

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

**УТВЕРЖДАЮ**

проректор по учебно-методической работе

  
Ю. В. Ляшенко

«14» августа 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины  
**«ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»**

|                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| Специальность:             | 54.05.02 Живопись       |
| Специализация:             | монументальная живопись |
| Образовательная программа: | специалитет             |
| Форма обучения:            | очная                   |

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «История литературы» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28.08.2020 г., регистрационный № 59574.

Разработчик:  
доцент кафедры

  
(подпись) О.И. Мармазова

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин

Протокол № «1» от «30» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой

  
(подпись) Т.В. Азарова

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования  
«31» августа 2022 г.

  
(подпись) Л.В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и пересутверждена без изменений:

| № п/п | Учебный год | Протокол заседания кафедры № _____ от _____ | Заведующий кафедрой (подпись) | Проректор по научно-методической работе (подпись) |
|-------|-------------|---|-------------------------------|---|
| 1     |             | № _____ от _____                            |                               |   |
| 2     |             | № _____ от _____                            |                               |   |
| 3     |             | № _____ от _____                            |                               |   |
| 4     |             | № _____ от _____                            |                               |   |
| 5     |             | № _____ от _____                            |                               |   |

© МАРМАЗОВА О.И., 2022 г.  
© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «История литературы» относится к дисциплинам обязательной части блока по специальности 54.05.02 Живопись (специализация «Монументальная живопись»). Дисциплина реализуется в ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С.ПРОКОФЬЕВА кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «История театра», «История кинематографа», «История русской культуры», а также практиками: учебной, производственной, педагогической и преддипломной.

Успешное освоение дисциплины позволит обучающимся использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности актёра, а также при получении профессионального образования на всех этапах и уровнях обучения.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

| <i>Характеристика учебной дисциплины</i>                              |                                     |                        |
|---|-------------------------------------|------------------------|
| Специальность   | 54.05.02 Живопись                   |                        |
| Специализация   | Монументальная живопись             |                        |
| Образовательная программа   | Специалитет                         |                        |
| Количество содержательных модулей                                     | 4                                   |                        |
| Дисциплина обязательной / вариативной части образовательной программы | Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.10 |                        |
| Формы контроля  | Экзамен (6 семестр)                 |                        |
| Показатели  | очная форма обучения                | заочная форма обучения |
| Количество зачетных единиц (кредитов)                                 | 4                                   | –                      |
| Год подготовки  | 3                                   | –                      |
| Семестр   | 6                                   | –                      |
| Количество часов:   | 144                                 | –                      |
| - лекционных  | 34                                  | –                      |
| - практических  | 17                                  | –                      |
| - индивидуальных  | –                                   | –                      |
| - самостоятельной работы  | 93                                  | –                      |
| Недельное количество аудиторных часов                                 | 3                                   | –                      |

## 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** изучения учебной дисциплины «История литературы» является создание представления о художественном своеобразии мировой литературы разных исторических эпох и культурно-исторических условиях ее формирования и развития, о непреходящей значимости эстетических явлений мировой и русской литературы для современности. А также сформировать в научном мировоззрении студентов представление о системе классической литературы, определить основные философско-социальные, историософские и художественно-антропологические концепции литератур разных эпох, выявить социально-исторический контекст литературного развития того или иного периода.

### **Задачи:**

- обеспечить основу для понимания этапов истории мировой (в частности, европейской) литературы, способствовать осознанию художественной самоценности мировой и

отечественной литературы и культуры и значимости ее на современном этапе развития общества;

- ознакомить студентов с основными текстами мировой и русской литературы;
- сформировать представление об историческом контексте возникновения и общих закономерностях литературного процесса в различные эпохи;
- сформировать навыки анализа литературно-художественных и научных (литературоведческих) текстов;
- усвоить основные понятия и термины, связанные с пониманием историко-литературного процесса.

**Требования к результатам освоения дисциплины.** Процесс изучения дисциплины «История литературы» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ специальности 54.05.02 Живопись и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальности 54.05.02 Живопись:

**а) универсальных компетенций:**

- УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

**б) профессиональных компетенций:**

- ПК-1: готовность к созданию художественных образов актерскими средствами;
- ПК-6: способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой;
- ПК-19: умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен:**

**знать:** основные историко-культурные и литературные явления, закономерности литературного процесса, основные тексты мировой и отечественной литературы, понятия и термины, связанные с предметом курса;

**уметь:** работать с художественной и научной литературой, учебными пособиями, словарями и справочниками литературоведческой направленности;

**владеть:** представлением о закономерностях литературного движения, культурой мышления, позволяющей анализировать концептуальное содержание явлений литературы того или иного периода.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

| Порядковый номер и тема  | Краткое содержание темы  |
|--|--|
| <b>Содержательный модуль 1. История литературы периода Античности, Средних веков, Возрождения.</b> |  |
| <b>Тема 1.</b><br>История литературы как наука и учебная дисциплина                                | Структура литературоведения и место истории литературы в ней. Предмет и объект истории литературы. Цели и задачи курса. Смежные дисциплины. Методы изучения литературы. Специфика художественной литературы и подход истории литературы к ней. Периодизация литературного развития (по Аверинцеву, Михайлову, Гринцеру, Гаспарову). Три больших эпохи в развитии литературного сознания. |
| <b>Тема 2.</b><br>Античность как культурно-  | Общее понятие об античной литературе. Условия возникновения и формирования античной литературы. Связь литературы и истории. Источники нашего знания об античности. Художественная  |

| Порядковый номер и тема  | Краткое содержание темы   |
|--|---|
| исторический этап развития человечества. Общая характеристика античной литературы. Миф.          | значимость античной литературы. Периодизация античной литературы. Определение мифологии. Возникновение мифологии. Мифология как тип мышления. Синкретизм мифа. Категории мифов. Особенности греческой мифологии. Эволюция мифологических представлений. Олимпийский пантеон. Понятие о культурном герое. Значение мифологии для античного искусства   |
| <b>Тема 3.</b><br>Древнегреческий эпос. Античная лирика. Античная драма.                         | Виды лирических песен. Эпическая поэзия. Понятие о героическом эпосе. Развитие эпоса. Негероический эпос. Троянский цикл как мифологическая основа поэм. Социально-историческая основа. Художественный стиль. Черты строго эпического стиля: объективность, вещественное изображение жизни, традиционность, монументальность, героизм. Черты свободного эпического стиля. Язык поэм. Боги и люди. Своеобразие эпического психологизма. Гомер в последующей литературе. Причина возникновения дидактического эпоса, его общая характеристика. Гесиод. Тематика и проблематика поэм Гесиода. Стиль Гесиода. Возникновение классической лирики. Лирика и музыка. Периодизация классической лирики. Системное разделение лирики. Территориальный принцип деления лирики. Основные жанры классической лирики. Декламационная лирика. Песенная лирика. Лирика сольная и хоровая. Творчество Архилоха, Алкея, Сафо, Анакреонта, Пиндара. Общая характеристика античной драмы.  |
| <b>Тема 4.</b><br>Три великих трагика Античности: Эсхил, Софокл, Еврипид. Комедия Древней Греции | Происхождение трагедии. Структура трагедии Устройство древнегреческого театра. Эсхил как «отец трагедии», поэт эпохи греко-персидских войн и становления афинской демократии. Сценические нововведения. Монументальность стиля Эсхила. Трагедии декламационно-ораторного типа. Язык трагедий. Статичность действия. Характеры. Идеиное содержание трагедий Эсхила. «Орестея» как трилогия. «Прометей прикованный»: конфликт между Прометеем и Зевсом. Образы Прометея у Гесиода и Эсхила. Софокл. Новаторство Софокла. Идеиная основа трагедий «Антигона»: Истолкование конфликта как противостояния вечного нравственного закона и закона государственного. «Эдип-царь»: тема человека в трагедии, проблема знания. Особенность построения системы образов. Еврипид. Творческий путь Еврипида. Изменение характера конфликта. Отражение идей софистов в драматургии Еврипида. Еврипид как философ на сцене. Критика мифологии. Антивоенные тенденции. Социально-бытовые драмы. Психологизм. Изображение людей «каковы они есть на самом деле». Эволюция хора. Искусственная развязка в финале. Влияние Еврипида на последующую драматургическую традицию. Происхождение комедии. Структура комедии и роль хоровых партий в ней. Общий стиль древней аттической комедии. Социально-историческое значение комедии. |
| <b>Тема 5.</b>   | Средневековье как тип культуры. Средневековая словесность   |

| Порядковый номер и тема   | Краткое содержание темы   |
|---|---|
| Средневековье как тип культуры. Средневековая словесность                     | «Историческое содержание и периодизация эпохи Средневековья»: два значения термина «Средние века»; изменение в оценке «Средних веков» с XVI по XX век; трудности восприятия и понимания средневековой культуры; пятичастная периодизация эпохи; особая роль переходного периода IV-VI веков; три революции: религиозная, геополитическая и этнокультурная; историческая ситуация раннего Средневековья; начало христианизации и ассимиляции варваров; радикальная разница между обществом Раннего и Высокого Средневековья; христианство и язычество как два исходных начала средневековой культуры; христианство как монотеистическая религия Писания; что такое «Завет»?; состав книг «Ветхого Завета» и «Нового завета»; различие ветхозаветной и новозаветной этики: «закон» и «благодать»; отцы церкви. Понятие «патристики». Роль и место Аврелия Августина в культуре средневекового запада; «Исповедь» и «Автобиография»: жанровые различия; основной принцип отбора эпизодов в «Исповеди» и его связь с учением Августина о благодати. |
| <b>Тема 6.</b><br>Европейский героический эпос личности.                      | «Старшая Эдда»; мифы о богах; «варварская» культура как второй, наряду с христианством, источник средневековой культуры; эпос как универсальная коллективная память, сохраняющая религиозные верования, этические нормы и исторические предания; «Старшая Эдда» - центральный памятник дохристианской общегерманской культуры; «Прорицание Вёльвы»; древнескандинавские представления об устройстве, происхождении и судьбах мира; племена населяющие мир; боги и судьба; скандинавская эсхатология: представление о гибели богов как окончании. Рыцарский эпос. «Песнь о Роланде».   |
| <b>Тема 7.</b><br>Литература Древней Руси.                                    | Введение. Предмет древнерусской литературы. Возникновение, этапы, жанры. Культура Древней Руси. Древнерусская литература и античность. Библия в древнерусской литературе. Библия и художественные особенности древнерусской литературы. Летописание. Тематика. Авторство. Значение летописей. «Повесть временных лет». Сюжеты, герои. Связь с устным народным творчеством. Летописное дело 13-16 веков. Повести о борьбе с монголо-татарским игом. Сюжеты. Летописная «Повесть о битве на Калке» «Повесть о разорении Рязани Батыем» «Задонщина». Традиции «Слова о полку Игореве» в произведении. (сравнительный анализ) «Сказание о Мамаевом побоище». Сюжет, герои. Поучение как жанр древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха». Личность В. Мономаха. Основные направления его поучения и актуальность произведения в наше время. Житие как жанр древнерусской литературы. Разновидности жития. Композиция. Личности. «Сказание о Борисе и Глебе».  |
| <b>Тема 8.</b><br>Возрождение как культурная парадигма. Литература Ренессанса | Сущность и значение термина «Возрождение»; культурно-исторический миф о Возрождении в изложении Дж. Вазари; основные особенности Ренессанса как исторической эпохи: социальные, психологические, культурные; концепции Возрождения в современной исторической науке; периодизация Ренессанса и её условность; раннее Возрождение: «гражданский гуманизм»  |

