

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин



проект по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины


«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»

Специальность:	53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.05 Музыкаведение; 53.05.06 Композиция
Специализация:	Концертные духовые и ударные инструменты; концертные народные инструменты; концертные струнные инструменты; фортепиано; художественное руководство академическим хором; искусство оперного пения; музыкаведение; композиция
Образовательная программа:	специалитет
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Психология и педагогика» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальностям: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 731 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22.08.2017 г., регистрационный № 47920, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1119 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 06.12.2017 г., регистрационный № 49146, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 665 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 02.08.2017 г., регистрационный № 47643, 53.05.05 Музыковедение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 732 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 21.08.2017 г., регистрационный № 47873, 53.05.06 Композиция, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 826 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 13.09.2017 г., регистрационный № 48151.


Разработчик:
доцент кафедры


(подпись) Т.А. Виложаннина

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин

Протокол № «1» от «30» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой


(подпись) Т.В. Азарова

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования
«31» августа 2022 г.


(подпись) Л.В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по научно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

© ВИЛОЖАНИНА Т.А., 2022 г.
© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Музыкальная психология и педагогика» относится к дисциплинам обязательной части блока 1 (Б1.О.18) по специальностям: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные духовые и ударные инструменты», «Концертные народные инструменты», «Концертные струнные инструменты», «Фортепиано»), 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация «Художественное руководство академическим хором»), 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация «искусство оперного пения»), 53.05.05 Музыкаловедение, 53.05.06 Композиция. Дисциплина реализуется в ГОУ ВПО ДГМА ИМЕНИ С.С.ПРОКОФЬЕВА кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Философия», «Эстетика», а также практиками: учебной, производственной, педагогической и преддипломной.

Успешное освоение дисциплины позволит обучающимся использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности, при получении профессионального образования на всех последующих этапах и уровнях обучения.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Специальность	53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.05 Музыкаловедение; 53.05.06 Композиция	
Специализация	Концертные духовые и ударные инструменты; концертные народные инструменты; концертные струнные инструменты; фортепиано; художественное руководство академическим хором; искусство оперного пения; музыковедение; композиция	
Образовательная программа	Специалитет	
Количество содержательных модулей	3	
Дисциплина обязательной / вариативной части образовательной программы	Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.18	
Формы контроля	зачет, зачет с оценкой	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	4	4
Год подготовки	2	3
Семестр	3, 4	5, 6
Количество часов:	144	144
- лекционных	34	8
- практических	34	8
- индивидуальных	–	–
- самостоятельной работы	76	128
Недельное количество аудиторных часов	2	5 семестр (л./пр.): 4/4 6 семестр (л./пр.): 4/4

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов целостного представления о психологии и педагогике, формирование и развитие психолого-педагогических знаний, умений и навыков, способствующих обеспечению эффективных решений широкого круга социально-личностных и профессионально-значимых задач в разных жизненных сферах будущих специалистов, в том числе и в профессиональной деятельности будущих артистов.

Задачи:

- ознакомление студентов с базовыми понятиями и положениями психологии и педагогики (в том числе смежными понятиями и иными профессионально-значимыми для будущей профессиональной деятельности аспектами психологии творчества и театральной педагогики);
- формирование системы психолого-педагогических знаний об изучаемых явлениях, процессах и категориях;
- изучение структуры, особенностей функционирования, закономерностей развития психических процессов и состояний, социально-психологических основ обучения и воспитания в педагогическом процессе;
- развитие умения практического применения психолого-педагогических знаний, умений в жизни, в т.ч. наиболее значимых техник психологии общения и межличностных отношений;
- ознакомление с педагогическими инновационными технологиями обучения и воспитания;
- овладение психолого-педагогическими техниками самоанализа и диагностики психолого-физиологических особенностей творческих личностей;
- формирование потребности постоянного самообразования и саморазвития;
- выработка самоопределения обучающихся в единстве личностной и профессиональной Я-концепции;
- создание благоприятных педагогических условий формирования собственной позиции обучающегося как личности.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Музыкальная психология и педагогика» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВПО РФ специальностей: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальностей: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция:

а) универсальных компетенций:

- УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- УК-3: способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;
- УК-4: способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (-ых) языке (-ах), для академического и профессионального взаимодействия;
- УК-6: способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

б) общепрофессиональных компетенций:

- ОПК-2: способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;
- ОПК-4: способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

