Педагогика и психология высшей школы: учебное пособие / М. В. Буланова-Топорков. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 544 с.
4. Выготский Л.С. Психология / Л.С. Выготский. – М. : Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2010. – 1008 с.
5. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М. : Искусство, 1968. –576 с.
6. Гришина, Н.В. Психология конфликта / Н. В. Гришина. – СПб. : Питер, 2003. – 544 с.
7. Денисова, О.П. Психология и педагогика : учеб. пособие / О.П. Денисова. – М. : Флинта : МПСИ, 2007. – 240 с.
8. Дмитриев, А.В. Конфликтология: Учеб. пособ. / А.В. Дмитриев. – М.: Гардарики, 2003. – 320 с.
9. Дружинин, В. Психология / В. Дружинин. – СПб. : Питер, 2009. – 656 с.
10. Изард, К.Э. Психология эмоций / К.Э. Изард. – СПб. : Питер, 1999. – 464 с.
11. Ильин, Е. П. Эмоции и чувства / Е. П. Ильин. – СПб. : Питер, 2002. – 752 с.
12. Карпушкин, М.А. Театральная педагогика: теория, методика, практика / М.А. Карпушкин. – М. : ГИТИС, 2017. – 460 с.
13. Коджаспирова, Г. М. Педагогика : учебник / Г. М. Коджаспирова. – М. : Гардарики, 2009. – 527 с.
14. Куницына, В.Н., Казаринова, Н.В., Погольша, В.М. Межличностное общение / В.Н. Куницына и др. – СПб. , 2011. – 544 с.
15. Маклаков, А. Общая психология / А. Маклаков. – СПб.: Питер, 2011. – 583 с.
16. Немов, Р. Общая психология. Том 3. Психология личности / Р. Немов. – М. : Юрайт, 2014. – 752 с.
17. Николаенко, Н. Н. Психология творчества: Учебное пособие / Под ред. Л. М. Шипицыной. – СПб. : Речь, 2005. – 277 с.
18. Педагогика : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Под ред. В.А. Сластенина. – М. : Академия, 2012. – 608 с.

19. Педагогика: краткий курс лекций для студентов всех специальностей / Сост.: Капичников А.И. // ФГБОУ ВО «Саратовский ГАУ». – Саратов, 2016. – 37 с.
20. Петровский, А. Общая психология / А. Петровский. – М., 2009. – 479 с.
21. Психология и педагогика. Учебное пособие для вузов /Под ред. А. Радугина, Е. Кроткова. – М., 2006. – 256 с.
22. Психология мышления /Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.А. Спиридонова, М.В. Фаликман, В.В. Петухова – 2-е изд., переаб. и доп. – М., 2008. – 672 с.
23. Реан, А. А., Бордовская, Н. В., Розум, С. И. Психология и педагогика / А.А. Реан, Н.В. Бордовская, С.И. Розум. – СПб. : Питер, 2006. – 304 с.
24. Слостенин, В., Каширин, В. Педагогика и психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений / В. Слостенин, В. Каширин. – М.: Академия, 2011. – 480 с.
25. Смирнова, Г. Психология общения / Г. Смирнова. – СПб., 2005. – 336 с.
26. Столяренко Л.Д. Основы психологии / Л.Д. Столяренко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 704 с.
27. Столяренко, А.М. Психология и педагогика: Учеб. пособие для вузов / А.М. Столяренко. – М., 2011. – 423 с.
28. Шиффман, Х.Р. Ощущение и восприятие / Х.Р. Шиффман. – СПб., 2008. – 928 с.