| Порядковый номер и тема                                     | Краткое содержание темы  |
|---|--|
|   | последователей Петрарки; Флоренция как общетальянский центр новой культуры; изменение социально-политических условий во Флоренции; начало второго этапа гуманизма; платоновская Академия; учение Пико делла Мирандола и этика титанизма Высокого Возрождения; Позднее Возрождение: «магический гуманизм» Джордано Бруно  |
| <b>Тема 9.</b><br>Данте и Петрарка                          | Четыре опыта Данте: куртуазный влюблённый, литератор, учёный-схоласт, гражданин; история создания «Комедии». Жанровое и композиционное своеобразие поэмы в связи с замыслом Данте; происхождение и устройство «Ада»; принципы распределения наказаний в Аду; Данте как действующее лицо Комедии; Петрарка как реформатор европейской поэзии и создатель гуманизма; психологическая ситуация Петрарки и её отражение в содержательных новшествах его лирики; эгоцентризм Петрарки; разделение субъекта чувства, объекта чувства и самого чувства в рефлексирующем сознании поэта; концепция любви в лирике Петрарки; формальные новшества; создание формы сонетного цикла; Петрарковский канон.         |
| <b>Тема 10.</b><br>Ренессансная новелла (Боккаччо, Чосер)   | Этапы жизни и творчества Дж. Чосера; проблема его принадлежности к Предвозрождению либо к средневековью; замысел «Кентерберийских рассказов»; особенности возникновения общества рассказчиков; его связь с традицией «майских игр»; Чосер и английский национальный миф («old merry England»); особенности композиционной структуры (3 основных элемента: пролог, рассказ, эпилог); образы рассказчиков и жанры рассказов: соответствие и несоответствие; номинализм как философская основа «Кентерберийских рассказов»; творчество Джованни Боккаччо. «Декамерон».  |
| <b>Тема 11.</b><br>Творчество Шекспира                      | 2 варианта периодизации: отечественный и англо-американский; Доктрина Великой Цепи Бытия как философская мировоззренческая основа английского Ренессанса; Раннее Возрождение и начало реформации; первые петраркисты. «Утопия» Т. Мора; зрелый Ренессанс; 3 основных центра гуманистической мысли в эпоху Елизаветы I: университеты, двор, театр; придворный гуманизм: Лилли, Сидии, Спенсер, Роли; университетские гуманисты; Елизаветинский театр: основные жанры; Поздний ренессанс: кризисные явления в поэзии (Донн) и драматургии (Уэбстер, Форд) реакция на кризис (Бен Джонсон); особое место театра в культуре Северного Возрождения; расцвет английского театра во второй половине XVI века. |
| <b>Тема 12.</b><br>«Дон Кихот» М. де Сервантеса<br>Сааведра | 3 основных персонажа испанской ренессансной культуры: рыцарь, пастух, плут; этапы развития испанского ренессанса; предвозрождение (Х. Манрике); Раннее Возрождение: борьба Петраркистов (Х. Боскан, Г. де ла Вега) и приверженцев национальных поэтических форм (К. де Кастильехо); Зрелое Возрождение: саламанская (Л-де Леон) и севильская (Фр. Эррера) школы поэтов; Горацианская медитативность Л-де Леона и пиндарическая возвышенность Эрреры; Позднее Возрождение. Полемика Л. де Беги и Л. де Гонгоры о замкнутости либо доступности поэзии и об истинном поэтическом языке; рыцарский,  |

| Порядковый номер и тема   | Краткое содержание темы  |
|---|--|
|   | пасторальный и плутовской роман; жизненный путь Сервантеса; раннее творчество: опыты в драматургии и новеллистике; первоначальный замысел «Дон Кихота»; изменение замысла и эволюция образа главного героя в ходе работы над романом; Дон Кихот и Санчо Панса; композиция 1-го тома: основная и побочная сюжетные линии; роль вставных новелл.   |
| <b>Содержательный модуль 2. История литературы XVII ст.</b>   |  |
| <b>Тема 13.</b><br>Барокко как тип культуры. Барочная словесность                                     | Взаимодействие ренессансного реализма, классицизма и барокко. Эстетика классицизма и барокко. Взаимодействие жанров. Влияние античности. Категория нормативности в искусстве XVII века. Понятие иерархии: абсолютизм в политике, классицизм в литературе. Рационализм эпохи как философская база классицизма. Национальные варианты барокко. Концепция героя. Исторический контекст Германии XVII века и развитие литературы. Тридцатилетняя война как основная тема немецкой литературы XVII века. М. Опиц и его «Книга о немецкой поэзии»: взаимодействие традиций, влияний и новаторства. Лирика М.Опица, А.Грифуса. Роман Г.Я.Х.Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус» как отражение эпохи. Элементы барокко в романе Гриммельсгаузена.   |
| <b>Тема 14.</b><br>Литературное барокко в Испании. Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Кальдерон.          | Барокко в испанской литературе. Лирика Л. де Гонгоры, Ф. де Кеведо. Проза Кеведо. Драма П. Кальдерона «Жизнь есть сон». Историческая периодизация искусства и архитектуры Италии XVII в. Истоки искусства барокко. Кризис Возрождения и господство маньеристических тенденций на рубеже XVI-XVII в. Создание Академий художеств во Флоренции, Риме, Болонье, Венеции и формирование новой системы профессионального образования. Идеи триумфирующей церкви и их роль в сложении языка культовой архитектуры и искусства барокко. Влияние Контрреформации, деятельности ордена иезуитов и постановлений Тридентского собора, ограничивающих творческую свободу художника в интерпретации и толковании религиозных сюжетов и тем, на развитие искусства. Два пути преодоления своеволия маньеризма и оформления художественных принципов барокко – болонский академизм, ориентированный на классические примеры искусства зрелого Возрождения. |
| <b>Тема 15.</b><br>Классицизм как эстетико-культурная парадигма. Классицистические теории словесности | Поэтические теории классицизма. «Поэтическое искусство» Н.Буало – эстетический документ классицизма. Сюжеты и темы трагедий Расина и Корнеля: общее и отличное в литературных источниках классицистской трагедии. Правила трех единств. Жанр «высокой» комедии в творчестве Мольера. Выход за пределы жанра: «Мещанин во дворянстве».  |
| <b>Тема 16.</b><br>Классицизм во Франции. Корнель. Расин.   | Основателем поэтики классицизма считается француз Франсуа Малерб (1555-1628), проводивший реформу французского языка и стиха и разработавший поэтические каноны. Ведущими представителями классицизма в драматургии стали трагики Корнель и Расин (1639-1699), основным предметом творчества которых был конфликт между общественным долгом и личными страстями. Высокого развития достигли также «низкие» жанры – басня (Ж. Лафонтен), сатира (Буало), комедия  |

| Порядковый номер и тема  | Краткое содержание темы  |
|--|--|
|  | <p>(Мольер 1622-1673). Никола Буало. Бюст работы Ф. Жирардона. Париж, Лувр</p> <p>Буало прославился на всю Европу как «законодатель Парнаса», крупнейший теоретик классицизма, выразивший свои взгляды в стихотворном трактате «Поэтическое искусство». Под его влиянием в Великобритании находились поэты Джон Драйден и Александр Поуп, сделавшие основной формой английской поэзии александрины. Для английской прозы эпохи классицизма (Аддисон, Свифт) также характерен латинизированный синтаксис.</p>   |
| <b>Тема 17.</b> Мольер.  | <p>Для художественного метода Мольера характерны: резкое разграничение положительных и отрицательных персонажей, противопоставление добродетели и порока; схематизация образов, унаследованная Мольером от commedia dell'arte склонность оперировать масками вместо живых людей; механическое развёртывание действия как столкновения внешних по отношению друг к другу и внутренне почти неподвижных сил. Предпочитал внешний комизм положений, театральную буффонаду, динамическое развёртывание фарсовой интриги и живую народную речь, усеянную провинциализмами, диалектизмами, простонародными и жаргонными словечками, подчас даже словами тарбарского языка и макаронизмами. За это его неоднократно награждали почётным титулом «народного» драматурга, а Буало говорил о его «чрезмерной любви к народу».</p>  |
| <b>Содержательный модуль 3. История литературы XVIII-XIX ст.</b>   |  |
| <b>Тема 18.</b> Общая характеристика литературы эпохи Просвещения. | <p>Классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, «предромантизм» рубежа XVIII-XIX вв. Литература и философия. Концепция «естественного человека» в европейской литературе XVIII века. Эпистолярная, мемуарная литература. Взаимодействие разных национальных литератур. Появление нового типа литературного героя. Автор и Читатель в произведениях XVIII века. Ориенталистские (восточные) мотивы в европейской литературе XVIII в. Философские повести Вольтера – художественная реализация основных идей эпохи. «Кандид, или Оптимизм» – пародийно-ироническое описание идей философии предопределенности. Образ страны Эльдorado – воплощение просветительской утопии. Философские аспекты диалога Д.Дидро «Племянник Рамо». Роман «Монахиня» как выражение просветительских идей. Новый тип героя в драматургии Бомарше. Раннее творчество Д.Дефо – поиски темы и героя. Публицистика Д.Дефо. Концепция «естественного человека» и роман Д.Дефо «Робинзон Крузо». Публицистика Д.Свифта. Модели и типы государственного устройства в романе Д.Свифта «Путешествия Гулливера». «Робинзонады» и жанр путешествий в европейской и русской литературах XVIII века. «История Тома Джонса, найденыша» Генри Филдинга – «роман большой дороги», «эпос частной жизни», «комическая эпопея».</p> |
| <b>Тема 19.</b> Русская литература 18 столетия                     | <p>Развитие культуры и просвещения в России II четверти XVIII века. Идеи и эстетические принципы классицизма. Национальное своеобразие русского классицизма. Личность и творчество</p>   |

| Порядковый номер и тема                                    | Краткое содержание темы   |
|--|---|
|  | <p>А.Д.Кантемира. Сатиры Кантемира как выражение идеологического заказа. Жизненный и творческий путь В.К.Тредьяковского. В.К. Тредьяковский как философ и теоретик литературы. Личность, универсальная гениальность М.В. Ломоносова. Реформа русского стихосложения Проблематика од и их художественные особенности</p> <p>Общественная и литературная позиция А.П. Сумарокова. Поэзия А.П. Сумарокова. Создание классицистической трагедии. Комедии Сумарокова. Жизнь. Творчество. Личность. Просветительство Фонвизина. Комедии Д.И.Фонвизина.</p>  |
| <p><b>Тема 20.</b> Романтизм в европейских литературах</p> | <p>Романтизм как творческий метод и литературное направление. Йенский этап немецкого романтизма. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген». Содержание темы. Хронологические границы и проблемы периодизации литературного процесса. Происхождение и содержание понятия «романтизм». Социально-исторические и философские предпосылки. Романтический герой, романтическое двоемирие. Йенский этап немецкого романтизма. Понятие о духовном и материальном, о природе, творчестве и мифологии в философии Шеллинга. Концепция религии у Шлейермахера и романтиков. Фрагментарность как принцип постижения и отражения мира. Своеобразие идеализма Новалиса. Концепция чудесного в эстетике Новалиса. Роман «Генрих фон Офтердинген» как «универсальное» произведение. Его жанр, композиция, проблематика, символика.</p>   |
| <p><b>Тема 21.</b><br/>Творчество Г. Гофмана</p>           | <p>Второй (гейдельбергский и берлинский) этап немецкого романтизма. Творчество Гофмана и Клейста. Круг писателей второго этапа, периодизация. Новые идеи в области общественных наук и философии: работы Савиньи, идеи Шопенгауэра. Обращение к фольклору. Сборник «Волшебный рог мальчика» (Арним и Brentano). Первая антология немецких народных песен. Влияние сборника на дальнейшее развитие немецкой поэзии. Идеино-художественное своеобразие «Рассказа о честном Касперле и прекрасной Аннерль» Brentano. Эстетические взгляды Э.Т.А. Гофмана. Романтический герой Гофмана – «энтузиаст», «истинный музыкант»</p> <p>Романтическая ирония и гротеск в творчестве Гофмана Проблематика сборника «Фантазии в духе Калло». Жанровая специфика, своеобразие композиции сказки – новеллы «Золотой горшок». Роман «Житейские воззрения кота Мурра» как итог эстетических поисков автора, классический образец синтетического романтического романа.</p> |
| <p><b>Тема 22.</b><br/>Творчество А.С. Пушкина</p>         | <p>Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики, Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление</p>  |

