

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебно-методической работе
Ю. В. Ляшенко

«14» августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (итальянский)»

Специальность: 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация: искусство оперного пения


Образовательная программа: специалитет

Форма обучения: очная, очно-заочная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык (итальянский)» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 665 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 02.08.2017 г., регистрационный № 47643.


Разработчик:
Ст. преподаватель кафедры


(подпись) Ю.Б. Гребенюк

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин

Протокол № «1» от «30» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой


(подпись) Т.В. Азарова

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования
«31» августа 2022 г.


(подпись) Л.В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от__	Зав. кафедрой (подпись)	Председатель УМО (подпись)	Проректор по учебной работе (подпись)
1		№__ от__			
2		№__ от__			
3		№__ от__			
4		№__ от__			
5		№__ от__			

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Иностранный язык (итальянский)» относится к дисциплинам базовой части дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла. Дисциплина реализуется в ГОУ ВПО ДГМА ИМЕНИ С.С.ПРОКОФЬЕВА кафедрой гуманитарных дисциплин.

Успешное освоение дисциплины позволит обучающимся использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности, а также при получении профессионального образования на всех этапах и уровнях обучения.

1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Специальность	53.05.04 Музыкально-театральное искусство	
Специализация	Искусство оперного пения	
Образовательная программа	специалитет	
Количество содержательных модулей	8	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Блок 1. Дисциплина обязательной части. Б2	
Формы контроля	Зачет, экзамен	
Показатели	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	15	15
Год подготовки	1,2,3,4	1,2,3,4
Семестр	1,2,3,4,5,6,7,8	1,2,3,4,5,6,7,8
Количество часов:	540	540
- лекционных	-	-
- практических	280	280
- индивидуальных	-	-
- самостоятельной работы	260	260
Недельное количество аудиторных часов	2	2

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения учебной дисциплины «Иностранный язык» – развитие умений эффективно общаться на иностранном языке в профессиональной, академической, научной и бытовой сферах, а именно: обсуждать учебные и профессиональные проблемы; готовить публичные выступления на английском языке по широкому кругу вопросов; находить новую текстовую, графическую, аудио- и видеоинформацию, содержащуюся в иностранных источниках; писать профессиональные тексты и документы, вести деловую переписку; переводить иноязычные профессионально направленные тексты с английского языка на русский и наоборот, пользуясь двуязычными терминологическими словарями, электронными словарями и другими возможностями, предоставляемыми современными ИТ.

В процессе изучения дисциплины решаются следующие основные **задачи**:

- овладение методикой формирования знаний о правильном произношении, чтении и переводе литературы по специальности, выработка у студентов навыков устной речи в пределах пройденной тематики, изученной грамматики и лексики, постепенное включение бытовой, специализированной лексики, связанной с музыкой, театром, пением.
- овладение студентами-специалистами уровнем коммуникативной компетенции, который позволяет решать социально-коммуникативные задачи в различных областях профессиональной, научной, академической и социокультурной сферах общения;

- развитие у студентов специалитета умений самостоятельно приобретать знания, необходимые для решения коммуникативных задач;
- развитие когнитивных умений студентов специалитета, расширение возможностей для учебной автономии, развитие способностей к самообразованию;
- развитие умений работать с мультимедийными программами, электронными словарями, иноязычными ресурсами сети Интернет, расширение кругозора и повышение информационной культуры студентов;
- расширение словарного запаса и формирование терминологического аппарата на иностранном языке в профессиональной и научной сферах деятельности;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины «Иностранный язык (итальянский)» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация «Искусство оперного пения»):

а) общекультурными компетенций:

- ОК-11: способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;
- ОК-12: способностью владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотацию, вести переписку.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать: лексический минимум общего и терминологического характера; культуру общения на иностранном языке; различные виды деятельности в области теории и практики межкультурной коммуникации; культуру и географию стран изучаемого языка; виды речевой деятельности на изучаемом иностранном языке (чтение, говорение, письмо, аудирование);

уметь: участвовать в дискуссии, научной беседе, выражая определенные коммуникативные намерения; выступать с подготовленным монологическим сообщением по профилю своей научной специальности/темы, аргументировано излагая свою позицию и используя вспомогательные средства (графики, таблицы, диаграммы, Power Point и т.д.); понимать научно-профессиональную устную речь; владеть всеми видами чтения оригинальной литературы по специальности различных функциональных стилей и жанров, а также составлять аннотации, рефераты, тезисы, вести деловую переписку; соотносить языковые средства с нормами речевого поведения, которых придерживаются носители иностранного языка;

владеть: устной коммуникацией в виде диалога и коммуникативного намерения, монологическими высказываниями в рамках указанных ситуаций общения; фиксировать информацию, получаемую при чтении текста; реферирования, аннотирования, перевода и составления делового и частного письма; критическим восприятием информации.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1.	
Артикуляция в итальянском языке. Определенный артикль	
Тема 1. Сведения об	Сведения об итальянском языке. Алфавит.

итальянском языке.	Лексика: Leonardo da Vinci. «Arietta». Грамматика: Род имён существительных.
Тема 2. Особенности произношения гласных звуков.	Дифтонги, трифтонги. Особенности произношения согласных звуков. Лексика: некоторые музыкальные термины. Грамматика: Определённый артикль.
Тема 3. Артикуляция гласных звуков [a] [i] [u]. Определённый артикль.	Артикуляция гласных звуков [a] [i] [u]. Ударение в слове. Согласные звуки. Лексика: текст «Marisa e Bruno». Тренировочные упражнения. Грамматика: Тренировочные упражнения по теме «Определённый артикль».
Тема 4. Артикуляционные особенности согласных.	Артикуляция согласных [f] [v] [p] [b] [m] [r]. Чтение существительных. Лексика: Слова и фразы, относящиеся к теме «Знакомство». Грамматика: Тренировочные упражнения по теме «Определение категории существительных»
Тема 5. Артикуляция гласных звуков [e] [ε]. Артикуляция согласных звуков [f] [v] [p] [b] [m] [r].	Артикуляция гласных звуков [e] [ε]. Артикуляция согласных звуков [f] [v] [p] [b] [m] [r]. Лексика: «Marisa e Bruno». Грамматика: Неопределённый артикль. Упражнения, закрепляющие тему.
Тема 6. Ударение в ритмической группе.	Ударение в ритмической группе. Упражнения по чтению. Элизия (Elisione) Лексика: Sono studente (studentessa). Грамматика: Тестовые задания по теме: «Неопределённый артикль».
Тема 7. Употребление артикля при существительном в функции именной части составного сказуемого.	Особенности артикуляции. Лексика: Termini musicali (con entusiasmo, con furia, con moto, con spirito). Грамматика: Употребление артикля при существительном в функции именной части составного сказуемого. Устная тема: La mia personalita.
Тема 8. Артикуляция гласных звуков [o] [ɔ].	Артикуляция гласных звуков [o] [ɔ]. Лексика: Чтение и перевод текста «La famiglia di Aldo» Грамматика: предлог di.
Тема 9. Повествовательное предложение.	Артикуляция согласных звуков [l] [a]. Интонация повествовательного предложения. Лексика: употребление глаголов cantare, suonare. Грамматика: Тренировочные упражнения по теме
Тема 10. Неопределённый артикль.	. Особенности произношения звуков [f, v]. Усечение слов (Troncamento) Лексика: Marisa e Bruno Грамматика: Неопределённый артикль. Упражнения, закрепление темы
Тема 11. Ритмические группы. Неопределённый	Ударение в ритмической группе. Упражнения по чтению Лексика: Sono studente (studentessa). Грамматика задания по теме "Неопределённый артикль".

артикуль".	
Тема 12. Особенности артикуляции [v] [p] [b] [m] [r]. Termini musicali.	Особенности артикуляции [v] [p] [b] [m] [r]. Лексика: Termini musicali (Con entusiasmo, con espressione, con furia, con moto, con spirito). Грамматика: Употребление артикля при существительном в функции именной части составного сказуемого. Устная тема: La mia personalita
Тема 13. Предлог di.	Артикуляция гласных звуков [o] [a]. Чтение и перевод текста La nostra facolta del canto. Лексика: La famiglia di Aldo. Грамматика: Предлог di.
Тема 14. Употребление глаголов cantare, suonare. Их спряжение.	Артикуляция согласных звуков . Интонация повествовательного предложения. Лексика: употребление глаголов cantare, suonare. Грамматика: Тренировочные упражнения по теме "Особенности употребления предлога di.
Тема 15. Формы определенного артикля единственного и множественного числа	Интонация вопросительного предложения. Правила переносов. Лексика: "Я сегодня 1-й раз в академии" (Диалог) Грамматика: Формы определенного артикля единственного и множественного числа. Устная тема: La mia personalita.
Тема 16. Усиление. Особенности образования множественного числа имен существительных.	Фонетическое явление в ритмической группе. Усиление. Лексика: Giosue Carducci. "A una signorina" Грамматика. Образование множественного числа имен существительных.
Тема 17. Особенности интонирования повествовательного предложения.	Тренировочные упражнения. Интонирование повествовательного предложения. Лексика: Фразы с глаголом "essere" Грамматика: Тренировочные упражнения по теме "Образование множественного числа имен существительных" Устная тема: La mia famiglia
Тема 18. Личные местоимения (подлежащие). Presente глагола "essere".	Il mio studio interessante. Лексика: "Члены семьи" Грамматика: Личные местоимения (подлежащие). Presente глагола "essere".
Содержательный модуль 2. Настоящее время глагола	
Тема 19. Presente глаголов.	Presente глаголов. Названия муз. Инструментов. Спряжение глагола. Тренировочные упражнения.
Тема 20. Повествовательное предложение. : Спряжение "essere".	Повествовательное предложение. Лексика: Составление фраз с названиями муз. инструментов Грамматика: Спряжение "essere". Отрицание. Устная тема: La mia famiglia
Тема 21. Повествовательное предложение некоторыми глаголами.	Тренировочные упражнения. Артикуляция согласных звуков [k], [g] Работа с текстом Il fratello di Giorgio. Отрицание некоторых глаголов.
Тема 22.	Артикуляция согласных звуков [č] [ğ]. Лексика: Фразы,

Артикуляция согласных звуков [č] [ǰ]. Фразы, относящиеся к теме "La mia famiglia".	относящиеся к теме "La mia famiglia".
Тема 23. Особенности элизии. Указательное прилагательное и местоимение "questo".	Особенности элизии. Тренировочные упражнения. Чтение и перевод песни "Bella cialo!" Указательное прилагательное и местоимение "questo". Устная тема: In classe
Тема 24. Вопросительные предложения с указательным прилагательным и местоимением "questo".	Артикуляция согласных звуков [n], [n], [m] Артикуляция согласного звука [p] Лексика: Устойчивые сочетания, связанные с темой " In classe". Вопросительные предложения с указательным прилагательным и местоимением "questo". Устная тема: Составление диалога " Una lezione d' italiano"
Тема 25. Особенности вопросительных предложений	Слогоотделение. Ассимиляция. Тренировочные упражнения. Слова по теме "Il mio giorno lavorativo" Особенности вопросительных предложений. Устная тема: работа над монологом " Una lezione d' italiano."
Тема 26. Отрицательная форма особенных глаголов. Вопросительное местоимение "chi" с предлогом di	Вопросительное предложение. Работа над лексикой по <i>I Cottram, "Santa Lucia"</i> . Особенности диалектных форм. Отрицательная форма особенных глаголов. Вопросительное местоимение "chi" с предлогом di. Устная тема: "Una lezione d'italiano"
Тема 27. Presente неправильных глаголов.	Presente неправильных глаголов. Лексические особенности 20 наиболее употребимых глаголов. Составление предложений с ними. Presente глагола "avere"
Тема 28. Усечение. Словосочетание с avere.	Presente. Артикуляция согласного звука [S] Усечение. Словосочетание с avere. Простые предложения. Порядок слов в повествовательном предложении. Устная тема: L'italiano nella vita moderna.
Тема 29. Отрицательные предложения. Отрицательная форма avere.	Отрицательные предложения. Отрицательная форма avere. Тренировочные упражнения. Работа над текстом <i>Studiamo al conservatorio</i> Устная тема: Il mio studio al conservatorio.
Тема 30. Предлог в итальянском языке. Особенности его употребления. Ориентация на местности.	Предлог в итальянском языке. Особенности его употребления. Termini musicali. Слова по теме, "Ориентация на местности" (идите в другую сторону, поверните сразу направо) Предлог a. Работа над текстом <i>Stili di musica</i>
Тема 31. Особенности предлога в итальянском языке.	Особенности предлога в итальянском языке. Стилистические особенности использования. Тренировочные упражнения. Составление реферирования по тексту <i>Stili di musica</i> .

