

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭСТЕТИКА»

Специальность:	53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором 53.05.04 Музыкально-театральное искусство 53.05.05 Музыкаведение 53.05.06 Композиция
Специализация:	фортепиано, концертные струнные инструменты, концертные духовые и ударные инструменты, концертные народные инструменты, художественное руководство академическим хором, искусство оперного пения
Образовательная программа:	специалитет
Форма обучения:	очная, очно-заочная, заочная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная эстетика» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальностям: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 731 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г, 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22.08.2017 г., регистрационный № 47920, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1119 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г, 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 06.12.2017 г., регистрационный № 49146, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 665 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г, 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 02.08.2017 г., регистрационный № 47643, 53.05.05 Музыкаведение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 732 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г, 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 21.08.2017 г., регистрационный № 47873, 53.05.06 Композиция, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 826 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г, 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 13.09.2017 г., регистрационный № 48151.


Разработчик:
доцент кафедры


(подпись) О.И. Мармазова

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин

Протокол № « 1 » от « 30 » августа 2022 г.

Заведующий кафедрой


(подпись) Т.В. Азарова

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования
« 31 » августа 2022 г.


(подпись) Л.В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от__	Зав. кафедрой (подпись)	Председатель УМО (подпись)	Проректор по учебной работе (подпись)
1		№__ от__			
2		№__ от__			
3		№__ от__			
4		№__ от__			
5		№__ от__			

© МАРМАЗОВА О.И., 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Музыкальная эстетика» читается у всех специальностей: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные духовые и ударные инструменты», «Концертные народные инструменты», «Концертные струнные инструменты», «Фортепиано»), 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация «Художественное руководство академическим хором»), 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация «Искусство оперного пения»), 53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция. Дисциплина реализуется в ГОУ ВПО ДГМА кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Философия», «Эстетика», «История музыкальной культуры», «История России» «История и теория мировой культуры».

Успешное освоение дисциплины позволит обучающимся использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности специалиста, а также при получении профессионального образования на всех этапах и уровнях обучения.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Специальность / направление подготовки	53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором 53.05.04 Музыкально-театральное искусство 53.05.05 Музыковедение 53.05.06 Композиция	
Специализация / профиль / магистерская программа	фортепиано, концертные струнные инструменты, концертные духовые и ударные инструменты, концертные народные инструменты, художественное руководство академическим хором, искусство оперного пения	
Образовательная программа	Специалитет	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина обязательной / вариативной части образовательной программы	С3.В. Вариативная часть. ОД.2	
Формы контроля	Зачет (7 семестр)	
Показатели	очная, очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	2	2
Год подготовки	4	4
Семестр	7	7,8
Количество часов:	72	72
- лекционных	26	8
- практических	10	6
- индивидуальных	–	–
- самостоятельной работы	36	58
Недельное количество аудиторных часов	2	7 семестр (л./пр.): 8/2 8 семестр (л./пр.): /4

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является усвоение студентами представлений о структуре и сущности феномена музыкальной эстетики в системе философских знаний, развитие интереса к мировоззренческим эстетическим проблемам, формирование способности ориентироваться в многообразии эстетических концепций и подходов к исследованию основных тенденций в эволюции музыкального искусства.

Задачи:

- сформировать представления о предметной области музыкальной эстетики, истории ее развития;
- сформировать умение анализировать и оценивать значимость эстетической сферы в развитии музыкальной культуры;
- познакомить с категориально-понятийным аппаратом музыкальной эстетики, с основными подходами и методами, сложившимися в различных направлениях эстетической мысли;
- совершенствование навыков эстетического исследования и теоретического анализа современных процессов в области музыкального искусства;
- сформировать умение систематизировать, классифицировать все разнообразие форм музыкальной деятельности.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Музыкальная эстетика» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ специальностей: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальностей: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция:

а) универсальных компетенций:

- УК-1: способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

б) общепрофессиональных компетенций:

- ОПК-1: способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- специфику эстетического способа познания и освоения мира, логику и основные этапы развития музыкальной эстетической мысли;
- основные подходы и методы анализа эстетической сферы вообще и музыкальной в частности, сложившиеся в истории эстетической мысли;
- современные концепции музыкальной эстетики и иметь целостное представление об истории музыкальной эстетической мысли;

- основные виды музыкального искусства, иметь представление об их структуре и понимать их роль в человеческой жизнедеятельности;

уметь:

- охарактеризовать объект и предмет музыкальной эстетики;
- показать роль музыкальных эстетических ценностей в творческой самореализации человека и повседневной его жизни;
- пользоваться категориями, понятиями, методами современной эстетической науки, аргументировано и логично, обсуждать проблемы современного музыкального эстетического знания;
- анализировать музыкальную эстетическую проблематику современного общества и применять полученные знания в практической деятельности;

владеть:

