

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

« 12 » августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**дисциплины**

**«ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ»**

Специальность:	53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.05 Музыковедение; 53.05.06 Композиция
Специализация:	Концертные духовые и ударные инструменты; концертные народные инструменты; концертные струнные инструменты; фортепиано; художественное руководство академическим хором; искусство оперного пения; музыковедение; композиция
Образовательная программа:	специалитет
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «История русской культуры» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальностям: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 731 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г, 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22.08.2017 г., регистрационный № 47920, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1119 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г, 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 06.12.2017 г., регистрационный № 49146, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 665 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г, 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 02.08.2017 г., регистрационный № 47643, 53.05.05 Музыковедение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 732 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г, 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 21.08.2017 г., регистрационный № 47873, 53.05.06 Композиция, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 826 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г, 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 13.09.2017 г., регистрационный № 48151.

Разработчик:  
доцент кафедры

 О.И. Мармазова  
(подпись)

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин

Протокол № «1» от «30» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой

 Т.В. Азарова  
(подпись)

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования  
«31» августа 2022 г.

 Л.В. Кнышева  
(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по научно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «История русской культуры» читается по специальностям: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные духовые и ударные инструменты», «Концертные народные инструменты», «Концертные струнные инструменты», «Фортепиано»), 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация «Художественное руководство академическим хором»), 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация «искусство оперного пения»), 53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция. Дисциплина реализуется в ГОУ ВПО ДГМА ИМЕНИ С.С.ПРОКОФЬЕВА кафедрой гуманитарных дисциплин.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «История России», «Философия», «Эстетика».

Успешное освоение дисциплины позволит обучающимся использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности, а также при получении профессионального образования на всех этапах и уровнях обучения.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Специальность	53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.05 Музыковедение; 53.05.06 Композиция	
Специализация	Концертные духовые и ударные инструменты; концертные народные инструменты; концертные струнные инструменты; фортепиано; художественное руководство академическим хором; искусство оперного пения; музыковедение; композиция	
Образовательная программа	Специалитет	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина обязательной / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть. С2.В.ДВ.ДВ1	
Формы контроля	Зачет, экзамен	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	3	3
Год подготовки	3, 4	3, 4
Семестр	6, 7	5, 6, 7
Количество часов:	108	108
- лекционных	36	20
- практических	34	6
- индивидуальных	-	-
- самостоятельной работы	38	82
Недельное количество аудиторных часов	2	5 семестр (л./пр.): 10/- 6 семестр (л./пр.): 10/2 7 семестр (л./пр.): -/4

### 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** изучения дисциплины является формирование у студентов целостного представления о культуре России и её месте в системе мировых культур, ознакомление с основными этапами и особенностями развития, знакомство с именами выдающихся деятелей культуры России, значимыми фактами их творческой биографии, характеристикой произведений, имеющих важное значение в общемировой и российской культуре.

**Задачи:**

- определять стилевые особенности памятников литературы и искусства культуры России, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно-исторической эпохи;
- систематизировать полученные знания;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения собственной позиции по отношению к явлениям современной жизни, осознания себя как представителя исторически сложившегося гражданского, этнокультурного, конфессионального сообщества, гражданина России.

**Требования к результатам освоения дисциплины.** Процесс изучения дисциплины «История русской культуры» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ специальностей: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальностей: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция:

**а) универсальных компетенций:**

- УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий;
- УК-5: способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

**б) общепрофессиональных компетенций:**

- ОПК-1: способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен:**

**знать:**

- основные этапы развития культуры России;
- механизмы и факторы культурного развития, уметь анализировать причины и последствия этого процесса;
- имена выдающихся деятелей культуры, значимые факты их творческой биографии, характеристики произведений, имеющих важное значение в общемировой и российской культуре;
- связь истории русской культуры с наиболее актуальными проблемами истории России;
- теоретические основания и историографические концепции основных академических подходов к изучению истории русской культуры;

**уметь:**

- анализировать и оценивать события и процессы истории русской культуры в их динамике и взаимосвязи;
- критически анализировать научную информацию, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации, и представлять результаты исследования;
- самостоятельно ставить цель научного исследования и выбирать пути ее достижения;
- использовать в профессиональной деятельности знание основных проблем развития культуры России;