Стилистические особенности использования.	
Тема 32. Предлог. Случаи его использования.	Предлог <i>a</i> . Случаи его использования. Тренировочные упражнения. Слова, необходимые для составления диалога по теме <i>Il teatro drammatico</i> .
Тема 33. Некоторые особенности вопросительных предложений с предлогом <i>a</i>	Некоторые особенности вопросительных предложений с предлогом <i>a</i> . Диалог по теме <i>Il teatro drammatico</i> .
Тема 34. Повторение изученного материала.	Повторение изученного материала.
Тема 35. Тренировочные упражнения.	Тренировочные упражнения.
Содержательный модуль 3. Предлог в итальянском языке. Слова, относящиеся к ориентации на местности.	
Тема 36. Особенности слов, означающих ориентацию на местности.	Особенности слов, означающих ориентацию на местности.
Тема 37. Особенности предлога <i>di</i> .	Особенности предлога <i>di</i> . Работа над текстом <i>Giorgia e la facolta del canto</i> . Устная тема <i>La cucina nazionale</i> .
Тема 38. Предлог <i>con</i> в итальянском языке. Его специфика.	Предлог <i>con</i> в итальянском языке. Его специфика. Тренировочные упражнения. <i>Termini musicali</i> . Работа над текстом <i>Roma e bel canto</i> . Работа над незнакомой лексикой к данному тексту.
Тема 39. Отрицательные предложения с предлогом <i>con</i> . Их структура	Отрицательные предложения с предлогом <i>con</i> . Их структура. Работа над фразами, относящимися к теме Информация. Составление вопросов к тексту <i>Roma e bel canto</i> .
Тема 40. Вопросительные предложения с предлогом <i>con</i> .	Вопросительные предложения с предлогом <i>con</i> . Примеры употребления предложений с данным предлогом в неополетанских текстах. Составление диалога по теме <i>Mi potrebbe dire, dove e una scuola di musica?</i>
Тема 41. Предлог <i>senza</i> в итальянском языке.	Предлог <i>senza</i> в итальянском языке. Тренировочные упражнения. Работа над текстом <i>I consigli per un musicista</i> .
Тема 42. Образование вопросительного предложения с предлогом <i>senza</i> .	Образование вопросительного предложения с предлогом <i>senza</i> . Выполнение заданий, закрепляющих тему. Составление плана реферирования текста <i>I consigli per un musicista</i> .
Тема 43. Некоторые	Некоторые фразовые глаголы с <i>senza</i> . Фразы <i>Как добраться до</i>

фразовые глаголы с <i>senza</i>	<i>драмтеатра? Поверните влево....., Дойдите до второго поворота... L'edificio dove passo molto tempo libero.</i>
Тема 44. Особенности некоторых предлогов	Особенности некоторых предлогов. Работа над текстом <i>Il festival famoso.</i>
Тема 45. Отрицательное предложение с <i>senza</i> . Его особенности.	Отрицательное предложение с <i>senza</i> . Его особенности. Выполнение тренировочных упражнений. Работа над лексическим минимумом к устной теме <i>La cultura della nostra citta.</i>
Тема 46. Некоторые предложные конструкции	Некоторые предложные конструкции. Их употребление в неаполетанских песнях. Работа с демонстрационным материалом. Составление устной темы <i>La cultura della nostra citta.</i>
Тема 47. Общие лексические значения глагола <i>venire</i> . Особенности его перевода на русский язык.	Общие лексические значения глагола <i>venire</i> . Особенности его перевода на русский язык. Выполнение упражнений, закрепляющих тему.
Тема 48. Спряжение глагола <i>venire</i> в настоящем времени.	Спряжение глагола <i>venire</i> в настоящем времени. Специфика спряжения данного глагола. Работа над текстом <i>Smetana. La sua vita interessante.</i>
Тема 49. Утвердительная форма <i>venire</i> в настоящем времени	Утвердительная форма <i>venire</i> в настоящем времени. Выполнение тренировочных упражнений. Составление утвердительных предложений на музыкальную тематику с вышеуказанным глаголом. Работа над реферированием текста <i>Smetana. La sua vita interessante.</i>
Тема 50. Отрицательная форма <i>venire</i> .	Отрицательная форма <i>venire</i> . Тренировочные упражнения. Составление отрицательных предложений на музыкальную тематику с вышеуказанным глаголом. Особенности лексики, необходимой для составления устной темы <i>Il teatro drammatico della nostra citta.</i>
Тема 51. Некоторые фразы с глаголом <i>venire</i> . Выполнение тренировочных упражнений.	Некоторые фразы с глаголом <i>venire</i> . Выполнение тренировочных упражнений. Составление устной темы <i>Il teatro drammatico della nostra citta.</i> Работа с текстом музыкального характера <i>I consigli dei cantanti famosi.</i>
Тема 52. Некоторые местоимения, употребляющиеся в предложениях с глаголом <i>venire</i> . Вопросительные предложения с глаголом <i>venire</i> .	Некоторые местоимения, употребляющиеся в предложениях с глаголом <i>venire</i> . Вопросительные предложения с глаголом <i>venire</i> . Выполнение тренировочных упражнений. Реферирование текста музыкального характера <i>I consigli dei cantanti famosi.</i>
Тема 53. Некоторые устойчивые выражения с <i>venire</i> .	Некоторые устойчивые выражения с <i>venire</i> . Тренировочные упражнения.

Содержательные модуль 4. Спряжение глаголов. Особенности местоимений в итальянском языке.	
Тема 54. Особенность и спряжения глаголов. Глагол <i>cantare</i> . Личные местоимения, 3 лица в функции прямого дополнения (io, la, li, le).	Особенности спряжения глаголов. Глагол <i>cantare</i> . Его специфика. Тренировочные упражнения. Работа над диалогом <i>Che ora è ? Vediamo un rò!</i> Составление лексического минимума. Личные местоимения, 3 лица в функции прямого дополнения (io, la, li, le). Работа над лексикой к устной теме <i>Historia di opera</i> .
Тема 55. Утвердительная форма <i>cantare</i> . Образование и особенности употребления. Личное местоимение 1 лица единственного числа. Местоимение <i>io</i> .	Утвердительная форма <i>cantare</i> . Образование и особенности употребления. Выполнение тренировочных упражнений. Личное местоимение 1 лица единственного числа. Местоимение <i>io</i> . Особенности его употребления. Составление устной темы <i>Historia di opera</i> .
Тема 56. Отрицательная форма <i>cantare</i> в итальянском языке. Личное местоимение 1 лица множественного числа. Местоимение <i>noi</i> .	Отрицательная форма <i>cantare</i> в итальянском языке. Выполнение тренировочных упражнений. Личное местоимение 1 лица множественного числа. Местоимение <i>noi</i> . Работа над текстом <i>I caratteri verdiani</i> .
Тема 57. Вопросительные предложения с <i>cantare</i> . Личное местоимение 2 лица единственного числа. Местоимение <i>tu</i>	Вопросительные предложения с <i>cantare</i> . Выполнение тренировочных упражнений. Личное местоимение 2 лица единственного числа. Местоимение <i>tu</i> . Составление вопросов к тексту <i>I caratteri verdiani</i> . Реферирование данного текста.
Тема 58. Некоторые устойчивые выражения с <i>cantare</i> . Личное местоимение 2 лица множественного числа <i>voi</i> .	Некоторые устойчивые выражения с <i>cantare</i> . Тренировочные упражнения. Личное местоимение 2 лица множественного числа <i>voi</i> . Тренировочные упражнения. <i>Termini musicali</i> . Изучение названий магазинов на итальянском языке. Работа над лексикой по теме <i>Filarmonia</i> .
Тема 59. Глагол <i>andare</i> в итальянском языке. Утвердительная форма глагола. Личное местоимение 3 лица единственного числа	Глагол <i>andare</i> в итальянском языке. Его специфика. Утвердительная форма глагола. Личное местоимение 3 лица единственного числа <i>lui</i> . Тренировочные упражнения. Составление устной темы <i>Filarmonia</i> .

<i>lui.</i>	
Тема 60. Отрицательная форма глагола <i>andare</i> . Личное местоимение 3 лица единственного числа <i>lei</i> .	Отрицательная форма глагола <i>andare</i> . Тренировочные упражнения. Личное местоимение 3 лица единственного числа <i>lei</i> . Тренировочные упражнения. Работа над текстом <i>La operetta. Un pezzo musicale</i> .
Тема 61. Спряжение глаголов. Вопросительная форма глагола <i>andare</i> . Личное местоимение 3 лица единственного числа <i>egli</i> .	Спряжение глаголов. Вопросительная форма глагола <i>andare</i> . Личное местоимение 3 лица единственного числа <i>egli</i> . Тренировочные упражнения. Лексика по теме <i>I giorni della settimana. I mesi del anno</i> . Количественные (<i>cardinali</i>) и порядковые (<i>ordinali</i>) числительные.
Тема 62. Особенности II и III спряжения глаголов. II и III спряжений (<i>porre, comporre, proppore</i>). Личное местоимение 3 лица единственного числа <i>ella</i> .	Особенности II и III спряжения глаголов. Тренировочные упражнения. Нестандартные глаголы II и III спряжений (<i>porre, comporre, proppore</i>). Личное местоимение 3 лица единственного числа <i>ella</i> . Тренировочные упражнения. Работа над текстом <i>Barzellette: Punta di vista. Termini musicali</i> . Устная тема: <i>L'arte ... diverso</i> .
Тема 63. Утвердительная форма нестандартных глаголов 2,3 спряжений. Глаголы <i>porre, comporre, proppore</i> в отрицательных предложениях. Личное местоимение 3 лица единственного числа <i>esso</i> .	Утвердительная форма нестандартных глаголов 2,3 спряжений. Глаголы <i>porre, comporre, proppore</i> в отрицательных предложениях. Личное местоимение 3 лица единственного числа <i>esso</i> . Тренировочные упражнения. Работа над <i>K Händel "Ah mio cor"</i> . Особенности употребления <i>molto, poco (quanto, tanto, troppo)</i> . Устная тема: <i>Come è utile conoscere le lingue straniere</i> .
Тема 64. Futuro semplice Личное местоимение 3 лица единственного числа <i>essa</i> .	Futuro semplice Особенности употребления и грамматическое значение. Личное местоимение 3 лица единственного числа <i>essa</i> . Тренировочные упражнения. Работа над лексическим материалом <i>Tempi moderati</i> . Оттенки <i>allegretto (allegretto amabile, allegretto animato, allegretto giocoso)</i> .
Тема 65. Futuro semplice вспомогательных глаголов <i>avere, essere</i> . Утвердительная форма данных глаголов. Личное местоимение 1 лица множественного числа <i>noi</i> .	Futuro semplice вспомогательных глаголов <i>avere, essere</i> . Утвердительная форма данных глаголов. Личное местоимение 1 лица множественного числа <i>noi</i> . Работа над текстом <i>Il mio amico è cantante</i> . Изучение лексики, необходимой для составления диалога по теме <i>La cucina italiana</i> .

местоимение 1 лица множественного числа <i>noi</i> .	
Тема 66. Утверждение и вопросительная форма в Futuro semplice.	Утверждение и вопросительная форма в Futuro semplice. Особенности употребления глаголов avere, essere в отрицательной форме. Особенности употребления глаголов sperare, conoscere, sapere, recitare. Работа над диалогом L'anno prossimo. Устная тема: I cantanti lirici del mondo.
Тема 67. Глаголы avere, essere в вопросительных предложениях. Личное местоимение 2 лица множественного числа <i>voi</i> .	Глаголы avere, essere в вопросительных предложениях. Чтение и перевод текста Il concorso internazionale "P.I. Ciaikovskij". Личное местоимение 2 лица множественного числа <i>voi</i> . Работа над составлением диалога I cantanti lirici della nostra repubblica.
Тема 68. Глаголы sperare, conoscere, sapere в отрицательной форме.	Глаголы sperare, conoscere, sapere в отрицательной форме. Особенности их спряжения. Неопределенное прилагательное tutto. Его употребление, особенности спряжения. Тренировочные упражнения.
Тема 69. Составление вопросительных предложений с sperare, conoscere, sapere Вопросительные слова.	Составление вопросительных предложений с sperare, conoscere, sapere. Вопросительные слова. Особенности их употребления в итальянском языке. Личное местоимение Lei. Уважительная форма. Работа над текстом Benedetto Marcello. Вопросительные слова dove, da dove, quando, come, quale.
Тема 70. Особенности образования вопросов с использованием вопросительных слов dove, da dove, quando, come, quale.	Личное местоимение 3 лица множественного числа loro. Его отличительные особенности. Особенности образования вопросов по музыкальной тематике с использованием вопросительных слов dove, da dove, quando, come, quale.
Содержательный модуль 5. Времена в итальянском языке. Будущее время. Ближайшее прошедшее время. Модальность. Категория модальности.	
Тема 71. Категория времени. Futuro Semplice. Его особенности.	Категория времени. Futuro Semplice. Его особенности. Работа над диалогом по теме Alla Scala. Особенности употребления Futuro. Работа над лексическим запасом к устной теме Vado spesso a teatro.
Тема 72. Особенности Futuro Semplice. Утвердительное предложение. Категория модальности.	Особенности Futuro Semplice. Утвердительное предложение. Категория модальности. Модальные глаголы. Termini teatrali. Модальный глагол "dovere". Работа над составлением устной темы. Составление монолога "Vado spesso a teatro".

