

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе

 Ю. В. Ляшенко

«11» августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ДОНБАССА»

Специальность:	53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.05 Музыковедение; 53.05.06 Композиция
Специализация:	Концертные духовые и ударные инструменты; концертные народные инструменты; концертные струнные инструменты; фортепиано; художественное руководство академическим хором; искусство оперного пения; музыковедение; композиция
Образовательная программа:	специалитет
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «История и культура Донбасса» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальностям: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 731 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г, 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22.08.2017 г., регистрационный № 47920, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1119 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г, 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 06.12.2017 г., регистрационный № 49146, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 665 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г, 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 02.08.2017 г., регистрационный № 47643, 53.05.05 Музыкаведение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 732 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г, 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 21.08.2017 г., регистрационный № 47873, 53.05.06 Композиция, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 826 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г, 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 13.09.2017 г., регистрационный № 48151.

Разработчик:

ст. преподаватель кафедры



Г.Г. Чепига

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин

Протокол № «1» от «30» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой



Т.В. Азарова

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования
«31» августа 2022 г.



Л.В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры № _____ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по научно-методической работе (подпись)
1		№ _____ от _____		
2		№ _____ от _____		
3		№ _____ от _____		
4		№ _____ от _____		
5		№ _____ от _____		

© ЧЕПИГА Г.Г., 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Дисциплина «История и культура Донбасса» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.01.01) блока по специальностям: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные духовые и ударные инструменты», «Концертные народные инструменты», «Концертные струнные инструменты», «Фортепиано»), 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация «Художественное руководство академическим хором»), 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация «Искусство оперного пения»), 53.05.05 Музыкаведение, 53.05.06 Композиция. Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Содержание дисциплины охватывает круг ключевых проблем истории культуры Донбасса, в том числе системные особенности культуры различных исторических периодов. Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «История театра», «История русской культуры», «История России», а также «История литературы», «История музыки». Содержание дисциплины охватывает круг ключевых проблем истории, в том числе системные особенности исторического процесса в России, которые рассматриваются в тесной связи с историей Донбасса.

Успешное освоение дисциплины позволит обучающимся использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности, а также при получении профессионального образования на всех последующих этапах и уровнях обучения.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Специальность	53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.05 Музыкаведение; 53.05.06 Композиция	
Специализация	Концертные духовые и ударные инструменты; концертные народные инструменты; концертные струнные инструменты; фортепиано; художественное руководство академическим хором; искусство оперного пения; музыкаведение; композиция	
Образовательная программа	Специалитет	
Количество содержательных модулей	1	
Дисциплина обязательной / вариативной части образовательной программы	Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В.ДВ.01.01	
Формы контроля	Зачет (7 семестр)	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	2	2
Год подготовки	4	3, 4
Семестр	7	5, 6, 7

Количество часов:	72	72
- лекционных	17	12
- практических	17	4
- индивидуальных	-	-
- самостоятельной работы	38	56
Недельное количество аудиторных часов	2	5 семестр (л./пр.): 6/0, 6 семестр (л./пр.): 6/2, 7 семестр (л./пр.): 0/2

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является развитие мировоззрения, культурного кругозора и духовного потенциала у студентов; соединение теоретических знаний о феномене культуры с конкретно историческими аспектами изучения отечественной культуры, понимание национального своеобразия и его места в системе мировой культуры; развитие всестороннего интереса к истории культуры Донбасса, дополняющего и обогащающего их профессиональное образование; подготовка студентов к профессиональной деятельности в сфере культурной работы.

