

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебно-методической работе
Ю. В. Ляшенко
«14» августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (итальянский)»

Специальность: 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация: искусство оперного пения


Образовательная программа: специалитет

Форма обучения: очная, очно-заочная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык (итальянский)» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 665 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 02.08.2017 г., регистрационный № 47643.


Разработчик:
Ст. преподаватель кафедры


(подпись) Ю.Б. Гребенюк

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин

Протокол № «1» от «30» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой


(подпись) Т.В. Азарова

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования
«31» августа 2022 г.


(подпись) Л.В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от__	Зав. кафедрой (подпись)	Председатель УМО (подпись)	Проректор по учебной работе (подпись)
1		№__ от__			
2		№__ от__			
3		№__ от__			
4		№__ от__			
5		№__ от__			

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Иностранный язык (итальянский)» относится к дисциплинам базовой части дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла. Дисциплина реализуется в ГОУ ВПО ДГМА ИМЕНИ С.С.ПРОКОФЬЕВА кафедрой гуманитарных дисциплин.

Успешное освоение дисциплины позволит обучающимся использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности, а также при получении профессионального образования на всех этапах и уровнях обучения.

1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Специальность	53.05.04 Музыкально-театральное искусство	
Специализация	искусство оперного пения	
Образовательная программа	специалитет	
Количество содержательных модулей	8	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.03	
Формы контроля	Зачет, экзамен	
Показатели	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	13	13
Год подготовки	1, 2, 3	1, 2, 3
Семестр	1, 2, 3, 4, 5, 6	1, 2, 3, 4, 5, 6
Количество часов:	468	468
- лекционных	-	-
- практических	204	26
- индивидуальных	-	-
- самостоятельной работы	264	442
Недельное количество аудиторных часов	2	1-2 семестры (л/п): -/4

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения учебной дисциплины «Иностранный язык» – развитие умений эффективно общаться на иностранном языке в профессиональной, академической, научной и бытовой сферах, а именно: обсуждать учебные и профессиональные проблемы; готовить публичные выступления на английском языке по широкому кругу вопросов; находить новую текстовую, графическую, аудио- и видеoinформацию, содержащуюся в иностранных источниках; писать профессиональные тексты и документы, вести деловую переписку; переводить иноязычные профессионально направленные тексты с английского языка на русский и наоборот, пользуясь двуязычными терминологическими словарями, электронными словарями и другими возможностями, предоставляемыми современными ИТ.

В процессе изучения дисциплины решаются следующие основные **задачи**:

- овладение методикой формирования знаний о правильном произношении, чтении и переводе литературы по специальности, выработка у студентов навыков устной речи в пределах пройденной тематики, изученной грамматики и лексики, постепенное включение бытовой, специализированной лексики, связанной с музыкой, театром, пением.
- овладение студентами-специалистами уровнем коммуникативной компетенции, который позволяет решать социально-коммуникативные задачи в различных областях

профессиональной, научной, академической и социокультурной сферах общения;

- развитие у студентов специалитета умений самостоятельно приобретать знания, необходимые для решения коммуникативных задач;
- развитие когнитивных умений студентов специалитета, расширение возможностей для учебной автономии, развитие способностей к самообразованию;
- развитие умений работать с мультимедийными программами, электронными словарями, иноязычными ресурсами сети Интернет, расширение кругозора и повышение информационной культуры студентов;
- расширение словарного запаса и формирование терминологического аппарата на иностранном языке в профессиональной и научной сферах деятельности;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Иностранный язык (итальянский)» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство («Искусство оперного пения»):

а) общекультурными компетенций:

- ОК-11: способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;
- ОК-12: способностью владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотацию, вести переписку.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать: лексический минимум общего и терминологического характера; культуру общения на иностранном языке; различные виды деятельности в области теории и практики межкультурной коммуникации; культуру и географию стран изучаемого языка; виды речевой деятельности на изучаемом иностранном языке (чтение, говорение, письмо, аудирование);

уметь: участвовать в дискуссии, научной беседе, выражая определенные коммуникативные намерения; выступать с подготовленным монологическим сообщением по профилю своей научной специальности/темы, аргументировано излагая свою позицию и используя вспомогательные средства (графики, таблицы, диаграммы, Power Point и т.д.); понимать научно-профессиональную устную речь; владеть всеми видами чтения оригинальной литературы по специальности различных функциональных стилей и жанров, а также составлять аннотации, рефераты, тезисы, вести деловую переписку; соотносить языковые средства с нормами речевого поведения, которых придерживаются носители иностранного языка;