<p>Тема 73. Особенности и Futuro Semplice. Отрицательное предложение. Модальные глаголы. Модальный глагол potere. Особенности утвердительной формы данного глагола.</p>	<p>Особенности Futuro Semplice.Отрицательное предложение.Модальные глаголы.Работа над текстовым материалом. Dialoghi. A teatro. Intervallo. Al ridotto (Вфойе).Модальный глагол potere.Особенности утвердительной формы данного глагола.Устная тема: Il repertorio del teatro lirico</p>
<p>Тема 74. Стилистические особенности модальных глаголов. Модальные глаголы. Модальный глагол potere. Особенности отрицательной формы данного глагола.</p>	<p>Стилистические особенности модальных глаголов. Лексика: Una lettera -invito). Модальные глаголы. Модальный глагол potere. Особенности отрицательной формы данного глагола. Работа над Una lettera -invito).Модальный глагол sapere. Устная тема: составление письма-приглашения (Una lettera-invito).</p>
<p>Тема 75. Модальный глагол potere. Особенности вопросительного предложения с данным глаголом. Временная форма Passato prossimo.Стилистические особенности.</p>	<p>Модальные глаголы. Модальный глагол potere. Особенности вопросительного предложения с данным глаголом. Временная форма Passato prossimo.Стилистические особенности. Работа над Arioso di Canio.Образование Participio presente, participio passato. Устная тема: Italia e il paese molto bello.</p>
<p>Тема 76. Особенности Futuro Semplice. Вопросительное предложение . Образование и употребление Passato prosimo.</p>	<p>Особенности Futuro Semplice.Вопросительное предложение . Passato prosimo.Работа над текстом Una lettera. Употребление конструкции aver bisogno di.Образование и употребление Passato prosimo. Устная тема: Roma-la citta con la historia grande (словарный запас)</p>
<p>Тема 77. Особенности Futuro Semplice. Отрицательное предложение Возвратные глаголы в Passato prossimo..</p>	<p>Особенности Futuro Semplice.Отрицательное предложение.Модальный глагол dovere .Утвердительная форма. Passato prossimo.Работа над текстом: Il Bolscioj alla Scala. Возвратные глаголы в Passato prossimo.. Составление устной темы: Roma-la citta con la historia grande.</p>
<p>Тема 78. Passato prossimo (ближайшее прошедшее время). Употребление непереходных глаголов в Passato</p>	<p>Passato prossimo (ближайшее прошедшее время). Модальный глагол dovere .Отрицательная форма. Работа над текстом Alessandro Scarlatti.Употребление непереходных глаголов в Passato prossimo с avere.</p>

prossimo с avere.	
Тема 79. Passato prossimo. Употребление переходных глаголов в passato prossimo с <i>essere</i> .	Passato prossimo. Работа над Sonetto XV (dalla “Vita Nuova”). Употребление переходных глаголов в passato prossimo с <i>essere</i> . Устная тема: I monumenti di Roma (работа над полезной лексикой).
Тема 80. Употребление в passato prossimo модальных глаголов с avere, essere.	Passato prossimo. Работа над текстом Michelangelo Buonarroti. Употребление в passato prossimo модальных глаголов с avere, essere. Тренировка монологического высказывания. Составление монолога “I monumenti di Roma.
Тема 81. Употребление Passato prossimo. Работа над текстом “Il teatro Bolscioj”.	Passato prossimo. Работа над текстом “Il teatro Bolscioj”. Употребление Passato prossimo. Устная тема: Il repertorio del teatro lirico della Sua città.
Тема 82. Особенности употребления сложных предложений.	Сложное предложение. Elena Obrastsova. Чтение и перевод текста. Особенности употребления сложных предложений. Устная тема: La storia del Teatro Bolscioj.
Тема 83. Сложно-сочинённое предложение. Его особенности.	Сложное предложение. Elena Obrastsova. Работа над лексикой текста. Сложно-сочинённое предложение. Его особенности. Устная тема: La storia del Teatro Bolscioj.
Тема 84. Союзы <i>e, (u) né..... né (ни, ни)</i> .	Сложное предложение. Работа над текстом Il primo successo del cantante. Чтение и перевод текста. Союзы <i>e, (u) né..... né (ни, ни)</i>
Тема 85. Ближайшее прошедшее время. Образование утвердительной и вопросительной форм. Сложное предложение. Союзы <i>anzi (напротив), tuttavia (все же)</i> .	Ближайшее прошедшее время. Образование утвердительной и вопросительной форм. Тренировочные упражнения. Сложное предложение. Il primo successo del cantante. Изложение текста. Союзы <i>anzi (напротив), tuttavia (все же)</i> . Устная тема: L' opera che mi è piaciuta.
Тема 86. Ближайшее прошедшее время. Образование отрицательной формы.	Ближайшее прошедшее время. Образование отрицательной формы. Сложное предложение. Работа над названиями знаменитых опер и балетов на итальянском (La fanciulla di neve, la Cenerentola, L 'oro del Reno). Союзы <i>ma (но), pero (однако)</i> .
Тема 87. Сложное предложение. Употребление союзов <i>sia, sia (так, как , или, или)</i> .	Сложное предложение. Работа над лексикой по теме La sala del Teatro. Употребление союзов <i>sia, sia (так, как или, или)</i> . All' ingresso del teatro lirico. (Работа над лексикой к теме).

Тема 88. Союзы <i>o, oppure</i> (или, или же).	Сложное предложение. Работа над текстом <i>Evvyhenij Nesterenko (Anni dell' infanzia). All'ingresso del teatro lirico</i> Составление темы. Союзы <i>o, oppure</i> (или, или же).
Содержательный модуль 6. Специфика сложного предложения в итальянском языке. Временная форма Imperfetto.	
Тема 89. Союзы <i>sia... sia</i> ((так, как) или, или). Их особенности. Работа над текстом <i>Mi piace blues</i> .	Союзы <i>sia... sia</i> ((так, как) или, или). Их особенности. Работа над текстом <i>Mi piace blues</i> .
Тема 90. Составление сложносочиненных предложений по теме "Творчество Евгения Нестеренко".	Сложное предложение. Его специфика. Работа над текстом <i>Nesterenko è interprete di musica da camera</i> . Особенности лексики данного текста. Составление сложносочиненных предложений по теме "Творчество Евгения Нестеренко".
Тема 91. Сложное предложение. Союзы <i>cioè</i> (то есть) <i>dunque</i> (итак).	Сложное предложение. Лексический запас по теме <i>Facciamo una gita</i> . Союзы <i>cioè</i> (то есть) <i>dunque</i> (итак). Работа над текстом <i>Nesterenko è interprete di musica da camera</i> . Составление реферирования к данному тексту.
Тема 92. Лексические особенности сложносочиненных предложений, образованных бессоюзным способом.	Сложное предложение. Лексические особенности сложносочиненных предложений, образованных бессоюзным способом. Особенности сложноподчинённых предложений. Устная тема: <i>Il teatro drammatico a Donetsk</i> .
Тема 93. Подлежащее в предложениях. Союз <i>che</i> и местоимение <i>chi</i> .	Особенности сложного предложения. Лексические особенности <i>Aria di... Azucena (Atto II; da il Trovatore di G. Verdi)</i> . Подлежащее в предложениях. Союз <i>che</i> и местоимение <i>chi</i> .
Тема 94. Модальные слова. Модальное слово <i>magari</i> .	Модальные слова. Слова и выражения по теме « <i>Maria Callas</i> ». <i>Sinonimi (passato-scorsio)</i> . <i>Contrari (raro-frequente)</i> . Модальное слово <i>magari</i> . Особенности употребления.
Тема 95. Особенности модального слова <i>chissà</i> . Imperfetto. Образование утвердительного предложения.	Модальные слова. Лексика: чтение и перевод текста « <i>Maria Callas</i> ». Особенности модального слова <i>chissà</i> . Устная тема : <i>La mia cantante prediletta (Maria Callas)</i> . Imperfetto. Образование утвердительного предложения. Устная тема . <i>La città natale</i> .
Тема 96. Вопросительные предложения в Imperfetto.	Imperfetto. Работа над лексикой по теме <i>Il repertorio di Callas</i> (реферирование). Вопросительные предложения в Imperfetto.
Тема 97. Отрицание в Imperfetto	Особенности Imperfetto. <i>La Piccola Scala</i> (Особенности лексики по тексту). Отрицание в Imperfetto.

	Устная тема: Il repertorio della Piccola Scala (лексика).
Тема 98. Тренировочные упражнения по Imperfetto.	Imperfetto. Работа над текстом La Scala nel Settecento . Тренировочные упражнения по Imperfetto. составление устной темы Il repertorio della Piccola Scala .
Тема 99. Предлоги,обозначающие направление движения.	Предлоги.Составление вопросов к тексту. Предлоги,обозначающие направление движения. Составление устной темы: Il repertorio della Piccola Scala
Тема 100. Imperfetto.Глагол andare.Отрицание с andare.	Imperfetto.Глагол andare.Отрицание с andare.Особенности его спряжения.Составление устной темы Il repertorio del nostro teatro Lirico.
Тема 101. Imperfetto. Venire.Вопросительная и утвердительная формы.	Imperfetto. Venire.Вопросительная и утвердительная формы. Работа над текстом Smetana e i bambini.
Тема 102. Imperfetto. andare. Вопросительная и утвердительная формы.	Imperfetto. andare. Вопросительная и утвердительная формы.Работа над текстом Alessandro Saffino.Работа над лексикой к тексту.
Тема 103. Imperfetto. Venire. Отрицательная форма.	Imperfetto. Venire. Отрицательная форма. Реферирование текста Alessandro Saffino.
Тема 104. Тренировочные упражнения по утвердительной,отрицательной форме Imperfetto.	Imperfetto.Тренировочные упражнения по утвердительной,отрицательной форме Imperfetto.
Тема 105. Imperfetto. Стилистические особенности употребления данного времени.	Imperfetto.Стилистические особенности употребления данного времени.Работа над текстом Venezia .La citta e l'arte.
Содержательный модуль 7.	
Множественное число существительных.Каузативные глаголы.	
Тема 106. Множественное число существительных.	Множественное число существительных. Музыкальные термины. Особенности множественного числа. Устная тема: Italia.Работа с лексикой.
Тема 107. Возвратные глаголы (I verbi riflessivi reciproci).	Возвратные глаголы (I verbi riflessivi reciproci). Лексика: Распространенные фразы с alla. Грамматика: Управление глаголов preferire q.c., mettersi a fare, incamminarsi verso. Устная тема: Italia.
Тема 108. Каузативные	Каузативные глаголы. Работа над текстом Vincenzo Bellini. Особенности каузативных глаголов fare u lasciare.

глаголы.	Устная тема: Un viaggio.Изучение лексики к данной теме.
Тема 109. Причастные обороты. Наречное употребление прилагательных.	Причастные обороты. Наречное употребление прилагательных. Voce e santo. Экспрессивное отрицание. Особенности образования прилагательных. Устная тема: I monumenti di Italia
Тема 110. Образование и употребление условного наклонения.	Условное наклонение.Работа над текстом Giovanni Battista Rubini. Образование и употребление условного наклонения. Устная тема: Una sera al teatro lirico.Изучение лексики.
Тема 111. : Особенности употребления герундия.	Герундий. Лексика: Изложение текста Giovanni Battista Rubini. Грамматика: Особенности употребления герундия.
Тема 112. Герундиальные обороты. Тренировочные упражнения.	Герундий. Лексика: Antonio Gramsci. Грамматика: Герундиальные обороты. Тренировочные упражнения. Устная тема: La cucina italiana (dialogo).
Тема 113. Условное наклонение. Закрепление материала.	Условное наклонение. Закрепление материала. Лексика: Составление вопросов к тексту Antonio Banderas –un attore chi ama musica.. Грамматика: Тренировочные упражнения по условному наклонению. Устная тема: La cucina italiana.
Тема 114. Наречия.	Наречия. Лексика: G: Rossini - Duetto di Rosina e Figaro dal "Barbiere di Siviglia". Грамматика: упражнения. Устная тема: Tradizioni d'Italia.
Тема 115. Condizionale presente.	Condizionale. Лексика: Il ciclo vocale di D. Sciostakovich sulle "Rime" di Buonarotti. Грамматика: Condizionale presente. Особенности образования и употребления . Устная тема: Italia.
Тема 116. Condizionale. Пассивная форма Особые случаи употребления Condizionale.	Condizionale. Пассивная форма Особые случаи употребления Condizionale.Устная тема: Il mio compositore italiano preferito.
Тема 117. Косвенная речь. Повествовательные Предложения и косвенная речь.	Косвенная речь. Работа над V. Bellini - Cavatina di Norma. Косвенная речь. Повествовательные Предложения и косвенная речь.
Тема 118. Condizionale presente.	Condizionale presente Carlo Collodi «Le avventure di Pinocchio» (capitol). Condizionale presente.