| Порядковый номер и тема                              | Краткое содержание темы  |
|--|--|
|  | трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность – основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».  |
| <b>Тема 23.</b> Реализм в европейских литературах    | Реализм как постромантическая художественная парадигма второй-третьей трети XIX – начала XX вв. Утверждение реализма как литературного направления и ведущего художественного метода в 30-40-е гг. XIX в. Проблема термина «реализм». Философские и эстетические предпосылки формирования реализма. Развитие общественных наук как основа метода. Связь с ренессансной, просветительской и романтической эстетикой. Сущность реалистического метода. Концепция прекрасного, принцип типизации, обязательность взаимодействия между характером и обстоятельствами. Проблема личности у реалистов: герой – человек определенной эпохи и среды. Эволюция характера. Углубление психологизма. Ориентация писателей на аналитическое начало, обращение к социально-историческим закономерностям. Объективность и выражение авторской позиции. Система жанров реалистической литературы, важное место, отводимое в ней роману. Существенность национальных черт и различия в рамках одной национальной традиции. Основные этапы в истории реализма: разница между ранним и зрелым реализмом. |
| <b>Тема 24.</b> Бальзак и его «Человеческая комедия» | Основные вехи биографии. Литературное окружение. Эстетические взгляды Бальзака. Отталкивание от В. Скотта в области исторического романа. Поиск драмы => концентрация конфликта, гиперболизация, монументальность. Главная тема творчества – скрытая драма существования человека в обществе. Судьба героя в реализме: маленький в среде, большой внутри. Сюжет – одна из возможностей реализации судьбы. Главная эстетическая проблема – совмещение правды и красоты. Реализация идеала через положительных героев. Уравнивание духовного и материального в жизни и в человеке. Человек – идея, которая воплощается в вещном мире.  |
| <b>Тема 25.</b> Эволюция творчества Н.В. Гоголя      | Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» – идиллия и сатира, «Вий» – демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.   |
| <b>Тема 26.</b> Большие романы Ф.М. Достоевского     | Жизнь и творчество. (Обзор) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» – первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа, Композиционная   |

| Порядковый номер и тема                                    | Краткое содержание темы   |
|--|---|
|  | <p>роль снов Раскольников, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Предмет лирических переживаний, духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.</p>  |
| <p><b>Тема 27.</b><br/>Л.Н. Толстой</p>                    | <p>Жизнь и творчество. (Обзор) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя – просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Война и мир» – вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» – просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым, Нравственно- психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.</p> |
| <p><b>Тема 28.</b><br/>А.П. Чехов: проза и драматургия</p> | <p>Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры – сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое</p>   |

| Порядковый номер и тема   | Краткое содержание темы   |
|---|---|
|   | <p>начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стилль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов, Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.</p>  |
| <b>Содержательный модуль 4. История литературы XX – нач. XXI вв.</b>        |   |
| <p><b>Тема 29.</b><br/>Модернизм в европейских литературах</p>              | <p>История возникновения и этапы развития. Философские и эстетические основы: Платон, И. Кант, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, Вл. Соловьев. Европейские и национальные литературные корни. Своеобразие языка. Понятие символа. Способы превращения образа в символ. Мифопоэтика. Определение термина «серебряный век», его временные границы. Основные исторические события эпохи, изменение роли истории в жизни русского человека. Кризис позитивизма и гуманизма. Новое представление о мире и человеке. Психология «fin de siècle» и ее влияние на литературу. Декаданс и возрождение. Общественные формы существования литературы в конце 19 – начале 20 века. Изменение статуса писателя.</p>   |
| <p><b>Тема 30.</b> «Новая драма»<br/>М. Метерлинк,<br/>Б. Шоу, Б. Брехт</p> | <p>Место <i>Мориса Метерлинка</i> (1862-1949) в западноевропейской «новой драме». Пьеса-сказка «Принцесса Мален» (1889). Переработка сказочных мотивов в пьесе. Концепция мира, человека и искусства в книге «Сокровище смиренных» (1896): трагизм повседневности, концепция Неизвестного, тотальная «некоммуникабельность» человека. Оппозиция Гамлет–Отелло. «Сокровище смиренных» как теоретическое обоснование «театра молчания». Театр марионеток Метерлинка. «Драмы ожидания» пьесы «Непрошенная» (1890), «Слепые» (1890), «Там, внутри» (1894), «Смерть Тентажиля» (1894). «Слепые» как образец статичной драмы. Композиционные особенности пьесы. Художественное время и пространство в «Слепых». Принципы и приемы создания образа персонажей. Система образов в пьесе. Тема смерти. Специфика диалога. Исследователи о своеобразии символа в пьесах Метерлинка. Смысл названия пьесы. Реалистическая социально-психологическая драма идей Ибсена («Кукольный дом», 1879; «Привидения», 1881). Тема женской судьбы в современном обществе. Ретроспективная композиция. Символика в реалистических пьесах Ибсена. Поздний Ибсен. Углубление психологизма. Своеобразие символика. Проблема символизма позднего Ибсена. Тема искусства в драмах «Гедда Габлер», 1890; «Строитель Сольнес», 1892). Значение Ибсена для становления западноевропейской «новой драмы». Цикл «Неприятные пьесы» (1898). Общая характеристика цикла (проблема видимости и сущности, социальный критицизм, публицистичность, сатирическая направленность, преодоление внешнего драматизма «старой» драмы). Диалектическая сложность и реалистическая многомерность образа в пьесе «Дома вдовца» (1892). «Профессия миссис Уоррен»</p> |

| Порядковый номер и тема   | Краткое содержание темы   |
|---|---|
|   | (1894) – лучшая пьеса цикла: диалектика характеров и понятий, обстоятельность ремарок, прием «дискуссии», гротеск и парадокс в пьесе. «Приятные пьесы» (1898). Этическая проблематика цикла. Конфликт «идеалистов» и «реалистов» в пьесе «Кандида» (1895). «Три пьесы для пуритан» (1901). Смысл названия цикла. Парадоксы самопознания личности в пьесе «Ученик дьявола» (1897). Комедия «Пигмалион» (1913). Мифологическая реминисценция в названии пьесы. Тема творчества в комедии.   |
| <b>Тема 31.</b> Ф. Кафка  | Социальные и эстетические предпосылки экспрессионизма. Экспрессионизм в живописи (группы «Мост» и «Синий всадник»). Формирование экспрессионизма в литературе. Поэзия раннего немецкого экспрессионизма (Г. Тракль, Г. Гейм). Влияние на поэтику Тракля поэтической традиции Уитмена, Верхарна, Рембо. Лирический сборник Г. Тракля «Стихотворения» (1913). Коллективный поэтический сборник «Сумерки человечества». Экспрессионизм в драматургии (Газенклевер, Кайзер, Толлер). Проблема экспрессионизма Ф. Кафки. Черты экспрессионизма в новеллистике Кафки («Преображение», «Мост», «Деревья» и др.). Романы Ф. Кафка «Процесс», «Замок», «Америка». Письма Кафки.  |
| <b>Тема 32.</b> Поэзия Серебряного Века.                                    | Первые общественные и эстетические выступления символистов. Особенности мировосприятия старшего поколения символистов. Основные представители, их вклад в развитие русской литературы. Место поэта в литературном процессе рубежа 19-20 веков. Эстетическая программа и организационная деятельность. Этапы эволюции. Поэзия намеков и подражание французским символистам в раннем творчестве. Тема поэта и поэзии. Творчество 1900-х гг. Образ города как модели человеческой цивилизации. М. Волошин о Брюсове. Тема любви. Своеобразие изображения исторических героев и событий. Литературные эксперименты 1910-х – 1920-х гг. Кружок аргонавтов. Теургизм как синтез жизни и творчества. Вл Соловьев и идея Вечной Женственности. Основные представители младшего поколения символистов, их вклад в развитие русской литературы. Творчество А. А. Блока. История возникновения течения, художественные установки и поэтическая практика; индивидуальные пути основных представителей (Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама). Акмеизм и символизм. Возникновение и развитие, манифесты и художественная практика; основные группировки и их декларации. (На примере творчества В. Маяковского, В. Хлебникова, И. Северянина.) Футуризм и символизм. |
| <b>Тема 33.</b><br>Экзистенциализм:<br>А. Камю,<br>Ж.П.Сартр,<br>В. Шаламов | Литературное течение, развернувшееся в 30 - 60-е гг. XX в. и имевшее своим стержнем важнейшие концепции и идеи философии экзистенциализма. Представители этого философского направления (М. Хайдеггер, К. Ясперс, Г. Марсель, Н. Бердяев, Л. Шестов, Ж.-П. Сартр, А. Камю и др.) поставили в центр внимания проблему смысла человеческого существования (слово «ex(s)istentia» переводится с латинского языка как «существование»), состояние переживания индивидом своего «бытия в мире». Согласно экзистенциализму, одинокая, «заброшенная» в мире личность обычно живет абсурдным, т.е. неосознанной и прикрытой ложными   |

| Порядковый номер и тема   | Краткое содержание темы  |
|---|--|
|   | <p>целями жизнью. Истинную сущность своего бытия человек открывает в кризисные моменты, когда попадает на границу жизни и смерти (так называемая экзистенциальная пограничная ситуация), т.е. переживает тяжелую болезнь, смертельную опасность, утрату близких и т.п. Именно тогда с его существования спадает обманчивая пелена бессмысленной повседневности, и человек осознает свое одиночество, делает моральный и/или экзистенциальный выбор, за который несет ответственность всей своей дальнейшей жизнью. Экзистенциалистские умонастроения наложили яркий отпечаток на лирику, прозу и драматургию указанного периода. Они, в частности, отчетливо прослеживаются в художественном творчестве А. Камю, Ж.-П. Сартра, А. Мальро, Ж. Ануя, М. де Унамуно, А. Мердок, У. Голдинга, Г. Носсака, Кобо Абе, Э. Ионеско, С. Беккета, М. Фриша, Ф. Дюрренматта и др. Экзистенциалистские идеи были фактором и источником интеллектуализации литературы и связанных с этим процессом художественных экспериментов, нацеленных на адекватную передачу соответствующего комплекса мировоззренческих концепций. Поэтика и картина мира в «Колымских рассказах» Варлама Шаламова.</p>   |
| <p><b>Тема 34.</b><br/>Английский роман середины 20 века: Ивлин Во и Айрис Мердок</p> | <p>Во известен своими сатирическими романами «Упадок и разрушение» (1928), «Мерзкая плоть» (1930), «Пригоршня праха» (1934), «Незабвенная» (1947), в которых присутствуют свойственные автору элементы «чёрного» юмора. Популярны его серьёзные работы, такие как «Возвращение в Брайдсхед» (1945) и трилогия «Меч почета» («Люди при оружии» (1952), «Офицеры и джентльмены» (1955), «Безоговорочная капитуляция» (1961)), в которых ясно прослеживается католический фон. Во многих своих произведениях Ивлин Во обращается к британской аристократии и высшему обществу, порой жестоко их высмеивая. Кроме того, он автор многих рассказов, трёх биографий, и первого тома незаконченной автобиографии. Его письма, путешествия, обширные дневники и корреспонденция также были изданы. Работы Ивлиина Во известны среди читающей публики, и по сей день им широко восхищаются как юмористом и признанным стилистом прозы. В его поздних произведениях прослеживается социальный консерватизм, более откровенной становится религиозность, и его работы вызывают разногласия в среде критиков. Критик Мартин Эмис нашёл, что снобизм в работе «Возвращение в Брайдсхед» был «отказом воображения и художественным провалом». С другой стороны, американский литературный критик Эдмунд Вилсон объявил Во «единственным первоклассным комическим гением, который появился в английской литературе начиная с Бернарда Шоу. В 1966 году в некрологе журнала «Тайм» суммировалось, что Во «произвёл злобно-весёлое и в то же время вполне религиозное нападение на столетие, которое, по его мнению, вырвало с корнем все традиции и иссушило все ценности времени, в котором жил автор». Герои произведений Ивлиина Во – это череда карикатурных, порой гротескных, граничащих с абсурдностью портретов «джентльменов» современной ему Англии, от позёров,</p> |