владеть: устной коммуникацией в виде диалога и коммуникативного намерения, монологическими высказываниями в рамках указанных ситуаций общения; фиксировать информацию, получаемую при чтении текста; реферирования, аннотирования, перевода и составления делового и частного письма; критическим восприятием информации.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер	Краткое содержание темы
------------------	-------------------------

тема	
Содержательный модуль 1. Артикуляция в итальянском языке. Определенный артикль	
Тема 1. Сведения об итальянском языке.	Сведения об итальянском языке. Алфавит. Лексика: LeonardodaVinci. «Arietta». Грамматика: Род имён существительных.
Тема 2. Особенности произношения гласных звуков.	Дифтонги, трифтонги. Особенности произношения согласных звуков. Лексика: некоторые музыкальные термины. Грамматика: Определённый артикль.
Тема 3. Артикуляция гласных звуков [a] [i] [u]. Определенный артикль.	Артикуляция гласных звуков [a] [i] [u]. Ударение в слове. Согласные звуки. Лексика: текст «Marisa e Bruno». Тренировочные упражнения. Грамматика: Тренировочные упражнения по теме «Определённый артикль».
Тема 4. Артикуляционные особенности согласных.	Артикуляция согласных [f] [v] [p] [b] [m] [r]. Чтение существительных .Лексика: Слова и фразы ,относящиеся к теме «Знакомство». Грамматика: Тренировочные упражнения по теме « Определение категории существительных»
Тема 5. Артикуляция гласных звуков [e] [e]. Артикуляция согласных звуков [f] [v] [p] [b] [m] [r].	Артикуляция гласных звуков [e] [e]. Артикуляция согласных звуков [f] [v] [p] [b] [m] [r]. Лексика: «Marisa e Bruno». Грамматика: Неопределённый артикль. Упражнения, закрепляющие тему.
Тема 6. Ударение в ритмической группе.	Ударение в ритмической группе. Упражнения по чтению. Элизия (Elisione) Лексика: Sono studente (studentessa). Грамматика: Тестовые задания по теме: «Неопределённый артикль».
Тема 7. Употребление артикля присуществительном в функции именной части составного сказуемого.	Особенности артикуляции. Лексика: Termini musicali (con entusiasmo, con furia, con moto, con spirito). Грамматика: Употребление артикля при существительном в функции именной части составного сказуемого. Устная тема: La mia personalita.
Тема 8. Артикуляция гласных звуков [o] [ɔ].	Артикуляция гласных звуков [o] [ɔ]. Лексика: Чтение и перевод текста «La famiglia di Aldo» Грамматика: предлог di.
Тема 9. Повествовательное предложение.	Артикуляция согласных звуков [l] [a]. Интонация повествовательного предложения. Лексика: употребление глаголов cantare, suonare. Грамматика: Тренировочные упражнения по теме
Тема 10. Неопределенный артикль.	.Особенности произношения звуков [f, v]. Усечение слов (Troncamento) Лексика: Marisa e Bruno Грамматика: Неопределенный артикль.

	Упражнения, закрепление темы
Тема 11. Ритмические группы. Неопределенный артикль".	Ударение в ритмической группе. Упражнения по чтению Лексика: Sono studente (studentessa). Грамматика задания по теме "Неопределенный артикль".
Тема 12. Особенности артикуляции [v] [p] [b] [m] [r]. Termini musicali.	Особенности артикуляции [v] [p] [b] [m] [r]. Лексика: Termini musicali (Con entusiasmo, con espressione, con furia, con moto, con spirito). Грамматика: Использование артикля при существительном в функции именной части составного сказуемого. Устная тема: La mia personalita
Тема 13. Предлог di.	Артикуляция гласных звуков [o] [a]. Чтение и перевод текста <i>L'anostrafacoltadelcanto</i> . Лексика: <i>La famiglia di Aldo</i> . Грамматика: Предлог di.
Тема 14. Использование глаголов cantare, suonare. Их спряжение.	Артикуляция согласных звуков. Интонация повествовательного предложения. Лексика: использование глаголов cantare, suonare. Грамматика: Тренировочные упражнения по теме "Особенности использования предлога di.
Тема 15. Формы определенного артикля единственного и множественного числа	Интонация вопросительного предложения. Правила переносов. Лексика: "Я сегодня 1-й раз в академии" (Диалог) Грамматика: Формы определенного артикля единственного и множественного числа. Устная тема: La mia personalita.
Тема 16. Усиление. Особенности образования множественного числа имен существительных.	Фонетическое явление в ритмической группе. Усиление. Лексика: Giosue Carducci. "A una signorina" Грамматика. Образование множественного числа имен существительных.
Тема 17. Особенности интонирования повествовательного предложения.	Тренировочные упражнения. Интонирование повествовательного предложения. Лексика: Фразы с глаголом "essere" Грамматика: Тренировочные упражнения по теме "Образование множественного числа имен существительных" Устная тема: La mia famiglia
Содержательный модуль 2. Настоящее время глагола	
Тема 18. Presente глаголов.	Presente глаголов. Названия муз. Инструментов. Спряжение глагола. Тренировочные упражнения.
Тема 19. Повествовательное предложение. : Спряжение "essere".	Повествовательное предложение. Лексика: Составление фраз с названиями муз. инструментов Грамматика: Спряжение "essere". Отрицание. Устная тема: <i>La mia famiglia</i>
Тема 20. Повествовательное предложение некоторыми глаголами.	Тренировочные упражнения. Артикуляция согласных звуков [k], [g] Работа с текстом <i>Il fratello di Giorgio</i> . Отрицание некоторых глаголов.