Orchestra. Strumenti musicali.	Устная тема: Orchestra. Strumenti musicali.
Тема 119. Косвенная речь. Повествовательные предложения. Предлоги- объект речи, совместность действия и противоположение.	Косвенная речь.Лексика: Музыкальные термины.Claudio Monteverdi (testo) Косвенная речь. Повествовательные предложения. Предлоги- объект речи, совместность действия и противоположение. Устная тема: Opera ed operetta.
Тема 120. Согласование времён Congiuntivo в дополнительных придаточных предложениях.	Сослагательное наклонение. Согласование времён Congiuntivo в дополнительных придаточных предложениях.Работа над текстом La commedia dell` arte.Testo. Грамматика: Особенности согласования Congiuntivo. Тренировочные упражнения. Устная тема: In una cartoleria.
Тема 121. Употребление Congiuntivo в придаточных подлежащих и дополнительных предложениях.	Congiuntivo Лексика: Le origini del teatro musicale italiano. Грамматика: Употребление Congiuntivo в придаточных подлежащих. И дополнительных предложениях. Устная тема: In una cartoleria.
Тема 122. Грамматика: тренировочные упражнения и тексты по теме Congiuntivo. «Le origini del teatro musicale»	Congiuntivo. Лексика: реферирование текста «Le origini del teatro musicale» Грамматика: тренировочные упражнения и тексты по теме Congiuntivo. Устная тема: Le stagioni. Il mio stagione preferito.
Тема 123. Congiuntivo presente неправильных глаголов.	Congiuntivo. Лексика: Sandro Botticelli. Congiuntivo presente неправильных глаголов. Устная тема: Venezia.
Содержательный модуль 8. Сведения о сослагательном наклонении	
Тема 124. Употребление congiuntivo в придаточных определительных предложениях.	Congiuntivo. Лексика: Tiziano Vecellio. Грамматика: употребление congiuntivo в придаточных определительных предложениях. Устная тема: I momenti interessanti nella bella citta di Venezia
Тема 125. Congiuntivo в обстоятельственных придаточных предложениях (времени, причины и цели).	Congiuntivo presente. Лексика: реферирование текста Tiziano Vecellio. Грамматика: Congiuntivo в обстоятельственных придаточных предложениях (времени, причины и цели)

<p>Тема 126. Тренировочные упражнения по теме <i>Congiuntivo presente</i>.</p>	<p><i>Congiuntivo presente</i>. Лексика: Antonio Caldara «Come raggio di sole» Грамматика: тренировочные упражнения Устная тема: I cantanti lirici moderni.</p>
<p>Тема 127. <i>Congiuntivo imperfetto</i> (употребление в обстоятельственных придаточных предложениях (образа действия и сравнения))</p>	<p><i>Congiuntivo</i> Лексика: Italia e l'arte operistico del mondo. Грамматика: <i>Congiuntivo imperfetto</i> (употребление в обстоятельственных придаточных предложениях (образа действия и сравнения)) Устная тема: I cantanti lirici moderni</p>
<p>Тема 128. <i>Congiuntivo trapassato</i>.</p>	<p><i>Congiuntivo</i>. Лексика: G. Verdi. Aria di Germont da La Traviata. Грамматика: <i>Congiuntivo trapassato</i>. Тренировочные упражнения по <i>congiuntivo imperfetto</i> Устная тема: Canto e la mia vita.</p>
<p>Тема 129. Косвенная речь в повелительном предложении.</p>	<p><i>Congiuntivo imperfetto</i>. Лексика: F. Petrarka-Sonetto 159. Грамматика: Косвенная речь в повелительном предложении. Устная тема: I miei piani futuri.</p>
<p>Тема 130. Употребление <i>congiuntivo</i> в обстоятельственных придаточных предложениях.</p>	<p><i>Congiuntivo</i> Лексика: Giuseppe Garibaldi. Грамматика: употребление <i>congiuntivo</i> в обстоятельственных придаточных предложениях. Устная тема: Musica e professione e una occupazione preferita.</p>
<p>Тема 131. Согласование времен: <i>congiuntivo</i>, <i>imperfetto</i>, <i>trapassato</i>.</p>	<p><i>Congiuntivo</i> Лексика: Enrico Caruso Грамматика: согласование времен <i>congiuntivo imperfetto</i>, <i>trapassato</i></p>
<p>Тема 132. Тренировочные упражнения на согласование времен в <i>Congiuntivo</i>.</p>	<p><i>Congiuntivo</i> Лексика: L'opera verista in Italia. Грамматика: тренировочные упражнения на согласование времен в <i>Congiuntivo</i>.</p>
<p>Тема 133. Особенности перевода предложений в условном периоде.</p>	<p>Условный период. Лексика: «Cavaleria rusticana» di P. Mascagni. Грамматика: особенности перевода предложений в условном периоде</p>
<p>Тема 134. Согласование времен. Тренировочные упражнения.</p>	<p>Условный период. Лексика: P. Mascagni – Romanza di Santuzza dall'opera «Cavaleria rusticana».Грамматика: согласование времен. Тренировочные упражнения</p>

Тема 135. Неопределенные прилагательные. Предлог con.	Неопределенные прилагательные. Предлог con. Лексика: Renata Tebaldi. Грамматика: Con. Тренировочные упражнения
Тема 136. Числительные. Вопросительное слово “quando”.	Повторение изученного материала. Числительные. Вопросительное слово “quando”. Лексика: Lucciano Pavarotti. Грамматика: Тренировочные упражнения по теме «числительные». Количественные числительные. Устная тема: Musica è la mia professione.
Тема 137. Особенности употребления глаголов andare, venire, partire. в предложениях с условным периодом	Глагол. Типы спряжения глаголов. Лексика: Особенности употребления глаголов andare, venire, partire. в предложениях с условным периодом “G. Rodari. “ Tram di citta””. Чтение и перевод стихотворения. Устная тема: “ Musica è la mia professione”.
Тема 138. Глагол “andare” и условный период.	Лексика: текст “ Andiamo al cinema!”. Грамматика: глагол “andare” и условный период. Устная тема: “Il mio concerto preferito
Тема 139. Особенности употребления глаголов в предложениях с условным периодом.	Особенности употребления глаголов в предложениях с условным периодом.
Тема 140. Глагол “suonare” и условный период. Лексика: повторение изученного материала.	Глагол “suonare” и условный период. Лексика: повторение изученного материала. Грамматика: Закрепление материала

Тематический план

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Очно-заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
Содержательный модуль 1.											
Артикуляция в итальянском языке. Определенный артикль											
1	Сведения об	5		2		3	5		2		3

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Очно-заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
	итальянском языке. Алфавит. Род и мѐн существительных.										
2	Особенности произношения гласных звуков. Дифтонги, трифтонги. Особенности произношения согласных звуков. Определѐнный артикль.	4		2		2	4		2		2
3	Артикуляция гласных звуков [a] [i] [u]. Определѐнный артикль. Артикуляция гласных звуков [a] [i] [u]. Ударение в слове. Согласные звуки.	4		2		2	4		2		2
4	Артикуляционные особенности согласных. Артикуляция согласных [f] [v] [p] [b] [m] [r].	4		2		2	4		2		2
5	Артикуляция гласных звуков [e] [e]. Артикуляция согласных звуков [f] [v] [p] [b] [m] [r]. Неопределѐнный артикль.	4		2		2	4		2		2
6	Ударение в ритмической группе. Упражнения по чтению. Элизия (Elisione) «Неопределѐнный арт	3		2		1	3		2		1

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Очно-заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
	икль»										
7	Употребление артикля при существительном в функции именной части составного сказуемого.	3		2		1	3		2		1
8	Артикуляция гласных звуков [o] [ɔ].Предлог di.	3		2		1	3		2		1
9	.Повествовательное предложение.Артикуляция согласных звуков [l] ,[a].Интонация повествовательного предложения.	3		2		1	3		2		1
10	Особенности произношения звуков [f,v].Усечение слов. Неопределенный артикль.	3		2		1	3		2		1
11	Ритмические группы. Ударение в ритмической группе.	3		2		1	3		2		1
12	Особенности артикуляции [v] [p] [b] [m] [r].Употребление артикля при существительном в функции именной части составного сказуемого.	3		2		1	3		2		1
13	Предлог di. Артикуляция гласных звуков [o] [a]. La famiglia di Aldo.	4		2		2	4		2		2
14	Артикуляция согласных звуков . Интонация	4		2		2	4		2		2

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Очно-заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
	повествовательного предложения. Употребление глаголов cantare, suonare.										
15	Интонация вопросительного предложения. Правила переносов. Формы определенного артикля единственного и множественного числа.	4		2		2	4		2		2
16	Фонетическое явление в ритмической группе. Усиление. Особенности образования множественного числа имен существительных.	4		2		2	4		2		2
17	Особенности интонирования повествовательного предложения.	3		2		1	3		2		1
18	Il mio studio interessante. Личные местоимения (подлежащие). Presente глагола "essere".	4		2		2	4		2		2
Итого по содержательному модулю 1		65		36		29	65		36		29
Содержательный модуль 2.											
Настоящее время глагола											
19	Presente глаголов. Спряжение глагола..	4		2		2	4		2		2
20	Повествовательное предложение. Спряжение "essere". Отрицание.	4		2		2	4		2		2

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Очно-заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
21	Повествовательное предложение с некоторыми глаголами.. Артикуляция согласных звуков [k], [g].	4		2		2	4		2		2
22	Артикуляция согласных звуков [č] [ğ]. La mia famiglia".	4		2		2	4		2		2
23	Особенности элизии. Указательное прилагательное и местоимение "questo".	3		2		1	3		2		1
24	Артикуляция согласных звуков [n], [n],[m] Артикуляция согласного звука [p]. Устойчивые сочетания, связанные с темой " In classe".	4		2		2	4		2		2
25	Слогоотделение. Ассимиляция. Особенности вопросительных предложений.	4		2		2	4		2		2
26	Вопросительное предложение. Вопросительное местоимение "chi" с предлогом di.	4		2		2	4		2		2
27	Presente неправильных глаголов. Presente глагола "avere".	4		2		2	4		2		2
28	Presente. Артикуляция согласного звука [S] Усечение. Словосочетание с avere.	4		2		2	4		2		2
29	Отрицательные предложения.	4		2		2	4		2		2

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Очно-заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
	Отрицательная форма avere.										
30	Предлог в итальянском языке. Слова по теме,, <i>Stili di musica</i>	4		2		2	4		2	2	
31	Особенности предлога в итальянском языке. Стилистические особенности использования.	4		2		2	4		2	2	
32	Предлог а. <i>Il teatro drammatico</i> .	4		2		2	4		2	2	
33	Некоторые особенности вопроситель-ных предложений с предлогом а. Диалог по теме <i>Il teatro drammatico</i> .	4		2		2	4		2	2	
34	Повторение изученного материала	4		2		2	4		2	2	
35	Тренировочные упражнения	3		2		1	3		2	1	
Итого по содержательному модулю 2		66		34		32	66		34	32	
Содержательный модуль 3.											
Предлог в итальянском языке. Слова, относящиеся к ориентации на местности											
36	Особенности слов, означающих ориентацию на местности.	4		2		2	4		2	2	
37	Особенности предлога di.	3		2		1	3		2	1	
38	Предлог con в итальянском языке.Его специфика. <i>Roma e bel canto</i> .	3		2		1	3		2	1	
39	Отрицательные	4		2		2	4		2	2	

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов								
		Очная форма				Очно-заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия		
лекции	практические		индивидуальные	лекции	практические			индивидуальные		
	предложения с предлогом <i>con</i> .									
40	Вопросительные предложения с предлогом <i>con</i> .	4		2	2	4		2		2
41	Предлог <i>senza</i> в итальянском языке.. <i>I consigli per un musicista</i> .	4		2	2	4		2		2
42	Образование вопросительного предложения с предлогом <i>senza</i> .	4		2	2	4		2		2
43	Некоторые фразовые глаголы с <i>senza</i> .	4		2	2	4		2		2
44	Особенности некоторых предлогов.	4		2	2	4		2		2
45	Отрицательное предложение с <i>senza</i> .	4		2	2	4		2		2
46	Некоторые предложные конструкции. Составление устной темы <i>La cultura della nostra citta</i> .	4		2	2	4		2		2
47	Общие лексические значения глагола <i>venire</i> .	4		2	2	4		2		2
48	Спряжение глагола <i>venire</i> в настоящем времени..	4		2	2	4		2		2
49	Утвердительная форма <i>venire</i> в настоящем времени.	4		2	2	4		2		2
50	Отрицательная форма <i>venire</i> .	4		2	2	4		2		2
51	Некоторые фразы с глаголом <i>venire</i> .	4		2	2	4		2		2
52	Некоторые	4		2	2	4		2		2