**владеть:**

- методами анализа источников и литературы, используя навыки самостоятельной работы с материалом по истории русской культуры,
- четко представлять, какое идейно-теоретическое и культурно-историческое значение имеет та или иная проблема, то или иное культурологическое событие;
- навыками сравнительной оценки различных подходов к изучению истории русской культуры.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<b>Содержательный модуль 1. История русской культуры с древних времен до нового времени.</b>	
<b>Тема 1.</b> История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности.	Становление и развитие первобытного общества на территории России в каменном веке (палеолит, мезолит, неолит). Древнейшие верования и религиозные представления. Тотемизм, анимизм, магия. Эпоха бронзы на территории России и в Северном Приазовье. Греческая колонизация Северного Причерноморья. Народы и культуры раннего железного века. Скифы. Сарматы. Великое переселение народов – рубеж древности и средневековья.
<b>Тема 2.</b> Древнерусская культура IX-XIII вв.	Дохристианский период культуры Древней Руси. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси. Принятие христианства и его значение для развития древнерусской культуры. Развитие строительства. Фрески. Мозаика. Иконопись. Развитие древнерусской литературы. Жанры древнерусского литературного творчества: житийная литература, летописание. Особенности развития культуры в период феодальной раздробленности.
<b>Тема 3.</b> Культура России второй половины XIII – XVII вв.	Новые тенденции в развитии культуры Руси в XIV-XVII веках. Церковь и государство. Литература. Иконопись. Учебные пособия. Появление и развитие светских жанров в культуре. Живопись. Архитектура и декоративно-прикладное искусство. Общественная жизнь. Церковные реформы. Старообрядчество как религиозная оппозиция власти.
<b>Тема 4.</b> Культура России XVIII в.	Общая характеристика культурной политики Петра I. Роль университетского образования в системе русской культуры. Наука как область культуры Нового времени. Литература и искусство. Личность М.В. Ломоносова, В.Н. Татищева, Н.М. Карамзина и др. Театральная и музыкальная жизнь России. Живопись и скульптура. Русское барокко, русский классицизм. Просвещенный абсолютизм как явление русской культуры. «Наказ» Екатерины II как культурная программа просвещенного абсолютизма.

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<b>Тема 5.</b> Российская культура XIX в.	Славянофилы и западники. Русское религиозное возрождение и его представители Система воспитания и образования. «Золотой век» русской культуры». Научные открытия в России. Литература, музыка, архитектура этого периода.
<b>Содержательный модуль 2. История русской культуры в новейшее время (XX – начало XXI вв.)</b>	
<b>Тема 6.</b> Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.	«Серебряный век» русского искусства». Меценатство как социокультурное явление. Основные направления модернистского искусства XX века. Русский модернизм и его представители. Символизм, акмеизм, русский авангард, абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм. Сюрреализм как художественный метод психоанализа.
<b>Тема 7.</b> Становление советской культуры в 1920-е – 1930-е гг.	Роль партийных организаций в руководстве культурой. Основные направления развития системы образования в конце 20-х – 30-х годов. Особенности русской эмиграции 20-30-х годов. Особенности развития науки в 1930-е годы. Театральная жизнь 1920-1930-х годов. Появление пролетарской литературы. Литература 30-х годов. Становление кино в 1920-е годы. Особенности развития советского кино в конце 1920-1930-х годов. Особенности развития живописи в 1920-30-е годы. Утверждение принципа социалистического реализма. Итоги развития советской культуры к началу 1940-х годов.
<b>Тема 8.</b> СССР в годы Великой Отечественной войны и восстановления мирной жизни (1941-1953 гг.): культурный аспект.	Роль советской культуры в воспитании советского патриотизма Воспитательная и мобилизующая роль литературы и искусства. Общеобразовательная школа. Современная наука фронту. Международные культурные связи СССР как фактор укрепления антигитлеровской коалиции. Восстановление и строительство культурных учреждений. Ущерб, понесенный советской культурой в ходе войны. Послевоенное восстановление и задачи в области культуры. Осуществление всеобщего семилетнего образования. Курс на всеобщее среднее образование. Усиление администрации методов руководства культурой. «Лысенковщина».
<b>Тема 9.</b> Культура СССР второй половины XX века.	«Оттепель»: основные течения и тенденции культурной новизны. Русский постмодернизм: культурно-исторический генезис и национальная специфика. Шестидесятники и диссиденты. Демократизация системы управления культурой, преодоление методов административного руководства культурой. Гласность. Попытки проведения в жизнь школьной реформы 1984 года. Начало перестройки системы высшего образования. Направлений перестройки общественных наук. Возвращение "забытых" произведений и фильмов картин, музыкальных произведений.
<b>Тема 10.</b> Культурные процессы, сложности и противоречия	Сложности культурного развития постсоветского периода. Образование и наука в 1990-е годы в России. Трудности развития науки и положения научных работников в девяностые годы. Проблемы духовного развития общества. Массовая культура, ее роль в жизни общества. Формирование системы субкультур. Молодёжная

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
постсоветского периода (1990-е годы).	субкультура. Художественное творчество в России. Ситуация в сфере профессионального искусства в 1990-е годы. Кинематограф. Театр.
<b>Тема 11.</b> Культура современной России.	Национальные и региональные культуры как составляющие в системе современной российской культуры. Религиозный фактор в развитии культуры на современном этапе. Проблемы и перспективы развития культурной сферы России. Реформирование системы образования и управления наукой. Литература, издательское дело. Развитие музеев, библиотек. Изобразительное искусство, театр, кинематограф, телевидение. Массовые формы культурного досуга. Средства массовой коммуникации. Геополитические вызовы: культура России в современном мире.