Задачи:

- ознакомить студентов с наиболее важными явлениями русской культуры на разных этапах исторического развития и способствовать повышению их культурного уровня;
- рассмотреть основные подходы к определению места культуры Донбасса в российском культурном пространстве и в мировом сообществе;
- способствовать развитию у студентов творческого мышления, умению анализировать культурные события и факты;
- сформировать у студентов потребность познания отечественной культуры во всех сферах творческой и общественной жизни нашего народа.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «История и культура Донбасса» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ специальностей: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальностей: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция:

а) универсальных компетенций:

- УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- УК-5: способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

б) общепрофессиональных:

- ОПК-1: способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- влияние культуры на способы интеллектуального, нравственного и профессионального саморазвития и самосовершенствования, повышения своего культурного уровня;
- влияние знания культуры на способы достижения целей и критического переосмысления накопленного отечественного и зарубежного культурного опыта;
- способы обобщения, анализа, восприятия информации о культуре различных народов, постановки цели освоения и использования потенциала культуры и выбору путей ее достижения;
- основные формы культуры, способы их применения при подходе к культуре и обычаям народов, проживающих в Донбассе;
- сущность и значение информации о процессах в сфере культуры и их роль в развитии современного информационного общества;
- способы и средства получения, хранения, переработки информации о событиях культурной жизни Донбасса.

уметь:

- умение классифицировать исторические события через культурный опыт, биографию человека;
- выявлять культурную доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей;
- определять культурно-исторические эпохи в истории Донбасса через ведущие формы культурного творчества;
- определять стилевые особенности памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно-исторической эпохи;
- умение систематизировать полученные знания (составлять аннотации, рецензии, схемы, таблицы и т.д.);
- умение представить результаты своей деятельности в форме исторического эссе, рецензии, презентации, тезисов, реферата, выступления на конференции и т.п.

владеть:

- сформировавшимся представлением о ценностях культуры в связи со способностью к интеллектуальному, культурному, нравственному и профессиональному саморазвитию и самосовершенствованию;
- способностью к достижению культурно значимых целей и критическому переосмыслению накопленного отечественного и зарубежного культурного опыта;
- культурой мышления, способностями к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения в соответствии со сформированными представлениями о культурных основах различных стран и народов;
- способностью работать в коллективе, руководить людьми и подчиняться в соответствии с устоявшимися культурными ценностями и нормами;
- готовностью к восприятию культуры и обычаев народов и национальностей, способностью к межкультурным коммуникациям в туристской индустрии;
- стремлением к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- способностью понимать сущность и значение информации об историческом развитии и современном состоянии культуры в развитии современного информационного общества;

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ
УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1. Культура Донецкого края от Древности до настоящего времени.	
Тема 1. Культура первобытного общества на территории Донбасса (палеолит).	Культура и ее значение. Древнейшие следы людей в Донбассе. Амвросиевское костыще. Ручное рубило В.М. Евсеева. Занятия и быт древних людей. Изменения в культуре в период мезолита. Неолитическая революция. Мариупольский неолитический могильник. Древние мастерские.
Тема 2. Археологические культуры энеолита, бронзового и железного веков.	Гипотеза о прародине индоевропейской общности. В.А. Городцов. Днепро-Донецкая археологическая культура. Ямная культура. Катакомбная культура Срубная культура. Киммерийцы. Скифы. Сарматы. Особенности верований, материальной культуры и погребального обряда. Важнейшие археологические памятники. Приазовье и Подонцовье в античный период – перекресток миграционных путей.
Тема 3. Культура кочевников донецких степей.	Эпоха Великого переселения народов. Гунны. Готы. Болгары. Аланы. Печенегы. Торки. Половцы. Салтово-маяцкая культура Хазарского каганата. Особенности верований, материальной культуры и погребального обряда. Важнейшие археологические памятники. Пеньковская культура.
Тема 4. Культура Донецкого края в эпоху в XIII–XVII вв.	Степи Донецкого края в период Золотой Орды. Культура и быт кочевого и оседлого населения. Феномен казачества. Крымское ханство. Степные дороги. Святогорский монастырь: проблема основания, архитектура и предметы материальной культуры. Первые русские города на территории края (Тор, Маяцкий, Райгородок, Бахмут).
Тема 5. Культура Донецкого края в Новое время (XVIII–нач.XX вв.).	Заселение территории Донбасса. Материальная культура населения Подонцовья. Переселение греков в Приазовье. Переселение азовских казаков. Церковное строительство. Роль земств в культурном развитии. Первые библиотеки-читальни и музеи. Юзовка как формирующийся центр промышленного и культурного развития. Полиграфия, театральная и музыкальная жизнь. Складывание полиэтничной культуры Донбасса. Образование. С.С. Прокофьев. В.М. Гаршин. Н.А. Корф. В.И. Немирович-Данченко. Выдающиеся деятели науки и культуры.
Тема 6. Культура Донбасса в первой половине XX ст.	Влияние революции и советской власти на развитие культуры. Культурная революция. Атеизм. «Коренизация». Развитие образования. Первые вузы. Ликвидация неграмотности. Школы и образование. Театр. Кинотеатры. Музеи. Архитектурные памятники. Литература. Л.Жариков и Б.Горбатов. Газеты региона. Влияние немецкой оккупации на культурную инфраструктуру. Культура периода освобождения и послевоенного восстановления
Тема 7. Культурная жизнь	Проблемы развития культуры. Учреждение новых культурных и научных центров. Развитие сети кинотеатров. Развитие массовой

