

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе

 Ю. В. Ляшенко

«11» августа 2022 г.

МП



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дисциплины**  
**«ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ДОНБАССА»**

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: Монументальная живопись

Образовательная программа: специалитет

Форма обучения: очная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «История и культура Донбасса» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28.08.2020 г., регистрационный № 59574.

Разработчик(и):  
доцент кафедры

  
(подпись) Г. Г. Челига

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин

Протокол № « 1 » от « 30 » августа 2022 г.

Заведующий кафедрой

  
(подпись) Т.В. Азарова

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования  
« 31 » августа 2022 г.

  
(подпись) Л.В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры № ___ от ___	Зав. кафедрой (подпись)	Проректор по учебной работе (подпись)
1		№ ___ от ___		
2		№ ___ от ___		
3		№ ___ от ___		
4		№ ___ от ___		
5		№ ___ от ___		

© ЧЕПИГА Г.Г. 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «История и культура Донбасса» относится к вариативной части (Б1.В.ДВ.02.01) по специальности 54.05.02 Живопись (специализация «Монументальная живопись»). Дисциплина реализуется в ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С.ПРОКОФЬЕВА кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Учебная дисциплина занимает одно из важных мест среди дисциплин, необходимых для подготовки высококвалифицированных специалистов в области социально-культурной деятельности. Изучение дисциплины необходимо для обеспечения эффективной деятельности организаций в сфере культуры и искусства и для грамотного управления объектами культуры в современных условиях.

Содержание дисциплины охватывает круг ключевых проблем истории культуры Донбасса, в том числе системные особенности культуры различных исторических периодов. Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «История театра», «История русской культуры», «История России», а также «История литературы», «История музыки». Содержание дисциплины охватывает круг ключевых проблем истории, в том числе системные особенности исторического процесса в России, которые рассматриваются в тесной связи с историей Донбасса.

Успешное освоение дисциплины позволит обучающимся использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности, а также при получении профессионального образования на всех последующих этапах и уровнях обучения.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	54.05.02 Живопись	
Профиль	Монументальная живопись	
Образовательная программа	Специалитет	
Количество содержательных модулей	3	
Дисциплина обязательной / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть	
Формы контроля	Зачет (7 семестр)	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	3	-
Год подготовки	4	-
Семестр	7	-
Количество часов:	108	-
- лекционных	17	-
- практических	17	-
- индивидуальных	-	-
- самостоятельной работы	34	-
Недельное количество аудиторных часов	2	-

## 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** изучения дисциплины является развитие мировоззрения, культурного кругозора и духовного потенциала у студентов; соединение теоретических знаний о феномене культуры с конкретно историческими аспектами изучения отечественной культуры, понимание национального своеобразия и его места в системе мировой культуры; развитие всестороннего интереса к истории культуры Донбасса, дополняющего и

обогащающего их профессиональное образование; подготовка студентов к профессиональной деятельности в сфере культурной работы.

**Задачи:**

- ознакомить студентов с наиболее важными явлениями русской культуры на разных этапах исторического развития и способствовать повышению их культурного уровня;
- рассмотреть основные подходы к определению места культуры Донбасса в российском культурном пространстве и в мировом сообществе;
- способствовать развитию у студентов творческого мышления, умению анализировать культурные события и факты;
- сформировать у студентов потребность познания отечественной культуры во всех сферах творческой и общественной жизни нашего народа.

**Требования к результатам освоения дисциплины.** Процесс изучения дисциплины «История и культура Донбасса» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ специальности 54.05.02 Живопись и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальности 54.05.02 Живопись:

**а) универсальных компетенций:**

- УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий;
- УК-5: способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

**б) общепрофессиональных:**

- ОПК-1: способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен:**

**знать:**

- влияние культуры на способы интеллектуального, нравственного и профессионального саморазвития и самосовершенствования, повышения своего культурного уровня;
- влияние знания культуры на способы достижения целей и критического переосмысления накопленного отечественного и зарубежного культурного опыта;
- способы обобщения, анализа, восприятия информации о культуре различных народов, постановки цели освоения и использования потенциала культуры и выбору путей ее достижения;
- основные формы культуры, способы их применения при подходе к культуре и обычаям народов, проживающих в Донбассе;
- сущность и значение информации о процессах в сфере культуры и их роль в развитии современного информационного общества;
- способы и средства получения, хранения, переработки информации о событиях культурной жизни Донбасса.