<p>Тема 21. Артикуляция согласных звуков [č] [ǰ]. Фразы, относящиеся к теме "Lamiafamiglia".</p>	Артикуляция согласных звуков [č] [ǰ]. Лексика: Фразы, относящиеся к теме "Lamiafamiglia".
<p>Тема 22. Особенности элизии. Указательное прилагательное и местоимение "questo".</p>	Особенности элизии. Тренировочные упражнения. Чтение и перевод песни "Bella cialo!" Указательное прилагательное и местоимение "questo". Устная тема: In classe
<p>Тема 23. Вопросительные предложения с указательным прилагательным и местоимением "questo".</p>	Артикуляция согласных звуков [n], [n], [m] Артикуляция согласного звука [p] Лексика: Устойчивые сочетания, связанные с темой " In classe". Вопросительные предложения с указательным прилагательным и местоимением "questo". Устная тема: Составление диалога " Una lezione d' italiano"
<p>Тема 24. Особенности вопросительных предложений</p>	Слоγοотделение. Ассимиляция. Тренировочные упражнения. Слова по теме "Il mio giorno lavorativo" Особенности вопросительных предложений. Устная тема: работа над монологом " Unalezioned ' italiano."
<p>Тема 25. Отрицательная форма особенных глаголов. Вопросительное местоимение "chi" с предлогом di</p>	Вопросительное предложение. Работа над лексикой по <i>Cottram</i> , "Santa Lucia". Особенности диалектных форм. Отрицательная форма особенных глаголов. Вопросительное местоимение "chi" с предлогом di. Устная тема: "Una lezione d'italiano"
<p>Тема 26. Presente неправильных глаголов.</p>	Presente неправильных глаголов. Лексические особенности 20 наиболее употребимых глаголов. Составление предложений с ними. Presente глагола "avere"
<p>Тема 27. Усечение. Словосочетание с avere.</p>	Presente. Артикуляция согласного звука [S] Усечение. Словосочетание с avere. Простые предложения. Порядок слов в повествовательном предложении. Устная тема: L'italiano nella vita moderna.
<p>Тема 28. Отрицательные предложения. Отрицательная форма avere.</p>	Отрицательные предложения. Отрицательная форма avere. Тренировочные упражнения. Работа над текстом <i>Studiamo al conservatorio</i> Устная тема: Il mio studio al conservatorio.
<p>Тема 29. Предлог в итальянском языке. Особенности его употребления. Ориентация на местности.</p>	Предлог в итальянском языке. Особенности его употребления. Terminimusicali. Слова по теме, „ Ориентация на местности” (идите в другую сторону, поверните сразу направо) Предлог a. Работа над текстом <i>Stilidimusic</i>
<p>Тема 30. Особенности</p>	Особенности предлога в итальянском языке. Стилистические особенности использования. Тренировочные

предлога в итальянском языке. Стилистические особенности использования.	упражнения. Составление реферирования по тексту <i>Stilidimusica</i> .
Тема 31. Предлог. Случаи его использования.	Предлог а. Случаи его использования. Тренировочные упражнения. Слова, необходимые для составления диалога по теме <i>Il teatro drammatico</i> .
Тема 32. Некоторые особенности вопросительных предложений с предлогом а	Некоторые особенности вопросительных предложений с предлогом а. Диалог по теме <i>Il teatro drammatico</i> .
Тема 33. Повторение изученного материала.	Повторение изученного материала.
Тема 34. Тренировочные упражнения.	Тренировочные упражнения.