### Тематический план

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
<b>Содержательный модуль 1. История русской культуры с древних времен до нового времени.</b>											
1	История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности.	10	3	3	–	4	10	2	1		7
2	Древнерусская культура IX-XIII вв.	12	4	4	–	4	10	2	-		8
3	Культура России второй половины XIII – XVII вв.	12	4	4	–	4	10	2	1		7
4	Культура России XVIII в.	11	4	3	–	4	10	2	-		8
5	Российская культура XIX в.	10	3	3	–	4	9	1	1		7
<b>Итого по содержательному модулю 1</b>		<b>55</b>	<b>18</b>	<b>17</b>	<b>–</b>	<b>20</b>	<b>49</b>	<b>9</b>	<b>3</b>		<b>37</b>

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
<b>Содержательный модуль 2. История русской культуры в новейшее время (XX – начало XXI вв.)</b>											
6	Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.	9	3	3	–	3	10	2	1		7
7	Становление советской культуры в 1920-е–1930-е гг.	9	3	3	–	3	10	2	-		8
8	СССР в годы Великой Отечественной войны и восстановления мирной жизни (1941-1953 гг.): культурный аспект.	9	3	3	–	3	10	2	1		7
9	Культура СССР второй половины XX века.	9	3	3		3	10	2	-		8
10	Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).	9	3	3		3	10	2	1		7
11	Культура современной России.	8	3	2		3	9	1			8
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>		<b>53</b>	<b>18</b>	<b>17</b>	<b>–</b>	<b>18</b>	<b>59</b>	<b>11</b>	<b>3</b>		<b>45</b>



№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>–</b>	<b>38</b>	<b>108</b>	<b>20</b>	<b>6</b>		<b>82</b>

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

### 5.1. Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности.	3	2
2	Древнерусская культура IX-XIII вв.	4	2
3	Культура России второй половины XIII – XVII вв.	4	2
4	Культура России XVIII в.	4	2
5	Российская культура XIX в.	3	1
6	Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.	3	2
7	Становление советской культуры в 1920-е – 1930-е гг.	3	2
8	СССР в годы Великой Отечественной войны и восстановления мирной жизни (1941-1953 гг.): культурный аспект.	3	2
9	Культура СССР второй половины XX века.	3	2
10	Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).	3	2
11	Культура современной России.	3	1
<b>Всего:</b>		<b>36</b>	<b>20</b>

### 5.2. Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности.	1	1

№	Название темы	Количество часов	
2	Древнерусская культура IX-XIII вв.	3	-
3	Культура России второй половины XIII – XVII вв.	4	1
4	Культура России XVIII в.	4	-
5	Российская культура XIX в.	3	1
6	Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.	3	1
7	Становление советской культуры в 1920-е – 1930-е гг.	3	-
8	СССР в годы Великой Отечественной войны и восстановления мирной жизни (1941-1953 гг.): культурный аспект.	3	1
9	Культура СССР второй половины XX века.	3	-
10	Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).	3	1
11	Культура современной России.	2	
<b>Всего:</b>		<b>34</b>	<b>6</b>

### 5.3. Темы индивидуальных занятий

Индивидуальные занятия учебным планом не предусмотрены.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

*Виды самостоятельной работы студентов:* изучение теоретического материала по теме, составление опорных конспектов, проработка лекционного материала, выполнение упражнений в рамках рассматриваемых тем, выполнение проверочных упражнений.

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности.	4	7
2	Древнерусская культура IX-XIII вв.	4	8
3	Культура России второй половины XIII – XVII вв.	4	7
4	Культура России XVIII в.	4	8
5	Российская культура XIX в.	4	7
6	Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.	3	7
7	Становление советской культуры в 1920-е – 1930-е гг.	3	8
8	СССР в годы Великой Отечественной войны и восстановления мирной жизни (1941-1953 гг.): культурный аспект.	3	7
9	Культура СССР второй половины XX века.	3	8

№	Название темы	Количество часов	
10	Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).	3	7
11	Культура современной России.	3	8
<b>Всего:</b>		<b>38</b>	<b>82</b>

## 7. ФОРМЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 7. 1. Очная форма обучения

Семестр	6	7
Форма контроля	зачет	экзамен

### 7. 1. Заочная форма обучения

Семестр	6	7
Форма контроля	зачет	экзамен

## 8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

По учебной дисциплине «История русской культуры» предполагается проведение промежуточной аттестации в виде зачета (6 семестр) и экзамена (7 семестр). Итоговый балл, набранный студентом за семестр, рассчитывается преподавателем по рейтинговому листу исходя из критериев, указанных в пунктах 8.1 и 8.2 данной рабочей программы.