### **11.2. Дополнительная:**

1. Агафонова, А.Г. Практикум по общей педагогике / А.Г. Агафонова. – М. –СПб. : Питер, 2003. – 416 с.
2. Андреев В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 608 с.
3. Андреева, Т. В. Семейная психология: Учеб. пособие/ Т.В, Андреева. – СПб. : Речь, 2004. – 244 с.
4. Берхин, Н.Б. Общие проблемы психологии искусства / Н.Б. Берхин. – М.: Знание, 1981. – 64 с.
5. Большая психологическая энциклопедия – М.: Эксмо, 2007. – 544 с.
6. Бритаева, Н. Х. Эмоции и чувства в сценическом творчестве / Н. Х. Бритаева. – Саратов : Изд-во Сарат. ун-та, 1987. – 157 с.
7. Вопросы практической психодиагностики и психологического консультирования в вузе / под общ. ред. Н. Н. Обозова. – Л.: ЛГУ, 1984. – 153 с.
8. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Искусство, 1968. – 576 с.
9. Гиппенрейтер, Ю. Б. Введение в общую психологию / Ю. Б. Гипперейтер. – М.: АСТ, 2014. – 352 с.
10. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств. Секреты развития психики / С.В. Гиппиус. – М. : Прайм-Еврознак, 2003. – 352 с.
11. Грачева Л. В. Тренинг внутренней свободы. Актуализация творческого потенциала. – СПб. : Издательство «Речь», 2005. – 60 с.
12. Гройсман, А. Л. Личность, творчество, регуляция состояний: Руководство по театральной и паратеатральной психологии / А.Л. Гройсман. – М.: ИЧП «Изд-во Магистр», 1998. – 436 с.
13. Грузенберг, С. О. Гений и творчество: основы теории и психологии творчества / С. Грузенберг. – М. : ЛЕНАНД, 2016. – 262 с.
14. Данилова, Н.Н., Крылова, А.Л. Физиология высшей нервной деятельности: Учебник / Н.Н. Данилова, А.Л. Крылова. – М.: Изд-во МГУ, 2009. – 478 с.
15. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. – СПб.: Питер, 2000. – 368 с.
16. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества: учеб. пособ. / Л.Б. Ермолаева-Томина – М.: Академ. Проект, 2003. – 304 с.
17. Ильин, Е. П. Психология воли / Е. П. Ильин. – СПб. : Питер, 2002. – 288 с.

18. Ильин, Е. П. Психология индивидуальных различий / Е. П. Ильин. – СПб. : Питер, 2004. – 701 с.
19. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. – СПб. : Питер, 2009. – 448 с.
20. Ильин, Е. П. Эмоции и чувства / Е. П. Ильин. – СПб. : Питер, 2002. – 752 с.
21. Килмашкина, Т.Н. Конфликтология: социальные конфликты / Т.Н. Килмашкина. – М., 2004. – 288 с.
22. Клименко, Ю.Г. Театр как практическая психология. Катарсис. Альманах / Ю.Г. Клименко. – М., 1994. – С. 84-116.
23. Климов, Е. А. Психология профессионального самоопределения: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Е.А. Климов. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 240 с.
24. Крыжановская, Л.М. Методы психологической коррекции личности : учебник / Л.М. Крыжановская. – Москва : Владос, 2015. – 239 с.
25. Кучерявый, А.Г. Педагогика: личностно-развивающие аспекты / А.Г. Кучерявый. – Донецк: ДонНУ, 2011. – 442 с.
26. Леонгард, К. Акцентуированные личности / К. Леонгард. – Ростов н/Д: Феникс, 1997. – 544 с.
27. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. – М, 2011. – 130 с.
28. Лихи, Р. Терапия эмоциональных схем / Р. Лихи. – СПб. : Питер, 2020. – 448 с.
29. Николаенко, Н. Н. Психология творчества: Учебное пособие / Под ред. Л. М. Шипицыной. – СПб. : Речь, 2005. – 277 с.
30. Педагогика и психология : Учеб. пособие для студентов вузов / Л.А. Григорович, Т.Д. Гарцинковская. – М. : Гардарики, 2001. – 475 с.
31. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии / Под ред. С.А. Смирнова. – М.: Академия, 2000. – 512 с.
32. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества: Учеб. пособие для вузов / В.И. Петрушин. – М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2006. – 490 с.
33. Подласый, И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: учеб. пособие для вузов / И. П. Подласый. – М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. – 365 с.
34. Полякова, Т.Н. Развитие гуманитарной культуры учащихся средствами школьного театра / Т.Н. Полякова. – ПЭР СЭ, 2006. – 250 с.
35. Пономарев, Я. А. Психология творения. Избр. психологические тр. / Я. А. Пономарев. – М.: МССИ; Воронеж: НПО МОДЭК, 1999. – 480 с.
36. Практикум по общей и экспериментальной психологии: учеб. пособие / В. Д. Балин, В. К. Гайда, В. А. Ганзен и др.; под общ. ред. А. А. Крылова. – Л., Изд-во ЛГУ, 1987. – 255 с.
37. Психология и педагогика / Под ред. А.А. Радугина. – М.: Центр, 2002. – 256 с.
38. Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. К.В. Сельченко. – Мн. : Харвест, 1999. – 752 с.
39. Психология: словарь / под ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. – М.: Академия, 2001. – 496 с.
40. Райгородский, Д. Я. Психология и психоанализ характера. Хрестоматия по психологии и типологии характеров / Д. Я. Райгородский. – Самара : БАХРАХ-М, 2017. – 640 с.
41. Рождественская, Н. В. Психология художественного творчества / Н.В. Рождественская. – СПб., 1995. – 270 с.
42. Рождественская, Н.В. Психология художественного творчества / Н.В. Рождественская. – СПб., 1995. – 270 с.
43. Рубинштейн, С. Л. Бытие и сознание / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2012. – 288 с.
44. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2013. – 720 с.
45. Савостьянов, А.И. Общая и театральная психология: Учебное пособие для студентов вузов / А.И. Савостьянов – СПб.: КАРО, 2007. – 256 с.