Тематический план

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Очно-заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
Содержательный модуль 1.											
Артикуляция в итальянском языке. Определенный артикль											
1	Сведения об итальянском языке. Алфавит. Род и мён существительных.	13		6		7	14		1		13
2	Особенности произношения гласных звуков. Дифтонги, трифтонги. Особенности произношения согласных звуков. Определенный артикль.	13		6		7	14		1		13
3	Артикуляция гласных звуков [a] [i] [u].	13		6		7	14		1		13

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Очно-заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
	Определенный артикль. Артикуляция гласных звуков [a] [i] [u]. Ударение в слове.Согласные звуки.										
4	Артикуляционные особенности согласных. Артикуляция согласных [f] [v] [p] [b] [m] [r].	13		6		7	14		1		13
5	Артикуляция гласных звуков [e] [ɛ]. Артикуляция согласных звуков [f] [v] [p] [b] [m] [r].Неопределённый артикль.	14		6		8	14		1		13
6	Ударение в ритмической группе.Упражнения по чтению.Элизия (Elision) «Неопределённый артикль»	14		6		8	13		-		13
7	Употребление артикля при существительном в функции именной части составного сказуемого.	14		6		8	13		-		13
8	Артикуляция гласных звуков [o] [ɔ].Предлог di.	14		6		8	14		1		13
9	.Повествовательное предложение.Артикуляция согласных звуков [l] ,[a].Интонация повествовательного	14		6		8	13		-		13

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Очно-заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
	предложения.										
10	Особенности произношения звуков [f,v]. Усечение слов. Неопределенный артикль.	14		6		8	14		1		13
11	Ритмические группы. Ударение в ритмической группе.	14		6		8	14		1		13
12	Особенности артикуляции [v] [p] [b] [m] [r]. Употребление артикля при существительном в функции именной части составного сказуемого.	14		6		8	14		1		13
13	Предлог di. Артикуляция гласных звуков [o] [a]. La famiglia di Aldo.	14		6		8	14		1		13
14	Артикуляция согласных звуков. Интонация повествовательного предложения. Употребление глаголов cantare, suonare.	14		6		8	14		1		13
15	Интонация вопросительного предложения. Правила переносов. Формы определенного артикля единственного и множественного числа.	14		6		8	14		1		13
16	Фонетическое явление	14		6		8	13		-		13

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма				Очно-заочная форма					
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
	в ритмической группе. Усиление. Особенности и образования множественного числа имен существительных.										
17	Особенности интонирования повествовательного предложения.	14		6		8	14		1		13
Итого по содержательному модулю 1		234		102		132	234		13		221
Содержательный модуль 2. Настоящее время глагола											
18	Presente глаголов. Спряжение глагола..	13		6		7	14		1		13
19	Повествовательное предложение. Спряжение "essere". Отрицание.	13		6		7	14		1		13
20	Повествовательное предложение с некоторыми глаголами.. Артикуляция согласных звуков [k], [g].	13		6		7	14		1		13
21	Артикуляция согласных звуков [č] [ǰ]. Lamiafamiglia".	13		6		7	14		1		13
22	Особенности элизии. Указательное прилагательное и местоимение "questo".	14		6		8	14		1		13
23	Артикуляция согласных звуков [n], [n], [m] Артикуляция согласного звука [p]. Устойчивые	14		6		8	14		1		13

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Очно-заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
	сочетания, связанные с темой " Inclassse".										
24	Слогоотделение. Ассимиляция. Особенности вопросительных предложений.	14		6		8	14		1		13
25	Вопросительное предложение. Вопросительное местоимение "chi" с предлогом di.	14		6		8	14		1		13
26	Presente неправильных глаголов. Presente глагола "avere".	14		6		8	14		1		13
27	Presente. Артикуляция согласного звука [S] Усечение. Словосочетание с avere.	14		6		8	14		1		13
28	Отрицательные предложения. Отрицательная форма avere.	14		6		8	14		1		13
29	Предлог в итальянском языке. Слова по теме,, <i>Stilidimusica</i>	14		6		8	14		1		13
30	Особенности предлога в итальянском языке. Стилистические особенности использования.	14		6		8	14		1		13
31	Предлога. <i>Il teatro drammatico.</i>	14		6		8	13		-		13
32	Некоторые особенности вопросительных предложений с	14		6		8	13		-		13

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Очно-заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
	предлогом а. Диалог по теме <i>Il teatro drammatico</i> .										
33	Повторение изученного материала	14		6		8	13		-		13
34	Тренировочные упражнения	14		6		8	13		-		13
Итого по содержательному модулю 2		234		102		132	234		13		221
Всего		468	-	204		264	468	-	26		442

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Темы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

5.2. Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	очно-заочная форма
1	Сведения об итальянском языке. Алфавит. Род имён существительных.	6	1
2	Дифтонги, трифтонги. Особенности произношения согласных звуков. Определённый артикль.	6	1
3	Артикуляция гласных звуков [a] [i] [u]. Ударение в слове. Согласные звуки. Тренировочные упражнения по теме «Определённый артикль».	6	1
4	Артикуляция согласных [f] [v] [p] [b] [m] [r]. Чтение существительных. Слова и фразы, относящиеся к теме «Знакомство». Тренировочные упражнения по теме «Определение категории существительных»	6	1
5	Артикуляция гласных звуков [e] [e]. Артикуляция согласных звуков [f] [v] [p] [b] [m] [r]. Лексика: « <i>Marisae Bruno</i> ». Грамматика: Неопределённый артикль.	6	1