в) профессиональных компетенций:

- ПК-4: способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- ПК-12: умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние;
- ПК-18: готов к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основные понятия и положения психологии и педагогики (в том числе смежные понятия и иные аспекты психологии творчества и театральной педагогики, необходимые для эффективного осуществления профессиональной деятельности обучающихся);
- теоретические и методические основы обучения, воспитания, развития и саморазвития личности;

уметь:

- учитывать свои индивидуально-психологические особенности для оптимизации собственной профессиональной деятельности, повышения личностной компетентности и творческого потенциала;
- выявлять уровень развития отдельных познавательных процессов и психических свойств личности;
- самостоятельно разбираться в психолого-педагогических проблемах, возникающих в личной жизни и производственной деятельности;
- организовывать индивидуальную и групповую деятельность людей с учетом их психологических особенностей;
- учитывать культурные различия и уважительно к ним относиться в процессе межкультурного взаимодействия;
- пользоваться приемами первичной психологической самопомощи в работе;

владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом психологии и педагогики;
- информацией о средствах и методах психолого-педагогического воздействия на личность, приемах общения; саморегуляции, пр.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1. Психология.	
Тема 1. Психология как отрасль научного знания.	Предмет, объект и методы психологии. Место психологии в системе наук. История развития психологического знания. Основные направления психологи.

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Тема 2. Психика и организм.	Понятие о психике. Функции психики. Мозг и психика. Развитие психики в филогенезе и онтогенезе. Структура психики. Сознание как высшая форма психического отражения. Соотношение сознания и бессознательного.
Тема 3. Психология творчества: понятия, сущность, базовые положения.	Понятие творчества. История становления психологии творчества. Психологические аспекты процесса творчества. Признаки и структура творческого акта. Состояния сознания в процессе творчества. Этапы творческого процесса. Психофизиологические детерминанты творчества. Особенности законов высшей нервной деятельности в творческом процессе. Строение мозга как основа творческих способностей. Индивидуальные различия нейрофизиологических задатков в процессе творчества.
Тема 4. Психология личности.	Психологический анализ понятий индивид, личность, субъект индивидуальность. Движущие силы развития личности. Развитие личности в процессе социализации. Психологическая структура личности. Характеристика основных возрастных этапов развития личности. Психологические характеристики творческой личности.
Тема 5. Темперамент. Характер. Способности.	Исторический анализ развития учения о темпераменте. Психологическая характеристика основных типов темперамента. Психологический анализ характера человека. Типологические модели социальных характеров. Акцентуации характера. Взаимосвязь личностных акцентуаций с делинквентным (отклоняющимся) поведением. Сущность способностей личности.
Тема 6. Познавательные процессы. Ощущение и восприятие	Психологическая характеристика ощущения. Психологическая характеристика восприятия. Психологическая характеристика внимания. Психологическая характеристика памяти.
Тема 7. Мышление, воображение, интеллект и творчество.	Мышление. Воображение, творчество. Психические процессы в творчестве: формы познания; особенности памяти; особенности творческого мышления; воображение в творчестве.
Тема 8. Психология деятельности и общения.	Общая психологическая теория деятельности. Виды деятельности человека. Общение как межличностный процесс. Эффективная самопрезентации.
Тема 9. Психическая регуляция деятельности человека. Эмоции, чувства и воля.	Эмоции и чувства человека. Теории эмоциональных схем. Характеристика волевых процессов. Психическая регуляция поведения и деятельности. Творчество и психологическое здоровье личности. Коррекционные возможности творческого процесса.
Тема 10. Психология малых групп и коллективов.	Понятие малой группы в психологии. Социально-психологические процессы в малых группах. Этапы формирования коллектива. Социальный феномен власти в коллективе. Межгрупповые отношения и взаимодействия. Творчество как специфическая форма