- категориально-понятийным аппаратом музыкальной эстетики;
- навыками работы с оригинальными эстетическими текстами, интерпретации их содержания и проблематики в соответствии с историческим и теоретическим контекстом;
- навыками анализа музыкальных произведений.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1. Становление музыкального искусства.	
Тема 1. Зарождение музыкального звука и архаические музыкальные формы.	Музыка как вид искусства, ее специфические черты. Развитие музыки в первобытную эпоху и в древневосточных цивилизациях. Символика музыкальных инструментов.
Тема 2. Музыкальная культура античности и ее значение.	Истоки музыкальной культуры античности. Традиции Востока. Музыкальные жанры Древней Греции. Вокальная хоровая лирика. Пифийские игры. Античная трагедия. Инструментарий. Музыкальная культура Рима. Музыкальная эстетика и музыкальная теория. Каноники. Гармоники.
Тема 3. Музыка средневековья в контексте светской культуры.	Характеристика эпохи феодализма, народное искусство, церковная музыка Западной Европы, её основные жанры. Месса. Григорианское пение. Музыкальная культура средневекового города. Антигригорианские явления в культовой музыке. Народное искусство. Рыцарское музыкально-поэтическое искусство. Менестрели. Жанровые разновидности в творчестве менестрелей. Музыкальная эстетика Средневековья. Развитие многоголосия. Органум. Кондукт. Мотет. Ars Nova.
Тема 4. Музыкальная эстетика Древней Руси.	Музыкальная культура Древней Руси. Общеславянские истоки русской культуры. Праздники древних славян. Жанры музыки Киевской Руси. Скоморошество, глумотворство. Формы народного музыкального творчества.
Тема 5. Музыка в мусульманской	Основные направления развития музыкального искусства в мусульманском мире. Теоретические подходы и особенности художественного содержания. Музыкальное искусство в арабо-

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
культуре.	персидский (VI-VII вв.) и халифский (VII-X вв.) периоды. Музыкальные направления в (XII-XVII вв.). Музыка в суфийских орденах.
Тема 6. Музыкальная эстетика эпохи Возрождения.	Эстетизация музыкального творчества в эпоху Возрождения. Искусство хоровой полифонии (франко-фламандская и итальянская школы). Крупнейшие национальные музыкальные культуры эпохи Ренессанса (Англия, Нидерланды). Жанр мадригала. Инструментальная музыка
Содержательный модуль 2. Музыка Нового и новейшего времени.	
Тема 7. Музыкальная культура барокко.	Основные тенденции в развитии музыкального искусства. Стилиевые направления (барокко, рококо, сентиментализм, классицизм), их проявление в музыке. Основные тенденции в развитии инструментальной музыки XVI-XVIII вв. (трио соната, concerto grosso), органная и клавирная музыка. Становление и развитие сонатно-концертных жанров. Творчество И. Баха. Органные, клавирные оркестровые, кантато-ораториальные произведения И. Баха. Ораториальное творчество Г. Генделя. Кризис оперы seria (серия). Рождение оперы buffa (буффа). Рождение французской комической оперы и её эволюция. К.В. Глюк и его оперный театр.
Тема 8. Музыкальный классицизм: Венская школа.	Формирование венской классической школы. Симфонии И. Гайдна. Эволюция творчества. Оратории Гайдна. Творчество В. Моцарта. Симфонии. Новаторство в области оперы. Увертюры к операм. Реквием. Историческое значение достижений венской классической школы.
Тема 9. Романтизм в западноевропейской музыкальной культуре XIX века.	Общественно-исторические предпосылки возникновения романтизма. Основные принципы романтического метода. Романтизм в музыке. Роль Австрии и Германии в истории романтической музыки (камерная вокальная музыка в творчестве Ф. Шуберта). Шуман Р., Ф. Мендельсон. Национальные композиторские школы. Ф. Шопен, Ф. Лист, Э. Григ. Симфоническое творчество И. Брамса.
Тема 10. Русская музыка начала XIX века: предклассический период.	А.С. Даргомыжский: зарождение русского музыкального реализма. Творчество композиторов Новой русской музыкальной школы («Могучая кучка»).
Тема 11. Музыкальная культура конца XIX - начала XX века: импрессионизм.	Р. Штраус -продолжатель традиций романтизма. Черты театральности и тембровой драматургии в поэмах «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель». Изобретательность художественных приемов. Творческая деятельность Г. Малера. Особенность оркестрового письма. Параллель Малер Г.- Д. Шостакович. Место Г. Малера в мировой культуре.
Тема 12. Европейская музыка в XX веке.	Импрессионизм в музыке. Творчество К. Дебюсси., М. Равеля. Экспрессионизм в искусстве. Комплекс музыкально-выразительных средств, принципы формообразования (атональность, додекафония, серийность). Неоклассицизм в музыкальном искусстве. Неопримитивизм. Додекафония.
Тема 13. Стилевое	Импрессионизм в творчестве С. Прокофьева («Мимолетности»). Символизм в творчестве Н.Я. Мясковского (6-ая симфония).