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	очно-заочная форма
	Упражнения, закрепляющие тему.		
6	Ударение в ритмической группе. Упражнения по чтению. Элизия (Elisione) Тестовые задания по теме: «Неопределённый артикль».	6	-
7	Особенности артикуляции. Употребление артикля при существительном в функции именной части составного сказуемого. Устная тема: <i>Lamiapersonalita</i> .	6	-
8	Артикуляция гласных звуков [o] [ɔ]. Предлог <i>di</i> .	6	1
9	Повествовательное предложение. Артикуляция согласных звуков Лексика: употребление глаголов <i>cantare, suonare</i> . Тренировочные упражнения по теме	6	-
10	Особенности произношения звуков [f, v]. Усечение слов (Troncamento) Неопределённый артикль. Упражнения, закрепление темы.	6	1
11	Ритмические группы. Неопределённый артикль". Ударение в ритмической группе. Упражнения по чтению. задания по теме "Неопределённый артикль".	6	1
12	Особенности артикуляции [v] [p] [b] [m] [r]. Употребление артикля при существительном в функции именной части составного сказуемого. Устная тема: <i>Lamiapersonalita</i> .	6	1
13	Предлог <i>di</i> . Артикуляция гласных звуков [o] [a]. Чтение и перевод текста <i>La nostra facolta del canto. La famiglia di Aldo</i> .	6	1
14	Артикуляция согласных звуков. Интонация повествовательного предложения. Тренировочные Упражнения по теме "Особенности употребления предлога <i>di</i> ."	6	1
15	Интонация вопросительного предложения. Правила переносов. Формы определённого артикля единственного и множественного числа. Устная тема: <i>Lamiapersonalita</i>	6	1
16	Фонетическое явление в ритмической группе. Усиление. Особенности образования множественного числа имен существительных.	6	-
17	Тренировочные упражнения. Интонирование повествовательного предложения. Тренировочные упражнения по теме "Образование множественного числа имен существительных" Устная тема: <i>Lamiafamiglia</i>	6	1
18	Presente глаголов. Названия музыкальных инструментов. Спряжение глагола. Тренировочные упражнения.	6	1
19	Повествовательное предложение.	6	1
20	Повествовательное предложение с некоторыми глаголами. Тренировочные упражнения.	6	1
21	Артикуляция согласных звуков [ç] [ǰ]. Фразы, относящиеся к теме " <i>Lamiafamiglia</i> ".	6	1

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	очно-заочная форма
22	Особенности элизии.	6	1
23	Вопросительные предложения с указательным прилагательным и местоимением "questo".	6	1
24	Слогоотделение. Ассимиляция.	6	1
25	Особенности вопросительного предложения. Вопросительное местоимение chi.	6	1
26	Presenter глагола "avere"	6	1
27	Словосочетания с avere.	6	1
28	Отрицательные предложения. Отрицательная форма avere.	6	1
29	Особенности предлога в итальянском языке.	6	1
30	Стилистические особенности использования предлога.	6	1
31	Предлог a. Случаи его использования.	6	-
32	Диалог по теме <i>Il teatro drammatico</i> .	6	-
33	Повторение изученного материала.	6	-
34	Тренировочные упражнения.	6	-
Всего:		204	26

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Виды самостоятельной работы студентов изучение теоретического материала по теме, составление опорных конспектов, проработка лекционного материала, выполнение (упражнений /техник) в рамках рассматриваемых тем.

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	очно-заочная форма
1	Сведения об итальянском языке. Алфавит.	7	13
2	Особенности произношения гласных звуков.	7	13
3	Артикуляция гласных звуков [a] [i] [u]..Определенный артикль.	7	13
4	Артикуляционные особенности согласных.	7	13
5	Артикуляция гласных звуков [e] [ɛ]. Артикуляция согласных звуков [f] [v] [p] [b] [m] [r].	8	13
6	Ударение в ритмической группе.	8	13
7	Употребление артикля при существительном в функции именной части составного сказуемого.	8	13
8	Артикуляция гласных звуков [o] [ɔ].	8	13
9	Повествовательное предложение.	8	13
10	Неопределенный артикль.	8	13
11	Ритмические группы. Неопределенный артикль".	8	13
12	Особенности артикуляции [v] [p] [b] [m] [r]. Termini musicali.	8	13
13	Предлог di.	8	13

7. 2.Очно-заочная форма обучения

Семестр	1	2	3	4	5	6
Форма контроля	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	экзамен

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

По учебной дисциплине «Иностранный язык» (итальянский) предполагается проведение промежуточной аттестации в виде зачета (1-5 семестры для очной и очно-заочной формы обучения). Итоговый балл, набранный студентом за семестр, рассчитывается преподавателем по рейтинговому листу исходя из критериев, указанных в пункте 8.1 данной рабочей программы.