| Порядковый номер и тема   | Краткое содержание темы  |
|---|--|
|   | <p>бездельников, пустомель, мошенников и пройдох до вызывающих сочувственную улыбку истинно порядочных простаков, неизменно пользующихся расположением и симпатиями автора. Родилась в англо-ирландской семье. Изучала классическую филологию в Оксфордском университете (1938-1942) и философию – в Кембриджском (1947-1948). Преподавала философию в Оксфорде. Там же в 1956 вышла замуж за Джона Бейли, профессора английской литературы, писателя и художественного критика, с которым прожила около 40 лет. Детей у писательницы не было. Мёрдок написала 26 романов и является автором философских и драматических произведений. Дебютом Мёрдок в литературе стал роман 1954 года «Под сетью». В 1987 году она стала Дамой-Командором ордена Британской империи, что позволило использовать титул «дама». В 1995 году Мёрдок пишет свой последний роман «Дилемма Джексона», который был принят критиками довольно холодно. Последние годы жизни писательница боролась с болезнью Альцгеймера. Айрис Мёрдок умерла 8 февраля 1999 года в доме престарелых. Айрис Мердок многими признается одним из лучших романистов XX века и признанным классиком современной литературы. О жизни писательницы в 2001 году был снят фильм «Айрис», где роль Айрис исполнили Кейт Уинслет и Джуди Денч. Обе актрисы за свои роли были номинированы на премию «Оскар».</p> |
| <p><b>Тема 35.</b><br/>Литература<br/>Постмодернизма.<br/>«Кысь» Т. Толстой,<br/>«Москва-Петушки»<br/>В. Ерофеева</p> | <p>Термин литература постмодернизма» описывает характерные черты литературы второй половины XX века (фрагментарность, ирония, чёрный юмор и т. д.), а также реакцию на идеи Просвещения, присущие модернистской литературе. Постмодернизм в литературе, как и постмодернизм в целом, с трудом поддаётся определению – нет однозначного мнения относительно точных признаков феномена, его границ и значимости. Но, как и в случае с другими стилями в искусстве, литературу постмодернизма можно описать, сравнивая её с предшествующим стилем. Например, отрицая модернистский поиск смысла в хаотическом мире, автор постмодернистского произведения избегает, нередко в игровой форме, саму возможность смысла, а его роман часто является пародией этого поиска. Постмодернистские писатели ставят случайность выше таланта, а при помощи самопародирования и метапрозы ставят под сомнение авторитет и власть автора. Под вопрос ставится и существование границы между высоким и массовым искусством, которую постмодернистский автор размывает, используя пастиш и комбинируя темы и жанры, которые прежде считались неподходящими для литературы. Поэтика поэмы «Москва-Петушки» и романа «Кысь».</p>  |

| №<br>п/п   | Названия<br>содержательных<br>модулей и тем  | Количество часов |                       |              |                |                           |               |                       |              |                |                           |
|--|--|------------------|-----------------------|--------------|----------------|---------------------------|---------------|-----------------------|--------------|----------------|---------------------------|
|  |  | Очная форма      |                       |              |                |                           | Заочная форма |                       |              |                |                           |
|  |  | Всего            | Аудиторные<br>занятия |              |                | Самостоятельная<br>работа | Всего         | Аудиторные<br>занятия |              |                | Самостоятельная<br>работа |
|  |  |                  | лекции                | практические | индивидуальные |                           |               | лекции                | практические | индивидуальные |                           |
| <b>Содержательный модуль 1. История литературы периода Античности, Средних веков, Возрождения.</b> |  |                  |                       |              |                |                           |               |                       |              |                |                           |
| 1  | История литературы как наука и учебная дисциплина  | 3                | 1                     | –            |                | 2                         | –             | –                     | –            | –              | –                         |
| 2  | Античность как культурно-исторический этап развития человечества. Общая характеристика античной литературы. Миф. | 4                | 1                     | 1            |                | 2                         | –             | –                     | –            | –              | –                         |
| 3  | Древнегреческий эпос. Античная лирика. Античная драма.   | 3                | 1                     | –            |                | 2                         | –             | –                     | –            | –              | –                         |
| 4  | Три великих трагика Античности: Эсхил, Софокл, Еврипид. Комедия Древней Греции                                   | 4                | 1                     | 1            |                | 2                         | –             | –                     | –            | –              | –                         |
| 5  | Средневековые как тип культуры. Средневековая словесность  | 3                | 1                     | –            |                | 2                         | –             | –                     | –            | –              | –                         |
| 6  | Европейский героический эпос личности.   | 4                | 1                     | 1            |                | 2                         | –             | –                     | –            | –              | –                         |
| 7  | Литература Древней Руси.   | 3                | 1                     | –            |                | 2                         | –             | –                     | –            | –              | –                         |
| 8  | Возрождение как культурная парадигма. Литература Ренессанса  | 4                | 1                     | 1            |                | 2                         | –             | –                     | –            | –              | –                         |

| №<br>п/п  | Названия<br>содержательных<br>модулей и тем  | Количество часов |                    |              |                |                        |               |                    |              |                |                        |
|---|--|------------------|--------------------|--------------|----------------|------------------------|---------------|--------------------|--------------|----------------|------------------------|
|   |  | Очная форма      |                    |              |                |                        | Заочная форма |                    |              |                |                        |
|   |  | Всего            | Аудиторные занятия |              |                | Самостоятельная работа | Всего         | Аудиторные занятия |              |                | Самостоятельная работа |
|   |  |                  | лекции             | практические | индивидуальные |                        |               | лекции             | практические | индивидуальные |                        |
| 9   | Данте и Петрарка   | 3                | 1                  | –            |                | 2                      | –             | –                  | –            | –              | –                      |
| 10  | Ренессансная новелла (Боккаччо, Чосер)   | 4                | 1                  | 1            |                | 2                      | –             | –                  | –            | –              | –                      |
| 11  | Творчество Шекспира  | 3                | 1                  | –            |                | 2                      | –             | –                  | –            | –              | –                      |
| 12  | «Дон Кихот» М. де Сервантеса Сааведра  | 4                | 1                  | 1            |                | 2                      | –             | –                  | –            | –              | –                      |
| <b>Итого по содержательному модулю 1</b>                    |  | <b>42</b>        | <b>12</b>          | <b>6</b>     |                | <b>24</b>              | –             | –                  | –            | –              | –                      |
| <b>Содержательный модуль 2. История литературы XVII ст.</b> |  |                  |                    |              |                |                        |               |                    |              |                |                        |
| 13  | Барокко как тип культуры. Барочная словесность                                     | 4                | 1                  | –            |                | 3                      | –             | –                  | –            | –              | –                      |
| 14  | Литературное барокко в Испании. Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Кальдерон.          | 5                | 1                  | 1            |                | 3                      | –             | –                  | –            | –              | –                      |
| 15  | Классицизм как эстетико-культурная парадигма. Классицистические теории словесности | 4                | 1                  | –            |                | 3                      | –             | –                  | –            | –              | –                      |
| 16  | Классицизм во Франции. Корнель. Расин.   | 5                | 1                  | 1            |                | 3                      | –             | –                  | –            | –              | –                      |
| 17  | Мольер.  | 4                | 1                  | –            |                | 3                      | –             | –                  | –            | –              | –                      |
| <b>Итого по содержательному модулю 2</b>                    |  | <b>23</b>        | <b>5</b>           | <b>3</b>     |                | <b>15</b>              | –             | –                  | –            | –              | –                      |

| №<br>п/п   | Названия<br>содержательных<br>модулей и тем        | Количество часов |                    |              |                |                        |               |                    |              |                |                        |
|--|--|------------------|--------------------|--------------|----------------|------------------------|---------------|--------------------|--------------|----------------|------------------------|
|  |  | Очная форма      |                    |              |                |                        | Заочная форма |                    |              |                |                        |
|  |  | Всего            | Аудиторные занятия |              |                | Самостоятельная работа | Всего         | Аудиторные занятия |              |                | Самостоятельная работа |
|  |  |                  | лекции             | практические | индивидуальные |                        |               | лекции             | практические | индивидуальные |                        |
| <b>Содержательный модуль 3. История литературы XVIII-XIX ст.</b>     |  |                  |                    |              |                |                        |               |                    |              |                |                        |
| 18   | Общая характеристика литературы эпохи Просвещения. | 5                | 1                  | 1            | 3              | –                      | –             | –                  | –            | –              |                        |
| 19   | Русская литература 18 столетия                     | 4                | 1                  | –            | 3              | –                      | –             | –                  | –            | –              |                        |
| 20   | Романтизм в европейских литературах                | 5                | 1                  | 1            | 3              | –                      | –             | –                  | –            | –              |                        |
| 21   | Творчество Г. Гофмана                              | 4                | 1                  | –            | 3              | –                      | –             | –                  | –            | –              |                        |
| 22   | Творчество А.С. Пушкина                            | 5                | 1                  | 1            | 3              | –                      | –             | –                  | –            | –              |                        |
| 23   | Реализм в европейских литературах                  | 4                | 1                  | –            | 3              | –                      | –             | –                  | –            | –              |                        |
| 24   | Бальзак и его «Человеческая комедия»               | 5                | 1                  | 1            | 3              | –                      | –             | –                  | –            | –              |                        |
| 25   | Эволюция творчества Н.В. Гоголя                    | 4                | 1                  | –            | 3              | –                      | –             | –                  | –            | –              |                        |
| 26   | Большие романы Ф.М. Достоевского                   | 5                | 1                  | 1            | 3              | –                      | –             | –                  | –            | –              |                        |
| 27   | Л.Н. Толстой                                       | 4                | 1                  | –            | 3              | –                      | –             | –                  | –            | –              |                        |
| 28   | А.П. Чехов: проза и драматургия                    | 5                | 1                  | 1            | 3              | –                      | –             | –                  | –            | –              |                        |
| <b>Итого по содержательному модулю 3</b>                             |  | <b>51</b>        | <b>12</b>          | <b>6</b>     | <b>33</b>      | –                      | –             | –                  | –            | –              |                        |
| <b>Содержательный модуль 4. История литературы XX – нач. XXI вв.</b> |  |                  |                    |              |                |                        |               |                    |              |                |                        |
| 29   | Модернизм в европейских литературах                | 4                | 1                  | –            | 3              | –                      | –             | –                  | –            | –              |                        |

| №<br>п/п   | Названия<br>содержательных<br>модулей и тем   | Количество часов |                    |              |                |                        |               |                    |              |                |                        |
|--|---|------------------|--------------------|--------------|----------------|------------------------|---------------|--------------------|--------------|----------------|------------------------|
|  |   | Очная форма      |                    |              |                |                        | Заочная форма |                    |              |                |                        |
|  |   | Всего            | Аудиторные занятия |              |                | Самостоятельная работа | Всего         | Аудиторные занятия |              |                | Самостоятельная работа |
|  |   |                  | лекции             | практические | индивидуальные |                        |               | лекции             | практические | индивидуальные |                        |
| 30   | «Новая драма»<br>М. Метерлинк,<br>Б. Шоу, Б. Брехт  | 4                | 1                  | –            |                | 3                      | –             | –                  | –            | –              |                        |
| 31   | Ф. Кафка  | 4                | 1                  | –            |                | 3                      | –             | –                  | –            | –              |                        |
| 32   | Поэзия<br>Серебряного<br>Века.  | 5                | 1                  | 1            |                | 3                      | –             | –                  | –            | –              |                        |
| 33   | Экзистенциализм:<br>А. Камю,<br>Ж.П. Сартр,<br>В. Шаламов                                     | 4                | 1                  | –            |                | 3                      | –             | –                  | –            | –              |                        |
| 34   | Английский<br>роман середины<br>20 века: Ивлин Во<br>и Айрис Мердок                           | 5                | 1                  | 1            |                | 3                      | –             | –                  | –            | –              |                        |
| 35   | Литература<br>Постмодернизма.<br>«Кысь»<br>Т. Толстой,<br>«Москва-<br>Петушки»<br>В. Ерофеева | 3                | -                  | –            |                | 3                      | –             | –                  | –            | –              |                        |
| <b>Итого по<br/>содержательному<br/>модулю 4</b> |   | <b>29</b>        | <b>6</b>           | <b>2</b>     |                | <b>21</b>              | –             | –                  | –            | –              |                        |
| <b>Итого:</b>                                    |   | <b>144</b>       | <b>34</b>          | <b>17</b>    |                | <b>93</b>              | –             | –                  | –            | –              |                        |