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Очно-заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
	местоимения, употребляющиеся в предложениях с глаголом <i>venire</i> .										
53	Некоторые устойчивые выражения с <i>venire</i> . Тренировочные упражнения.	4		2		2	4		2	2	
Итого по содержательному модулю 3		70		36		34	70		36	34	
Содержательный модуль 4.											
Спряжение глаголов. Особенности местоимений а итальянском языке.											
54	Особенности спряжения некоторых глаголов. Глагол <i>cantare</i> . Личные местоимения, 3 лица в функции прямого дополнения (lo, la, li, le).	4		2		2	4		2	2	
55	Утвердительная форма <i>cantare</i> . Образование и особенности употребления. Выполнение тренировочных упражнений. Личное местоимение 1 лица единственного числа. Местоимение <i>io</i> . Особенности его употребления. Составление устной темы <i>Historia di opera</i> .	4		2		2	4		2	2	
56	Отрицательная форма <i>cantare</i> в итальянском языке. Местоимение <i>noi</i> .	4		2		2	4		2	2	
57	Вопросительные	4		2		2	4		2	2	

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Очно-заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
	предложения с <i>cantare</i> . Местоимение <i>tu</i> .										
58	Некоторые устойчивые выражения с <i>cantare</i> .	4		2		2	4		2		2
59	Глагол <i>andare</i> в итальянском языке. Утвердительная форма глагола. Личное местоимение 3 лица единственного числа <i>lui</i> .	4		2		2	4		2		2
60	Отрицательная форма глагола <i>andare</i> . Личное местоимение 3 лица единственного числа <i>lei</i> .	4		2		2	4		2		2
61	Спряжения глаголов. Вопросительная форма глагола <i>andare</i> . Личное местоимение 3 лица.	4		2		2	4		2		2
62	Особенности II и III спряжение глаголов. Нестандартные глаголы II и III спряжений (<i>porre, comporre, proppore</i>).	4		2		2	4		2		2
63	Утвердительная форма нестандартных глаголов 2,3 спряжений. Глаголы <i>porre, comporre, proppore</i> в отрицательных предложениях. Личное местоимение 3 лица	4		2		2	4		2		2

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Очно-заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
	единственного числа <i>esso</i> .										
64	Особенности употребления и грамматическое значение. Личное местоимение 3 лица единственного числа <i>essa</i> . <i>Futuro semplice</i> .	3		2		1	3		2		1
65	<i>Futuro semplice</i> вспомогательных глаголов. <i>avere, essere</i> . Утвердительная форм данных глаголов. Личное местоимение 1 лица множественного числа <i>noi</i> .	4		2		2	4		2		2
66	Утверждение и вопросительная форма в <i>Futuro semplice</i> . Особенности употребления глаголов <i>avere, essere</i> в отрицательной форме.	4		2		2	4		2		2
67	Глаголы <i>avere, essere</i> в вопросительных предложениях. Личное местоимение 2 лица множественного числа <i>voi</i> .	4		2		2	4		2		2
68	Глаголы <i>sperare, conoscere, sapere</i> в отрицательной форме. Неопределенное прилагательное <i>tutto</i> . Его употребление, особенности спряжения.	4		2		2	4		2		2

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Очно-заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
	Тренировочные упражнения.										
69	Составление вопросительных предложений с sperare, conoscere, sapere. Вопросительные слова dove, da dove, quando, come, quale.	4		2		2	4		2		2
70	Личное местоимение 3 лица множественного числа loro.	4		2		2	4		2		2
Итого по содержательному модулю 4		67		34		33	67		34		33
Содержательный модуль 5. Времена в итальянском языке. Будущее время. Ближайшее прошедшее время. Модальность. Категория модальности.											
71	Категория времени. Futuro Semplice .	4		2		2	4		2		2
72	Особенности Futuro Semplice. Утвердительное предложение. Категория модальности. Модальные глаголы. Модальный глагол "dovere".	4		2		2	4		2		2
73	Особенности Futuro Semplice. Отрицательное предложение. Модальные глаголы. Potere. Особенности утвердительной формы.	4		2		2	4		2		2
74	Стилистические особенности модальных глаголов. Модальный глагол potere. Особенности	3		2		1	3		2		1

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Очно-заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
	отрицательной формы данного глагола. Модальный глагол sapere.										
75	Модальные глаголы. Модальный глагол potere. Особенности вопросительного предложения с данным глаголом. Временная форма Passato prossimo. Образование Participio presente, participio passato.	3	2		1	3	2			1	
76	Особенности Futuro Semplice. Вопросительное предложение. Passato prossimo. Употребление конструкции aver bisogno di.	3	2		1	3	2			1	
77	Особенности Futuro Semplice. Отрицательное предложение. Модальный глагол dovere. Утвердительная форма..	3	2		1	3	2			1	
78	Passato prossimo Модальный глагол dovere, Отрицательная форма.. Употребление непереходных глаголов в Passato prossimo с avere.	3	2		1	3	2			1	
79	Употребление непереходных глаголов в passato prossimo с essere.	3	2		1	3	2			1	

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Очно-заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
80	Употребление passato prossimo модальных глаголов с avere, essere.	3		2		1	3		2		1
81	Употребление Passato prossimo. Устная тема: Il repertorio del teatro lirico della Sua città.	3		2		1	3		2		1
82	Сложное предложение . Особенности употребления сложных предложений.	4		2		2	4		2		2
83	Сложно-сочинённое предложение.	4		2		2	4		2		2
84	Сложное предложение . Союзы e, (и) né..... né (ни, ни)	4		2		2	4		2		2
85	Ближайшее прошедшее время. Образование утвердительной и вопросительной формы. Сложное предложение. Союзы anzi (напротив), tuttavia (все же).	4		2		2	4		2		2
86	Ближайшее прошедшее время. Образование отрицательной формы. Сложное предложение . Работа над названиями знаменитых опер и балетов на итальянском	4		2		2	4		2		2

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Очно-заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
87	Сложное предложение. Употребление союзов <i>sia,.. sia</i> ((так, как) или, или).	4		2		2	4		2		2
88	Сложное предложение. <i>Evyhenij Nesterenko .Anni dell' infanzia.</i> Союзы <i>o, oppure</i> (или, или же).	4		2		2	4		2		2
Итого по содержательному модулю 5		64		36		28	64		36		28
Содержательный модуль 6.											
Специфика сложного предложения в итальянском языке. Временная форма Imperfetto.											
89	Союзы <i>sia... sia</i> (так, как) или,или). Их особенности. Работа над текстом <i>Mi piace blues.</i>	4		2		2	4		2		2
90	Сложное предложение. Его специфика. Работа над текстом <i>Nesterenko è interprete di musica da camera..</i>	4		2		2	4		2		2
91	Сложное предложение . Лексический запас по теме <i>Facciamo una gita.</i> Союзы <i>cioè</i> (то есть) <i>dunque</i> (итак).	4		2		2	4		2		2
92	Сложное предложение . Лексические особенности сложносочиненных предложений, образованных бессоюзным способом..	4		2		2	4		2		2

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Очно-заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
93	Особенности сложного предложения. Союз <i>che</i> и местоимение <i>chi</i> .	4		2		2	4		2		2
94	Модальные слова. Модальное слово <i>magari</i> .	4		2		2	4		2		2
95	Модальные слова. Особенности модального слова <i>chissà</i> . <i>Imperfetto</i> . Образование утвердительного предложения.	4		2		2	4		2		2
96	<i>Imperfetto</i> . Вопросительные предложения в <i>Imperfetto</i> .	4		2		2	4		2		2
97	Особенности <i>Imperfetto</i> . Отрицание в <i>Imperfetto</i> .	4		2		2	4		2		2
98	<i>Imperfetto</i> . Работа над текстом <i>La Scala nel Settecento. ..</i>	4		2		2	4		2		2
99	Предлоги, обозначающие направление движения.	4		2		2	4		2		2
100	<i>Imperfetto</i> . Глагол <i>andare</i> . Отрицание с <i>andare</i> .	4		2		2	4		2		2
101	<i>Imperfetto</i> . <i>Venire</i> . Вопросительная и утвердительная формы.	4		2		2	4		2		2
102	<i>Imperfetto</i> . <i>andare</i> . Вопросительная и утвердительная формы.	4		2		2	4		2		2
103	<i>Imperfetto</i> . <i>Venire</i> .	4		2		2	4		2		2

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Очно-заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
	Отрицательная форма.										
104	Imperfetto. Тренировочные упражнения по утвердительной, отрицательной форме Imperfetto.	4		2		2	4		2		2
105	Imperfetto. Стилистические особенности употребления данного времени.	4		2		2	4		2		2
Итого по содержательному модулю 6		68		34		34	68		34		34
Содержательный модуль 7.											
Множественное число существительных. Каузативные глаголы.											
106	Множественное число существительных. Особенности множественного числа.	4		2		2	4		2		2
107	Возвратные глаголы (I verbi riflessivi reciproci). Распространенные фразы с alla. Управление глаголов preferire q.c., mettersi a fare, incamminarsi verso.	4		2		2	4		2		2
108	Каузативные глаголы. Особенности каузативных глаголов fare u lasciare.	4		2		2	4		2		2
109	Причастные обороты. Наречное употребление прилагательных. Voce e santo. Экспрессивное отрицание.	4		2		2	4		2		2
110	Условное наклонение.	4		2		2	4		2		2

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Очно-заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
	Образование и употребление условного наклонения.										
111	Герундий. Особенности и употребления герундия.	4		2		2	4		2		2
112	Герундий. Герундиальные обороты.	4		2		2	4		2		2
113	Условное наклонение. Закрепление материала.	4		2		2	4		2		2
114	Наречия. Tradizioni d'Italia.	4		2		2	4		2		2
115	Condizionale. Condizionale presente.	4		2		2	4		2		2
116	Condizionale. Пассивная форма. Особые случаи употребления Condizionale.	4		2		2	4		2		2
117	Косвенная речь. Повествовательные предложения и косвенная речь.	4		2		2	4		2		2
118	Condizionale presente. Orchestra. Strumenti musicali.	4		2		2	4		2		2
119	Косвенная речь. Повествовательные предложения. Предлог и- объект речи, совместность действия и противоположение.	4		2		2	4		2		2

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Очно-заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
120	Сослагательное наклонение. Согласование времён Congiuntivo в дополнительных придаточных предложениях.	4		2		2	4		2		2
121	Congiuntivo. Употребление Congiuntivo в придаточных подлежащих и дополнительных предложениях.	4		2		2	4		2		2
122	Congiuntivo. Тренировочные упражнения и тексты по теме Congiuntivo. «Le origini del teatro musicale».	4		2		2	4		2		2
123	Congiuntivo. Congiuntivo o presente неправильных глаголов.	4		2		2	4		2		2
Итого по содержательному модулю 7		72		36		36	72		36		36
Содержательный модуль 8. Сведения о сослагательном наклонении											
124	Congiuntivo. Употребление congiuntivo в придаточных определительных предложениях.	4		2		2	4		2		2
125	Congiuntivo presente. Congiuntivo в обстоятельственных придаточных предложениях (времени, причины и цели)	4		2		2	4		2		2
126	Congiuntivo presente.	4		2		2	4		2		2

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма				Очно-заочная форма					
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
лекции	практические		индивидуальные	лекции	практические			индивидуальные			
	Тренировочные упражнения. Antonio Caldara «Come raggio di sole»										
127	Congiuntivo imperfetto (употребление в обстоятельственных придаточных предложениях (образа действия и сравнения).	4		2		2	4		2		2
128	Congiuntivo trapassato. Тренировочные упражнения по congiuntivo imperfetto	4		2		2	4		2		2
129	Congiuntivo imperfetto. Косвенная речь в повелительном предложении.	4		2		2	4		2		2
130	Congiuntivo. Употребление congiuntivo в обстоятельственных придаточных предложениях.	4		2		2	4		2		2
131	Congiuntivo. Согласование времен congiuntivo imperfetto, trapassato.	4		2		2	4		2		2
132	Congiuntivo. Тренировочные упражнения на согласование времен в Congiuntivo. L'opera verista in Italia.	4		2		2	4		2		2
133	Условный период. Особенности перевода предложений в условном периоде.	4		2		2	4		2		2
134	Условный период. Особенности перевода предложений в условном периоде.	4		2		2	4		2		2

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Очно-заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
135	Неопределенные прилагательные. Предлог con.	4		2		2	4		2		2
136	Повторение изученного материала. Числительные. Вопросительное слово “quando”.	4		2		2	4		2		2
137	Глагол. Типы спряжения глаголов. спряжения глаголов. Особенности употребления глаголов andare, venire, partire. в предложениях в условном периоде. Особенности употребления глаголов andare, venire, partire. в предложениях в условном периоде.	4		2		2	4		2		2
138	Глагол “andare” и условный период. Устная тема: “Il mio concerto preferito”	4		2		2	4		2		2
139	Особенности употребления глаголов в предложениях с условным периодом	4		2		2	4		2		2
140	Глагол “suonare” и условный период. Закрепление материала	4		2		2	4		2		2
Итого по содержательному модулю 8		68		34		34	68		34		34
Итого:		540		280		260	540		280		260

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ

ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Темы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