**уметь:**

- умение классифицировать исторические события через культурный опыт, биографию человека;
- выявлять культурную доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей;
- определять культурно-исторические эпохи в истории Донбасса через ведущие формы культурного творчества;
- определять стилевые особенности памятников отечественной литературы и искусства,

сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно-исторической эпохи;

- умение систематизировать полученные знания (составлять аннотации, рецензии, схемы, таблицы и т.д.);
- умение представить результаты своей деятельности в форме исторического эссе, рецензии, презентации, тезисов, реферата, выступления на конференции и т.п.

**владеть:**

- сформировавшимся представлением о ценностях культуры в связи со способностью к интеллектуальному, культурному, нравственному и профессиональному саморазвитию и самосовершенствованию;
- способностью к достижению культурно значимых целей и критическому переосмыслению накопленного отечественного и зарубежного культурного опыта;
- культурой мышления, способностями к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения в соответствии со сформированными представлениями о культурных основах различных стран и народов;
- способностью работать в коллективе, руководить людьми и подчиняться в соответствии с устоявшимися культурными ценностями и нормами;
- готовностью к восприятию культуры и обычаев народов и национальностей, способностью к межкультурным коммуникациям в туристской индустрии;
- стремлением к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- способностью понимать сущность и значение информации об историческом развитии и современном состоянии культуры в развитии современного информационного общества;

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<b>Содержательный модуль</b>	
<b>1. Культура Донецкого края от Древности до настоящего времени.</b>	
<b>Тема 1.</b> Культура первобытного общества на территории Донбасса (палеолит).	Культура и ее значение. Древнейшие следы людей в Донбассе. Амвросиевское костыще. Ручное рубило В.М. Евсеева. Занятия и быт древних людей. Изменения в культуре в период мезолита. Неолитическая революция. Мариупольский неолитический могильник. Древние мастерские.
<b>Тема 2.</b> Археологические культуры энеолита, бронзового и железного веков.	Гипотеза о прародине индоевропейской общности. В.А. Городцов. Днепро-Донецкая археологическая культура. Ямная культура. Катакомбная культура Срубная культура. Киммерийцы. Скифы. Сарматы. Особенности верований, материальной культуры и погребального обряда. Важнейшие археологические памятники. Приазовье и Подонцовье в античный период – перекресток миграционных путей.
<b>Тема 3.</b> Культура кочевников донецких степей.	Эпоха Великого переселения народов. Гунны. Готы. Болгары. Аланы. Печенег. Торки. Половцы. Салтово-маяцкая культура Хазарского каганата. Особенности верований, материальной культуры и погребального обряда. Важнейшие археологические памятники. Пеньковская культура.
<b>Тема 4.</b> Культура Донецкого края в эпоху в XIII–	Степи Донецкого края в период Золотой Орды. Культура и быт кочевого и оседлого населения. Феномен казачества. Крымское ханство. Степные дороги. Святогорский монастырь: проблема

XVII вв.	основания, архитектура и предметы материальной культуры. Первые русские города на территории края (Тор, Маяцкий, Райгородок, Бахмут).
<b>Тема 5.</b> Культура Донецкого края в Новое время (XVIII–нач.XX вв.).	Заселение территории Донбасса. Материальная культура населения Подонцовья. Переселение греков в Приазовье. Переселение азовских казаков. Церковное строительство. Роль земств культурном развитии. Первые библиотеки-читальни и музеи. Юзовка как формирующийся центр промышленного и культурного развития. Полиграфия, театральная и музыкальная жизнь. Складывание полиэтнической культуры Донбасса. Образование. С.С. Прокофьев. В.М. Гаршин. Н.А. Корф. В.И. Немирович-Данченко. Выдающиеся деятели науки и культуры.
<b>Тема 6.</b> Культура Донбасса в первой половине XX ст.	Влияние революции и советской власти на развитие культуры. Культурная революция. Атеизм. «Коренизация». Развитие образования. Первые вузы. Ликвидация неграмотности. Школы и образование. Театр. Кинотеатры. Музеи. Архитектурные памятники. Литература. Л.Жариков и Б.Горбатов. Газеты региона. Влияние немецкой оккупации на культурную инфраструктуру. Культура периода освобождения и послевоенного восстановления
<b>Тема 7.</b> Культурная жизнь Донбасса во второй половине XX ст.	Проблемы развития культуры. Учреждение новых культурных и научных центров. Развитие сети кинотеатров. Развитие массовой физкультуры. ФК «Шахтер». Благоустройство. Художественная и студенческая самодеятельность. Музыкальное искусство. Журнал «Донбасс» и видные литераторы. Памятники и монументы. Донецкий научный центр
<b>Тема 8.</b> Культура Донбасса в XXI в.	Политика украинизации и дерусификации образования и культуры края в годы зависимости от Украины. Развитие образования и науки. Балет. В.Писарев. Музыкальное и театральное искусство. Евро-2012 и подготовка инфраструктуры Донецка. Отражение борьбы Донбасса за независимость в 2014-2022 гг. в культуре. Воссоединение с Россией: культурный аспект.