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
многообразии, отечественной музыки в XX в.	Экспрессионизм в музыкальном театре Прокофьева и Шостаковича. «Нос», «Катерина Измайлова», «Огненный ангел». Апофеоз метода советского реализма в 40-60-х годах. Неофольклоризм 60-х годов. Г. Свиридов «Курские песни». Р. Щедрин 1-й фортепианный концерт. Авангардизм в творчестве С. Губайдуллиной, Э. Денисова, А. Шнитке, Г. Уствольской.
Тема 14. Композиторские школы и группировки («Нововенская школа», «Шестерка», американские минималисты).	Нововенцы А. Шенберг., А. Берг. Роль Ж. Кокто в формировании эстетических позиций группы «шести». Влияние Э. Сати на творчество этих композиторов. Творчество А. Онегера, Ф. Пуленка.

Тематический план

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
Содержательный модуль 1. Становление музыкального искусства.											
1	Зарождение музыкального звука и архаические музыкальные формы.	6	2	1	–	3	8	1	-	–	4
2	Музыкальная культура античности и ее значение.	6	2	1	–	3	8	1	-	–	4
3	Музыка средневековья в контексте светской культуры.	6	2	1	–	3	9	1	1	–	4
4	Музыкальная эстетика Древней Руси.	6	2	1	–	3	9	1	1	–	4
5	Музыка мусульманской	5	2	-	–	3	9	-	-	–	4

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
	культуре.										
6	Музыкальная эстетика эпохи Возрождения.	6	2	1	–	3	9	-	1	–	4
Итого по содержательному модулю 1		35	12	5	–	18	52	4	3	–	24
Содержательный модуль 2. Музыка Нового и новейшего времени.											
7	Музыкальная культура барокко.	5	2	1	–	2	6	1	–	–	4
8	Музыкальный классицизм: Венская школа.	5	2	1	–	2	7	1	1	–	4
9	Романтизм в западноевропейско й музыкальной культуре XIX века.	5	2	1	–	2	6	1	–	–	4
10	Русская музыка начала XIX века: предклассический период.	5	2	1		2	7	1	-	–	4
11	Музыкальная культура конца XIX - начала XX века: импрессиониз м.	5	2	1		2	7	-	1	–	4
12	Европейская музыка в XX веке.	5	2	-		3	7	-	1	–	4
13	Стилевое многообразие, отечественной музыки в XX в.	4	1	-		3	8	-	-		5
14	Композиторские школы и группировки («Нововенская школа», «Шестерка»,	3	1	-		2	8	-	-		5

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
	американские минималисты).										
Итого	<i>по содержательному модулю 2</i>	37	14	5	–	18	56	4	3	–	34
	Итого:	72	26	10	–	36	72	8	6	–	58

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Зарождение музыкального звука и архаические музыкальные формы.	2	1
2	Музыкальная культура античности и ее значение.	2	1
3	Музыка средневековья в контексте светской культуры.	2	1
4	Музыкальная эстетика Древней Руси.	2	1
5	Музыка в мусульманской культуре.	2	-
6	Музыкальная эстетика эпохи Возрождения.	2	-
7	Музыкальная культура барокко.	2	1
8	Музыкальный классицизм: Венская школа.	2	1
9	Романтизм в западноевропейской музыкальной культуре XIX века.	2	1
10	Русская музыка начала XIX века: предклассический период.	2	1
11	Музыкальная культура конца XIX - начала XX века: импрессионизм.	2	-
12	Европейская музыка в XX веке.	2	-
13	Стилевое многообразие, отечественной музыки в XX в.	1	-
14	Композиторские школы и группировки («Нововенская школа», «Шестерка», американские минималисты).	1	-
Всего:		26	8

5.2. Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Зарождение музыкального звука и архаические музыкальные формы.	1	-
2	Музыкальная культура античности и ее значение.	1	-
3	Музыка средневековья в контексте светской культуры.	1	1
4	Музыкальная эстетика Древней Руси.	1	1
5	Музыка в мусульманской культуре.	-	-
6	Музыкальная эстетика эпохи Возрождения.	1	1
7	Музыкальная культура барокко.	1	—
8	Музыкальный классицизм: Венская школа.	1	1
9	Романтизм в западноевропейской музыкальной культуре XIX века.	1	—
10	Русская музыка начала XIX века: предклассический период.	1	-
11	Музыкальная культура конца XIX - начала XX века: импрессионизм.	1	1
12	Европейская музыка в XX веке.	-	1
13	Стилевое многообразие, отечественной музыки в XX в.	-	-
14	Композиторские школы и группировки («Нововенская школа», «Шестерка», американские минималисты).	-	-
Всего:		10	6

5.3. Темы индивидуальных занятий

Индивидуальные занятия учебным планом не предусмотрены.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Виды самостоятельной работы студентов: изучение теоретического материала по теме, составление опорных конспектов, проработка лекционного материала, выполнение упражнений /техник в рамках рассматриваемых тем, выполнение диагностических упражнений.