Донбасса во второй половине XX ст.	физкультуры. ФК «Шахтер». Благоустройство. Художественная и студенческая самодеятельность. Музыкальное искусство. Журнал «Донбасс» и видные литераторы. Памятники и монументы. Донецкий научный центр
Тема 8. Культура Донбасса в XXI в.	Политика украинизации и дерусификации образования и культуры края в годы зависимости от Украины. Развитие образования и науки. Балет. В.Писарев. Музыкальное и театральное искусство. Евро-2012 и подготовка инфраструктуры Донецка. Отражение борьбы Донбасса за независимость в 2014-2022 гг. в культуре. Воссоединение с Россией: культурный аспект.

Тематический план

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
Содержательный модуль 1. Развитие русской культуры от древности до XVIII вв.											
1	Культура первобытного общества на территории Донбасса (палеолит).	8	2	2	-	4	8	1	-	-	7
2	Археологические культуры энеолита, бронзового и железного веков.	8	2	2	-	4	8	1	-	-	7
3	Культура кочевников донецких степей.	8	2	2	-	4	9	2	-	-	7
4	Культура Донецкого края в эпоху в XIII– XVII вв.	10	3	3	-	4	9	2	-	-	7
5	Культура Донецкого края в Новое время (XVIII–нач.XX вв.).	8	2	2	-	4	10	2	1	-	7
6	Культура Донбасса в первой половине XX ст.	8	2	2	-	4	10	2	1	-	7

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
7	Культурная жизнь Донбасса во второй половине XX ст.	8	2	2	-	4	9	1	1	-	7
8	Культура Донбасса в XXI в.	14	2	2	-	10	9	1	1	-	7
Итого по содержательному модулю 1		72	17	17	-	38	72	12	4	-	56
Итого:		72	17	17	-	38	72	12	4	-	56

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Культура первобытного общества на территории Донбасса (палеолит).	2	1
2	Археологические культуры энеолита, бронзового и железного веков.	2	1
3	Культура кочевников донецких степей.	2	1
4	Культура Донецкого края в эпоху в XIII– XVII вв.	3	2
5	Культура Донецкого края в Новое время (XVIII–нач.XX вв.).	2	2
6	Культура Донбасса в первой половине XX ст.	2	2
7	Культурная жизнь Донбасса во второй половине XX ст.	2	2
8	Культура Донбасса в XXI в.	2	1
Всего:		17	12

5.2. Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Культура первобытного общества на территории Донбасса (палеолит).	2	-
2	Археологические культуры энеолита, бронзового и железного веков.	2	-
3	Культура кочевников донецких степей.	2	-
4	Культура Донецкого края в эпоху в XIII– XVII вв.	3	-
5	Культура Донецкого края в Новое время (XVIII–нач.XX вв.).	2	1
6	Культура Донбасса в первой половине XX ст.	2	1
7	Культурная жизнь Донбасса во второй половине XX ст.	2	1
8	Культура Донбасса в XXI в.	2	1
Всего:		17	4

4

5.3. Темы индивидуальных занятий

Индивидуальные занятия учебным планом не предусмотрены.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Виды самостоятельной работы студентов: изучение теоретического материала по теме, составление опорных конспектов, проработка лекционного материала, выполнение заданий в рамках рассматриваемых тем.