### 8.1. Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины

#### 8.1.1. Очная форма обучения

Общая оценка знаний студентов очной формы обучения по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Семестр	Вид работы	Баллы
<b>6 семестр</b>	Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента	34
	Контрольная работа	30
	Зачет	36
	<b>Итого</b>	<b>100</b>
<b>7 семестр</b>	Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента	34
	Контрольная работа	30
	Экзамен	36
	<b>Итого</b>	<b>100</b>

*Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента* рассчитывается из расчёта – максимально 1 балла за 1 час аудиторной (лекционной или практической) работы. Оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий, включая подготовку к

занятиям – выполнение домашних заданий – в рамках самостоятельной работы по курсу, участие в обсуждении пройденного материала, выполнение всех заданий, упражнений, диагностических заданий и т.п. в процессе практических занятий.

*Контрольная работа*, состоящая из тестовых заданий, максимально оценивается в 30 баллов.

*Итоговый контроль знаний* проводится в виде зачета в 6 семестре и в виде экзамена в 7 семестре. Зачетные задания могут быть представлены в виде реферата по вопросам, затрагиваемым в рамках изучения учебной дисциплины «История русской культуры» или же проводиться в устной форме (в виде ответов на зачетные вопросы). Экзамен проводится в устной форме.

### 8.1.2. Заочная форма обучения

Общая оценка знаний студентов заочной формы обучения по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Семестр	Вид работы	Баллы
<b>6 семестр</b>	Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента	34
	Контрольная работа	30
	Зачет	36
	<b>Итого</b>	<b>100</b>
<b>7 семестр</b>	Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента	34
	Контрольная работа	30
	Экзамен	36
	<b>Итого</b>	<b>100</b>

*Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента.* Оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий, включая подготовку к занятиям – выполнение домашних заданий – в рамках самостоятельной работы по курсу, участие в обсуждении пройденного материала, выполнение всех заданий, упражнений, диагностических заданий и т.п. в процессе практических занятий.

*Контрольная работа*, состоящая из тестовых заданий, максимально оценивается в 30 баллов.

*Итоговый контроль знаний* проводится в виде зачета в 6 семестре и экзамена в 7 семестре. Зачетные задания могут быть представлены в виде реферата по вопросам, затрагиваемым в рамках изучения учебной дисциплины «История русской культуры» или же проводиться в устной форме (в виде ответов на зачетные вопросы). Экзамен проводится в устной форме.

### 8.2. Шкала соответствия баллов национальной шкале

КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	ОЦЕНКА ПО ШКАЛЕ ECTS	ОЦЕНКА ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ШКАЛЕ	
		Для экзамена, дифференцированного зачета, государственной итоговой аттестации	Для зачета
90-100	A	отлично	

80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		
70-74	D	удовлетворительно	
60-69	E		
35-59	FX	неудовлетворительно с возможностью повторной аттестации	не зачтено
0-34	F	неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)	

## 9. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 9.1. Варианты контрольных работ (тестовых заданий)

*Контрольная работа* выполняется студентами в 1 семестре и по форме представляет собой набор тестовых заданий. Ниже по тексту приведены варианты контрольных работ по курсу «История русской культуры».

#### Контрольная работа. Вариант № 1.

- При каком князе Киевской Рус был составлен первый свод законов «Русская правда» : (1 вариант ответа):
  - Олег;
  - Святослав;
  - Ярослав Мудрый;
  - Владимир Великий.
- Организатор Русских балетов в Париже (1 вариант ответа):
  - М.Чигорин;
  - С.Дягилев;
  - А.Бенуа;
  - П.Третьяков.
- Композитор, автор балетов «Жар-птица», «Петрушка» (1 вариант ответа):
  - И.Стравинский;
  - С.Рахманинов;
  - А.Скрябин;
  - П.Чайковский.
- Царскосельский лицей был открыт в (1 вариант ответа):
  - 1811 году;
  - 1812 году;
  - 1839 году.
- Символисты (Французское symbolisme от греческого symbolon — знак, символ) (1 вариант ответа):
  - А. А. Блок;

- б) К. Д. Бальмонт;
- в) В.И. Нарбут.