### Тематический план

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма				Заочная форма					
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
<b>Содержательный модуль 1. Развитие русской культуры от древности до XVIII вв.</b>											
1	Культура первобытного общества на территории Донбасса (палеолит).	13	2	2	-	9					
2	Археологические культуры энеолита, бронзового и железного веков.	13	2	2	-	9					
3	Культура кочевников донецких степей.	15	2	3	-	10					

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов								
		Очная форма					Заочная форма			
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	
4	Культура Донецкого края в эпоху в XIII– XVII вв.	14	3	2	-	9				
5	Культура Донецкого края в Новое время (XVIII–нач.XX вв.).	13	2	2	-	9				
6	Культура Донбасса в первой половине XX ст.	13	2	2	-	9				
7	Культурная жизнь Донбасса во второй половине XX ст.	14	2	2	-	10				
8	Культура Донбасса в XXI в.	13	2	2	-	9				
<b>Итого по содержательному модулю 1</b>		<b>108</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>-</b>	<b>74</b>				
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>-</b>	<b>74</b>				

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

### 5.1. Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Культура первобытного общества на территории Донбасса (палеолит).	2	-
2	Археологические культуры энеолита, бронзового и железного веков.	2	-
3	Культура кочевников донецких степей.	2	-
4	Культура Донецкого края в эпоху в XIII– XVII вв.	3	-
5	Культура Донецкого края в Новое время (XVIII–нач.XX вв.).	2	-
6	Культура Донбасса в первой половине XX ст.	2	-
7	Культурная жизнь Донбасса во второй половине XX ст.	2	-
8	Культура Донбасса в XXI в.	2	-
<b>Всего:</b>		<b>17</b>	<b>-</b>

### 5.2. Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Культура первобытного общества на территории Донбасса (палеолит).	2	-

№	Название темы	Количество часов	
2	Археологические культуры энеолита, бронзового и железного веков.	2	-
3	Культура кочевников донецких степей.	2	-
4	Культура Донецкого края в эпоху в XIII– XVII вв.	2	-
5	Культура Донецкого края в Новое время (XVIII–нач.XX вв.).	3	-
6	Культура Донбасса в первой половине XX ст.	2	-
7	Культурная жизнь Донбасса во второй половине XX ст.	2	-
8	Культура Донбасса в XXI в.	2	-
<b>Всего:</b>		<b>17</b>	<b>-</b>

### 5.3. Темы индивидуальных занятий

Индивидуальные занятия учебным планом не предусмотрены.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

*Виды самостоятельной работы студентов:* изучение теоретического материала по теме, составление опорных конспектов, проработка лекционного материала, выполнение заданий в рамках рассматриваемых тем.

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Культура первобытного общества на территории Донбасса (палеолит).	9	-
2	Археологические культуры энеолита, бронзового и железного веков.	9	-
3	Культура кочевников донецких степей.	10	-
4	Культура Донецкого края в эпоху в XIII– XVII вв.	9	-
5	Культура Донецкого края в Новое время (XVIII–нач.XX вв.).	9	-
6	Культура Донбасса в первой половине XX ст.	9	-
7	Культурная жизнь Донбасса во второй половине XX ст.	10	-
8	Культура Донбасса в XXI в.	9	-
<b>Всего:</b>		<b>74</b>	<b>-</b>

## 7. ФОРМЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 7.1. Очная форма обучения

<b>Семестр</b>	<b>7</b>
<b>Форма контроля</b>	<b>зачет</b>

### 7.2. Заочная форма обучения

Заочная форма обучения по специальности не предусмотрена

## 8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде контрольной работы, выполнения индивидуальной работы (в форме рефератов или др. видов заданий).