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

### 5.1. Темы лекционных занятий

| №<br>п/п | Название темы   | Количество часов |               |
|----------|---|------------------|---------------|
|          |   | очная форма      | заочная форма |
| 1        | История литературы как наука и учебная дисциплина   | 1                | –             |
| 2        | Античность как культурно-исторический этап развития человечества. Общая характеристика античной литературы. | 1                | –             |

| №<br>п/п      | Название темы  | Количество часов |                  |
|---------------|--|------------------|------------------|
|               |  | очная<br>форма   | заочная<br>форма |
|               | Миф.   |                  |                  |
| 3             | Древнегреческий эпос. Античная лирика. Античная драма.                             | 1                | –                |
| 4             | Три великих трагика Античности: Эсхил, Софокл, Еврипид. Комедия Древней Греции     | 1                | –                |
| 5             | Средневековье как тип культуры. Средневековая словесность                          | 1                | –                |
| 6             | Европейский героический эпос   | 1                | –                |
| 7             | Литература Древней Руси.   | 1                | –                |
| 8             | Возрождение как культурная парадигма. Литература Ренессанса                        | 1                | –                |
| 9             | Данте и Петрарка   | 1                | –                |
| 10            | Ренессансная новелла (Боккаччо, Чосер)   | 1                | –                |
| 11            | Творчество Шекспира  | 1                | –                |
| 12            | «Дон Кихот» М. де Сервантеса Сааведра  | 1                | –                |
| 13            | Барокко как тип культуры. Барочная словесность                                     | 1                | –                |
| 14            | Литературное барокко в Испании. Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Кальдерон.          | 1                | –                |
| 15            | Классицизм как эстетико-культурная парадигма. Классицистические теории словесности | 1                | –                |
| 16            | Классицизм во Франции. Корнель. Расин.   | 1                | –                |
| 17            | Мольер.  | 1                | –                |
| 18            | Общая характеристика литературы эпохи Просвещения.                                 | 1                | –                |
| 19            | Русская литература 18 столетия   | 1                | –                |
| 20            | Романтизм в европейских литературах  | 1                | –                |
| 21            | Творчество Г. Гофмана  | 1                | –                |
| 22            | Творчество А.С. Пушкина  | 1                | –                |
| 23            | Реализм в европейских литературах  | 1                | –                |
| 24            | Бальзак и его «Человеческая комедия»   | 1                | –                |
| 25            | Эволюция творчества Н.В. Гоголя  | 1                | –                |
| 26            | Большие романы Ф.М. Достоевского   | 1                | –                |
| 27            | Л.Н. Толстой   | 1                | –                |
| 28            | А.П. Чехов: проза и драматургия  | 1                | –                |
| 29            | Модернизм в европейских литературах  | 1                | –                |
| 30            | «Новая драма» М. Метерлинк, Б. Шоу, Б. Брехт                                       | 1                | –                |
| 31            | Ф. Кафка   | 1                | –                |
| 32            | Поэзия Серебряного Века.   | 1                | –                |
| 33            | Экзистенциализм: А. Камю, Ж.П. Сартр, В. Шаламов                                   | 1                | –                |
| 34            | Английский роман середины 20 века: Ивлин Во и Айрис Мердок                         | 1                | –                |
| 35            | Литература Постмодернизма. «Кысь» Т. Толстой, «Москва-Петушки» В. Ерофеева         | -                | –                |
| <b>Всего:</b> |  | 34               | –                |

## 5.2. Темы практических занятий

| №<br>п/п | Название темы  | Количество часов |                  |
|----------|--|------------------|------------------|
|          |  | очная<br>форма   | заочная<br>форма |
| 1        | История литературы как наука и учебная дисциплина  | –                | –                |
| 2        | Античность как культурно-исторический этап развития человечества. Общая характеристика античной литературы. Миф. | 1                | –                |
| 3        | Древнегреческий эпос. Античная лирика. Античная драма.   | –                | –                |
| 4        | Три великих трагика Античности: Эсхил, Софокл, Еврипид. Комедия Древней Греции                                   | 1                | –                |
| 5        | Средневековье как тип культуры. Средневековая словесность  | –                | –                |
| 6        | Европейский героический эпос   | 1                | –                |
| 7        | Литература Древней Руси.   | –                | –                |
| 8        | Возрождение как культурная парадигма. Литература Ренессанса  | 1                | –                |
| 9        | Данте и Петрарка   | –                | –                |
| 10       | Ренессансная новелла (Боккаччо, Чосер)   | 1                | –                |
| 11       | Творчество Шекспира  | –                | –                |
| 12       | «Дон Кихот» М. де Сервантеса Сааведра  | 1                | –                |
| 13       | Барокко как тип культуры. Барочная словесность   | –                | –                |
| 14       | Литературное барокко в Испании. Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Кальдерон.  | 1                | –                |
| 15       | Классицизм как эстетико-культурная парадигма. Классицистические теории словесности                               | –                | –                |
| 16       | Классицизм во Франции. Корнель. Расин.   | 1                | –                |
| 17       | Мольер.  | –                | –                |
| 18       | Общая характеристика литературы эпохи Просвещения.   | 1                | –                |
| 19       | Русская литература 18 столетия   | –                | –                |
| 20       | Романтизм в европейских литературах  | 1                | –                |
| 21       | Творчество Г. Гофмана  | –                | –                |
| 22       | Творчество А.С. Пушкина  | 1                | –                |
| 23       | Реализм в европейских литературах  | –                | –                |
| 24       | Бальзак и его «Человеческая комедия»   | 1                | –                |
| 25       | Эволюция творчества Н.В. Гоголя  | –                | –                |
| 26       | Большие романы Ф.М. Достоевского   | 1                | –                |
| 27       | Л.Н. Толстой   | –                | –                |
| 28       | А.П. Чехов: проза и драматургия  | 1                | –                |
| 29       | Модернизм в европейских литературах  | –                | –                |
| 30       | «Новая драма» М. Метерлинк, Б. Шоу, Б. Брехт   | 1                | –                |
| 31       | Ф. Кафка   | –                | –                |
| 32       | Поэзия Серебряного Века.   | 1                | –                |
| 33       | Экзистенциализм: А. Камю, Ж.П. Сартр, В. Шаламов   | –                | –                |
| 34       | Английский роман середины 20 века: Ивлин Во и Айрис  | 1                | –                |

| №             | Название темы  | Количество часов |   |
|---------------|--|------------------|---|
|               |  |                  |   |
|               | Мердок   |                  |   |
| 35            | Литература Постмодернизма. «Кысь» Т. Толстой, «Москва-Петушки» В. Ерофеева | –                | – |
| <b>Всего:</b> |  | 17               | – |

### 5.3. Темы индивидуальных занятий

Индивидуальные занятия учебным планом не предусмотрены.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

*Виды самостоятельной работы студентов:* изучение теоретического материала по теме, составление опорных конспектов, проработка лекционного материала, выполнение упражнений /техник в рамках рассматриваемых тем, выполнение диагностических упражнений.

| № п/п | Название темы  | Количество часов |               |
|-------|--|------------------|---------------|
|       |  | очная форма      | заочная форма |
| 1     | История литературы как наука и учебная дисциплина  | 2                | –             |
| 2     | Античность как культурно-исторический этап развития человечества. Общая характеристика античной литературы. Миф. | 2                | –             |
| 3     | Древнегреческий эпос. Античная лирика. Античная драма.   | 2                | –             |
| 4     | Три великих трагика Античности: Эсхил, Софокл, Еврипид. Комедия Древней Греции                                   | 2                | –             |
| 5     | Средневековье как тип культуры. Средневековая словесность  | 2                | –             |
| 6     | Европейский героический эпос   | 2                | –             |
| 7     | Литература Древней Руси.   | 2                | –             |
| 8     | Возрождение как культурная парадигма. Литература Ренессанса  | 2                | –             |
| 9     | Данте и Петрарка   | 2                | –             |
| 10    | Ренессансная новелла (Боккаччо, Чосер)   | 2                | –             |
| 11    | Творчество Шекспира  | 2                | –             |
| 12    | «Дон Кихот» М. де Сервантеса Сааведра  | 2                | –             |
| 13    | Барокко как тип культуры. Барочная словесность   | 3                | –             |
| 14    | Литературное барокко в Испании. Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Кальдерон.  | 3                | –             |
| 15    | Классицизм как эстетико-культурная парадигма. Классицистические теории словесности                               | 3                | –             |
| 16    | Классицизм во Франции. Корнель. Расин.   | 3                | –             |
| 17    | Мольер.  | 3                | –             |
| 18    | Общая характеристика литературы эпохи Просвещения.   | 3                | –             |
| 19    | Русская литература 18 столетия   | 3                | –             |
| 20    | Романтизм в европейских литературах  | 3                | –             |
| 21    | Творчество Г. Гофмана  | 3                | –             |

| №<br>п/п      | Название темы  | Количество часов |                  |
|---------------|--|------------------|------------------|
|               |  | очная<br>форма   | заочная<br>форма |
| 22            | Творчество А.С. Пушкина  | 3                | –                |
| 23            | Реализм в европейских литературах  | 3                | –                |
| 24            | Бальзак и его «Человеческая комедия»                                       | 3                | –                |
| 25            | Эволюция творчества Н.В. Гоголя  | 3                | –                |
| 26            | Большие романы Ф.М. Достоевского   | 3                | –                |
| 27            | Л.Н. Толстой   | 3                | –                |
| 28            | А.П. Чехов: проза и драматургия  | 3                | –                |
| 29            | Модернизм в европейских литературах  | 3                | –                |
| 30            | «Новая драма» М. Метерлинк, Б. Шоу, Б. Брехт                               | 3                | –                |
| 31            | Ф. Кафка   | 3                | –                |
| 32            | Поэзия Серебряного Века.   | 3                | –                |
| 33            | Экзистенциализм: А. Камю, Ж.П. Сартр, В. Шаламов                           | 3                | –                |
| 34            | Английский роман середины 20 века: Ивлин Во и Айрис Мердок                 | 3                | –                |
| 35            | Литература Постмодернизма. «Кысь» Т. Толстой, «Москва-Петушки» В. Ерофеева | 3                | –                |
| <b>Всего:</b> |  | <b>93</b>        | –                |

**Список для чтения:  
6 семестр:**

1. Кун Н. Легенды и мифы Древней Греции.
2. Одиссея.
3. Эсхил. Прометей прикованный.
4. Софокл. Царь Эдип.
5. Еврипид. Медея.
6. Аристофан. Лягушки.
7. Сафо. Лирика
8. Вергилий. Энеида.
9. Овидий. Наука любви.
10. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция.
11. Евангелие от Иоанна.
12. Августин. Исповедь.
13. Повесть временных лет.
14. Слово о Законе и Благодати.
15. Слово о полку Игореве.
16. Сказание о Борисе и Глебе.
17. Снорри Стурлусон. Младшая Эдда.
18. Песнь о Роланде.
19. Беовульф.
20. Франсуа Вийон. Лирика.
21. Гуревич. А.Я. Средневековый мир. Культура безмолвствующего большинства.
22. Данте. Божественная комедия.
23. Петрарка. Лирика.
24. Бокаччо. Декамерон.
25. Франсуа Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль.
26. Дж. Чосер. Кентерберийские рассказы.