6. Казанский университет был открыт в (1 вариант ответа):

- а) 1855 году;
- б) 1833 году;
- в) 1804 году.

### **Контрольная работа. Вариант № 2.**

1. В каком литературном памятнике Руси автор показывает «откуда пошла земля Русская» (1 вариант ответа):

- а) «Слово о полку Игореве»;
- б) «Повесть временных лет»;
- в) «Слово о законе и благодати»;
- г) «Поучение детям».

2. Для широкой публики Эрмитаж был открыт в (1 вариант ответа):

- а) 1839 году;
- б) 1812 году;
- в) 1852 году.

3. Коллекцию русской живописи, получившую в дальнейшем мировую известность, в 1856 году начинает собирать (1 вариант ответа):

- а) П.Н. Демидов;
- б) П.М. Третьяков;
- в) Александр I.

4. Коллекцию русской живописи, получившую в дальнейшем мировую известность в 1856 году начинает собирать (1 вариант ответа):

- а) П.Н. Демидов;
- б) П.М. Третьяков;
- в) Александр I.

5. Акмеисты(От греческого акме`- острие, высшая степень чего-либо, цветущая сила) (1 вариант ответа):

- а) А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам;
- б) Ф. К. Сологуб;
- в) Н. С. Гумилёв.

6. Картины «Демон поверженный», «Демон сидящий», «Царевна-лебедь», «Девочка на фоне персидского ковра» принадлежат кисти

- а)Н.Рерих ;
- б) М.Врубель;
- в) И.Левитана;
- г) В.Сурикова.

### **Контрольная работа. Вариант № 3.**

1. В каком году прошли первые киносъёмки (1 вариант ответа):

- а) 1896 г.;
- б) 1895 г.;
- в) 1897 г.

2. Художник, создавший картину «Девочка с персиками» (1 вариант ответа):

- а) А. Серов;
- б) М. Врубель;
- в) В. Кандинский;
- г) К. Петров-Водкин.

3. Телевизионная экранизация произведения Ф.М. Достоевского режиссёром В. Бортко, в 2003 г., вызвала всплеск интереса к самому произведению. Главную роль сыграл Е. Миронов. О каком произведении идет речь (1 вариант ответа):

- а) «Преступление и наказание»;
- б) «Идиот»;
- в) «Игрок»;
- г) «Бесы»

4. В неофициальной художественной жизни конца 1970 – 1980-х гг. широкое распространение получило действие, соединяющее различные художественные средства (элементы театра, музыки, организации пространства и др.) для выражения взглядов художников. Как называется эта художественная акция (1 вариант ответа):

- а) инсталляция;
- б) перформанс;
- в) арт-объект;
- г) соц-арт.

5. Какой советский фильм был отмечен золотой медалью на Парижской выставке искусств в 1926 г. (1 вариант ответа):

- а) «Мать» В. Пудовкин;
- б) «Броненосец Потемкин» С.Эйзенштейна;
- в) «Чапаев» братьев Васильевых;
- г) «Октябрь» С.Эйзенштейн, Г.Александров.

6. Период в истории СССР после смерти И.В. Сталина (середина 1950-х – середина 1960-х) характеризуется большей свободой творческой деятельности и открытости западному миру. Какие из названных событий относятся к культурной жизни СССР в период «оттепели» (1 вариант ответа):

- а) издание постановления с критикой романа А.А.Фадеева «Молодая гвардия»;
- б) проведение первого в Москве Всемирного фестиваля молодежи и студентов;
- в) сокращение численности научных и культурных;
- г) запрет публикации произведений А.Ахматовой и М.А. Зощенко.

#### **Контрольная работа. Вариант № 4.**

1. В 1904 г. «за работу по физиологии пищеварения», в области медицины и физиологии, Нобелевский комитет присудил премию, одному из авторитетнейших учёных России. Назовите этого учёного (1 вариант ответа):

- а) К.А.Тимирязев;
- б) И.П.Павлов;
- в) И.И. Мечников;
- г) Н.Е. Жуковский.

2. Искусство российского балета в начале XX века было представлено балериной, получившей всемирную известность и признание. Афиша работы В. Серова с ее силуэтом стали эмблемой «Русских сезонов» в Париже. Кто эта балерина (1 вариант ответа):

- а) А.П. Павлова;

- б) А.В. Нежданова;
- в) А. Дункан;
- г) З.Н.Гиппиус.

3. Главным мотивом русских былин было (1 вариант ответа):

- а) верность своему покровителю
- б) освобождение своей земли и защита от врагов
- в) поклонение Прекрасной Даме

4. «Повесть временных лет» создал (1 вариант ответа):

- а) Илларион;
- б) Даниил;
- в) Нестор.