5.2. Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	очно-заочная форма
1	Сведения об итальянском языке. Алфавит.Род имён существительных.	2	2
2	Дифтонги, трифтонги. Особенности произношения согласных звуков.Определённый артикль.	2	2
3	Артикуляция гласных звуков [a] [i] [u]. Ударение в слове.Согласные звуки.Тренировочные упражнения по теме «Определённый артикль».	2	2
4	Артикуляция согласных [f] [v] [p] [b] [m] [r]. Чтение существительных .Слова и фразы ,относящиеся к теме «Знакомство».Тренировочные упражнения по теме « Определение категории существительных»	2	2
5	Артикуляция гласных звуков [e] [ε]. Артикуляция согласных звуков [f] [v] [p] [b] [m] [r]. Лексика: «Marisa e Bruno». Грамматика: Неопределённый артикль. Упражнения, закрепляющие тему.	2	2
6	Ударение в ритмической группе. Упражнения по чтению.Элизия(Elisione)Тестовые задания по теме: «Неопределённый артикль».	2	2
7	Особенности артикуляции.Употребление артикля при существительном в функции именной части составного сказуемого.Устная тема: La mia personalita.	2	2
8	Артикуляция гласных звуков [o] [ɔ].предлог di.	2	2
9	Повествовательное предложение. Артикуляция согласных звуков Лексика: употребление глаголов cantare, suonare.Тренировочные упражнения по теме	2	2
10	Особенности произношения звуков[f,v].Усечение слов(Troncamento)Неопределенный артикль. Упражнения, закрепление темы.	2	2
11	Ритмические группы. Неопределенный артикль". Ударение в ритмической группе. Упражнения по чтению.задания по теме"Неопределенный артикль".	2	2
12	Особенности артикуляции [v] [p] [b] [m] [r]. Употребление артикля при существительном в функции именной части составного сказуемого. Устная тема: La mia personalita.	2	2
13	Предлог di. Артикуляция гласных звуков [o] [a]. Чтение и перевод текста La nostra facolta del canto. La famiglia di Aldo.	2	2

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	очно-заочная форма
14	Артикуляция согласных звуков . Интонация повествовательного предложения.Тренировочные Упражнения по теме "Особенности употребления предлога <i>di</i> .	2	2
15	Интонация вопросительного предложения.Правила переносов.Формы определенного артикля единственного и множественного числа. Устная тема: <i>La mia personalita</i>	2	2
16	Фонетическое явление в ритмической группе. Усиление.Особенности образования множественного числа имен существительных.	2	2
17	Тренировочные упражнения. Интонирование повествовательного предложения. Тренировочные упражнения по теме "Образование множественного числа имен существительных" Устная тема: <i>La mia famiglia</i>	2	2
18	<i>Il mio studio interessante.</i> Лексика: "Члены семьи".Грамматика: Личные местоимения (подлежащие). <i>Presente</i> глагола "essere".	2	2
19	<i>Presente</i> глаголов. Названия музыкальных инструментов. Спряжение глагола. Тренировочные упражнения.	2	2
20	Повествовательное предложение.	2	2
21	Повествовательное предложение с некоторыми глаголами. Тренировочные упражнения.	2	2
22	Артикуляция согласных звуков [č] [ğ].Фразы, относящиеся к теме" <i>La mia famiglia</i> ".	2	2
23	Особенности элизии.	2	2
24	Вопросительные предложения с указательным прилагательным и местоимением "questo".	2	2
25	Слогоотделение. Ассимиляция.	2	2
26	Особенности вопросительного предложения. Вопросительное местоимение <i>chi</i> .	2	2
27	<i>Presente</i> глагола "avere"	2	2
28	Словосочетания с <i>avere</i> .	2	2
29	Отрицательные предложения. Отрицательная форма <i>avere</i> .	2	2
30	Особенности предлога в итальянском языке.	2	2
31	Стилистические особенности использования предлога.	2	2
32	Предлог <i>a</i> .Случаи его использования.	2	2
33	Диалог по теме <i>Il teatro drammatico</i> .	2	2
34	Повторение изученного материала.	2	2
35	Тренировочные упражнения.	2	2
36	Особенности слов,означающих ориентацию на местности.	2	2
37	Особенности предлога <i>di</i> .	2	2
38	Предлог <i>con</i> в итальянском языке.Его специфика.	2	2

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	очно-заочная форма
39	Отрицательные предложения с предлогом <i>con</i> . Их структура.	2	2
40	Употребления предложений с данным предлогом в текстах неополетанских песен.	2	2
41	Предлог <i>senza</i> в итальянском языке.	2	2
42	Образование вопросительного предложения с предлогом <i>senza</i> .	2	2
43	Некоторые фразовые глаголы с <i>senza</i> .	2	2
44	Особенности некоторых предлогов. Работа над текстом <i>Il festival famoso</i> .	2	2
45	Отрицательное предложение с <i>senza</i> . Его особенности.	2	2
46	Некоторые предложные конструкции.	2	2
47	Общие лексические значения глагола <i>venire</i> .	2	2
48	Спряжение глагола <i>venire</i> в настоящем времени. Специфика спряжения данного глагола.	2	2
49	Утвердительная форма <i>venire</i> .	2	2
50	Отрицательная форма <i>venire</i> . Тренировочные упражнения.	2	2
51	Некоторые фразы с глаголом <i>venire</i> .	2	2
52	Вопросительные предложения с глаголом <i>venire</i> .	2	2
53	Некоторые устойчивые выражения с <i>venire</i> . Тренировочные упражнения.	2	2
54	Особенности спряжения некоторых глаголов. Глагол <i>cantare</i> .	2	2
55	Утвердительная форма <i>cantare</i> . Личное местоимение 1 лица единственного числа.	2	2
56	Отрицательная форма <i>cantare</i> в итальянском языке. Личное местоимение 1 лица множественного числа.	2	2
57	Вопросительные предложения с <i>cantare</i> . Личное местоимение 2 лица единственного числа.	2	2
58	Некоторые устойчивые выражения с <i>cantare</i> . Личное местоимение 2 лица множественного числа <i>voi</i> .	2	2
59	Глагол <i>andare</i> в итальянском языке. Его специфика.	2	2
60	Отрицательная форма глагола <i>andare</i> . Личное местоимение 3 лица единственного числа <i>lei</i> .	2	2
61	Вопросительная форма глагола <i>andare</i> . Личное местоимение 3 лица единственного числа <i>egli</i> .	2	2
62	Особенности II и III спряжение глаголов.	2	2
63	Утвердительная форма нестандартных глаголов 2,3 спряжений. Глаголы <i>porre, comporre, proppore</i> в отрицательных предложениях.	2	2
64	Futuro semplice Особенности употребления и грамматическое значение.	2	2
65	Futuro semplice вспомогательных глаголов <i>avere, essere</i> .	2	2
66	Утверждение и вопросительная форма в Futuro semplice	2	2

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	очно-заочная форма
67	Глаголы avere,essere в вопросительных предложениях	2	2
68	Глаголы sperare,conoscere,sapere в отрицательной форме.	2	2
69	Составление вопросительных предложений с sperare,conoscere,sapere	2	2
70	Особенности образования вопросов по музыкальной тематике с использованием вопросительных слов dove, da dove, quando, come, quale.	2	2
71	Категория времени.Futuro Semplice .Его особенности.	2	2
72	Особенности Futuro Semplice. Утвердительное предложение.Категория модальности.	2	2
73	Особенности Futuro Semplice. Отрицательное предложение.	2	2
74	Стилистические особенности модальных глаголов.	2	2
75	Модальные глаголы. Модальный глагол potere.	2	2
76	Особенности Futuro Semplice. Вопросительное предложение	2	2
77	Модальный глагол dovere. Утвердительная форма.	2	2
78	Passato prossimo (ближайшее прошедшее время).	2	2
79	Passato prossimo.Работа над Sonetto XV (dalla "Vita Nuova").	2	2
80	Употребление passato prossimo модальных глаголов с avere, essere.	2	2
81	Passato prossimo.Работа над текстом"Il teatro Bolscioj"	2	2
82	Особенности употребления сложных предложений	2	2
83	Сложно-сочинённое предложение.Его особенности	2	2
84	Союзы e, (и) ne..... ne (ни, ни)	2	2
85	Ближайшее прошедшее время.Образование утвердительной и вопросительной форм.	2	2
86	Ближайшее прошедшее время. Образование отрицательной формы	2	2
87	Сложное предложение. Употребление союзов sia, sia ((так, как) или, или).	2	2
88	Сложное предложение.Работа над текстом Evyhenij Nesterenko (Anni dell' infanzia).	2	2
89	Союзы sia... sia ((так, как) или, или).Их особенности.Работа над текстом Mi piace blues.	2	2
90	Работа над текстом Nesterenko è interprete di musica da camera. Составление сложносочиненных предложений по теме "Творчество Евгения Нестеренко".	2	2
91	Лексический запас по теме Facciamo una gita.Союзы cioè (то есть) dunque (итак).	2	2
92	Лексические особенности сложносочиненных предложений,образованных бессоюзным способом.	2	2

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	очно-заочная форма
93	Особенности сложного предложения. Лексические особенности Aria di... Azucena (Atto II; da il Trovatore di G.Verdi).	2	2
94	Модальные слова.	2	2
95	Модальные слова. Особенности модального слова chissa.	2	2
96	Вопросительные предложения в Imperfetto.	2	2
97	Особенности Imperfetto. Отрицание в Imperfetto.	2	2
98	Работа над текстом La Scala nel Settecento.	2	2
99	Предлоги ,обозначающие направление движения	2	2
100.	Imperfetto.Глагол andare.Отрицание с andare.	2	2
101	Imperfetto. Venire. Вопросительная и утвердительная формы. Работа над текстом Smetana e i bambini.	2	2
102	Imperfetto. andare. Вопросительная и утвердительная формы.	2	2
103	Imperfetto. Venire. Отрицательная форма.	2	2
104	Imperfetto.Тренировочные упражнения по утвердительной, отрицательной форме Imperfetto.	2	2
105	Imperfetto.Стилистические особенности употребления данного времени.	2	2
106	Множественное число существительных.	2	2
107	Возвратные глаголы (I verbi riflessivi reciproci).	2	2
108	Каузативные глаголы.	2	2
109	Причастные обороты. Наречное употребление прилагательных.	2	2
110	Условное наклонение.Работа над текстом Giovanni Battista Rubini.	2	2
111	Герундий.	2	2
112	Герундиальные обороты. Тренировочные упражнения.	2	2
113	Условное наклонение. Закрепление материала	2	2
114	Наречия.	2	2
115	Condizionale.Il ciclo vocale di D. Sciostakovich sulle "Rime" di Buonarotti.	2	2
116	Condizionale. Пассивная форма	2	2
117	Косвенная речь.Работа надV. Bellini - Cavatina di Norma.Косвенная речь. Повествовательные Предложения и косвенная речь.	2	2
118	Condizionale presente Carlo Collodi «Le avventure di Pinocchio»(capitol)Condizionale presente. Устная тема: Orchestra. Strumenti musicali.	2	2
119	Повествовательные предложения. Предлоги- объект речи, совместность действия и противоположение.	2	2
120	Сослагательное наклонение. Согласование времён Congiuntivo в дополнительных придаточных предложениях.	2	2
121	Употребление Congiuntivo в придаточных	2	2

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	очно-заочная форма
	подлежащих И дополнительных предложениях.		
122	Congiuntivo.	2	2
123	Congiuntivo presente неправильных глаголов.	2	2
124	Употребление congiuntivo в придаточных определятельных предложениях.	2	2
125	Congiuntivo в обстоятельственных придаточных предложениях (времени, причины и цели)	2	2
126	Congiuntivo presente.	2	2
127	Congiuntivo imperfetto (употребление в обстоятельственных придаточных предложениях (образа действия и сравнения)	2	2
128	Congiuntivo trapassato. Тренировочные упражнения по congiuntivo imperfetto	2	2
129	Косвенная речь в повелительном предложении.	2	2
130	Употребление congiuntivo в обстоятельственных придаточных предложениях.	2	2
131	Согласование времен congiuntivo imperfetto, trapassato	2	2
132	Congiuntivo.L'opera verista in Italia.	2	2
133	Условный период.	2	2
134	Условный период.Согласование времен.	2	2
135	Неопределенные прилагательные. Предлог con.	2	2
136	Повторение изученного материала. Числительные. Вопросительное слово "quando".	2	2
137	Глагол. Типы спряжения глаголов.Особенности употребления глаголов andare, venire, partire. в предложениях с условным периодом.	2	2
138	Текст " Andiamo al cinema!". Глагол "andare" и условный период.	2	2
139	Особенности употребления глаголов в предложениях с условным периодом..	2	2
140	Особенности употребления глаголов в предложениях с условным периодом.	2	2
Всего:		280	280

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Виды самостоятельной работы студентов изучение теоретического материала по теме, составление опорных конспектов, проработка лекционного материала, выполнение (упражнений /техник) в рамках рассматриваемых тем.