Оценка результатов обучения проводится согласно «Порядку организации учебного процесса ГБУ ВО Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С.Прокофьева».

Основой для определения уровня знаний, умений, навыков являются критерии оценивания – полнота и правильность: правильный, точный ответ; правильный, но неполный или неточный ответ; неправильный ответ; нет ответа.

При выставлении отметок необходимо учитывать классификации ошибок и их качество: грубые ошибки; однотипные ошибки; негрубые ошибки; недочеты.

Подготовка рефератов:

- реферат составлен достаточно грамотно, материал изложен подробно, оформление реферата согласно требованиям – «зачтено»;
- реферат составлен не достаточно грамотно, материал изложен не подробно, оформление реферата не соответствует требованиям – «не зачтено».

Студент, не подготовивший реферат или получивший за него «не зачтено» к итоговой промежуточной аттестации по дисциплине «История и культура Донбасса» не допускается. Промежуточная аттестация в форме зачета (зачет / не зачет) – предназначена для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины и позволяет оценить уровень и качество ее освоения обучающимися. Предметом оценки освоения являются знания, умения, навыки.

### 8.1. Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины

#### 8.1.1. Очная форма обучения

Текущий контроль и самостоятельная работа, балл									Итого текущий контроль, балл	Итоговый контроль (зачет), балл	Сумма, балл
Модуль № 1											
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	КР	44	56	100
2	2	2	3	2	2	2	2	10			

### 8.2. Шкала соответствия баллов национальной шкале

КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	ОЦЕНКА ПО ШКАЛЕ ECTS	ОЦЕНКА ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ШКАЛЕ	
		Для экзамена, дифференцированного зачета, государственной итоговой аттестации	Для зачета
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	
75-79	C		
70-74	D	удовлетворительно	
60-69	E		
35-59	FX	неудовлетворительно с возможностью повторной	не зачтено

		аттестации	
0-34	F	неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)	

## 9. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 9.1. Перечень вопросов к модульному контролю

1. Развитие материальной и духовной культуры в эпоху палеолита и мезолита.
2. Особенности развития неолитической революции.
3. Развитие эпохи энеолита и бронзового на территории Донбасса.
4. Киммерийцы, скифы и сарматы донецких степей. Духовная и материальная культура.
5. Приазовье и Подонцовье в античный период – перекресток миграционных путей.
6. Этнокультурная характеристика региона в период Великого переселения народов.
7. Печенег, торки, половцы. Духовная и материальная культура.
8. Подонцовье и Приазовье в ордынский период (XIII – первая половина XV вв.).
9. Святогорский монастырь.
10. Феномен казачества.
11. Греческое переселение в Приазовье и его влияние на культуру региона.
12. Города Бахмут и Славянск. Развитие городов (первая половина XIX ст.).
13. Развитие культуры Донбасса в XIX в.
14. Юзовка как промышленный и культурный центр.
15. С.С. Прокофьев.
16. В.М. Гаршин.
17. Н.А. Корф.
18. Многонациональный и многоконфессиональный состав населения Донецкого края (XVIII-XIX вв.).
19. Культурная революция в Донбассе.
20. Политика «коренизации».
21. Открытие ведущих вузов Донбасса в довоенный период.
22. Григорий Костоправ.
23. Журнал «Донбасс».
24. Павел Беспощадный.
25. Культурная жизнь Донбасса во второй половине XX в.
26. Новые культурные и научные центры Донбасса 50-80-х гг. XX в.
27. Новые памятники и монументы Донбасса 50-80-х гг. XX в.
28. Развитие спорта и физической культуры Донбасса 50-80-х гг. XX в.
29. Проявление кризиса в культурной сфере Донбасса в годы «перестройки».
30. Евро-2012 и подготовка инфраструктуры Донецка.
31. Культура Донбасса в 1991 – 2014.
32. Отражение борьбы Донбасса за независимость в 2014-2022 гг. в культуре.

### 9.2. Темы рефератов

1. Вклад представителей Донбасса в русскую культуру XIX в.
2. Вклад представителей Донбасса в русскую культуру XX в.
3. Волны украинизации в Донбассе.

4. Донецкий художественный музей.
5. Донецкий театр оперы и балета.
6. Донецкий краеведческий музей.
7. Донецкий научный центр.
8. Донецкий драматический театр.
9. Донецкая библиотека имени Крупской.
10. Донецкая филармония.

**Методические рекомендации по подготовке рефератов.** Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы.

Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала.