8.1. Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины

8.1.1. Очная форма обучения

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Содержательный модуль	Вид работы	Баллы
1 семестр	Организационно-учебная работа студента в аудитории	34
	Самостоятельная работа	20
	Контрольная работа	10
	Зачет	36
	Итого	100
2 семестр	Организационно-учебная работа студента в аудитории	34
	Самостоятельная работа	20
	Контрольная работа	10
	Зачет	36
	Итого	100
3 семестр	Организационно-учебная работа студента в аудитории	34
	Самостоятельная работа	20
	Контрольная работа	10
	Зачет	36
	Итого	100
4 семестр	Организационно-учебная работа студента в аудитории	34
	Самостоятельная работа	20
	Контрольная работа	10
	Зачет	36
	Итого	100
5 семестр	Организационно-учебная работа студента в аудитории	34
	Самостоятельная работа	20
	Контрольная работа	10
	Зачет	36
	Итого	100
6 семестр	Организационно-учебная работа студента в аудитории	34
	Самостоятельная работа	20

Содержательный модуль	Вид работы	Баллы
	Контрольная работа	10
	Экзамен	36
	Итого	100

Организационно-учебная работа студента оценивается на основе таких критериев, как посещаемость занятий, активность во время проведения занятий (вопросы преподавателю по изучаемому материалу, участие в обсуждении пройденного материала, выполнение всех заданий, упражнений, диагностических заданий и т.п. в процессе практических занятий) и насчитывает 34 балла в 1, 2, 3, 4, 5 и 6 семестрах.

Самостоятельная работа максимально оценивается в 20 баллов в каждом семестре.

Контрольная работа максимально оценивается в 10 баллов в каждом семестре.

Итоговый контроль знаний проводится в виде зачета (1-5 семестры) и экзамена (6 семестр).

Итоговый балл представляет собой сумму баллов, накопленную студентом за семестр+полученную на зачете/экзамене и максимально составляет 100 баллов.

8.1.2. Очно-заочная форма обучения

Содержательный модуль	Вид работы	Баллы
1 семестр	Организационно-учебная работа студента в аудитории	34
	Самостоятельная работа	20
	Контрольная работа	10
	Зачет	36
	Итого	100
2 семестр	Организационно-учебная работа студента в аудитории	34
	Самостоятельная работа	20
	Контрольная работа	10
	Зачет	36
	Итого	100
3 семестр	Организационно-учебная работа студента в аудитории	34
	Самостоятельная работа	20
	Контрольная работа	10
	Зачет	36
	Итого	100
4 семестр	Организационно-учебная работа студента в аудитории	34
	Самостоятельная работа	20
	Контрольная работа	10
	Зачет	36
	Итого	100
5 семестр	Организационно-учебная работа студента в аудитории	34
	Самостоятельная работа	20
	Контрольная работа	10
	Зачет	36
	Итого	100
6 семестр	Организационно-учебная работа студента в аудитории	34

Содержательный модуль	Вид работы	Баллы
	Самостоятельная работа	20
	Контрольная работа	10
	Экзамен	36
	Итого	100

Организационно-учебная работа студента оценивается на основе таких критериев, как посещаемость занятий, активность во время проведения занятий (вопросы преподавателю по изучаемому материалу, участие в обсуждении пройденного материала, выполнение всех заданий, упражнений, диагностических заданий и т.п. в процессе практических занятий) и насчитывает 34 балла в 1, 2, 3, 4, 5 и 6 семестрах.

Самостоятельная работа максимально оценивается в 20 баллов в каждом семестре.

Контрольная работа максимально оценивается в 10 баллов в каждом семестре.

Итоговый контроль знаний проводится в виде зачета (1,2,3,4,5 семестры) и в виде экзамена (6 семестр). *Итоговый балл* представляет собой сумму баллов, накопленную студентом за семестр+полученную на зачете/экзамене и максимально составляет 100 баллов.