46. Свенцицкая, Ю.А. Психология театра: Учебное пособие / Ю.А. Свенцицкая. – СПб. : ИВЭСЭП, 2010. – 107 с.
47. Тарасова, Л. Е. Основы общей психологии: конспект лекций / Л. Е. Тарасова. – М. : Высшее образование, 2007. – 192 с.
48. Театральная педагогика в начальной школе: метод. пособие / А.В. Роготева. – М.: ВЛАДОС, 2015. – 135 с.
49. Театральная педагогика: Принципы, заповеди, советы / С. В. Цукасов, В.И. Михеева, А. С. Тимофеевой. – М.: Издательство ЛКИ, 2007. – 192 с.
50. Титов, В. А. Психология и педагогика : Конспект лекций / В.А. Титов. – М. : Приориздат, 2003. – 236 с.
51. Уткин, Э.А. Конфликтология / Э.А. Уткин. – М.: ЭКМОС, 2004. – 271 с.
52. Фетискин, Н. П., Козлов, В. В., Мануйлов, Г. М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп / Н.П.Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов. – М.: Изд-во Института Психотерапии, 2002. – 490 с.
53. Хуторской, А.В. Педагогическая инноватика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.В. Хуторской. – М.: Академия, 2008. – 256 с.
54. Шейнов, В.П. Искусство убеждать: Учебно-практическое пособие / В.П. Шейнов. – М. : ПРИОР, 2001. – 304 с.
55. Шнейдер, Л. Б. Основы психодиагностики: учеб.-метод. пособие / Л. Б. Шнейдер. – М. : МОСУ, 1994. – 206 с.
56. Шнейдер, Л. Б. Профессиональная идентичность. Монография / Л.Б. Шнейдер. – М. : МОСУ, 2001. – 272 с.
57. Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / А.В. Щеткин. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 110 с.
58. Закон Донецкой Народной Республики «Об образовании» (№ 55-ИНС от 19.06.2015, с изменениями и дополнениями, действующая редакция по состоянию на 12.09.2020) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dnrsovet.su/zakon-dnr-ob-obrazovanii/>.
59. Никитина, А.Б. Театральная педагогика в образовании в России и за рубежом / А.Б. Никитина. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/teatralnaya-pedagogika-v-obrazovanii-v-rossii-i-za-rubezhom/viewer>.
60. Педагогика: Учебное пособие / Под ред. П.И. Пидкасистого [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://uchebnik-online.net/book/470-pedagogika-uchebnoe-posobie-pidkasytyj-pi.html>.
61. Яковлюк, С.М., Ионов-Тарасов, И.В. Методы и приемы театральной педагогики в формировании коммуникативной культуры / С.М. Яковлюк, И.В. Ионов-Тарасов // Интернет-журнал «Мир науки». – Том 4. – № 2. – 2016 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mir-nauki.com/PDF/26PDMN216.pdf>.

### 11.3. Информационные ресурсы:

1. Вестник образования России: журнал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.vestniknews.ru](http://www.vestniknews.ru).
2. Инновации в образовании: специализированный образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm>.
3. Министерство культуры Донецкой Народной Республики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [mincult.govdnr.ru](http://mincult.govdnr.ru).
4. Министерство культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [culture.gov.ru](http://culture.gov.ru).
5. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [minobrnauki.gov.ru](http://minobrnauki.gov.ru).
6. Министерство образования и науки Донецкой Народной Республики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [mondnr.ru](http://mondnr.ru).



7. Министерство просвещения Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [edu.gov.ru](http://edu.gov.ru).
8. Портал психологических изданий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://psyjournals.ru>.
9. ЭБС [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru).
10. Электронная библиотека по научной и популярной психологии, педагогики и др. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.koob.ru](http://www.koob.ru).
11. E-library: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Учебная дисциплина:</b>	Б1.О.16 «Музыкальная психология и педагогика»
<b>Направление подготовки:</b>	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство 53.03.03 Вокальное искусство 53.03.05 Дирижирование 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
<b>Образовательная программа:</b>	бакалавриат

**Цель** изучения дисциплины: формирование у студентов целостного представления о психологии и педагогике, формирование и развитие психолого-педагогических знаний, умений и навыков, способствующих обеспечению эффективных решений широкого круга социально-личностных и профессионально-значимых задач в разных жизненных сферах будущих специалистов, в том числе и в профессиональной деятельности будущих артистов.