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Культура первобытного общества на территории Донбасса (палеолит).	4	7
2	Археологические культуры энеолита, бронзового и железного веков.	4	7
3	Культура кочевников донецких степей.	4	7
4	Культура Донецкого края в эпоху в XIII– XVII вв.	4	7
5	Культура Донецкого края в Новое время (XVIII–нач.XX вв.).	4	7
6	Культура Донбасса в первой половине XX ст.	4	7
7	Культурная жизнь Донбасса во второй половине XX ст.	4	7
8	Культура Донбасса в XXI в.	10	7
Всего:		38	56

7. ФОРМЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7.1. Очная форма обучения

Семестр	7
Форма контроля	зачет

7.2. Заочная форма обучения

Семестр	7
Форма контроля	зачет

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде контрольной работы, выполнения индивидуальной работы (в форме рефератов или др. видов заданий).

По учебной дисциплине «История и культура Донбасса» предполагается проведение аттестации в виде зачета (7 семестр). Итоговый балл, набранный студентом за семестр, рассчитывается преподавателем по рейтинговому листу исходя из критериев, указанных в пункте 8.1 данной рабочей программы.

8.1. Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины

8.1.1. Очная форма обучения

Общая оценка знаний студентов очной формы обучения по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Семестр	Вид работы	Баллы
7 семестр	Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента	34
	Контрольная работа	10
	Зачет	56
	Итого	100

Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента рассчитывается из расчёта – максимально 1 балла за 1 час аудиторной (лекционной или практической) работы. Оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий, включая подготовку к занятиям – выполнение домашних заданий – в рамках самостоятельной работы по курсу, участие в обсуждении пройденного материала, выполнение всех заданий, упражнений, диагностических заданий и т.п. в процессе практических занятий.

Контрольная работа максимально оценивается в соответствии с приведенной шкалой критериев.

Итоговый контроль знаний проводится в виде зачета в 7 семестре. Зачетные задания могут быть представлены в виде реферата по вопросам, затрагиваемым в рамках

изучения учебной дисциплины «История и культура Донбасса» или же проводиться в устной форме (в виде ответов на зачетные вопросы).

8.1.2. Заочная форма обучения

Семестр	Вид работы	Баллы
7 семестр	Организационно-учебная работа в аудитории	16
	Самостоятельная работа студента	30
	Контрольная работа	10
	Зачет	44
	Итого	100

Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента рассчитывается из расчёта – максимально 1 балла за 1 час аудиторной (лекционной или практической) работы. Оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий, включая подготовку к занятиям – выполнение домашних заданий – в рамках самостоятельной работы по курсу, участие в обсуждении пройденного материала, выполнение всех заданий, упражнений, диагностических заданий и т.п. в процессе практических занятий.

Контрольная работа максимально оценивается в соответствии с приведенной шкалой критериев.

Итоговый контроль знаний проводится в виде зачета в 7 семестре. Зачетные задания могут быть представлены в виде реферата по вопросам, затрагиваемым в рамках изучения учебной дисциплины «История и культура Донбасса» или же проводиться в устной форме (в виде ответов на зачетные вопросы).

8.2. Шкала соответствия баллов национальной шкале

КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	ОЦЕНКА ПО ШКАЛЕ ECTS	ОЦЕНКА ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ШКАЛЕ	
		Для экзамена, дифференцированного зачета, государственной итоговой аттестации	Для зачета
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	
75-79	C		
70-74	D	удовлетворительно	
60-69	E		
35-59	FX	неудовлетворительно с возможностью повторной аттестации	не зачтено
0-34	F	неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)	

9. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ДЛ Я ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Перечень вопросов к модульному контролю. Образец контрольной работы.

Задания для контрольной работы формируются на основе комплексного подбора тестовых заданий и /или вопросов для подготовки к зачету.