8.2. Шкала соответствия баллов национальной шкале

КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	ОЦЕНКА ПО ШКАЛЕ ECTS	ОЦЕНКА ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ШКАЛЕ	
		Для экзамена, дифференцированного зачета, государственной итоговой аттестации	Для зачета
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	
75-79	C		
70-74	D	удовлетворительно	
60-69	E		
35-59	FX	неудовлетворительно с возможностью повторной аттестации	не зачтено
0-34	F	неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)	

9. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Примервопросов (заданий) к контрольным работам 1-5 семестры:

№1. Поставьте предложение во множественном числе:

1. Questa e` l'amica.
2. Questa e` la cravatta .
3. Questa e` la vetrina.
4. Questa e` la strada.
5. Questa e` la sciarpa.
6. Questo e` la camicetta.
7. Questo e` lo partito.

№2

Поставьте предложения во множественном числе:

- 1.L`amica e` bella.
- 2.La signora e` grassa.
- 3.La scarpa e` piccola.
- 4.La camicetta e` rossa.
- 5.La ropa e` carina.
- 6.La cravatta e` brutta.
- 7.La giornata e` sple`ndida.
- 8.La borsa e` cara.
- 9.La cosa e` bella.
- 11.Il libro e` interessante.
- 12.L`insegnante e` bravo.
- 13.Lospettacolo e` meraviglioso

№3

Поставьте вместо точек неопределенный артикль:

- 1.Maria paga...biglietto di seconda classe.
- 2.Claudia non ha ... borsellino.
- 3...impiegato lavora in citta`.
- 4.All`edicola compro ... orario ferroviario.
- 5.Davanti a ...sportello c`e` molta gente.

№4

Образуйте множественное число:

Lo studente,la liquidazione,il pittore,la casa,la donna,il signore,la sorella,lo scolaro,la scolara,il baritone,il soprano,il tenore,il cantante,la cantante,il coro,la penna,l`articolo,la posata,la studentessa,lo zio,lo studente,la zia.

№5

Поставьте вместо точек определенный артикль+переведите

- 1.No una penna... penna e` rossa.
- 2.No un libro ... libro e` interessante.
- 3.Dino ha un pomodoro ... pomodoro e` rosso.
- 4.E` uno student ... student e` bravo.
- 5.E` una studentessa ... studentessa e` brava.
- 6.No tre penne ... sono di Anna.
- 7.No molti libri ... libri sono di Mara.
- 8.Anna ha tre pomodori... pomodori sono rossi.
- 9.Sono studenti russi... studenti sono bravi.
- 10.Sono otto studentesse russe ... studentesse sono brave.

№6

Переведите на итальянский язык:

- 1.Это Джино.Он студент.Джино учится на первом курсе.
- 2.Сестра Джино-студентка.
- 3.Мы тоже студенты.
- 4.У Серджио есть очень интересная книга.Это книга по музыкальной литературе.Чей это словарь?Это словарь Иды.Чей это учебник?Это учебник Александры.Чья это скрипка?Это скрипка Сандро.Чьи это виолончели?Это виолончели Агосто.

№7

Вставьте глагол essere в правильной форме:

- 1.Lui ... direttore
- 2.Lei ... segretaria
- 3.Essi ... molto belli .
- 4.Noi non ... al lavora ... a casa.
- 5.Loro ... in vacanza alle Canarie.
- 6.Regina ... molto occupata.
- 7.Voi ... sposati.
- 8.Lo studente e sua amica ... stanchi.
- 9.Io ... pronta .
- 10.Perche` (tu) ... malato?Non so.
- 11.Voi,ragazzi ,...sempre sicuri .
- 12.Io ... libera jggi.E tu ... libero?

passeggia, ha trenta anni. 5. L'auto con... siamo partiti, e nuova. 6. Le città... sono andato, sono belle. 7. Questo и il poeta, i... versi sono stati scritti sul giornale.

9.2. Перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Неопределенный артикль.
2. Употребление артикля при существительном в функции именной части составного сказуемого.
3. Определенный артикль.
4. Множественное число существительных.
5. Вопросительные предложения с указательным прилагательным и местоимением "questo".
6. Спряжение глагола.
7. Особенности употребления предлога di.
8. Особенности вопросительного предложения. Вопросительное слово chi.
9. Passato prossimo глаголов.
10. Passato prossimo avere, essere.
11. Причастие прошедшего времени. Особые случаи его образования.
12. Futuro Semplice. Образование.
13. Futuro Semplice avere, essere.

Образец экзаменационного билета

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

КАФЕДРА СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № ____

Учебная дисциплина: **«Иностранный язык (итальянский)»**

Специальность /направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Форма обучения: **очная/очно-заочная**

Форма проведения экзамена: **устная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № ____

1. Чтение и перевод текста музыкального характера *Vincenzo Bellini e la sua vita*.
2. Грамматика. Тема *Futuro Semplice*. Выполнение тестовых заданий.
3. Собеседование по теме *Il mio cantante preferito*.