5. Храм, построенный в первой половине XI века князем Ярославом Мудрым на месте (1 вариант ответа):

победы в 1037 году над печенегами:

- а) Киевская София;
- б) Новгородская София;
- в) Дмитриевский собор.

6. Славянскую азбуку создали (1 вариант ответа):

- а) Кирилл и Мефодий;
- б) Василий Великий и Иоанн Златоуст;
- в) Борис и Глеб.

## **9.2. Перечень заданий для подготовки к зачету**

### **9.2.1. Ориентировочный перечень тем рефератов:**

1. Языческая религия славян в памятниках искусства.
2. Византийская культура и Киевская Русь.
3. Культурный обмен восточных славян и Византийской империи.
4. Влияние культуры кочевых народов на формирование культуры населения Приазовья и Подонцовья.
5. Летописание в Киевской Руси.
6. Библиотечное дело: зарождение, развитие, перспективы.
7. Государственная политика в области культуры в XV-XVI вв.
8. Ереси XV-XVI вв. и их историко-культурное значение.
9. Смута и восприятие иноземной культуры в России.
10. Бытовая культура русского феодального города.
11. Православие и менталитет русского народа.
12. Западные влияния в русской культуре в XVII в.
13. Основы культурной политики Петра I.
14. Культура Петербурга в XVIII в.
15. Культурная политика при Елизавете I и Екатерине II: общее и особенное.
16. Русское Просвещение 2-й пол. XVIII в.
17. Социокультурные основы золотого века русской культуры.
18. Основные противоречия русской культуры XIX в.
19. Культурный синтез в эпоху серебряного века.
20. Художественная интеллигенция и идейная подготовка русских революций.
21. Культурная политика в первые годы советской власти.
22. Партия и культура в 1920-е годы.



23. Художественный авангард первого советского десятилетия.
24. Культурные процессы в годы Великой отечественной войны.
25. Оттепель и советская культура.
26. Перспективы развития российской культуры.
27. Постмодернизм отечественной литературы на рубеже XX-XXI ст.
28. Ренессансные традиции скульптуры.

**Требования к оформлению реферата:** Объем не менее 10 страниц и не более 20 страниц. Шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14. Межстрочный интервал – 1,5. Выравнивание по ширине. Переносы не допускаются. Отступ – 1,25. Параметры страницы: левое поле – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Все страницы нумеруются в верхнем правом углу. Номер на титульном листе не ставится.

Обязательно наличие титульного листа, содержания реферата и списка использованных источников.

Объем введения и заключения: 1-1,5 страницы. Во введении обязательно должны быть раскрыты актуальность темы, цель и задачи работы. В заключении – подведены итоги работы и сделаны выводы о достижении целей и задач.

Таблицы, графики, рисунки, приложения и список использованных источников (не менее 10 позиций) оформляются согласно установленным требованиям.

Рефераты принимаются только в печатном виде. Реферат должен быть скреплен, рефераты в файлах или в скрепках не принимаются.

### **9.2.2. Вопросы, выносимые на экзамен**

1. Становление и развитие первобытного общества на территории России в каменном веке (палеолит, мезолит, неолит).
2. Древнейшие верования и религиозные представления. Тотемизм, анимизм, магия.
3. Эпоха бронзы на территории России и в Северном Приазовье.
4. Народы и культуры раннего железного века. Киммерийцы. Скифы. Сарматы.
5. Дохристианский период культуры Древней Руси.
6. Принятие христианства и его значение для развития древнерусской культуры.
7. Развитие строительства. Фрески. Мозаика. Иконопись.
8. Развитие древнерусской литературы.
9. Новые тенденции в развитии культуры Руси в XIV-XVII веках.
10. Литература в XIV-XVII веках.
11. Живопись, архитектура и декоративно-прикладное искусство в XIV-XVII веках. Иконопись.
12. Общая характеристика культурной политики Петра I.
13. Роль университетского образования в системе русской культуры. Наука как область культуры Нового времени.
14. Литература и искусство Нового времени.
15. Театральная и музыкальная жизнь России Нового времени.
16. Живопись и скульптура в XVIII веке. Русское барокко, русский классицизм.
17. Просвещенный абсолютизм как явление русской культуры. «Наказ» Екатерины II как культурная программа просвещенного абсолютизма.
18. Славянофилы и западники. Русское религиозное возрождение и его представители
19. «Золотой век» русской культуры». Научные открытия в России. Литература, музыка, архитектура этого периода.
20. «Серебряный век» русского искусства».
21. Русский модернизм и его представители.
22. Символизм, акмеизм, русский авангард, абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм.