9.2. Темы контрольных работ

Контрольные задания формируются на основе комплексного подбора пяти тестовых заданий и двух теоретических вопросов в рамках изученных тем.

9.3. Темы рефератов, эссе, творческих заданий

1. Вклад представителей Донбасса в русскую культуру XIX в.
2. Вклад представителей Донбасса в русскую культуру XX в.
3. Волны украинизации в Донбассе.
4. Донецкий художественный музей.
5. Донецкий театр оперы и балета.
6. Донецкий краеведческий музей.
7. Донецкий научный центр.
8. Донецкий драматический театр.
9. Донецкая библиотека имени Крупской.
10. Донецкая филармония.

Требования к оформлению реферата: Объем не менее 10 страниц и не более 20 страниц. Шрифт – TimesNewRoman, размер шрифта – 14. Межстрочный интервал – 1,5. Выравнивание по ширине. Переносы не допускаются. Отступ – 1,25. Параметры страницы: левое поле – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Все страницы нумеруются в верхнем правом углу. Номер на титульном листе не ставится.

Обязательно наличие титульного листа, содержания реферата и списка использованных источников.

Объем введения и заключения: 1-1,5 страницы. Во введении обязательно должны быть раскрыты актуальность темы, цель и задачи работы. В заключении – подведены итоги работы и сделаны выводы о достижении целей и задач.

Таблицы, графики, рисунки, приложения и список использованных источников (не менее 10 позиций) оформляются согласно установленным требованиям.

Рефераты принимаются только в печатном виде. Реферат должен быть скреплен, рефераты в файлах или в скрепках не принимаются.

9.4. Образец тестового задания

1. Укажите верный вариант. Первый металлургический завод нашего края ...

а) Юзовский;	б) Луганский;
в) Бахмутский;	г) Торский.
2. Укажите верный вариант. Строительством металлургического завода на р. Лугань руководил ...

а) Густав Рейзер;	б) Готлиб Юнкер;
в) Карл Гаскойн;	г) Иоганн Герберштейн.
3. Укажите верный вариант. Согласно «Описания городов Азовской губернии. 1781 г.» уездными городами числились ...

а) Бахмут, Тор, Мариуполь;	б) Бахмут, Тор, Маяки;
в) Тор, Маяки, Мариуполь;	г) Маяки, Бахмут, Мариуполь.

4. Укажите верный вариант. Лов рыбы на морских косах близ Мариуполя производился исключительно ...
 - а) греками;
 - б) россиянами;
 - в) малороссиянами;
 - г) немцами.
5. Укажите верный вариант. Земли Святогорского монастыря, согласно распоряжения Екатерины II, были переданы:
 - а) князю Потемкину;
 - б) графу Разумовскому;
 - в) графу Румянцеву;
 - г) графу Орлову.
6. Укажите верный вариант. Город Тор потерял статус крепости и был переименован в Славянск в ...
 - а) 1756 г.;
 - б) 1774 г.;
 - в) 1784 г.;
 - г) 1794 г.
7. Укажите верный вариант. Последним по времени типом землепользования была ...
 - а) ранговые дачи;
 - б) слободы;
 - в) помещичья колонизация с привлечением крепостных крестьян;
 - г) казачьи станицы и юрты.
8. Укажите верный вариант. Святогорский монастырь имел во владении ...
 - а) мельницу;
 - б) стеклянный завод;
 - в) винокуренный завод;
 - г) все вышеупомянутые предприятия.
9. Укажите верный вариант. На особых правах, с внутренней автономией, наделялись землей ...
 - а) запорожские казаки;
 - б) донские казаки;
 - в) государственные крестьяне;
 - г) иностранные колонисты.
10. Укажите верный вариант. Основное природное богатство нашего края, обеспечившее переход от промысловой деятельности к промышленной в период Нового времени...
 - а) соль;
 - б) каменный уголь;
 - в) железная руда;
 - г) плодородная земля.