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Зарождение музыкального звука и архаические музыкальные формы.	3	4

№	Название темы	Количество часов	
2	Музыкальная культура античности и ее значение.	3	4
3	Музыка средневековья в контексте светской культуры.	3	4
4	Музыкальная эстетика Древней Руси.	3	4
5	Музыка в мусульманской культуре.	3	4
6	Музыкальная эстетика эпохи Возрождения.	3	4
7	Музыкальная культура барокко.	2	4
8	Музыкальный классицизм: Венская школа.	2	4
9	Романтизм в западноевропейской музыкальной культуре XIX века.	2	4
10	Русская музыка начала XIX века: предклассический период.	2	4
11	Музыкальная культура конца XIX - начала XX века: импрессионизм.	2	4
12	Европейская музыка в XX веке.	3	4
13	Стилевое многообразие, отечественной музыки в XX в.	3	5
14	Композиторские школы и группировки («Нововенская школа», «Шестерка», американские минималисты).	2	5
Всего:		36	58

7. ФОРМЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7. 1. Очная форма обучения

Семестр	7
Форма контроля	зачет

7. 2. Заочная форма обучения

Семестр	7	8
Форма контроля	-	зачет

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

По учебной дисциплине «Музыкальная эстетика» предполагается проведение промежуточной аттестации в виде зачета (7 семестр) для очной и очно-заочной форм обучения, зачета (8 семестр) для заочной формы обучения. Итоговый балл, набранный студентом за семестр, рассчитывается преподавателем по рейтинговому листу исходя из критериев, указанных в пункте 8.1 данной рабочей программы

8.1. Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины

8.1.1. Очная форма обучения

Общая оценка знаний студентов очной формы обучения по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Семестр	Вид работы	Баллы
7 семестр	Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента	36
	Контрольная работа	28
	Зачет	36
	Итого	100

Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента рассчитывается из расчёта – максимально 1 балл за 1 час аудиторной (лекционной или практической) работы. Оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий, включая подготовку к занятиям – выполнение домашних заданий – в рамках самостоятельной работы по курсу, участие в обсуждении пройденного материала, выполнение всех заданий, упражнений, диагностических заданий и т.п. в процессе практических занятий.

Контрольная работа состоящая из тестовых заданий максимально оценивается в 28 баллов.

Итоговый контроль знаний проводится в виде зачета в 7 семестре. Зачетные задания могут быть представлены в виде реферата по вопросам, затрагиваемым в рамках изучения учебной дисциплины «Музыкальная эстетика» или же проводиться в устной форме (в виде ответов на зачетные вопросы).

8.1.2. Заочная форма обучения

Общая оценка знаний студентов заочной формы обучения по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Семестр	Вид работы	Баллы
8 семестр	Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента(за 7 и 8 семестры)	42
	Контрольная работа	28
	Зачет	30
	Итого	100

Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента рассчитывается из расчёта – суммарно в 4 балла за 1 час аудиторной (лекционной или практической) работы за 7 и 8 семестры. Оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий, включая подготовку к занятиям – выполнение домашних заданий – в рамках самостоятельной работы по курсу, участие в обсуждении пройденного материала, выполнение всех заданий, упражнений, диагностических заданий и т.п. в процессе практических занятий.

Контрольная работа максимально оценивается суммарно в 28 баллов (14 за 7 семестр +14 за 8 семестр) в 8 семестре.

Итоговый контроль знаний проводится в виде зачета в 8 семестре. Зачетные

задания могут быть представлены в виде реферата по вопросам, затрагиваемым в рамках изучения учебной дисциплины «Музыкальная эстетика» или же проводиться в устной форме (в виде ответов на зачетные вопросы).

8.2. Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

9. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Варианты контрольных работ (тестовых заданий)

Контрольная работа выполняется студентами в 7 семестре и по форме представляет собой набор тестовых заданий. Ниже по тексту приведены варианты контрольных работ по курсу «Музыкальная эстетика».

Вариант № 1(7 семестр).

- Вытеснение на периферию анализа базовой эстетической категории «прекрасное» характерно для(1 вариант ответа):
 - эстетики Ренессанса
 - неклассической эстетики XIX- XX в.
 - античной эстетики
 - эстетики западноевропейского Средневековья.
- Что означает в переводе с греческого слово «Эстетика» (1 вариант ответа):
 - Чувственный, чувствующий;
 - Созерцательность;
 - Понимающий, знающий;
 - Умеющий.
- Кто впервые ввел слово «Эстетика» (1 вариант ответа):
 - Александр Баумгартен;
 - Э. Берк;
 - Кант.
- Как называется категория эстетики изучающая красоту (1 вариант ответа):
 - прекрасное;
 - безобразное;

в) трагическое.

5. Античная эстетическая мысль развивалась в имплицитной форме в рамках(1 вариант ответа):

- а) теологии
- б) философии
- в) художественной практики
- г) физики.

Вариант № 2 (7 семестр).

1. Философская дисциплина, изучающая природу всего многообразия выразительных форм окружающего мира, их строение и модификацию (1 вариант ответа):

- а) Эстетика;
- б) Этика;
- в) Фонетика.

2. С какими разделами философии и науки граничит эстетика(1 вариант ответа):

- а) с медициной;
- б) с психологией;
- в) с онтологией;
- г) с географией.

3. Предметом эстетической рефлексии является(1 вариант ответа):

- а) мир выразительных форм
- б) мир культуры
- в) сфера морали: взаимоотношения добра и зла
- г) взаимоотношения между богом и людьми.

4. Античная эстетическая мысль развивалась в имплицитной форме в рамках(1 вариант ответа):

- а) теологии
- б) философии
- в) художественной практики
- г) физики.