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
	социального общения. Психология творческого коллектива.
Тема 11. Конфликты и пути их преодоления.	Социально-психологическая характеристика межличностных конфликтов. Структура и динамика конфликтов. Функции конфликта. Профилактика конфликтов и стратегии поведения в конфликтной ситуации.
Содержательный модуль 2. Педагогика.	
Тема 12. Педагогика как отрасль научного знания.	Понятие «педагогика». Объект, предмет и функции педагогики. Задачи педагогики. Основные категории (понятия) педагогики. Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками. История возникновения и становления педагогики как науки: воспитание и школа в античном мире; развитие зарубежной педагогики, развитие школы и педагогики в России; ведущие тенденции современного развития мирового образовательного процесса.
Тема 13. Театральная педагогика.	«Театральная педагогика»: понятие и сущность. Общность и различие актёрской, режиссёрской и педагогической деятельности. Театральная педагогика в образовании в России и за рубежом. Эффективность применения театральной педагогики в профессиональной подготовке и процессе саморазвития учителя.
Тема 14. Сущность процесса обучения.	Понятие «обучение». Функции процесса обучения, свойства обучения. Основные этапы овладения знаниями. Законы и закономерности процесса обучения. Система принципов обучения и их характеристика. Дидактика как теория обучения. Становление и развитие дидактических взглядов. Категории дидактики. Преподавание и учение как деятельность педагога и обучающегося.
Тема 15. Сущность воспитания.	Воспитание как специально организованная деятельность по достижению целей образования. Типы, формы и методы воспитания. Самовоспитание. Методы самовоспитания. Коллектив как объект и субъект воспитания.
Тема 16. Личность ребенка – объект и субъект воспитания и обучения.	Возрастная периодизация. Закономерности развития личности. Факторы развития личности. Особенности воспитания обучаемых различных возрастных групп.
Тема 17. Целостность педагогического процесса. Основы педагогической деятельности.	Сущность педагогического процесса как системы, его структура, этапы. Закономерности педагогического процесса. Личностные качества педагога. Профессиональные знания, умения и навыки педагога. Стили педагогического общения.
Тема 18. Методы обучения. Формы организации обучения.	Понятия «метод обучения», «форма организации обучения», «средство обучения». Классификация методов обучения. Классификация форм обучения. Методы и формы театральной педагогики. Современные модели организации обучения.

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Средства обучения.	Классификация средств обучения.
Тема 19. Современные образовательные технологии.	Понятия «образовательные технологии», «педагогические технологии»: классификация, базовая характеристика, условия применения.
Тема 20. Урок как основная форма организации обучения.	Структура урока. Типология уроков. Особенности построения различных типов уроков. Нетрадиционные формы проведения современного урока.
Содержательный модуль 3. Музыкальная психология.	
Тема 21. Структура музыкальной психологии	Психология музыкальных способностей. Музыкальный слух. Чувство музыкального ритма. Музыкальность. Музыкальная память. Музыкальное мышление. Исполнительские способности
Тема 22. Психология музыкального восприятия	Социальная психология музыки. Личностно-профессиональное развитие музыканта. Функциональные состояния в творческой деятельности музыканта исполнителя и педагога
Тема 23. Психология музыкального восприятия	Акцентуации характера. Темперамент и музыкальная деятельность. Музыкотерапия и музыкальная психокоррекция

Тематический план

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
<i>Содержательный модуль 1. Психология</i>											
1	Психология как отрасль научного знания.	5	1	1	–	3	5	–	–	–	5
2	Психика и организм.	6	1	2	–	3	6	–	–	–	6
3	Психология творчества: понятия, сущность, базовые положения.	6	1	2	–	3	6	1	–	–	5
4	Психология личности.	6	1	2	–	3	6	–	–	–	6
5	Темперамент. Характер. Способности.	6	1	2	–	3	6	–	1	–	5
6	Познавательные процессы. Ощущение и восприятие.	6	1	2	–	3	7	1	–	–	6
7	Мышление, воображение, интеллект и творчество.	6	1	2	–	3	5	–	–	–	5
8	Психология деятельности и общения.	6	2	1	–	3	6	–	–	–	6
9	Психическая регуляция деятельности человека. Эмоции, чувства и воля.	6	2	1	–	3	6	–	1	–	5
10	Психология малых групп и коллективов.	7	2	1	–	4	7	1	–	–	6
11	Конфликты и пути	7	2	1	–	4	5	–	–	–	5