9.5. Перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Развитие материальной и духовной культуры в эпоху палеолита и мезолита.
2. Особенности развития неолитической революции.
3. Развитие эпохи энеолита и бронзового на территории Донбасса.
4. Киммерийцы, скифы и сарматы донецких степей. Духовная и материальная культура.
5. Приазовье и Подонцовье в античный период – перекресток миграционных путей.
6. Этнокультурная характеристика региона в период Великого переселения народов.
7. Печенеги, торки, половцы. Духовная и материальная культура.
8. Подонцовье и Приазовье в ордынский период (XIII – первая половина XV вв.).
9. Святогорский монастырь.
10. Феномен казачества.
11. Греческое переселение в Приазовье и его влияние на культуру региона.
12. Города Бахмут и Славянск. Развитие городов (первая половина XIX ст.).
13. Развитие культуры Донбасса в XIX в.
14. Юзовка как промышленный и культурный центр.
15. С.С. Прокофьев.
16. В.М. Гаршин.

17. Н.А. Корф.
18. Многонациональный и многоконфессиональный состав населения Донецкого края (XVIII-XIX вв.).
19. Культурная революция в Донбассе.
20. Политика «коренизации».
21. Открытие ведущих вузов Донбасса в довоенный период.
22. Григорий Костоправ.
23. Журнал «Донбасс».
24. Павел Беспощадный.
25. Культурная жизнь Донбасса во второй половине XX в.
26. Новые культурные и научные центры Донбасса 50-80-х гг. XX в.
27. Новые памятники и монументы Донбасса 50-80-х гг. XX в.
28. Развитие спорта и физической культуры Донбасса 50-80-х гг. XX в.
29. Проявление кризиса в культурной сфере Донбасса в годы «перестройки».
30. Евро-2012 и подготовка инфраструктуры Донецка.
31. Культура Донбасса в 1991 – 2014.
32. Отражение борьбы Донбасса за независимость в 2014-2022 гг. в культуре.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Применение современных образовательных технологий, в рамках которых реализуется освоение дисциплины, предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и практических занятий с техническими средствами (компьютер /ноутбук, проектор, экран) при необходимости. Средства обучения включают учебно-справочную литературу (рекомендованные учебники и учебные пособия, словари, электронные издания, Интернет-ресурсы).

11. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная:

1. Подов В.И. История Донбасса: век XIX-й. – Луганск: Альма-матер, 2001. – 178 с.
2. История родного края: учеб.пособие / [Колесник В.А., Пирко В.А., Нестерцова С.М., Щербинина Е.В.]. – Донецк: Кардинал, 1998. – 320 с.
3. Ущиповская Е.Н. История отечественной культуры: учебно-методическое пособие. – Донецк: ДОНАУиГС, 2017. – 120 с.
4. История (история Донбасса от древности до современности) : учебное пособие / под общей редакцией проф. Л.Г.Шепко, проф. В.Н.Никольского. – Донецк: ДонНУ, 2017. – 693 с.
5. Кравченко Э.Е., Кузин В.И., Чепига Г.Г., Ляшенко В.Г. 2017. Очерки истории Донецкого края (с древнейших времён до 1917 года). Музейный вестник Республики. Донецк, Типография «РА ДОН», 495 с.

11.2. Дополнительная:

1. Бунтовский С.Ю. История Донбасса / С.Ю. Бунтовский. – Донецк: Донбасская Русь, 2015. – 402 с.
2. Гуревич П.С. Культурология: Учебник / П.С. Гуревич. – М.: КНОРУС, 2016. – 448 с.
3. Кармин А.С. Культурология: ученик для студентов вузов / А.С. Кармин. – М.: Юрайт, 2012. – 556 с.
4. Стёпкин В.П. Иллюстрированная история Юзовки-Сталино-Донецка. – Донецк: Апекс, 2012. – 272 с.