5. Что означает термин «Катарсис» (1 вариант ответа):

- а) очищение души;
- б) очищение тела;
- в) очищение мыслей.

Вариант № 3 (7 семестр).

1. Феноменология как одно из эстетических концепций, означающая ...(1 вариант ответа):

- а) учение о предметах;
- б) учение о явлениях природы;
- в) учение об отношениях.

2. Эстетическая категория, характеризующая предельно негативные явления действительности и свойства общественной и индивидуальной жизни, связанные с проявлением дисгармонии и сопровождающиеся при восприятии переживанием чувства отвращения или презрения(1 вариант ответа):

- а) низменное;
- б) возвышенное;
- в) трагическое.

3. Центральным эстетическим понятием является(1 вариант ответа):

- а) «нравственное»
- б) «прекрасное»
- в) «возвышенное»
- г) «выразительное».

4. Средневековая эстетическая мысль развивалась главным образом в рамках(1 вариант ответа):

- а) теологии
- б) философии
- в) теогонии
- г) математики.

5. Где начинала формироваться эстетика(1 вариант ответа):

- а) Греция;
- б) Рим;
- в) Англия.

Вариант № 4 (7 семестр).

1. Концепция эстетики как науки о совершенстве чувственного познания принадлежит(1 вариант ответа):

- а) Ж. Руссо
- б) А.Камю
- в) А.Баумгартену
- г) Р.Ингардену.

2. Специфика эстетического отношения человека к миру связана с (1 вариант ответа):

- а) практическим интересом
- б) незаинтересованным удовольствием
- г) способностью отличать добро от зла

3. Расшифровать современные представления об эстетическом можно словами (1 вариант ответа):

- а) мера, гармония, прекрасное;
- б) целостность, мера, красота;
- в) прекрасное, идеальное, духовно-возвышенное;
- г) нравственное, чистое.

4. Когда можно говорить о возникновении эстетической мысли в Древнем Китае (1 вариант ответа):

- а) 8 в. до н.э.;
- б) 6–4 вв. до н.э.;
- в) 6–3 вв. до н.э.;
- г) 3-6 вв.

5. Высшее из искусств, по Платону (1 вариант ответа):

- а) поэзия;
- б) живопись;
- в) риторика;
- г) музыка.

9.2. Перечень заданий для подготовки к зачету (темы рефератов)

Зачетные задания – рефераты – выполняются студентами с целью повышения полученного в рамках освоения учебной дисциплины «Музыкальная эстетика» рейтинга.

9.2.1. Ориентировочный перечень тем рефератов:

1. Эстетический поворот в современной культуре.
2. Место музыки в жизни античного полиса.
3. Пифагорейская эстетика чисел. Учение о музыке сфер.
4. Музыкальная эстетика в средневековой христианской культуре.
5. Основные принципы культуры и музыкальной эстетики Ренессанса.
6. Эстетика барокко в музыке
7. Проблема музыкальной эстетики в учениях Просвещения.
8. Эстетика романтизма. Основные направления развития музыки.
9. Р.К. Щедрин. Современность музыки Щедрина. Новизна, оригинальность стиля.
10. Т.Н. Хренников. Современность содержания его произведений.
11. Д.Б. Кабалевский. Жанровое разнообразие творчества.
12. А.И. Хачатурян. Патриотизм и народность музыки композитора.
13. Сочетание элементов негритянского фольклора и джаза с формами европейской музыкальной классики.
14. Стремление к академичности стиля, высокому профессионализму. Г. Айвз. Творчество Дж. Гершвина. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера.
15. Народная музыка Америки. Негритянский фольклор. Жанры (спиричуэл, блюз, регтайм).
16. Особенности формирования музыкальной культуры США в связи с колониальным типом развития страны.
17. Р. Штраус -продолжатель традиций романтизма (поэмы Листа Ф.). Черты театральности и тембровой драматургии в поэмах «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель». Изобретательность художественных приемов.
18. Исторические процессы во Франции и причины возникновения различных жанров в области музыкального театра.
19. Большая французская опера Дж. Мейербера. Признаки. Лирическая опера Ш. Гуно. Оперетта Ж. Оффенбаха.
20. Характерные особенности содержания, музыкальной драматургии и вокального стиля в творчестве Дж. Пуччини.
21. Французский натурализм. Переход от тем патриотизма к темам социальной бытовой драмы простых людей. Масканьи П. «Сельская честь», Р. Леонкавалло «Паяцы».
22. Вокальный стиль *bel canto* в творчестве Дж. Россини, Беллини В., Г. Доницетти. Веризм.
23. Итальянская опера. Национально-освободительное движение и его влияние на оперное творчество Дж. Верди.
24. Немецкая классическая опера. Вебер К.М. «Вольный стрелок». Р. Вагнер и проблемы музыкальной драмы. Воплощение оперно-реформаторских идей в «Кольце Нибелунга».
25. Романтизм в Норвегии. Э. Григ «Пер Гюнт». Концерт ля минор.
26. Творчество И. Брамса. 4-я симфония. Немецкий реквием и преломление его в творчестве классического и романтического стилей.
27. Предпосылки возникновения программности у романтиков. Претворение программности в творчестве Г. Берлиоза. Фантастическая симфония.
28. Симфонические поэмы Ф. Листа.
29. Транскрипции для фортепиано Ф. Листа. Сравнительная характеристика творчества Шопена и Листа в области фортепианной музыки.
30. Фортепианное творчество Ф. Шопена. Прелюдии.
31. Камерная и вокальная музыка Шумана.