23. Сюрреализм как художественный метод психоанализа.
24. Основные направления развития системы образования в конце 20-х – 30-х годов XX в... Особенности развития науки в 1930-е годы. Театральная жизнь 1920-1930-х годов.
25. Появление пролетарской литературы. Литература 30-х годов.
26. Особенности развития советского кино в конце 1920-1930-х годов.
27. Особенности развития живописи в 1920-30-е годы.
28. Утверждение принципа социалистического реализма. Итоги развития советской культуры к началу 1940-х годов.
29. Роль советской культуры в воспитании советского патриотизма Воспитательная и мобилизующая роль литературы и искусства.
30. Общеобразовательная школа в годы Великой Отечественной войны. Современная наука фронту.
31. Осуществление всеобщего семилетнего образования. Курс на всеобщее среднее образование. Усиление администрации методов руководства культурой. «Лысенковщина».
32. Русский постмодернизм: культурно-исторический генезис и национальная специфика.. Шестидесятники и диссиденты.
33. Начало перестройки системы высшего образования. Направлений перестройки общественных наук.
34. Образование и наука в 1990-е годы в России
35. Массовая культура, ее роль в жизни общества. Формирование системы субкультур.
36. Художественное творчество в России. Ситуация в сфере профессионального искусства в 1990-е годы. Кинематограф. Театр.
37. Национальные и региональные культуры как составляющие в системе современной российской культуры. Религиозный фактор в развитии культуры на современном этапе.
38. Реформирование системы образования и управления наукой.
39. Литература, издательское дело. Развитие музеев, библиотек.
40. Изобразительное искусство, театр, кинематограф, телевидение.

### Образец экзаменационного билета

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

КАФЕДРА СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № \_\_\_\_

Учебная дисциплина: **«История русской культуры»**

Специальность /направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Форма обучения: **очная/заочная**

Форма проведения экзамена: **устная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № \_\_\_\_

1. Древнейшие верования и религиозные представления. Тотемизм, анимизм, магия.
2. Театральная и музыкальная жизнь России Нового времени.
3. Литература, издательское дело. Развитие музеев, библиотек.

Составил \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (ФИО)

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Применение современных образовательных технологий, в рамках которых реализуется освоение дисциплины, предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и практических занятий с техническими средствами (компьютер / ноутбук, проектор, экран) при необходимости. Средства обучения включают учебно-справочную литературу (рекомендованные учебники и учебные пособия, словари, электронные издания, Интернет-ресурсы).

## **11. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **11.1. Основная:**

1. Березовая, Л. Г. История русской культуры в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 401 с.
2. Березовая, Л. Г. История русской культуры в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017– 425 с.
3. Горелов, А. А. История русской культуры: учебник для бакалавров. / А. А. Горелов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2013.-386 с.
4. Горохов, В. Ф. Культурология: учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Горохов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 348 с.
5. Грушевицкая, Т. Г. Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. – 448 с.
6. История русской культуры IX – XX веков: Учеб. пособие / Л. В. Кошман и др. – М.: КДУ, 2006. – 490 с.
7. Кошман, Л. В. История русской культуры IX – начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. – 5-е изд., доп. и перераб. – М.: НИЦ ИНФРА, 2014 – 432 с.
8. Культурология : учебник для академического бакалавриата / А. С. Мамонтов, П. В. Морослин, С. П. Мамонтов, Н. Ю. Григорьев ; под ред. А. С. Мамонтова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 345 с.
9. Маркова, А. Н. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / А. Н. Маркова; под ред. А. Н. Марковой. — 4-е изд., перераб. и доп. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 400 с.

### **11.2. Дополнительная:**

1. Аксютин, Ю.В. Хрущевская оттепель и общественные настроения в СССР в 1953-1964 гг. / Ю.В. Аксютин. – М. : РОССПЭН, 2004. – 488 с.
2. Биккулова, И. А. Феномен русской культуры Серебряного века: Учебное пособие / И.А. Биккулова. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 232 с.
3. Большаков, В.И. Динамика культурно-цивилизационного процесса : учебное пособие / В.И. Большаков. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 441 с.
4. Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник / Ю.Б. Борев. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 495 с.
5. Борзова, Е.П. Сравнительная культурология : учебное пособие для высших учебных заведений / Е.П. Борзова. – Санкт-Петербург. : Издательство «СПБКО», 2013. – Т. 2. –344 с.