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
	их преодоления.										
Итого по содержательному модулю 1		67	15	17	–	35	65	3	2	–	60
Содержательный модуль 2. Педагогика											
12	Педагогика как отрасль научного знания.	6	1	2	–	3	7	1	–	–	6
13	Театральная педагогика.	6	1	2	–	3	5	–	–	–	5
14	Сущность процесса обучения.	6	1	2	–	3	7	–	1	–	6
15	Сущность воспитания.	6	1	2	–	3	5	–	–	–	5
16	Личность ребенка – объект и субъект воспитания и обучения.	6	1	2	–	3	7	1	–	–	6
17	Целостность педагогического процесса. Основы педагогической деятельности.	6	2	1	–	3	6	–	1	–	5
18	Методы обучения. Формы организации обучения. Средства обучения.	6	2	1	–	3	7	1	–	–	6
19	Современные образовательные технологии.	7	2	1	–	4	5	–	–	–	5
20	Урок как основная форма организации обучения.	7	2	1	–	4	7	–	1	–	6
Итого по содержательному модулю 2		56	13	14	–	29	56	3	3	–	50
Содержательный модуль 3. Музыкальная психология											

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
21	Структура музыкальной психологии	7	2	1		4	8	1	1		6
22	Психология музыкального восприятия	7	2	1		4	7		1		6
23	Психология музыкального восприятия	7	2	1		4	8	1	1		6
Итого по содержательному модулю 3		21	6	3	–	12	23	2	3	–	18
Итого:		144	34	34	–	76	144	8	8	–	128

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Психология как отрасль научного знания	1	–
2	Психика и организм	1	–
3	Психология творчества: понятие, сущность, базовые положения	1	1
4	Психология личности	1	–
5	Темперамент. Характер. Способности	1	–
6	Познавательные процессы. Ощущение и восприятие	1	1
7	Мышление, воображение, интеллект и творчество	1	–
8	Психология деятельности и общения	2	–
9	Психическая регуляция деятельности человека. Эмоции, чувства и воля	2	–
10	Психология малых групп и коллективов	2	1

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
11	Конфликты и пути их преодоления	2	1
12	Педагогика как отрасль научного знания	1	–
13	Театральная педагогика	1	–
14	Сущность процесса обучения	1	–
15	Сущность воспитания	1	1
16	Личность ребенка – объект и субъект воспитания и обучения	1	–
17	Целостность педагогического процесса. Основы педагогической деятельности	2	1
18	Методы обучения. Формы организации обучения. Средства обучения	2	–
19	Современные образовательные технологии	2	–
20	Урок как основная форма организации обучения	2	1
21	Структура музыкальной психологии	2	1
22	Психология музыкального восприятия	2	
23	Психология музыкального восприятия	2	1
Всего:		34	8

5.2. Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Психология как отрасль научного знания	1	–
2	Психика и организм	2	–
3	Психология творчества: понятие, сущность, базовые положения	2	–
4	Психология личности	2	–
5	Темперамент. Характер. Способности	2	1
6	Познавательные процессы. Ощущение и восприятие	2	–
7	Мышление, воображение, интеллект и творчество	2	–
8	Психология деятельности и общения	1	–
9	Психическая регуляция деятельности человека. Эмоции, чувства и воля	1	1
10	Психология малых групп и коллективов	1	–
11	Конфликты и пути их преодоления	1	–
12	Педагогика как отрасль научного знания	2	–
13	Театральная педагогика	2	–
14	Сущность процесса обучения	2	1
15	Сущность воспитания	2	–
16	Личность ребенка – объект и субъект воспитания и обучения	2	–

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
17	Целостность педагогического процесса. Основы педагогической деятельности	1	1
18	Методы обучения. Формы организации обучения. Средства обучения	1	–
19	Современные образовательные технологии	1	–
20	Урок как основная форма организации обучения	1	1
21	Структура музыкальной психологии	1	1
22	Психология музыкального восприятия	1	1
23	Психология музыкального восприятия	1	1
Всего:		34	8

5.3. Темы индивидуальных занятий

Индивидуальные занятия учебным планом не предусмотрены.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Виды самостоятельной работы студентов: изучение теоретического материала по теме, составление опорных конспектов, проработка лекционного материала, выполнение упражнений /техник в рамках рассматриваемых тем, выполнение диагностических упражнений.