32. Новаторство Ф. Мендельсона в концерте для скрипки с оркестром ми минор.
33. Связи творчества И. Ф. Стравинского с новейшими явлениями искусства.
34. Новизна творческих задач в музыке А. Н. Скрябина.
35. С. В. Рахманинов. Творческий портрет.
36. Стилль А. К. Глазунова
37. А. К. Лядов. Новизна и своеобразие музыкального языка.
38. Оперное творчество П. И. Чайковского.
39. С. Губайдуллина, Э. Денисов — композиторы новой эпохи.
40. А. Шнитке. Современные западные течения в творчестве. Концерт «Нарекаци».

Требования к оформлению реферата: Объем не менее 10 страниц и не более 20 страниц. Шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14. Межстрочный интервал – 1,5. Выравнивание по ширине. Переносы не допускаются. Отступ – 1,25. Параметры страницы: левое поле – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Все страницы нумеруются в верхнем правом углу. Номер на титульном листе не ставится.

Обязательно наличие титульного листа, содержания реферата и списка использованных источников.

Объем введения и заключения: 1-1,5 страницы. Во введении обязательно должны быть раскрыты актуальность темы, цель и задачи работы. В заключении – подведены итоги работы и сделаны выводы о достижении целей и задач.

Таблицы, графики, рисунки, приложения и список использованных источников (не менее 10 позиций) оформляются согласно установленным требованиям.

Рефераты принимаются только в печатном виде. Реферат должен быть скреплен, рефераты в файлах или в скрепках не принимаются.

1. 9.2.2. Вопросы, выносимые на зачет

2. Музыка как вид искусства, ее специфические черты.
3. Развитие музыки в первобытную эпоху и в древневосточных цивилизациях.
4. Символика музыкальных инструментов.
5. Истоки музыкальной культуры античности. Традиции Востока.
6. Музыкальные жанры Древней Греции. Вокальная хоровая лирика.
7. Пифийские игры. Античная трагедия. Инструментарий.
8. Музыкальная культура Рима. Музыкальная эстетика и музыкальная теория. Каноники. Гармоники.
9. Характеристика эпохи феодализма, народное искусство, церковная музыка Западной Европы, её основные жанры. Месса. Григорианское пение.
10. Музыкальная культура средневекового города.
11. Антигригорианские явления в культовой музыке. Народное искусство.
12. Рыцарское музыкально-поэтическое искусство. Менестрели. Жанровые разновидности в творчестве менестрелей.
13. Музыкальная эстетика Средневековья. Развитие многоголосия. Органум. Кондукт. Мотет. Ars Nova.
14. Музыкальная культура Древней Руси.
15. Общеславянские истоки русской культуры. Праздники древних славян.
16. Жанры музыки Киевской Руси. Скоморошество, глумотворство.
17. Формы русского народного музыкального творчества .
18. Основные направления развития музыкального искусства в мусульманском мире. Теоретические подходы и особенности художественного содержания.
19. Музыкальное искусство в арабо-персидский (VI-VII вв.) и халифский (VII-X вв.) периоды.
20. Музыкальные направления в (XII-XVII вв.). Музыка в суфийских орденах.
21. Эстетизация музыкального творчества в эпоху Возрождения.