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении студент кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) студент включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Реферат должен быть выполнен за один месяц до начала зачетно-экзаменационной сессии. Студенты, не представившие в установленный срок реферат, либо получившие оценку «неудовлетворительно», к сдаче зачета не допускаются.

### **9.3. Перечень вопросов для подготовки к зачету**

1. Развитие материальной и духовной культуры в эпоху палеолита и мезолита.
2. Особенности развития неолитической революции.
3. Развитие эпохи энеолита и бронзового на территории Донбасса.
4. Киммерийцы, скифы и сарматы донецких степей. Духовная и материальная культура.
5. Приазовье и Подонцовье в античный период – перекресток миграционных путей.
6. Этнокультурная характеристика региона в период Великого переселения народов.
7. Печенеги, торки, половцы. Духовная и материальная культура.
8. Подонцовье и Приазовье в ордынский период (XIII – первая половина XV вв.).
9. Святогорский монастырь.
10. Феномен казачества.
11. Греческое переселение в Приазовье и его влияние на культуру региона.
12. Города Бахмут и Славянск. Развитие городов (первая половина XIX ст.).
13. Развитие культуры Донбасса в XIX в.
14. Юзовка как промышленный и культурный центр.
15. С.С. Прокофьев.

16. В.М. Гаршин.
17. Н.А. Корф.
18. Многонациональный и многоконфессиональный состав населения Донецкого края (XVIII-XIX вв.).
19. Культурная революция в Донбассе.
20. Политика «коренизации».
21. Открытие ведущих вузов Донбасса в довоенный период.
22. Григорий Костоправ.
23. Журнал «Донбасс».
24. Павел Беспощадный.
25. Культурная жизнь Донбасса во второй половине XX в.
26. Новые культурные и научные центры Донбасса 50-80-х гг. XX в.
27. Новые памятники и монументы Донбасса 50-80-х гг. XX в.
28. Развитие спорта и физической культуры Донбасса 50-80-х гг. XX в.
29. Проявление кризиса в культурной сфере Донбасса в годы «перестройки».
30. Евро-2012 и подготовка инфраструктуры Донецка.
31. Культура Донбасса в 1991 – 2014.
32. Отражение борьбы Донбасса за независимость в 2014-2022 гг. в культуре.

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Применение современных образовательных технологий, в рамках которых реализуется освоение дисциплины, предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и практических занятий с техническими средствами (компьютер /ноутбук, проектор, экран) при необходимости. Средства обучения включают учебно-справочную литературу (рекомендованные учебники и учебные пособия, словари, электронные издания, Интернет-ресурсы).

## **11. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **11.1. Основная:**

1. Подов В.И. История Донбасса: век XIX-й. – Луганск: Альма-матер, 2001. – 178 с.
2. История родного края: учеб.пособие / [Колесник В.А., Пирко В.А., Нестерцова С.М., Щербинина Е.В.]. – Донецк: Кардинал, 1998. – 320 с.
3. Ущаповская Е.Н. История отечественной культуры: учебно-методическое пособие. – Донецк: ДОНАУиГС, 2017. – 120 с.
4. История (история Донбасса от древности до современности) : учебное пособие / под общей редакцией проф. Л.Г.Шепко, проф. В.Н.Никольского. – Донецк: ДонНУ, 2017. – 693 с.
5. Кравченко Э.Е., Кузин В.И., Чепига Г.Г., Ляшенко В.Г. 2017. Очерки истории Донецкого края (с древнейших времён до 1917 года). Музейный вестник Республики. Донецк, Типография «РА ДОН», 495 с.

### **11.2. Дополнительная:**

1. Бунтовский С.Ю. История Донбасса / С.Ю. Бунтовский. – Донецк: Донбасская Русь, 2015. – 402 с.
2. Гуревич П.С. Культурология: Учебник / П.С. Гуревич. – М.: КНОРУС, 2016. – 448 с.
3. Кармин А.С. Культурология: ученик для студентов вузов / А.С. Кармин. – М.: Юрайт, 2012. – 556 с.
4. Стёпкин В.П. Иллюстрированная история Юзовки-Сталино-Донецка. – Донецк: Алекс, 2012. – 272 с.