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Психология как отрасль научного знания	3	5
2	Психика и организм	3	6
3	Психология творчества: понятие, сущность, базовые положения	3	5
4	Психология личности	3	6
5	Темперамент. Характер. Способности	3	5
6	Познавательные процессы. Ощущение и восприятие	3	6
7	Мышление, воображение, интеллект и творчество	3	5
8	Психология деятельности и общения	3	6
9	Психическая регуляция деятельности человека. Эмоции, чувства и воля	3	5
10	Психология малых групп и коллективов	4	6
11	Конфликты и пути их преодоления	4	5
12	Педагогика как отрасль научного знания	3	6

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
13	Театральная педагогика	3	5
14	Сущность процесса обучения	3	6
15	Сущность воспитания	3	5
16	Личность ребенка – объект и субъект воспитания и обучения	3	6
17	Целостность педагогического процесса. Основы педагогической деятельности	3	5
18	Методы обучения. Формы организации обучения. Средства обучения	3	6
19	Современные образовательные технологии	3	5
20	Урок как основная форма организации обучения	4	6
21	Структура музыкальной психологии	4	6
22	Психология музыкального восприятия	4	6
23	Психология музыкального восприятия	4	6
Всего:		76	128

7. ФОРМЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7. 1. Очная форма обучения

Семестр	3	4
Форма контроля	зачет	зачет с оценкой

7. 2. Заочная форма обучения

Семестр	5	6
Форма контроля	зачет	зачет с оценкой

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

По учебной дисциплине «Музыкальная психология и педагогика» предполагается проведение промежуточной аттестации в виде зачета (3 семестр), зачета с оценкой (4 семестр). Итоговый балл, набранный студентом за семестр, рассчитывается преподавателем по рейтинговому листу исходя из критериев, указанных в пункте 8.1 данной рабочей программы. Зачетная и экзаменационная оценка включает в себя рейтинговый балл, набранный обучающимся за семестр и баллы, набранные обучающимся непосредственно в процессе зачета, экзамена.

8.1. Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины

8.1.1. Очная форма обучения

Общая оценка знаний студентов очной формы обучения по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Семестр	Вид работы	Баллы
3 семестр	Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента	34
	Контрольная работа	28
	Зачет	38
	Итого	100
4 семестр	Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента	34
	Контрольная работа	28
	Зачет с оценкой	38
	Итого	100

Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента рассчитывается из расчёта – максимально 1 балл за 1 час аудиторной (лекционной или практической) работы. Оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий, включая подготовку к занятиям – выполнение домашних заданий – в рамках самостоятельной работы по курсу, участие в обсуждении пройденного материала, выполнение всех заданий, упражнений, диагностических заданий и т.п. в процессе практических занятий.

Контрольная работа максимально оценивается в 28 баллов из расчёта максимально 7 баллов за 1 задание в 1 семестре и максимально 14 баллов за 1 задание в 3 семестре и 4 семестрах.

Итоговый контроль знаний проводится в виде зачета в 3 семестре и зачета с оценкой в 4 семестре. Зачетные задания могут быть представлены в виде реферата по вопросам, затрагиваемым в рамках изучения учебной дисциплины «Музыкальная психология и педагогика» или же проводиться в устной форме (в виде ответов на зачетные вопросы).

8.1.2. Заочная форма обучения

Общая оценка знаний студентов заочной формы обучения по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Семестр	Вид работы	Баллы
5 семестр	Организационно-учебная работа в аудитории	48
	Самостоятельная работа студента	10
	Контрольная работа	22
	Зачет	20
	Итого	100
6 семестр	Организационно-учебная работа в аудитории	48
	Самостоятельная работа студента	10
	Контрольная работа	22
	Зачет с оценкой	20
	Итого	100

Организационно-учебная работа в аудитории рассчитывается из расчёта – максимально 6 баллов за 1 час аудиторной (лекционной или практической) работы. Оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении пройденного материала, выполнение всех заданий, упражнений, диагностических заданий и т.п. в процессе практических занятий).

Самостоятельная работа студента максимально оценивается в 10 баллов.

Организуется на основе выделения таких вопросов в рамках изучаемых тем, усвоение которых требует самостоятельного изучения и анализа, а также изучения дополнительных учебно-методических источников (изучение теоретического материала по теме, составление опорных конспектов, проработка лекционного материала, выполнение диагностических и тренировочных заданий (упражнений /техник) в рамках рассматриваемых тем). Распределение баллов по темам указано в нижеприведенной таблице:

Контрольная работа максимально оценивается в 22 балла из расчета максимально 7 баллов за 1 задание.

Итоговый контроль знаний проводится в виде зачета в 5 семестре и зачета с оценкой в 6 семестре. Зачетные задания могут быть представлены в виде реферата по вопросам, затрагиваемым в рамках изучения учебной дисциплины «Музыкальная психология и педагогика» или же проводиться в устной форме (в виде ответов на зачетные вопросы).