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	очно-заочная форма
1	Сведения об итальянском языке. Алфавит.	2	2
2	Особенности произношения гласных звуков.	2	2

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	очно-заочная форма
3	Артикуляция гласных звуков [a] [i] [u]..Определенный артикль.	2	2
4	Артикуляционные особенности согласных.	2	2
5	Артикуляция гласных звуков [e] [ɛ]. Артикуляция согласных звуков [f] [v] [p] [b] [m] [r].	2	2
6	Ударение в ритмической группе.	1	1
7	Употребление артикля при существительном в функции именной части составного сказуемого.	1	1
8	Артикуляция гласных звуков [o] [ɔ].	1	1
9	Повествовательное предложение.	1	1
10	Неопределенный артикль.	1	1
11	Ритмические группы. Неопределенный артикль".	1	1
12	Особенности артикуляции [v] [p] [b] [m] [r]. Termini musicali.	1	1
13	Предлог di.	2	2
14	Употребление глаголов cantare, suonare. Их спряжение.	2	2
15	Формы определенного артикля единственного и множественного числа	2	2
16	Усиление. Особенности образования множественного числа имен существительных.	2	2
17	Особенности интонирования повествовательного предложения.	2	2
18	Личные местоимения (подлежащие). Presente глагола "essere"	2	2
19	Presente глаголов.	2	2
20	. Повествовательное предложение. : Спряжение "essere".	2	2
21	Повествовательное предложение с некоторыми глаголами.	2	2
22	Артикуляция согласных звуков [č] [ğ]. Фразы, относящиеся к теме "La mia famiglia".	2	2
23	Особенности элизии. Указательное прилагательное и местоимение "questo".	1	1
24	Вопросительные предложения с указательным прилагательным и местоимением "questo".	2	2
25	Особенности вопросительных предложений	2	2
26	Отрицательная форма особенных глаголов. Вопросительное местоимение "chi" с предлогом di	2	2
27	Presente неправильных глаголов.	2	2
28	Усечение. Словосочетание с avere.	2	2
29	Отрицательные предложения. Отрицательная форма avere.	2	2
30	Предлог в итальянском языке. Особенности его	2	2

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	очно-заочная форма
	употребления. Ориентация на местности.		
31	Особенности предлога в итальянском языке. Стилистические особенности использования.	2	2
32	Предлог <i>a</i> . Случаи его использования.	2	2
33	Некоторые особенности вопросительных предложений с предлогом <i>a</i>	2	2
34	Повторение изученного материала.	2	2
35	Тренировочные упражнения.	1	1
36	Особенности слов, означающих ориентацию на местности.	2	2
37	Особенности предлога <i>di</i> .	1	1
38	Предлог <i>con</i> в итальянском языке. Его специфика.	1	1
39	Отрицательные предложения с предлогом <i>con</i> . Их структура.	2	2
40	Вопросительные предложения с предлогом <i>con</i> .	2	2
41	Предлог <i>senza</i> в итальянском языке..	2	2
42	Образование вопросительного предложения с предлогом <i>senza I consigli per un musicista</i> .	2	2
43	Некоторые фразовые глаголы с <i>senza</i> .	2	2
44	Особенности некоторых предлогов. Работа над текстом <i>Il festival famoso</i> .	2	2
45	Отрицательное предложение с <i>senza</i> . Его особенности.	2	2
46	Некоторые предложные конструкции. Составление устной темы <i>La cultura della nostra citta</i> .	2	2
47	Общие лексические значения глагола <i>venire</i> . Особенности его перевода на русский язык.	2	2
48	Спряжение глагола <i>venire</i> в настоящем времени.. Работа над текстом <i>Smetana. La sua vita interessante</i> .	2	2
49	Утвердительная форма <i>venire</i> в настоящем времени..	2	2
50	Отрицательная форма <i>venire</i> . Составление отрицательных предложений на музыкальную тематику с вышеуказанным глаголом..	2	2
51	Некоторые фразы с глаголом <i>venire</i> . Составление устной темы <i>Il teatro drammatico della nostra citta</i> .	2	2
52	Некоторые местоимения, употребляющиеся в предложениях с глаголом <i>venire</i> . Вопросительные предложения с глаголом <i>venire</i> .	2	2
53	Некоторые устойчивые выражения с <i>venire</i> .	2	2
54	Особенности спряжения некоторых глаголов. Глагол <i>cantare</i> .. Личные местоимения, 3 лица в функции прямого дополнения (<i>io, la, li, le</i>).	2	2
55	Утвердительная форма <i>cantare</i> . Личное местоимение 1 лица единственного числа. Местоимение <i>io</i> .	2	2

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	очно-заочная форма
56	Отрицательная форма <i>cantare</i> в итальянском языке..Местоимение <i>noi</i> .Работа над текстом <i>I caratteri verdiani</i> .	2	2
57	Вопросительные предложения с <i>cantare</i> . Местоимение <i>tu</i> . Составление вопросов к тексту <i>I caratteri verdiani</i> .	2	2
58	Некоторые устойчивые выражения с <i>cantare</i> Личное местоимение 2 лица множественного числа <i>voi</i> ..	2	2
59	Глагол <i>andare</i> в итальянском языке..Утвердительная форма глагола.	2	2
60	Отрицательная форма глагола <i>andare</i> Личное местоимение 3 лица единственного числа <i>lei</i> ..	2	2
61	Вопросительная форма глагола <i>andare</i> . Личное местоимение 3 лица единственного числа <i>egli</i> .	2	2
62	Особенности II и III спряжение глаголов. Нестандартные глаголы II и III спряжений (<i>porre, comporre, proporre</i>).	2	2
63	Утвердительная форма нестандартных глаголов 2,3 спряжений. Личное местоимение 3 лица единственного числа <i>esso</i> .	2	2
64	Futuro semplice. Личное местоимение 3 лица единственного числа <i>essa</i> .	1	1
65	Futuro semplice вспомогательных глаголов <i>avere, essere</i> .. Личное местоимение 1 лица множественного числа <i>noi</i> . .	2	2
66	Утверждение и вопросительная форма в Futuro semplice. Особенности употребления глаголов <i>avere,essere</i> в отрицательной форме.	2	2
67	Глаголы <i>avere,essere</i> в вопросительных предложениях. Личное местоимение 2 лица множественного числа <i>voi</i> ., Работа над составлением диалога <i>I cantanti lirici della nostra repubblica</i> .	2	2
68	Глаголы <i>sperare,conoscere,sapere</i> в отрицательной форме..	2	2
69	Составление вопросительных предложений с <i>sperare,conoscere,sapere</i> Вопросительные слова.	2	2
70	Особенности образования вопросов по музыкальной тематике с использованием вопросительных слов <i>dove, da dove, quando, come, quale</i> .	2	2
71	Категория времени.Futuro Semplice .Его особенности.Работа над диалогом по теме <i>Alla Scala</i> .	2	2
72	Особенности Futuro Semplice. Утвердительное предложение.	2	2
73	Особенности Futuro Semplice.Отрицательное предложение. Модальные глаголы. Модальный глагол	2	2

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	очно-заочная форма
	potere.		
74	Стилистические особенности модальных глаголов. Una lettera - invito. Модальный глагол potere. Особенности отрицательной формы данного глагола.	1	1
75	Модальный глагол potere. Особенности вопросительного предложения с данным глаголом. Временная форма Passato prossimo.	1	1
76	Особенности Futuro Semplice. Вопросительное предложение . Употребление конструкции aver bisogno di. Образование и употребление Passato prossimo.	1	1
77	Особенности Futuro Semplice. Отрицательное предложение. Модальный глагол dovere. Утвердительная форма.: Il Bolscoj alla Scala.	1	1
78	Passato prossimo (ближайшее прошедшее время). Модальный глагол dovere . Отрицательная форма. Употребление непереходных глаголов в Passato prossimo с avere.	1	1
79	Passato prossimo. Работа над Sonetto XV (dalla "Vita Nuova"). Употребление непереходных глаголов в passato prossimo с essere.	1	1
80	Passato prossimo. Употребление passato prossimo модальных глаголов с avere, essere.	1	1
81	Употребление Passato prossimo. Устная тема: Il repertorio del teatro lirico della Sua citta.	1	1
82	Сложное предложение.. Особенности употребления сложных предложений. Elena Obrastsova	2	2
83	. Elena Obrastsova. Работа над лексикой текста. Сложно-сочинённое предложение. Его особенности.	2	2
84	Сложное предложение. . Союзы e, (и) né..... né (ни, ни).	2	2
85	Ближайшее прошедшее время. Образование утвердительной и вопросительной форм.. Сложное предложение. Союзы anzi (напротив), tuttavia (все же).	2	2
86	Ближайшее прошедшее время. Образование отрицательной формы. Работа над названиями знаменитых опер и балетов на итальянском.	2	2
87	Употребление союзов sia, sia ((так, как) или, или). All' ingresso del teatro lirico. (Работа над лексикой к теме).	2	2
88	Сложное предложение. Союзы o, oppure (или, или же).	2	2
89	Союзы sia... sia ((так, как) или, или). Их особенности. Работа над текстом Mi piace blues.	2	2
90	Сложное предложение. Его специфика. Составление сложносочиненных предложений по теме "Творчество Евгения Нестеренко".	2	2
91	Сложное предложение. Союзы cioè (то есть) dunque	2	2

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	очно-заочная форма
	(итак).		
92	Лексические особенности сложносочиненных предложений, образованных бессоюзным способом..	2	2
93	Подлежащее в предложениях. Союз <i>che</i> и местоимение <i>chi</i> .	2	2
94	Модальные слова. Модальное слово <i>magari</i> . Особенности употребления.	2	2
95	Модальные слова.. Особенности модального слова <i>chissà</i> .	2	2
96	<i>Imperfetto</i> . Вопросительные предложения в <i>Imperfetto</i> .	2	2
97	<i>La Piccola Scala</i> . Отрицание в <i>Imperfetto</i> .	2	2
98	Работа над текстом <i>La Scala nel Settecento</i> . Тренировочные упражнения по <i>Imperfetto</i> .	2	2
100	<i>Imperfetto</i> . Глагол <i>andare</i> . Отрицание с <i>andare</i> .	2	2
101	<i>Imperfetto</i> . <i>Venire</i> . Вопросительная и утвердительная формы.	2	2
102	<i>Imperfetto</i> . <i>andare</i> . Вопросительная и утвердительная формы..	2	2
103	<i>Imperfetto</i> . <i>Venire</i> . Отрицательная форма.	2	2
104	<i>Imperfetto</i> . Тренировочные упражнения по утвердительной, отрицательной форме <i>Imperfetto</i> .	2	2
105	<i>Imperfetto</i> . Стилистические особенности употребления данного времени.	2	2
106	Множественное число существительных.	2	2
107	Возвратные глаголы (<i>I verbi riflessivi reciproci</i>). Управление глаголов <i>preferire q.c.</i> , <i>mettersi a fare</i> , <i>incamminarsi verso</i> .	2	2
108	. Особенности каузативных глаголов <i>fare u lasciare</i> . Работа над текстом <i>Vincenzo Bellini</i> .	2	2
109	Причастные обороты. Наречное употребление прилагательных.	2	2
110	Условное наклонение. Образование и употребление условного наклонения.	2	2
111	Особенности употребления герундия.	2	2
112	Герундиальные обороты.	2	2
113	Условное наклонение. Закрепление материала. Составление вопросов к тексту <i>Antonio Banderas –un attore chi ama musica</i> .	2	2
114	Наречия. <i>Tradizioni d'Italia</i> .	2	2
115	<i>Condizionale presente</i> . Особенности образования и употребления <i>.Italia</i> .	2	2
116	<i>Condizionale</i> . Пассивная форма	2	2
117	Повествовательные предложения и косвенная речь.	2	2
118	<i>Condizionale presente</i> . Устная тема: <i>Orchestra</i> .	2	2

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	очно-заочная форма
	Strumenti musicali.		
119	Косвенная речь. Повествовательные предложения. Предлоги- объект речи, совместность действия и противоположение.	2	2
120	Сослагательное наклонение. Согласование времён .Congiuntivo в дополнительных придаточных предложениях.	2	2
121	Употребление Congiuntivo в придаточных предложениях и дополнительных предложениях.	2	2
122	«Le origini del teatro musicale» Тренировочные упражнения и тексты по теме Congiuntivo.	2	2
123	Congiuntivo presente неправильных глаголов. Устная тема: Venezia.	2	2
124	Tiziano Vecellio. Употребление congiuntivo в придаточных определительных предложениях.	2	2
125	Congiuntivo в обстоятельственных придаточных предложениях (времени, причины и цели)	2	2
126	Congiuntivo presente. Antonio Caldara «Come raggio di sole»	2	2
127	Congiuntivo imperfetto (употребление в обстоятельственных придаточных предложениях (образа действия и сравнения).	2	2
128	Congiuntivo trapassato. Тренировочные упражнения по congiuntivo imperfetto.	2	2
129	Congiuntivo imperfetto. Косвенная речь в повелительном предложении.	2	2
130	Употребление congiuntivo в обстоятельственных придаточных предложениях.	2	2
131	Согласование времен congiuntivo imperfetto, trapassato	2	2
132	Тренировочные упражнения на согласование времен в Congiuntivo. L'opera verista in Italia.	2	2
133	Условный период. Особенности перевода предложений в условном периоде.	2	2
134	Условный период. Согласование времен.	2	2
135	Неопределенные прилагательные. Предлог con.	2	2
136	Числительные. Вопросительное слово “quando”. Количественные числительные.	2	2
137	Глагол. Типы спряжения глаголов. Особенности употребления глаголов andare, venire, partire. в предложениях в условным периоде.	2	2
138	Глагол “andare” и условный период.	2	2
139	Особенности употребления глаголов в предложениях с	2	2

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	очно-заочная форма
	условным периодом..		
140	Глагол “suonare” и условный период.Повторение изученного материала.	2	2
	Всего:	260	260

7. ФОРМЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7.1. Очная форма обучения

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8
Форма контроля	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	экзамен

7.2.Очно- заочная форма обучения

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8
Форма контроля	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	экзамен

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

По учебной дисциплине «Иностранный язык» (итальянский) предполагается проведение промежуточной аттестации в виде зачета (1-7 семестры для очной и заочной форм), экзамен (8 семестр – для очной и заочной форм). Итоговый балл, набранный студентом за семестр, рассчитывается преподавателем по рейтинговому листу исходя из критериев, указанных в пункте 8.1 данной рабочей программы.