### **Задачи:**

- ознакомление студентов с базовыми понятиями и положениями психологии и педагогики (в том числе смежными понятиями и иными профессионально-значимыми для будущей профессиональной деятельности аспектами психологии творчества и театральной педагогики);
- формирование системы психолого-педагогических знаний об изучаемых явлениях, процессах и категориях;
- изучение структуры, особенностей функционирования, закономерностей развития психических процессов и состояний, социально-психологических основ обучения и воспитания в педагогическом процессе;
- развитие умения практического применения психолого-педагогических знаний, умений в жизни, в т.ч. наиболее значимых техник психологии общения и межличностных отношений;
- ознакомление с педагогическими инновационными технологиями обучения и воспитания;
- овладение психолого-педагогическими техниками самоанализа и диагностики психолого-физиологических особенностей творческих личностей;
- формирование потребности постоянного самообразования и саморазвития;
- выработка самоопределения обучающихся в единстве личностной и профессиональной Я-концепции;
- создание благоприятных педагогических условий формирования собственной позиции обучающегося как личности.

**Дисциплина нацелена на формирование нижеперечисленных компетенций выпускника:**

### **а) универсальных компетенций:**

- УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- УК-3: способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;
- УК-4: способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (-ых) языке (-ах), для академического и профессионального взаимодействия;
- УК-6: способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

**б) общепрофессиональных компетенций:**

- ОПК-2: способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;
- ОПК-4: способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

**в) профессиональных компетенций:**

- ПК-4: способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- ПК-12: умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние;
- ПК-18: готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

**Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине:*****В результате изучения учебной дисциплины студент должен******знать:***

- основные понятия и положения психологии и педагогики (в том числе смежные понятия и иные аспекты психологии творчества и театральной педагогики, необходимые для эффективного осуществления профессиональной деятельности обучающихся);
- теоретические и методические основы обучения, воспитания, развития и саморазвития личности;

***уметь:***

- учитывать свои индивидуально-психологические особенности для оптимизации собственной профессиональной деятельности, повышения личностной компетентности и творческого потенциала;
- выявлять уровень развития отдельных познавательных процессов и психических свойств личности;
- самостоятельно разбираться в психолого-педагогических проблемах, возникающих в личной жизни и производственной деятельности;
- организовывать индивидуальную и групповую деятельность людей с учетом их психологических особенностей;
- учитывать культурные различия и уважительно к ним относиться в процессе межкультурного взаимодействия;
- пользоваться приемами первичной психологической самопомощи в работе;

***владеть:***

- понятийно-категориальным аппаратом психологии и педагогики;
- информацией о средствах и методах психолого-педагогического воздействия на личность, приемах общения; саморегуляции, пр.

**Содержание дисциплины:****Содержательный модуль 1. Психология.****Тема 1.** Психология как отрасль научного знания.**Тема 2.** Психика и организм.**Тема 3.** Психология творчества: понятие, сущность, базовые положения.**Тема 4.** Психология личности.**Тема 5.** Темперамент. Характер. Способности.**Тема 6.** Познавательные процессы. Ощущение и восприятие.**Тема 7.** Мышление, воображение, интеллект и творчество.

**Тема 8.** Психология деятельности и общения.

**Тема 9.** Психическая регуляция деятельности человека. Эмоции, чувства и воля.

**Тема 10.** Психология малых групп и коллективов.

**Тема 11.** Конфликты и пути их преодоления.

**Содержательный модуль 2.** Педагогика.

**Тема 12.** Педагогика как отрасль научного знания.

**Тема 13.** Театральная педагогика.

**Тема 14.** Сущность процесса обучения.

**Тема 15.** Сущность воспитания.

**Тема 16.** Личность ребенка – объект и субъект воспитания и обучения.

**Тема 17.** Целостность педагогического процесса. Основы педагогической деятельности

**Тема 18.** Методы обучения. Формы организации обучения. Средства обучения.

**Тема 19.** Современные образовательные технологии.

**Тема 20.** Урок как основная форма организации обучения.

**Виды учебных занятий по учебной дисциплине:** лекции, практические.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, зачет с оценкой.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет:** 3 зачетные единицы, 108 часов.