### **11.3. Информационные ресурсы:**

1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины <https://culture-dnr.ru/>
2. [http://culturolog.ru/index.php?option=com\\_weblinks&Itemid=14](http://culturolog.ru/index.php?option=com_weblinks&Itemid=14)
3. <http://www.countries.ru/library.htm> <http://culture10.narod.ru/index.html>  
<http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html>
4. <http://donbassrus.livejournal.co>

## 12. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Учебная дисциплина:</b>	Б1.В.ДВ.01.01 «История и культура Донбасса»
<b>Специальность:</b>	54.05.02 Живопись
<b>Образовательная программа:</b>	специалитет

**Целью** изучения дисциплины является развитие мировоззрения, культурного кругозора и духовного потенциала у студентов; соединение теоретических знаний о феномене культуры с конкретно историческими аспектами изучения отечественной культуры, понимание национального своеобразия и его места в системе мировой культуры; развитие всестороннего интереса к истории культуры Донбасса, дополняющего и обогащающего их профессиональное образование; подготовка студентов к профессиональной деятельности в сфере культурной работы.

### **Задачи дисциплины:**

- ознакомить студентов с наиболее важными явлениями русской культуры на разных этапах исторического развития и способствовать повышению их культурного уровня;
- рассмотреть основные подходы к определению места культуры нашей страны в мировом сообществе;
- способствовать развитию у студентов творческого мышления, умению анализировать культурные события и факты;
- сформировать у студентов потребность познания отечественной культуры во всех сферах творческой и общественной жизни нашего народа.

**Дисциплина нацелена на формирование нижеперечисленных компетенций выпускника:**

### **а) универсальных компетенций:**

- УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий;
- УК-5: способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

### **б) общепрофессиональных:**

- ОПК-1: способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

### **Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине:**

#### **знать:**

- влияние культуры на способы интеллектуального, нравственного и профессионального саморазвития и самосовершенствования, повышения своего культурного уровня;
- влияние знания культуры на способы достижения целей и критического переосмысления накопленного отечественного и зарубежного культурного опыта;
- способы обобщения, анализа, восприятия информации о культуре различных народов, постановки цели освоения и использования потенциала культуры и выбору путей ее достижения;
- основные формы культуры, способы их применения при подходе к культуре и обычаям народов, проживающих в Донбассе;
- сущность и значение информации о процессах в сфере культуры и их роль в развитии

современного информационного общества;

- способы и средства получения, хранения, переработки информации о событиях культурной жизни Донбасса.

**уметь:**

- умение классифицировать исторические события через культурный опыт, биографию человека;
- выявлять культурную доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей;
- определять культурно-исторические эпохи в истории Донбасса через ведущие формы культурного творчества;
- определять стилевые особенности памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно-исторической эпохи;
- умение систематизировать полученные знания (составлять аннотации, рецензии, схемы, таблицы и т.д.);
- умение представить результаты своей деятельности в форме исторического эссе, рецензии, презентации, тезисов, реферата, выступления на конференции и т.п.

**владеть:**

- сформировавшимся представлением о ценностях культуры в связи со способностью к интеллектуальному, культурному, нравственному и профессиональному саморазвитию и самосовершенствованию;
- способностью к достижению культурно значимых целей и критическому переосмыслению накопленного отечественного и зарубежного культурного опыта;
- культурой мышления, способностями к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения в соответствии со сформированными представлениями о культурных основах различных стран и народов;
- способностью работать в коллективе, руководить людьми и подчиняться в соответствии с устоявшимися культурными ценностями и нормами;
- готовностью к восприятию культуры и обычаев народов и национальностей, способностью к межкультурным коммуникациям в туристской индустрии;
- стремлением к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- способностью понимать сущность и значение информации об историческом развитии и современном состоянии культуры в развитии современного информационного общества;

**Содержание дисциплины:**

**Содержательный модуль 1. Культура Донецкого края от Древности до настоящего времени.**

**Тема 1.** Введение. Культура первобытного общества на территории Донбасса (палеолит).

**Тема 2.** Археологические культуры энеолита, бронзового и железного веков.

**Тема 3.** Культура кочевников донецких степей.

**Тема 4.** Культура Донецкого края в эпоху в XIII– XVII вв.

**Тема 5.** Культура Донецкого края в Новое время (XVIII–нач.XX вв.).

**Тема 6.** Культура Донбасса в первой половине XX ст.

**Тема 7.** Культурная жизнь Донбасса во второй половине XX ст.

**Тема 8.** Культура Донбасса в XXI в.

**Виды учебных занятий по учебной дисциплине:** лекции.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.**