8.1. Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины

8.1.1. Очная форма обучения

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Содержательный модуль	Вид работы	Баллы
1 семестр	Организационно-учебная работа студента в аудитории	36
	Самостоятельная работа	20
	Контрольная работа	10
	Зачет	34
	Итого	100
2 семестр	Организационно-учебная работа студента в аудитории	34
	Самостоятельная работа	20
	Контрольная работа	10
	Зачет	36
	Итого	100
3 семестр	Организационно-учебная работа студента в аудитории	36
	Самостоятельная работа	20

Содержательный модуль	Вид работы	Баллы
	Контрольная работа	10
	Зачет	34
	Итого	100
4 семестр	Организационно-учебная работа студента в аудитории	34
	Самостоятельная работа	20
	Контрольная работа	10
	Зачет	36
	Итого	100
5 семестр	Организационно-учебная работа студента в аудитории	36
	Самостоятельная работа	20
	Контрольная работа	10
	Зачет	34
	Итого	100
6 семестр	Организационно-учебная работа студента в аудитории	34
	Самостоятельная работа	20
	Контрольная работа	10
	Зачет	36
	Итого	100
7 семестр	Организационно-учебная работа студента в аудитории	36
	Самостоятельная работа	20
	Контрольная работа	10
	Зачет	34
	Итого	100
8 семестр	Организационно-учебная работа студента в аудитории	34
	Самостоятельная работа	20
	Контрольная работа	10
	Экзамен	36
	Итого	100

Организационно-учебная работа студента оценивается на основе таких критериев, как посещаемость занятий, активность во время проведения занятий (вопросы преподавателю по изучаемому материалу, участие в обсуждении пройденного материала, выполнение всех заданий, упражнений, диагностических заданий и т.п. в процессе практических занятий) и насчитывает 36 баллов в 1,3,5,7 семестрах и 34 балла в 2,4,6,8 семестрах (по 1 баллу за 1 час аудиторной работы).

Самостоятельная работа максимально оценивается в 20 баллов в каждом семестре.

Контрольная работа максимально оценивается в 10 баллов в каждом семестре.

Итоговый контроль знаний проводится в виде зачета (1-7 семестры) и экзамена (8 семестр).

Итоговый балл представляет собой сумму баллов, накопленную студентом за семестр+полученную на зачете/экзамене и максимально составляет 100 баллов.

8.1.2. Очно-заочная форма обучения

Содержательный модуль	Вид работы	Баллы
-----------------------	------------	-------

Содержательный модуль	Вид работы	Баллы
1 семестр	Организационно-учебная работа студента в аудитории	36
	Самостоятельная работа	20
	Контрольная работа	10
	Зачет	36
	Итого	100
2 семестр	Организационно-учебная работа студента в аудитории	34
	Самостоятельная работа	20
	Контрольная работа	10
	Зачет	36
	Итого	100
3 семестр	Организационно-учебная работа студента в аудитории	36
	Самостоятельная работа	20
	Контрольная работа	10
	Зачет	34
	Итого	100
4 семестр	Организационно-учебная работа студента в аудитории	34
	Самостоятельная работа	20
	Контрольная работа	10
	Зачет	36
	Итого	100
5 семестр	Организационно-учебная работа студента в аудитории	36
	Самостоятельная работа	20
	Контрольная работа	10
	Зачет	34
	Итого	100
6 семестр	Организационно-учебная работа студента в аудитории	34
	Самостоятельная работа	20
	Контрольная работа	10
	Зачет	34
	Итого	100
7 семестр	Организационно-учебная работа студента в аудитории	36
	Самостоятельная работа	20
	Контрольная работа	10
	Зачет	34
	Итого	100
8 семестр	Организационно-учебная работа студента в аудитории	34
	Самостоятельная работа	20
	Контрольная работа	10
	Экзамен	36
	Итого	100

Организационно-учебная работа студента оценивается на основе таких критериев, как посещаемость занятий, активность во время проведения занятий (вопросы преподавателю по изучаемому материалу, участие в обсуждении пройденного материала, выполнение всех заданий, упражнений, диагностических заданий и т.п. в процессе

практических занятий) и насчитывает 36 баллов в 1,3,5,7 семестрах и 34 балла в 2,4,6,8 семестрах.

Самостоятельная работа максимально оценивается в 20 баллов в каждом семестре.

Контрольная работа максимально оценивается в 10 баллов в каждом семестре.

Итоговый контроль знаний проводится в виде зачета (1,2,3,5,6,7 семестры) и экзамена (8 семестр).

Итоговый балл представляет собой сумму баллов, накопленную студентом за семестр+полученную на зачете/экзамене и максимально составляет 100 баллов.

8.2. Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

9. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Пример вопросов (заданий) к контрольным работам и рефератам

1. La storia del Teatro Bolscioj.
2. La sala del Teatro Bolscioj.
3. Il repertorio del teatro lirico della Sua citta.
4. L'opera che Le è piaciuta.
5. Voce e canto.
6. Usi teatrali dei Seicento a Venezia.
7. I compositori prediletti dei teatri veneziani (Monteverdi, Cavalli, Cesti, Caldara, Legrenzi).
8. "Cavalleria rusticana" ha impressionato critica e pubblico.
9. Opera nel mondo moderno.
10. Renata Tebaldi è una delle più grandi artiste liriche.
11. Enrico Caruso è una forte e complessa personalità dal fascino inconfondibile.
12. L'opera verista in Italia.
13. Le origini del teatro musicale italiano.

9.2. Перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Неопределенный артикль.
2. Употребление артикля при существительном в функции именной части составного сказуемого.
3. Определенный артикль.
4. Множественное число существительных.
5. Вопросительные предложения с указательным прилагательным и местоимением "questo".
6. Спряжение глагола.
7. Особенности употребления предлога di.
8. Особенности вопросительного предложения. Вопросительное слово chi.

9. Passato prossimo глаголов.
10. Passato prossimo avere,essere.
11. Причастие прошедшего времени. Особые случаи его образования.
12. Futuro Semplice. Образование.
13. Futuro Semplice avere,essere.

9.3. Перечень вопросов для подготовки к экзамену.

1. Неопределенный артикль.
2. Употребление артикля при существительном в функции именной части составного сказуемого.
3. Определенный артикль.
4. Множественное число существительных.
5. Вопросительные предложения с указательным прилагательным и местоимением "questo".
6. Спряжение глагола.
7. Особенности употребления предлога di.
8. Особенности вопросительного предложения. Вопросительное слово chi.
9. Passato prossimo глаголов.
10. Passato prossimo avere,essere.
11. Причастие прошедшего времени. Особые случаи его образования.
12. Futuro Semplice. Образование.
13. Futuro Semplice avere,essere.

Образец экзаменационного билета

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

КАФЕДРА СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № ____

Учебная дисциплина: «Иностранный язык (итальянский)»

Специальность /направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Форма обучения: очная/очно-заочная

Форма проведения экзамена: устная

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № ____

1. Чтение и перевод текста музыкального характера *Vincenzo Bellini e la sua vita*.
2. Грамматика. Тема *Futuro Semplice*. Выполнение тестовых заданий.
3. Собеседование по теме *Il mio cantante preferito*.

Составил

(подпись)

(ФИО)

Заведующий кафедрой

(подпись)

(ФИО)

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Применение современных образовательных технологий, в рамках которых реализуется освоение дисциплины, предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и практических занятий с техническими средствами (компьютер /ноутбук, проектор, экран) при необходимости. Средства обучения включают учебно-справочную литературу (рекомендованные учебники и учебные пособия, словари, электронные издания, Интернет-ресурсы).

11. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная:

1. Добровольская, Ю. А. Практический курс итальянского языка / Ю.А.Добровольская. – М.: «Международные отношения», 1994. –249 с.
2. Иегер-Маркуччи, М. Практический курс итальянского языка / М. Иегер-Маркуччи. – М.: Просвещение, 2001. – 287 с.
3. Пичугина, Р.Н. Итальянский язык:т.2. Corso superiore / Р.Н. Пичугина. – М.: Просвещение,1988. –301 с.
4. Пичугина, Р.Н.. Итальянский язык: т.1. Corso elementare / Р.Н. Пичугина. – М.: Просвещение, 1987. –287 с.
5. Фратола, П. Итальянский язык за 30 дней / П.Фратола. – М.: Наука, 1998. – 257 с.
6. Черданцев, С.В.Карулина, Д.Е. Итальянский язык. – М.: Просвещение, 2001. – 287 с.
7. Albano F. Progetto italiano. B1. – Roma: Edificio ,2007. –274p.
8. Albano, F. Progettoitaliano. B2. – Roma: Edificio, 2006. –241 p.

12. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина:	С1.Б.4 «Иностранный язык (итальянский)»
Специальность:	53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Специализация:	Искусство оперного пения

Цель изучения дисциплины: развитие умений эффективно общаться на иностранном языке в профессиональной, академической, научной и бытовой сферах, а именно: обсуждать учебные и профессиональные проблемы; готовить публичные выступления на английском языке по широкому кругу вопросов; находить новую текстовую, графическую, аудио- и видеоинформацию, содержащуюся в иностранных источниках; писать профессиональные тексты и документы, вести деловую переписку; переводить иноязычные профессионально направленные тексты с английского языка на русский и наоборот, пользуясь двуязычными терминологическими словарями, электронными словарями и другими возможностями, предоставляемыми современными ИТ.

Задачи:

- овладение методикой формирования знаний о правильном произношении, чтении и переводе литературы по специальности, выработка у студентов навыков устной речи в пределах пройденной тематики, изученной грамматики и лексики, постепенное включение бытовой, специализированной лексики, связанной с музыкой, театром, пением.
- овладение студентами-специалистами уровнем коммуникативной компетенции, который позволяет решать социально-коммуникативные задачи в различных областях профессиональной, научной, академической и социокультурной сферах общения;
- развитие у студентов специалитета умений самостоятельно приобретать знания, необходимые для решения коммуникативных задач;
- развитие когнитивных умений студентов специалитета, расширение возможностей для учебной автономии, развитие способностей к самообразованию;
- развитие умений работать с мультимедийными программами, электронными словарями, иноязычными ресурсами сети Интернет, расширение кругозора и повышение информационной культуры студентов;
- расширение словарного запаса и формирование терминологического аппарата на иностранном языке в профессиональной и научной сферах деятельности;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

Дисциплина нацелена на формирование нижеперечисленных компетенций учащегося:

для специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализации «Искусство оперного пения»):

а) общекультурных компетенций:

- ОК-11: способность проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;
- ОК-12: способность владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотацию, вести переписку.

Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине:
В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать: лексический минимум общего и терминологического характера; культуру общения на иностранном языке; различные виды деятельности в области теории и практики межкультурной коммуникации; культуру и географию стран изучаемого языка; виды речевой деятельности на изучаемом иностранном языке (чтение, говорение, письмо, аудирование);

уметь: участвовать в дискуссии, научной беседе, выражая определенные коммуникативные намерения; выступать с подготовленным монологическим сообщением по профилю своей научной специальности/темы, аргументировано излагая свою позицию и используя вспомогательные средства (графики, таблицы, диаграммы, Power Point и т.д.); понимать научно-профессиональную устную речь; владеть всеми видами чтения оригинальной литературы по специальности различных функциональных стилей и жанров, а также составлять аннотации, рефераты, тезисы, вести деловую переписку; соотносить языковые средства с нормами речевого поведения, которых придерживаются носители иностранного языка;

владеть: устной коммуникацией в виде диалога и коммуникативного намерения, монологическими высказываниями в рамках указанных ситуаций общения; фиксировать информацию, получаемую при чтении текста; реферирования, аннотирования, перевода и составления делового и частного письма; критическим восприятием информации.

Виды учебных занятий по учебной дисциплине: практические занятия.

Форма промежуточной аттестации: зачеты, экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет: 15 зачетных единиц, 540 часов.