27. Шекспир. Ромео и Джульетта. Гамлет. Король Лир. Макбет. Отелло. Сон в летнюю ночь.
28. Шекспир. Сонеты.
29. Мигель де Сервантес. Дон Кихот (Книга 1).
30. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения.
31. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности.
32. Лопе де Вега. Собака на Сене.
33. Кальдерон. Жизнь есть сон.
34. Мольер. Тартюф. Скупой. Мещанин во дворянстве.
35. Корнель. Сид.
36. Буало Николая. Поэтическое искусство.
37. Джон Донн. Лирика.
38. Луис де Гонгора. Лирика.
39. Франсиско Кеведо. Лирика.
40. Мартин Опиц. Лирика.
41. Мильтон. Потерянный рай.
42. Д. Дефо «Робинзон Крузо».
43. Д. Свифт «Приключения Гуливера».
44. Вольтер «Оптимизм».
45. Ж. Ж. Руссо «Исповедь».
46. Л. Стерн «Сентиментальное путешествие».
47. Ш. де Лакло «Опасные связи»
48. И. Гете «Фауст»
49. Ф. Шиллер «Вильгельм Телль».
50. М. Ломоносов. Оды.
51. Фонвизин. «Недоросль».
52. А. Сумароков. Лирика.
53. М. Карамзин «Бедная Лиза».
54. Г. Державин. Лирика. «Фелица».
55. Т. Гофман «Крошка Цахес», «Золотой горшок», «Песочный человек», «Щелкунчик».
56. Дж. Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда». Лирика.
57. Р. Шатобриан «Атала».
58. А. Пушкин. Сказки. Лирика. «Евгений Онегин», «Повести Белкина», «Пиковая дама», «Маленькие трагедии», «Капитанская дочка».
59. Н. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Шинель», «Мертвые души», «Ревизор».
60. М. Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени».
61. О. де Бальзак. «Отец Горио», «Гобсек».
62. Ч. Диккенс «Домби и сын», «Рождественская песнь в прозе», «Оливер Твист».
63. И. Тургенев «Отцы и дети».
64. И. Гончаров «Обломов».
65. А. Островский «Гроза», «Бесприданница».
66. Ф. Тютчев. Лирика.
67. А. Фет. Лирика.
68. Ф. Достоевский. «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы».
69. Г. Флобер. «Мадам Бовари».
70. Ш. Бодлер «Цветы зла».
71. П. Верлен. Лирика.
72. А. Рембо. Лирика.
73. Л. Толстой «Анна Каренина», «Смерть Ивана Ильича».
74. А. Чехов «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Студент», «Палата № 6», «Черный монах», «Гусев», «Маленькая трилогия», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Архиерей». Пьесы.
75. М. Коцюбинский. Рассказы.

76. М. Метерлинк «Слепые», «Там внутри», «Синяя птица».
77. Б. Шоу. «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца».
78. Б. Брехт «Мамаша Кураж», «Жизнь Галилея»
79. В. Винниченко «Черная Пантера и Белый Медведь».
80. Ф. Кафка «Превращение», «Процесс».
81. А. Блок. Лирика.
82. В. Маяковский. Лирика.
83. О. Мандельштам. Лирика.
84. А. Ахматова. Лирика.
85. С. Есенин. Лирика.
86. Н. Заболоцкий. Лирика.
87. А. Камю. «Чума», «Посторонний»
88. Ж.П. Сартр «Мухи».
89. В. Шаламов. «Колымские рассказы».
90. И. Во «Пригоршня праха».
91. А. Мердок. «Черный принц».
92. Г. Гарсиа Маркес «Сто лет одиночества».
93. Х. Луис Борхес «Вавилонская библиотека». Рассказы.
94. В. Ерофеев «Москва-Петушки».
95. А. Вампилов «Утиная охота».
96. Л. Петрушевская. Пьесы. «Время ночь».
97. В. Маканин. «Андеграунд или Герой нашего времени»
98. Т. Толстая «Кысь».

## **7. ФОРМЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **7. 1. Очная форма обучения**

|                       |         |
|-----------------------|---------|
| <b>Семестр</b>        | 6       |
| <b>Форма контроля</b> | экзамен |

### **7. 2. Заочная форма обучения**

Заочная форма обучения не предусмотрена.

## **8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

По учебной дисциплине «История литературы» предполагается проведение промежуточной аттестации в виде зачета (6 семестр) и экзамена (7 семестр). Итоговый балл, набранный студентом за семестр, рассчитывается преподавателем по рейтинговому листу исходя из критериев, указанных в пункте 8.1 данной рабочей программы.

### **8.1. Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины**

#### **8.1.1. Очная форма обучения**

Общая оценка знаний студентов очной формы обучения по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

| Семестр   | Вид работы  | Баллы      |
|-----------|---|------------|
| 6 семестр | Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента | 34         |
|           | Контрольная работа  | 28         |
|           | Экзамен   | 38         |
|           | <b>Итого</b>  | <b>100</b> |

*Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента* рассчитывается из расчёта – максимально 1 балла за 1 час аудиторной (лекционной или практической) работы. Оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий, включая подготовку к занятиям – выполнение домашних заданий – в рамках самостоятельной работы по курсу, участие в обсуждении пройденного материала, выполнение всех заданий, упражнений, диагностических заданий и т.п. в процессе практических занятий.

*Контрольная работа* максимально оценивается в 28 баллов.

*Итоговый контроль знаний* проводится в виде экзамена в 6 семестре. Зачетные задания могут быть представлены в виде реферата по вопросам, затрагиваемым в рамках изучения учебной дисциплины «История литературы» или же проводиться в устной форме (в виде ответов на зачетные вопросы).

## 8.2. Шкала соответствия баллов национальной шкале

| КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ | ОЦЕНКА ПО ШКАЛЕ ECTS | ОЦЕНКА ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ШКАЛЕ  |            |
|-------------------|----------------------|--|------------|
|                   |                      | Для экзамена, дифференцированного зачета, государственной итоговой аттестации              | Для зачета |
| 90-100            | A                    | отлично  | зачтено    |
| 80-89             | B                    | хорошо   |            |
| 75-79             | C                    |  |            |
| 70-74             | D                    | удовлетворительно  |            |
| 60-69             | E                    |  |            |
| 35-59             | FX                   | неудовлетворительно с возможностью повторной аттестации                                    | не зачтено |
| 0-34              | F                    | неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией) |            |

## 9. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 9.1. Темы контрольных работ

#### Контрольная работа № 1 (6 семестр)

##### Вариант А

**Задание 1.** Сформулируйте основные черты мировоззрения классической Античности, произведя анализ одной из древнегреческих трагедий («Прометей прикованный», «Царь Эдип», «Медея»)

**Задание 2.** Покажите взаимодействие христианского и языческого начал в средневековом эпосе («Старшая Эдда», «Сказание о гибели Нибелунгов», «Песнь о Роланде», «Слово о полку Игореве» – на выбор)

**Задание 3.** Что такое ренессансный титанизм и в чем состоит его «обратная сторона» (проиллюстрируйте примерами из литературы)?

### **Вариант Б**

**Задание 1.** Сопоставьте древнеримскую и древнегреческую литературы (по принципам: тематика, жанры, мировоззрение, поэтика, стилистика и др.), проиллюстрируйте ваши тезисы.

**Задание 2.** Определите основные черты ренессансной новеллы, проиллюстрируйте примерами из произведений (Бокаччо, Чосер, «Тысяча и одна ночь» и др.).

**Задание 3.** Раскройте основные черты поэтики Барокко, обратившись к литературе Испании, Германии XVII в.

## **Контрольная работа № 2 (6 семестр)**

### **Вариант А**

**Задание 1.** Охарактеризуйте картину мира и человека, представленную в литературе эпохи Романтизма. Проиллюстрируйте это примерами из творчеств Гофмана, Байрона, раннего Гоголя.

**Задание 2.** Поэтика французского символизма рубежа XIX-XX столетий (Верлен, Рембо, Малларме, Гюиссман и др.).

**Задание 3.** Укажите основные черты постмодернистской литературы, приведите примеры.

### **Вариант Б**

**Задание 1.** Что представляет собой европейский реализм (поэтика, философская эстетика, проблематика)? Приведите примеры из творчества Бальзака, Диккенса, русских писателей-реалистов.

**Задание 2.** Опишите основные направления русской поэзии Серебряного века.

**Задание 3.** В чем состоит своеобразие экзистенциализма XX столетия (философские основания, проблематика, поэтика)? Проиллюстрируйте эти черты с опорой на творчество Сартра, Камю, К. Абе, В. Шаламова.

## **9.2. Образцы вопросов на знание текстов произведений**

Опрос за знание текста проводится до начала лекций по творчеству данного писателя.

*Творчество И.А.Гончарова.*

1. Какова предыстория дяди Адуева в романе «Обыкновенная история»?

2. Перечислите сквозные детали в романе. «Обыкновенная история»

3. Как появилось слово «обломовщина»?

4. Какие лейтмотивные детали связаны с Пшеницыной?

5. Что стало поводом для разрыва между Ольгой и Обломовым?

6. Назовите приметы идиллического пейзажа в «Сне Обломова»

7. Какой фрагмент романа И.А.Гончарова «Обломов» был опубликован в 1849 г. в журнале «Современник»?

а) письмо Обломова к Ольге Ильинской, б) описание жизни Обломова на Выборгской стороне, в) сон Обломова, г) рассказ о детстве Штольца

8. Найдите соответствия между именами персонажей романа И.А.Гончарова «Обломов» и цитатами, их характеризующими

а) Алексеев, б) Штолец, в) Тарантьев, г) Обломов

А. «...человек неопределенных лет, с неопределенной физиономией, в такой мере, когда трудно бывает угадать лета; не красив и не дурен, не высок и не низок ростом, не блондин и не брюнет. Природа не дала ему никакой резкой, заметной черты, ни дурной ни хорошей»

- Б. «Движения его были смелы и размашисты; говорил он громко, бойко и почти всегда сердито; если слушать в некотором отдалении, точно три пустые телеги едут по мосту»
- В. «... в основании [его] природы лежало чистое, светлое и доброе начало, исполненное глубокой симпатии ко всему, что хорошо и что только отверзалось и отключалось на зов этого простого, нехитрого, вечно доверчивого сердца»
- Г. «Мечте, загадочному, таинственному не было места в его душе. То, что не подвергалось анализу опыта, практической истины, было в глазах его оптическим обман, то или другое отражение лучей и красок на сетке органа зрения или же, наконец, факт, до которого еще не дошла очередь опыта»
10. Какие произведения начал, но так и не закончил Райский?
11. Какие отношения связывают бабушку и Ватутина в романе «Обрыв»?
12. Два героя в романе «Обрыв» Гончарова испытывают восторг, слушая игру виртуоза-музыканта. Кто это и когда это происходит?
13. Что делает Марк Волохов с книгами?
14. Кто из героев видел в своих возлюбленных античную статую?
15. Кто из героев сравнивает себя с Дон Жуаном?
16. Отношения каких героев сравниваются с отношениями Пигмалиона и Галатеи?
17. Чья любовь может быть охарактеризована в романе «Обрыв» как «роковой поединок»?