6. Верман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия. – 493 с.
7. Грушевицкая, Т.Г., Садохин, А.П. Культурология. Учебник. – М.: Юнити-Дана, 2010. – 683 с.
8. Згурская, М. Архитектурные стили / М. Згурская, Н. Лавриненко. – Харьков : Фолио, 2013. – 153 с.
9. История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др.; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. – Москва : Белый город, 2012. – Т. 1. – 521 с.
10. История мировой культуры (мировых цивилизаций). 2-е доп. и перер. изд. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002. – 544 с.
11. Кононенко, Б.И. Основы культурологи: Курс лекций.- М.:ИНФРА-М: 2002. – 208 с.
12. Константинов, С.В. История мировой и отечественной культуры. Конспект лекций. – М., 2008. –160 с.
13. Котова, Н.С. Ранний энеолит Степного Поднепровья и Приазовья / Н.С. Котова. – Луганск : Изд-во ВНУ им В. Даля, 2006. – 328 с.
14. Культурология: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2001. – 608 с.
15. Садохин, А.П. Культурология: история и теория культуры. Учебное пособие. – М.: ЭКСМО, 2007. – 622 с.
16. Татаринов, С.И. Археология Бахмутского края /С.И. Татаринов, С.В. Федяев, С.А. Федотов. – Артемовск, 2003. – 64 с.
17. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. – 416 с.

### **11.3. Информационные ресурсы:**

1. IPRbooks: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru).
2. Elibrary.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [elibrary.ru](http://elibrary.ru).
3. Культура Древней Руси – история России [Электронный ресурс]. – Режим доступа [history-at-russia.ru/x-kultura-drevnej-rusi.html](http://history-at-russia.ru/x-kultura-drevnej-rusi.html).
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [cyberleninka.ru](http://cyberleninka.ru).
5. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red).

## 12. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Учебная дисциплина:</b>	С2.В.ДВ.ДВ1 «История русской культуры»
<b>Специальности:</b>	53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.05 Музыковедение; 53.05.06 Композиция
<b>Образовательная программа:</b>	специальность

**Цель** изучения дисциплины: формирование у студентов целостного представления о культуре России и её месте в системе мировых культур, ознакомление с основными этапами и особенностями развития, знакомство с именами выдающихся деятелей культуры России, значимыми фактами их творческой биографии, характеристикой произведений, имеющих важное значение в общемировой и российской культуре.

### **Задачи:**

- определять стилевые особенности памятников литературы и искусства культуры России, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно-исторической эпохи;
- систематизировать полученные знания;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения собственной позиции по отношению к явлениям современной жизни, осознания себя как представителя исторически сложившегося гражданского, этнокультурного, конфессионального сообщества, гражданина России.

**Дисциплина нацелена на формирование нижеперечисленных компетенций выпускника:**

### ***а) универсальных компетенций:***

- УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- УК-5: способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

### ***б) общепрофессиональных компетенций:***

- ОПК-1: способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

### **Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине:**

***В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать:***

- основные этапы развития культуры России;
- механизмы и факторы культурного развития, уметь анализировать причины и последствия этого процесса;

- имена выдающихся деятелей культуры, значимые факты их творческой биографии, характеристики произведений, имеющих важное значение в общемировой и российской культуре;
- связь истории культуры России с наиболее актуальными проблемами истории России;
- теоретические основания и историографические концепции основных академических подходов к изучению истории культуры России;

**уметь:**

- анализировать и оценивать события и процессы истории культуры России в их динамике и взаимосвязи;
- критически анализировать научную информацию, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации, и представлять результаты исследования;
- самостоятельно ставить цель научного исследования и выбирать пути ее достижения;
- использовать в профессиональной деятельности знание основных проблем развития культуры России;

**владеть:**

- методами анализа источников и литературы, используя навыки самостоятельной работы с материалом по истории культуры России,
- четко представлять, какое идейно-теоретическое и культурно-историческое значение имеет та или иная проблема, то или иное культурологическое событие;
- навыками сравнительной оценки различных подходов к изучению истории культуры России.

**Содержание дисциплины:**

**Содержательный модуль 1.** История культуры России с древних времен до нового времени.

**Тема 1.** История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности.

**Тема 2.** Древнерусская культура IX-XIII вв.

**Тема 3.** Культура России второй половины XIII – XVII вв.

**Тема 4.** Культура России XVIII в.

**Тема 5.** Российская культура XIX в.

**Содержательный модуль 2.** История культуры России в новейшее время (XX – начало XXI вв.)

**Тема 6.** Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.

**Тема 7.** Становление советской культуры в 1920-е – 1930-е гг.

**Тема 8.** СССР в годы Великой Отечественной войны и восстановления мирной жизни (1941-1953 гг.): культурный аспект.

**Тема 9.** Культура СССР второй половины XX века.

**Тема 10.** Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).

**Тема 11.** Культура современной России.

**Виды учебных занятий по учебной дисциплине:** лекции, практические.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет:** 3 зачетных единицы, 108 часов.