11.3. Информационные ресурсы:

1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины <https://culture-dnr.ru/>
2. http://culturolog.ru/index.php?option=com_weblinks&Itemid=14
3. <http://www.countries.ru/library.htm> <http://culture10.narod.ru/index.html>
<http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html>
4. <http://donbassrus.livejournal.co>

12. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина:	Б1.В.ДВ.01.01 «История и культура Донбасса»
Специальность:	53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.05 Музыковедение; 53.05.06 Композиция
Образовательная программа:	специалитет

Целью изучения дисциплины является развитие мировоззрения, культурного кругозора и духовного потенциала у студентов; соединение теоретических знаний о феномене культуры с конкретно историческими аспектами изучения отечественной культуры, понимание национального своеобразия и его места в системе мировой культуры; развитие всестороннего интереса к истории культуры Донбасса, дополняющего и обогащающего их профессиональное образование; подготовка студентов к профессиональной деятельности в сфере культурной работы.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с наиболее важными явлениями русской культуры на разных этапах исторического развития и способствовать повышению их культурного уровня;
- рассмотреть основные подходы к определению места культуры нашей страны в мировом сообществе;
- способствовать развитию у студентов творческого мышления, умению анализировать культурные события и факты;
- сформировать у студентов потребность познания отечественной культуры во всех сферах творческой и общественной жизни нашего народа.

Дисциплина нацелена на формирование нижеперечисленных компетенций выпускника:

а) универсальных компетенций:

- УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- УК-5: способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

б) общепрофессиональных:

- ОПК-1: способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине:

знать:

- влияние культуры на способы интеллектуального, нравственного и профессионального саморазвития и самосовершенствования, повышения своего культурного уровня;
- влияние знания культуры на способы достижения целей и критического переосмысления накопленного отечественного и зарубежного культурного опыта;
- способы обобщения, анализа, восприятия информации о культуре различных народов, постановки цели освоения и использования потенциала культуры и выбору путей ее достижения;
- основные формы культуры, способы их применения при подходе к культуре и обычаям народов, проживающих в Донбассе;
- сущность и значение информации о процессах в сфере культуры и их роль в развитии современного информационного общества;
- способы и средства получения, хранения, переработки информации о событиях культурной жизни Донбасса.

уметь:

- умение классифицировать исторические события через культурный опыт, биографию человека;
- выявлять культурную доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей;
- определять культурно-исторические эпохи в истории Донбасса через ведущие формы культурного творчества;
- определять стилевые особенности памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно-исторической эпохи;
- умение систематизировать полученные знания (составлять аннотации, рецензии, схемы, таблицы и т.д.);
- умение представить результаты своей деятельности в форме исторического эссе, рецензии, презентации, тезисов, реферата, выступления на конференции и т.п.

владеть:

- сформировавшимся представлением о ценностях культуры в связи со способностью к интеллектуальному, культурному, нравственному и профессиональному саморазвитию и самосовершенствованию;
- способностью к достижению культурно значимых целей и критическому переосмыслению накопленного отечественного и зарубежного культурного опыта;
- культурой мышления, способностями к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения в соответствии со сформированными представлениями о культурных основах различных стран и народов;
- способностью работать в коллективе, руководить людьми и подчиняться в соответствии с устоявшимися культурными ценностями и нормами;
- готовностью к восприятию культуры и обычаев народов и национальностей, способностью к межкультурным коммуникациям в туристской индустрии;
- стремлением к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- способностью понимать сущность и значение информации об историческом развитии и современном состоянии культуры в развитии современного информационного общества;

Содержание дисциплины:

Содержательный модуль 1. Культура Донецкого края от Древности до настоящего времени.

Тема 1. Введение. Культура первобытного общества на территории Донбасса (палеолит).

Тема 2. Археологические культуры энеолита, бронзового и железного веков.

Тема 3. Культура кочевников донецких степей.

Тема 4. Культура Донецкого края в эпоху в XIII– XVII вв.

Тема 5. Культура Донецкого края в Новое время (XVIII–нач.XX вв.).

Тема 6. Культура Донбасса в первой половине XX ст.

Тема 7. Культурная жизнь Донбасса во второй половине XX ст.

Тема 8. Культура Донбасса в XXI в.

Виды учебных занятий по учебной дисциплине: лекции, практические.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.