Составил

(подпись)

(ФИО)

Заведующий кафедрой

(подпись)

(ФИО)

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Применение современных образовательных технологий, в рамках которых реализуется освоение дисциплины, предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и практических занятий с техническими средствами (компьютер /ноутбук, проектор, экран) при необходимости. Средства обучения включают учебно-справочную литературу (рекомендованные учебники и учебные пособия, словари, электронные издания, Интернет-ресурсы).

11. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная:

1. Добровольская, Ю. А. Практический курс итальянского языка / Ю.А.Добровольская. – М.: «Международные отношения», 1994. –249 с.
2. Иегер-Маркуччи, М. Практический курс итальянского языка / М. Иегер-Маркуччи. – М.:Просвещение,2001. – 287 с.
3. Пичугина, Р.Н. Итальянский язык:т.2.Corsosuperiore / Р.Н. Пичугина. – М.: Просвещение,1988. –301 с.
4. Пичугина, Р.Н..Итальянский язык: т.1.Corsoelementare / Р.Н. Пичугина. – М.:Просвещение,1987. –287 с.
5. Фратола, П. Итальянский язык за 30 дней / П.Фратола. – М.:Наука,1998. – 257 с.
6. Черданцев, С.В.Карулина, Д.Е. Итальянский язык. – М.:Просвещение,2001. – 287 с.
7. AlbanoF. Progettoitaliano. B1. – Roma: Edificio ,2007. –274р.
8. Albano, F. Progettoitaliano.B2. – Roma: Edificio, 2006. –241 p.

12. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина: Б1.О.03 «Иностранный язык (итальянский)»

Специальность: 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Образовательная программа: специалитет

Цель изучения дисциплины: развитие умений эффективно общаться на иностранном языке в профессиональной, академической, научной и бытовой сферах, а именно: обсуждать учебные и профессиональные проблемы; готовить публичные выступления на английском языке по широкому кругу вопросов; находить новую текстовую, графическую, аудио- и видеоинформацию, содержащуюся в иностранных источниках; писать профессиональные тексты и документы, вести деловую переписку; переводить иноязычные профессионально направленные тексты с английского языка на русский и наоборот, пользуясь двуязычными терминологическими словарями, электронными словарями и другими возможностями, предоставляемыми современными ИТ.

Задачи:

- овладение методикой формирования знаний о правильном произношении, чтении и переводе литературы по специальности, выработка у студентов навыков устной речи в пределах пройденной тематики, изученной грамматики и лексики, постепенное включение бытовой, специализированной лексики, связанной с музыкой, театром, пением.
- овладение студентами-специалистами уровнем коммуникативной компетенции, который позволяет решать социально-коммуникативные задачи в различных областях профессиональной, научной, академической и социокультурной сферах общения;
- развитие у студентов специалитета умений самостоятельно приобретать знания, необходимые для решения коммуникативных задач;
- развитие когнитивных умений студентов специалитета, расширение возможностей для учебной автономии, развитие способностей к самообразованию;
- развитие умений работать с мультимедийными программами, электронными словарями, иноязычными ресурсами сети Интернет, расширение кругозора и повышение информационной культуры студентов;
- расширение словарного запаса и формирование терминологического аппарата на иностранном языке в профессиональной и научной сферах деятельности;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

Дисциплина нацелена на формирование нижеперечисленных компетенций учащегося:

а) общекультурными компетенций:

- ОК-11: способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;
- ОК-12: способностью владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотацию, вести переписку.

Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине:

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать: лексический минимума общего и терминологического характера; культуру общения на иностранном языке; различные виды деятельности в области теории и практики

межкультурной коммуникации; культуру и географию стран изучаемого языка; виды речевой деятельности на изучаемом иностранном языке (чтение, говорение, письмо, аудирование);

уметь: участвовать в дискуссии, научной беседе, выражая определенные коммуникативные намерения; выступать с подготовленным монологическим сообщением по профилю своей научной специальности/темы, аргументировано излагая свою позицию и используя вспомогательные средства (графики, таблицы, диаграммы, Power Point и т.д.); понимать научно-профессиональную устную речь; владеть всеми видами чтения оригинальной литературы по специальности различных функциональных стилей и жанров, а также составлять аннотации, рефераты, тезисы, вести деловую переписку; соотносить языковые средства с нормами речевого поведения, которых придерживаются носители иностранного языка;

владеть: устной коммуникацией в виде диалога и коммуникативного намерения, монологическими высказываниями в рамках указанных ситуаций общения; фиксировать информацию, получаемую при чтении текста; реферирования, аннотирования, перевода и составления делового и частного письма; критическим восприятием информации.

Виды учебных занятий по учебной дисциплине: практические занятия.

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет: 13 зачетных единиц, 468 часов.