22. Искусство хоровой полифонии (франко-фламандская и итальянская школы).
23. Крупнейшие национальные музыкальные культуры эпохи Ренессанса (Англия, Нидерланды). Жанр мадригала. Инструментальная музыка. Основные тенденции в развитии музыкального искусства.
24. Стилиевые направления (барокко, рококо, сентиментализм, классицизм), их проявление в музыке.
25. Основные тенденции в развитии инструментальной музыки XVI-XVIII вв. (трио соната, concerto grosso), органная и клавирная музыка.
26. Становление и развитие сонатно-концертных жанров.
27. Творчество И. Баха. Органные, клавирные оркестровые, кантато-ораториальные произведения И. Баха.
28. Ораториальное творчество Г. Генделя.
29. Кризис оперы seria (серия). Рождение оперы buffa (буффа).
30. Рождение французской комической оперы и её эволюция. К.В. Глюк и его оперный театр.
31. Формирование венской классической школы. Симфонии И. Гайдна. Эволюция творчества. Оратории Гайдна.
32. Творчество В. Моцарта. Симфонии. Новаторство в области оперы. Увертюры к операм.
33. Реквием. Историческое значение достижений венской классической школы.
34. Общественно-исторические предпосылки возникновения романтизма. Основные принципы романтического метода. Романтизм в музыке.
35. Роль Австрии и Германии в истории романтической музыки (камерная вокальная музыка в творчестве Ф. Шуберта). Шуман Р., Ф. Мендельсон.
36. Национальные композиторские школы. Ф. Шопен, Ф. Лист, Э. Григ.
37. Симфоническое творчество И. Брамса.
38. А.С. Даргомыжский: зарождение русского музыкального реализма.
39. Творчество композиторов Новой русской музыкальной школы («Могучая кучка»).
40. Р. Штраус -продолжатель традиций романтизма. Черты театральности и тембровой драматургии в поэмах «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель».
41. Творческая деятельность Г. Малера. Особенность оркестрового письма. Параллель Малер Г.- Д. Шостакович. Место Г. Малера в мировой культуре.
42. Импрессионизм в музыке. Творчество К. Дебюсси., М. Равеля.
43. Экспрессионизм в искусстве. Комплекс музыкально-выразительных средств, принципы формообразования (атональность, додекафония, сериальность).
44. Неоклассицизм в музыкальном искусстве.
45. НеопрIMITивизм. Додекафония.
46. Импрессионизм в творчестве С. Прокофьева («Мимолетности»).
47. Символизм в творчестве Н.Я. Мясковского (6-ая симфония).
48. Экспрессионизм в музыкальном театре Прокофьева и Шостаковича. «Нос», «Катерина Измайлова», «Огненный ангел».
49. Апофеоз метода советского реализма в 40-60-х годах.
50. Неофольклоризм 60-х годов. Г. Свиридов «Курские песни». Р. Щедрин 1-й фортепианный концерт.
51. Авангардизм в творчестве С. Губайдуллиной, Э. Денисова, А. Шнитке, Г. Уствольской Нововенцы А. Шенберг., А. Берг.
52. Роль Ж. Кокто в формировании эстетических позиций группы «шести».
53. Влияние Э. Сати на творчество этих композиторов. Творчество А. Онеггера, Ф. Пуленка.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Применение современных образовательных технологий, в рамках которых реализуется освоение дисциплины, предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и практических занятий с техническими средствами (компьютер / ноутбук, проектор, экран) при необходимости. Средства обучения включают учебно-справочную литературу (рекомендованные учебники и учебные пособия, словари, электронные издания, Интернет-ресурсы).

11. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная:

1. Браудо, Е.М. История музыки : Учебник / Е. М. Браудо. - Москва : Юрайт, 2020. - 444 с.
2. Бычков, В.В. Эстетика : учебник / В.В. Бычков. – М. : КНОРУС, 2016. – 528 с.
3. Бычков, В.В. Эстетика: Краткий курс. Учебник для вузов. М.: Академический проект, 2009. - 452 с.
4. Борев, Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. - Изд. 4-е, доп. - М. : Политиздат, 1988. - 495с.
5. Гудимова, С.А. Музыкальная эстетика: Науч.-практ. пособие / РАН. ИНИОН. Центр гуманитар. науч.-информ. исслед.; Отв. ред. Галинская И.Л. – М., 1999. – 283 с.
6. История музыки: Учебное пособие (для студентов немзыкальных специальностей факультета культуры и искусств) / Авт.-сост.: И.А. Никеева, Л.Р. Фаттахова. – Омск: Омск. гос. ун-т, 2004.– 84 с.
7. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Т. 1 по XVIII век : учебник / Т.Н. Ливанова. - 2-е изд., доп. и перераб. - Москва : Музыка, 1983. - 503 с.
8. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Т. 2 XVIII век : учебник / Т.Н. Ливанова. - Москва : Музыка, 1983. - 444 с.
9. Никитина, И. П. Эстетика: учебник для бакалавров / И. П. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2012. – 676 с.
10. Титаренко, И.Н. Эстетика: Учебное пособие. – Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2006. – 225 с. И.Н.Титаренко.
11. Чередниченко, Т.В. Тенденции современной западной музыкальной эстетики. К анализу методологических парадоксов науки о музыке.-М.: Музыка, 1989. - 223 с.
12. Эстетика: Учебное пособие. – Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2006. – 225 с.
13. Эстетика и теория искусства XX века: хрестоматия. . – М.: Прогресс-Традиция, 2007.

11.2. Дополнительная:

1. Борев, Ю.Б. Эстетика. Учебник для вузов. - М., 2005.
2. Гулыга, А.В. Эстетика в свете аксиологии. - СПб.: Алетейя, 2000. С. 43-82.
3. Денеш Золтаи. Этнос и аффект. История философской музыкальной эстетики от зарождения до Гегеля.- М.: Издательство „Прогресс“, 1977.- 366 с.
4. История эстетики: Учебное пособие /Отв. ред. В.В. Прозерский, Н.В. Голик. – СПб: Изд-во РХГА, 2011.
5. Егоров, П.А. Основы этики и эстетики: учебное пособие / П.А. Егоров.- М.: Кнорус, 2012.- 224 с.
6. Каган, М.С. Эстетика как философская наука. Курс лекций.- СПб., 1997.
7. Кривцун, О.А. Эстетика. Учебник для бакалавров. – М.: Издательство Юрайт, 2014.
8. Лебедев, В.Ю., Прилуцкий А.М. Эстетика: учебник для бакалавров. – М.: Издательство Юрайт, 2014.
9. Мейман, Э. Введение в современную эстетику. -М.: Изд-во ЛКЧ, 2013.
10. Никитич, Л.А. Эстетика. Учебник. -М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013.
11. Никонова, С.Б. Эстетическая рациональность и новое мифологическое мышление. - М., 2012.