### 9.3. Образцы тестовых заданий

1. Что играет централизующую роль в литературном процессе 1850-1860-х годов?  
а) журнал, б) литературный салон, в) альманах, г) философский кружок
2. Какие из стихотворений принадлежат Н.А. Некрасову?  
а) «О, как убийственно мы любим...». б) «Я не люблю иронии твоей...»,  
в) «Не говори: меня он, как и прежде, любит...». г) «Признание» [«Я вас люблю, хоть я бешусь...»]
4. Кто из литературных критиков, участвовавших в полемике вокруг романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», писал: «Умереть так, как умер Базаров, всё равно, что сделать великий подвиг. Такой человек, который умеет умирать спокойно и твердо, не отступит перед препятствием и не струсит перед опасностью».  
а) А.И. Герцен, б) М.А. Антонович, в) Д.И. Писарев, г) Н.Н. Страхов
5. Кто из русских писателей на рубеже 1860-1870-х годов теоретически обосновал новую жанровую форму - «общественный роман»?  
а) Ф.М. Достоевский б) М.Е.Салтыков-Щедрин в) И.С.Тургенев г) Л.Н.Толстой
6. Найдите соответствия между названиями произведений и типами героев, изображёнными в них  
а) «Рудин» И.С. Тургенева  
б) «Что делать?» Н.Г. Чернышевского  
в) «Бедные люди» Ф.М. Достоевского  
г) «Очарованный странник» Н.С. Лескова  
А. маленький человек  
Б. «новые люди»  
В. русский праведник  
Г. лишний человек
7. Для кого из русских поэтов второй половины XIX века наиболее характерно стремление выразить в стихе трудноуловимое, мимолетное состояние человеческой души и природы?  
а) Н.А. Некрасов, б) А. А. Фет, в) Ф.И. Тютчев, г) К.К. Случевский
8. Найдите соответствия между названиями произведений и датами их опубликования (не создания)  
а) «Дым»  
б) «Отцы и дети»  
в) «Дворянское гнездо»

- г) «Накануне»
- А. 1862
- Б. 1860
- В. 1867
- Г. 1858
- а) «Иванов»
- б) «Дядя Ваня»
- в) «Вишневый сад»
- г) «Три сестры»
- д) «Чайка»
- А. 1887
- Б. 1904
- В. 1897
- Г. 1901
- Д. 1896
- а) «Гроза»
- б) «Свои люди - сочтемся»
- в) «Бесприданница»
- г) «Таланты и поклонники»
- А. 1879
- Б. 1849
- В. 1859
- Г. 1882

#### 9.4. Тематика рефератов

1. А.Ф. Лосев об античном мировоззрении.
2. Судьба классической поэтики Аристотеля –Горация в европейской культуре.
3. Средневековая литература в Японии.
4. Поэтика рыцарских романов Людовико Ариосто.
5. Блуждающий сюжет о Дон Жуане в европейских литературах.
6. Журнальная борьба 1860-х годов.
7. Жанровая уникальность «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева.
8. Цикл очерков И.А. Гончарова «Фрегат «Паллада»: содержание и жанр».
9. Авторефернциальность творчества писателей второй половины 19 века.
10. А.Н. Островский и «натуральная школа».
11. Пьесы А.Н. Островского об актерах и театре.
12. Театр А.Н. Островского
13. Человек и природа в лирике Ф. Тютчева и А. Фета: сходства и различия
14. Тема назначения поэта в лирике Некрасова разных лет: динамика и эволюция.
15. Роман «Что делать?» Н. Чернышевского глазами читателя 21 столетия.
16. Нравственно-религиозный идеал Ф.М. Достоевского и его художественное воплощение.
17. Рецепция творчества Салтыкова-Щедрина литературоведением 21 столетия.
18. Литература абсурда XX столетия.
19. Судьба реализма во второй половине XX столетия.
20. Современные литературные премии.

**Требования к оформлению реферата:** Объем не менее 10 страниц и не более 20 страниц. Шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14. Межстрочный интервал – 1,5. Выравнивание по ширине. Переносы не допускаются. Отступ – 1,25. Параметры страницы: левое поле – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Все страницы нумеруются в верхнем правом углу. Номер на титульном листе не ставится.

Обязательно наличие титульного листа, содержания реферата и списка использованных источников.

Объем введения и заключения: 1-1,5 страницы. Во введении обязательно должны быть раскрыты актуальность темы, цель и задачи работы. В заключении – подведены итоги работы и сделаны выводы о достижении целей и задач.

Таблицы, графики, рисунки, приложения и список использованных источников (не менее 10 позиций) оформляются согласно установленным требованиям.

Рефераты принимаются только в печатном виде. Реферат должен быть скреплен, рефераты в файлах или в скрепках не принимаются.

### **9.5. Вопросы, выносимые на экзамен**

1. Античность. Античная литература: источники изучения, возможные подходы.
2. Греческая культура и словесность (обзор 3-4-х важнейших теорий и концепций).
3. Римская цивилизация и литература: обзор ключевых теорий.
4. Периодизация древнегреческой литературы.
5. Специфика римской литературы и ее периодизация.
6. Античный эпос: общая характеристика. Анализ одного из произведений.
7. Древнегреческий эпос. Общая характеристика. Героический эпос и дидактический эпос.
8. Гомеровский вопрос, его история и современное состояние.
9. Возможность и возможности различных вариантов прочтения гомеровского эпоса (исторического; типологического, жанрового).
10. Художественный мир Илиады.
11. Художественный мир Одиссеи.
12. Генезис греческой лирики. Греческая мелика и иудейская поэтика псалмов.
13. Система жанров древнегреческой лирики 7-5 вв до н. э.
14. Новый статус и новое состояние литературы в век Августа. Творчество Вергилия, Горация, Овидия.
15. Становление жанра романа в античной литературе. Анализ романа "Дафнис и Хлоя" Лонга или «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея.
16. Общее и особенное в логике развития литератур Древней Греции и Рима.
17. Характеристика средневекового христианского менталитета.
18. Проблема хронологической прописки и периодизации Средневековья как культурной эпохи. Периодизация и специфика западно-европейских литератур Средневековья.
19. Раннее Средневековье между язычеством и христианством: эпоха и литература. Латинская литература. Эпос варваров.
20. Зрелое Средневековье: общая характеристика культуры и ментальности. Основные литературные традиции.
21. Типология героического эпоса и его национальные версии (французская, германская, испанская). Анализ одной из национальных версий.
22. Куртуазный культурный проект и куртуазная литература 12-13 вв.: общая характеристика.
23. Провансальская культура. Лирика трубадуров (труверов и миннезингеров): творческие установки, система жанров, значение для европейской культуры и литературы.
24. Рыцарский роман: типология жанра, основные циклы.
25. Бретонский цикл рыцарских романов. Основные версии романов о Тристане и Изольде.
26. Средневековый город 13-14 вв.: духовные ценности и ориентиры, общее представление о пародийно-смеховой культуре и городской литературе.
27. Специфика и система жанров городской литературы: общая характеристика.
28. Драматургия зрелого Средневековья: своеобразие, разновидности, система жанров (миракль, мистерия, фарс, соти).
29. Общая характеристика Древнерусской литературы.
30. Своеобразие «Слова о полку Игореве».

31. Понятие Ренессанса в западноевропейской культуре и литературе: основные проблемы и концепции. Основные принципы Ренессанса.
32. Основные национальные версии Ренессанса в культуре и литературе.
33. Литература итальянского Дученто: основные тенденции и имена. «Божественная комедия» Данте: возможные пути прочтения.
34. Литература итальянского Треченто: основные тенденции и имена. Анализ творчества одного из представителей по выбору.
35. Жанр сонета у Фр. Петрарки и в европейской литературе 15-16 вв.
36. Ренессанс в Германии и Нидерландах: специфика, периодизация, соотношение немецкого гуманизма и Реформации. Анализ творчества одного из представителей.
37. Путь Шекспира в литературу и в литературе: шекспировский вопрос, периодизация творчества, своеобразие художественного метода.
38. Сонеты Шекспира: мотивы, специфика лирического героя.
39. Роман Сервантеса «Дон Кихот»: своеобразие жанра, проблематика, образы главных героев. И.С.Тургенев о Дон Кихоте и Гамлете.
40. Барокко в европейской литературе.
41. Классицизм в европейской литературе.
42. Творчество П. Кальдерона.
43. Творчество П. Корнеля.
44. Комедии Мольера.
45. Общая характеристика литературы Просвещения.
46. Английский роман 18 столетия.
47. Творчество Ж.Ж Руссо.
48. Творчество И. Гете.
49. Предромантизм в Германии: Ф. Шиллер.
50. Русская литература 18 века: общая характеристика.
51. Романтизм как культурно-историческое движение. Философские источники, особенности эстетики.
52. Национальная типология романтических героев.
53. Эволюция немецкого романтизма. Эстетика иенского и гейдельбергского кружков. Эстетическая позиция Гофмана.
54. Творчество А. С. Пушкина.
55. Творческий путь Н. В. Гоголя.
56. Европейский реализм: основные черты и тенденции.
57. Творчество Ч. Диккенса.
58. «Человеческая комедия» О. де Бальзака.
59. Жанровая картина русской прозы второй пол. XIX в.
60. Петербург в литературе второй пол. XIX в.
61. Человек и природа в литературе второй пол. XIX в.
62. Развитие реализма как художественного метода во второй пол. XIX в.
63. Взаимодействие реализма с натурализмом, романтизмом, импрессионизмом в сер.и второй пол. XIX в.
64. Типология героев в литературе второй пол. XIX в.
65. Дворянское гнездо в литературе второй пол. XIX в.
66. Театр и драматургия второй пол. XIX в.: общая характеристика.
67. Развитие русской лирики второй пол. XIX в.: общая характеристика.
68. «Новые люди» и «старые люди» в литературе второй пол. XIX в.
69. «Маленький человек» в литературе второй пол. XIX в.
70. Тема падшей женщины в литературе второй пол. XIX в.
71. Дворянский герой и народная Россия в литературе второй пол. XIX в.
72. Позднее творчество И.А. Гончарова.
73. Положительно прекрасный человек в романе Достоевского «Идиот».

74. «Подполье» человеческой психики в романах Достоевского.
75. Автобиографическая трилогия Л. Толстого «Детство. Отрочество. Юность»: проблематика, становление толстовского героя, специфика психологического анализа. Психологическая манера Толстого в оценке Чернышевского.
76. «Севастопольские рассказы» Л. Толстого: новое осмысление войны и человека на войне. Специфика психологического анализа.
77. Жанровые особенности «Войны и мира» Л. Толстого.
78. Поэзия французского символизма.
79. Традиция классического реализма в литературе 20 в.
80. Поэзия Серебряного века: символизм.
81. Поэзия Серебряного века: акмеизм и футуризм.
82. Первая Мировая Война и худ. литература.
83. Модернизм в литературе 10-20 гг.
84. Абсурдистская драма.
85. Творчество Томаса Манна.
86. Творчество Уильяма Фолкнера.
87. Философия экзистенциализма и мировая литература.
88. Творчество Камю (либо Сартра).
89. Творчество Джойса (либо Кафки).
90. Творчество Хемингуэя.
91. Творчество Бернарда Шоу.
92. Театр Бертольда Брехта.
93. Основные тенденции развития театра XX века.
94. Английский роман середины XX века.
95. Постмодернизм в европейских литературах.
96. Новый латиноамериканский роман.
97. Постмодернизм в русской литературе.
98. Творчество Т. Толстой.
99. Современный литературный процесс в России: общие тенденции.
100. Творчество Е. Водолазкина.

### **Образец экзаменационного билета**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

КАФЕДРА СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № \_\_\_\_\_**

Учебная дисциплина: **«История литературы»**

Специальность /направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Форма обучения: **очная**

Форма проведения экзамена: **устная**

1. Античность. Античная литература: источники изучения, возможные подходы.
2. Литература итальянского Треченто: основные тенденции и имена. Анализ творчества одного из представителей по выбору.
3. «Новые люди» и «старые люди» в литературе второй пол. XIX в.

Составил \_\_\_\_\_

(ФИО)

\_\_\_\_\_ (подпись)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (ФИО)

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Применение современных образовательных технологий, в рамках которых реализуется освоение дисциплины, предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и практических занятий с техническими средствами (компьютер / ноутбук, проектор, экран). Средства обучения включают учебно-справочную литературу (рекомендованные учебники и учебные пособия, словари, электронные издания, Интернет-ресурсы), а также художественные книги по темам, изучаемым в рамках рабочей программы по учебной дисциплине «История литературы».

## 11. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная:

1. Абрамовских, Е.В. История русской литературы последней трети XIX века / Е.В. Абрамовских.– Самара: Научно-технический центр, 2018. – 141 с.
2. Античная лирика: [антология / сост.: С. Апт, Ю. Шульц. – М.: Художественная литература, 1968. – 623 с.
3. Ауэрбах, Э. Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе / Эрих Ауэрбах. – М.: Прогресс, 1976. – 555 с.
4. Баевский, В. С. Давид Самойлов: поэт и его поколение / Вадим Соломонович Баевский. – М.: Советский писатель, 1986. – 256 с.
5. Бочаров, С. Г. Сюжеты русской литературы / С. Г. Бочаров. – М.: Языки рус. культуры, 1999. – 626 с.
6. Бройтман, С. Н. Поэтика русской классической и неклассической лирики / С. Н. Бройтман. – М.: РГГУ, 2008. – 485 с.
7. Гадамер, Г. Актуальность прекрасного / Г. Гадамер; пер с нем.; сост. М. П. Стафеецкой. – М.: Искусство, 1991. – 367 с.
8. Гаспаров, М. Л. Русские Стихи 1890-х – 1925-го годов в комментариях» / М. Л. Гаспаров. – М.: Высшая школа, 1993. – 272 с.
9. Гаспаров, М. Л. Древнегреческая эпиграмма // Об античной поэзии. Поэты. Поэтика. Риторика. / М. Л. Гаспаров. – СПб.: Азбука, 2000. – С. 246–283.
10. Гаспаров, М. Л. Русские стихи 1890-1925 гг. в комментариях: [учеб. пособие для вузов] / Михаил Леонович Гаспаров. – М.: Высшая школа, 1993. – 272 с.
11. Гачевым, Г. Д. Содержательность литературных форм: Эпос. Лирика. Театр. – М.: Флинта, 2008. – 288 с.
12. Гершензон, М. О. Мудрость Пушкина / М. О. Гершензон // Пушкин в русской философской критике конца XIX – первой половины XX века / сост. Р. А. Гальцевой. – М.: Книга, 1990. – С. 207 – 244.