12. Овсянников, М.Ф. История эстетической мысли : учеб. пособие / М. Ф. Овсянников. - Изд. 2-е ; перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1984. - 333 с..
13. Эстетика : словарь / [под общ. ред. А. А. Беляева, Л. И. Новиковой, В. И. Толстых]. - М. : Политиздат, 1989. - 447 с.
14. Эстетика и теория искусства XX века : хрестоматия / Гос. ин-т искусствознания; отв. ред.: Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. - М. : Прогресс-Традиция, 2007. - 685 с.
15. Яковлев, Е.Г. Эстетика. – М.: Гардарики, 2003.

11.3. Информационные ресурсы:

1. Философский портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: philosophy.ru/lib/history/history.
2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: minobrnauki.gov.ru.
3. Министерство культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: culture.gov.ru.
4. Министерство культуры Донецкой Народной Республики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: mincult.govdnr.ru.
5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : cyberleninka.ru
6. Электронная база данных «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: biblioclub.ru.
7. ЭБС [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.biblioclub.ru.
8. Электронная библиотека по философии[Электронный ресурс] – Режим доступа: filosof.historic.ru
9. E-library: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина:	СЗ.В.ОД.2 «Музыкальная эстетика»
Специальность:	53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором 53.05.04 Музыкально-театральное искусство 53.05.05 Музыковедение 53.05.06 Композиция
Образовательная программа:	специалитет

Цель изучения дисциплины: усвоение студентами представлений о структуре и сущности феномена музыкальной эстетики в системе философских знаний, развитие интереса к мировоззренческим эстетическим проблемам, формирование способности ориентироваться в многообразии эстетических концепций и подходов к исследованию основных тенденций в эволюции музыкального искусства.

Задачи:

- сформировать представления о предметной области музыкальной эстетики, истории ее развития;
- сформировать умение анализировать и оценивать значимость эстетической сферы в развитии музыкальной культуры;
- познакомить с категориально-понятийным аппаратом музыкальной эстетики, с основными подходами и методами, сложившимися в различных направлениях эстетической мысли;
- совершенствование навыков эстетического исследования и теоретического анализа современных процессов в области музыкального искусства;
- сформировать умение систематизировать, классифицировать все разнообразие форм музыкальной деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование нижеперечисленных компетенций выпускника:

а) универсальных компетенций:

- УК-1: способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

б) общепрофессиональных компетенций:

- ОПК-1: способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине:

В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать:

- специфику эстетического способа познания и освоения мира, логику и основные этапы развития музыкальной эстетической мысли;
- основные подходы и методы анализа эстетической сферы вообще и музыкальной в частности, сложившиеся в истории эстетической мысли;
- современные концепции музыкальной эстетики и иметь целостное представление об истории музыкальной эстетической мысли;
- основные виды музыкального искусства, иметь представление об их структуре и понимать их роль в человеческой жизнедеятельности;

уметь:

- охарактеризовать объект и предмет музыкальной эстетики;
- показать роль музыкальных эстетических ценностей в творческой самореализации человека и повседневной его жизни;
- пользоваться категориями, понятиями, методами современной эстетической науки, аргументировано и логично, обсуждать проблемы современного музыкального эстетического знания;
- анализировать музыкальную эстетическую проблематику современного общества и применять полученные знания в практической деятельности;

владеть:

- категориально-понятийным аппаратом музыкальной эстетики;
- навыками работы с оригинальными эстетическими текстами, интерпретации их содержания и проблематики в соответствии с историческим и теоретическим контекстом;
- навыками анализа музыкальных произведений.

Содержание дисциплины:

Содержательный модуль 1. Становление музыкального искусства.

Тема 1. Зарождение музыкального звука и архаические музыкальные формы.

Тема 2. Музыкальная культура античности и ее значение.

Тема 3. Музыка средневековья в контексте светской культуры.

Тема 4. Музыкальная эстетика Древней Руси.

Тема 5. Музыка в мусульманской культуре.

Тема 6. Музыкальная эстетика эпохи Возрождения.

Содержательный модуль 2. Музыка Нового и новейшего времени.

Тема 7. Музыкальная культура барокко.

Тема 8. Музыкальный классицизм: Венская школа.

Тема 9. Романтизм в западноевропейской музыкальной культуре XIX века.

Тема 10. Русская музыка начала XIX века: предклассический период.

Тема 11. Музыкальная культура конца XIX - начала XX века: импрессионизм.

Тема 12. Европейская музыка в XX веке.

Тема 13. Стилевое многообразие, отечественной музыки в XX в.

Тема 14. Стилевое многообразие, отечественной музыки в XX в.

Виды учебных занятий по учебной дисциплине: лекции, практические.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет: 2 зачетных единиц, 72 часа.