13. Гринцер, Н. П. Древнегреческая «лирика»: значение термина и сущность явления / Николай Павлович Гринцер // Лирика: генезис и эволюция: [коллективная монография / сост. И. Г. Матюшина, С. Ю. Неклюдов]. – М.: РГГУ, 2007. – С. 13-53.
14. Жолковский, А. К. Избранные статьи о русской поэзии: инварианты, структуры, стратегии, интертексты / Александр Константинович Жолковский. – М.: РГГУ, 2005. – 654 с.
15. История русской литературы : в 3 ч. / под ред. В. И. Коровина : учебник. М.: ВЛАДОС, 2005. – Ч. 2. – 524 с.
16. История русской литературы: в 3 ч. / под ред. В. И. Коровина : учебник. М.: ВЛАДОС, 2005.- Ч.3. – 543 с.
17. Казаков, А. А. Русская литература последней трети XIX в. : курс лекций / А. А. Казакова. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2011. – 202 с.
18. Карасев, Л. В. Вещество литературы / Л. В. Карасев. – М.: Языки славянской культуры, 2001. – 400 с.
19. Козлов, В. И. Жанровое мышление современной поэзии / В. И. Козлов // Вопросы литературы. – 2008. – №5. – С. 137-160.

## 11.2. Дополнительная литература

1. Корман, Б. О. О ценностном аспекте реалистической лирики // Корман Б. О. Лирика и реализм / Б. О. Корман. – Иркутск: Издательство Иркутского университета, 1986. – С. 14 –33.
2. Корман, Б. О. Избранные труды по теории и истории литературы: [сб. науч. трудов] / Б. О. Корман. – Ижевск: Ижевский государственный ун-т, 1992. – 128 с.
3. Крылов, В.Н. История русской литературы конца XIX - начала XX века. Серебряный век: Учебное пособие В. Н. Крылов. – Казань: Казан. университет, 2017. – 140 с.
4. Лосев, А. Ф. История античной эстетики: в 8 т. / Алексей Федорович Лосев. – Х.: Фолио; М.: АСТ, 2000 – Т. 4: Аристотель и поздняя классика. – 2000. – 878 с. – (Вершины человеческой мысли).
5. Лосский, Н. О. Достоевский и его христианское миропонимание // Бог и мировое зло / Н. О. Лосский; сост. А. П. Поляков, П. В. Алексеев, А. А. Яковлев. – М.: Республика, 1994. – С. 6–248.
6. Матюшенко, Л.И., Матюшенко А.Г. Русская литература XIX века. Анализ классических текстов Пособие для иностранных учащихся-филологов / Л. И. Матюшенко. – М.: Макс Пресс, 2019. – 460 с.
7. Мелетинский, Е. М. Поэтика мифа / Е. М. Мелетинский. –М.: Наука, 1976. – 407 с.
8. Минералов, Ю. И. История русской литературы XIX века (70–90-е годы) : учебное пособие. – М. :Высш. шк, 2006. – 486 с.
9. Михайлов, А. В. Судьба классического наследия на рубеже XVIII–XIX веков // Классика и современность/ П. А. Николаев, В. Е.Хализев (ред.). М.: МГУ, 1991. – С. 149-164.
10. Недзвецкий, В. А. Статьи о русской литературе XIX–XX веков. Научная публицистика. Воспоминания / В. А. Недзвецкий. – Нальчик: Тетраграф, 2011. – 628 с.
11. Ницше, Ф. Рождение трагедии из духа музыки // Сочинения: в 2 т. / Фридрих Ницше; [пер. с нем. Г. А. Рачинского]. – М.: Мысль, 1990 – Т.1. – 1990. – С. 57–156.
12. Розанов, В. В. Пушкин и Лермонтов / В. В. Розанов// Пушкин в русской литературной критике / сост. Р. А. Гальцева. – М.: Книга, 1990. – С. 191 – 194. Розанов В. В. Собрание сочинений. Легенда о Великом инквизиторе Ф. М. Достоевского. Литературные очерки. Описательстве и писателях / под ред. А. Н. Николюкина. – М.: Республика, 1996. – 702 с.
13. Рудакова, С.В. и др. История русской литературы XIX века Учебное пособие / С. В. Рудакова. – Магнитогорск: Магнитогорский Дом печати, 2016. – 206 с.
14. Сент-Бёв, Ш. О. Литературные портреты. Критические очерки / Ш. Сент-Бёв ; пер. с фр. – М.: Художественная литература, 1970 . – 607 с.
15. Тахо-Годи, Е.А. (отв. ред.) Литература и философия: От романтизма к XX веку. К 150-летию со дня смерти В.Ф. Одоевского / Е. А. Тахо-Годи. – М.: Водолей, 2019. – 660 с.

16. Тодоров, Ц. Введение в фантастическую литературу / Цветан Тодоров; [пер. с фран. Б. Нарумова]. – М.: Дом интеллектуальной книги; Русское феноменологическое общество, 1997. – 144 с.
17. Толоконникова, И.В. История русской литературы второй половины XIX века Учебно-методическое пособие / И. В. Толоконникова. — М.: Факультет журналистики МГУ, 2015. – 37 с.
18. Федосеева, Е. Н. Диалогическая основа русской лирики первой трети XIX века: автореф. дисс. на соискание учен. степени д.-ра филол. наук: спец. 10.01.02 «История русской литературы» / Е. Н. Федосеева. – М., 2009. – 42 с.
19. Фрейденберг, О. М. Происхождение греческой лирики / Ольга Михайловна Фрейденберг // Вопросы литературы. – 1973. – № 11. – С. 103–122.
20. Хализев, В.Е. Художественное мирозерцание Чехова и традиция Толстого // Чехов и Лев Толстой: монография / В.Е. Хализев. М.: Наука, 1980. – 328 с.
21. Щербенок, А. Чехов // Деконструкция и классическая русская литература / А. Щербенок. – М.: Новое литературное обозрение, 2005. – С. 73–97.
22. Элиаде, М. Избранные сочинения: Миф о вечном возвращении. Образы и символы и др. / М. Элиаде; предисл. В. Калыгин, Ю. Стефанов. – М.: Ладомир, 2000. – 414 с.
23. Эпштейн, М. Н. «Природа, мир, тайник вселенной...»: Система пейзажных образов в русской поэзии / Михаил Наумович Эпштейн. – М.: Высшая школа, 1990. – 303 с.

## 12. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Учебная дисциплина:** Б1.О.09 «История литературы»

**Специальность:** 54.05.02 Живопись

**Образовательная программа:** специалитет

**Цель** изучения дисциплины: создание представления о художественном своеобразии мировой литературы разных исторических эпох и культурно-исторических условиях ее формирования и развития, о непреходящей значимости эстетических явлений мировой и русской литературы для современности. А также сформировать в научном мировоззрении студентов представление о системе классической литературы, определить основные философско-социальные, историософские и художественно-антропологические концепции литератур разных эпох, выявить социально-исторический контекст литературного развития того или иного периода.

### **Задачи:**

- обеспечить основу для понимания этапов истории мировой (в частности, европейской) литературы, способствовать осознанию художественной самоценности мировой и отечественной литературы и культуры и значимости ее на современном этапе развития общества;
- ознакомить студентов с основными текстами мировой и русской литературы;
- сформировать представление об историческом контексте возникновения и общих закономерностях литературного процесса в различные эпохи;
- сформировать навыки анализа литературно-художественных и научных (литературоведческих) текстов;
- усвоить основные понятия и термины, связанные с пониманием историко-литературного процесса.

**Дисциплина нацелена на формирование нижеперечисленных компетенций выпускника:**

### **а) универсальных компетенций:**

- УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

### **б) профессиональных компетенций:**

- ПК-1: готовность к созданию художественных образов актерскими средствами;
- ПК-6: способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой;
- ПК-19: умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

### **Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине:**

#### **В результате изучения учебной дисциплины студент должен:**

**знать:** основные историко-культурные и литературные явления, закономерности литературного процесса, основные тексты мировой и отечественной литературы, понятия и термины, связанные с предметом курса;

**уметь:** работать с художественной и научной литературой, учебными пособиями, словарями и справочниками литературоведческой направленности;

**владеть:** представлением о закономерностях литературного движения, культурой мышления, позволяющей анализировать концептуальное содержание явлений литературы того или иного периода.

### **Содержание дисциплины:**

#### **Содержательный модуль 1. История литературы периода Античности, Средних веков, Возрождения.**

**Тема 1.** История литературы как наука и учебная дисциплина.

**Тема 2.** Античность как культурно-исторический этап развития человечества. Общая характеристика античной литературы. Миф.

**Тема 3.** Древнегреческий эпос. Античная лирика. Античная драма.

**Тема 4.** Три великих трагика Античности: Эсхил, Софокл, Еврипид. Комедия Древней Греции.

**Тема 5.** Средневековье как тип культуры. Средневековая словесность.

**Тема 6.** Европейский героический эпос личности.

**Тема 7.** Литература Древней Руси.

**Тема 8.** Возрождение как культурная парадигма. Литература Ренессанса.

**Тема 9.** Данте и Петрарка.

**Тема 10.** Ренессансная новелла (Боккаччо, Чосер).

**Тема 11.** Творчество Шекспира.

**Тема 12.** «Дон Кихот» М. де Сервантеса Сааведра.

#### **Содержательный модуль 2. История литературы XVII ст.**

**Тема 13.** Барокко как тип культуры. Барочная словесность.

**Тема 14.** Литературное барокко в Испании. Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Кальдерон.

**Тема 15.** Классицизм как эстетико-культурная парадигма. Классицистические теории словесности.

**Тема 16.** Классицизм во Франции. Корнель. Расин.

**Тема 17.** Мольер.

#### **Содержательный модуль 3. История литературы XVIII-XIX ст.**

**Тема 18.** Общая характеристика литературы эпохи Просвещения.

**Тема 19.** Русская литература 18 столетия.

**Тема 20.** Романтизм в европейских литературах.

**Тема 21.** Творчество Г. Гофмана.

**Тема 22.** Творчество А.С. Пушкина.

**Тема 23.** Реализм в европейских литературах.

**Тема 24.** Бальзак и его «Человеческая комедия».

**Тема 25.** Эволюция творчества Н.В. Гоголя.

**Тема 26.** Большие романы Ф.М. Достоевского.

**Тема 27.** Л.Н. Толстой.

**Тема 28.** А.П. Чехов: проза и драматургия.

#### **Содержательный модуль 4. История литературы XX – нач. XXI вв.**

**Тема 29.** Модернизм в европейских литературах.

**Тема 30.** «Новая драма» М. Метерлинк, Б. Шоу, Б. Брехт.

**Тема 31.** Ф. Кафка.

**Тема 32.** Поэзия Серебряного Века.

**Тема 33.** Экзистенциализм: А. Камю, Ж.П. Сартр, В. Шаламов.

**Тема 34.** Английский роман середины 20 века: Ивлин Во и Айрис Мердок.

**Тема 35.** Литература Постмодернизма. «Кысь» Т. Толстой, «Москва-Петушки» В. Ерофеева.

**Виды учебных занятий по учебной дисциплине:** лекции, практические.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет:** 4 зачетных единицы, 144 часа.