8.2. Шкала соответствия баллов национальной шкале

КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	ОЦЕНКА ПО ШКАЛЕ ECTS	ОЦЕНКА ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ШКАЛЕ	
		Для экзамена, дифференцированного зачета, государственной итоговой аттестации	Для зачета
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	
75-79	C		
70-74	D	удовлетворительно	
60-69	E		
35-59	FX	неудовлетворительно с возможностью повторной аттестации	не зачтено
0-34	F	неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)	

9. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Темы контрольных работ (заданий)

Контрольная работа № 1

Задание 1. Подходы к изучению творчества. Теории творчества.

Задание 2. Типы творцов и стили творческой деятельности.

Задание 3. Психологический портрет творческой личности (свойства и характерные особенности в поведении личности, свидетельствующие о наличии творческой индивидуальности).

Контрольная работа № 2

Задание 1. Особенности развития человека на различных возрастных стадиях (стадия на выбор).

Контрольная работа № 3

Задание 1. Техники саморегуляции в условиях стресса.

Задание 2. Составление таблицы: «Стратегии поведения в конфликтной ситуации».

Контрольная работа № 4

Задание 1. Эссе «Портрет творческого педагога».

Контрольная работа № 5

Задание 1. Разработка плана-конспекта урока (занятия) с учетом выбранной образовательной (-ых) технологии.

9.2. Перечень заданий для подготовки к зачету

9.2.1. Ориентировочный перечень тем рефератов:

- Ведущие тенденции развития мирового образовательного процесса.
- Великие театральные педагоги и их вклад в развитие театральной педагогики.
- Взаимосвязь типа личности и выбора профессии.
- Виды аффекта и их значение.
- Виды и психологическая структура общения. Общение и деятельность.
- Виды и содержание социальных коммуникаций.
- Виды и формы обучения.
- Виды памяти человека.
- Виды творчества: индивидуальное, коллективное, сотворчество.
- Влияние воображения на состояние организма.
- Влияние развития интеллекта на личность.
- Влияние темперамента на деятельность.
- Влияние темперамента на индивидуальный стиль деятельности.
- Внутриличностный конфликт.
- Возрастная динамика творческой продуктивности.
- Воля и волевая регуляция поведения.
- Воображение и индивидуальное творчество.
- Воспитание в системе образования: воспитание и социализация.
- Воспитание детей в дворянских семьях.
- Воспитание личности в коллективе.
- Воспитание человека с позиций культурно-исторической педагогики.
- Воспитательное влияние коллектива на личность.
- Глобализация и ее последствия для высшего образования.
- Диагностика обучения.
- Значение психологических знаний в совершенствовании профессиональной деятельности артиста.
- Изменение и расширение предмета психологии с древнейших времен и до наших дней.
- Измененные состояния сознания.
- Индивидуально-психологические черты творческой личности.
- Индивидуальные особенности и нарушения памяти.
- Индивидуальные различия нейрофизиологических задатков в процессе творчества.
- Индивидуальный стиль деятельности
- История платного образования России.
- История становления и развития театральной педагогики в России.

- История становления психологии художественного творчества.
- К.Д. Ушинский – реформатор учебных заведений закрытого типа.
- Качество высшего образования как ключевая цель Болонского процесса.
- Конформизм, его достоинства и недостатки.
- Концепции развития интеллекта (по Ж. Пиаже).
- Личностные особенности творческого человека.
- Личность и социальные роли.
- Личность и темперамент.
- Место интуиции в процессе творчества.
- Место характера в структуре личности.
- Методология и методика педагогического исследования.
- Методы воспитания.
- Методы контроля и самоконтроля в обучении.
- Методы обучения.
- Методы организации и осуществления педагогического процесса.
- Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.
- Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности.
- Механизмы социализации личности.
- Мировые и европейские тенденции развития высшего образования.
- Мониторинг как аспект управленческой деятельности образовательного учреждения.
- Мотивация деятельности.
- Мотивация фантазирования. Дискуссии о сублимации как ведущем мотиве фантазии.
- Обучение и воспитание детей с разным типом одаренности. Роль личности педагога в этом процессе.
- Обучение и воспитание как стороны целенаправленного организованного процесса образования.
- Организация внимания в учебно-воспитательном процессе.
- Основные модели психологической структуры личности.
- Основные направления в психологии XX века: бихевиоризм; гештальтпсихология; глубинная психология; гуманистическая психология; когнитивная психология.
- Основы теории воспитательного коллектива (по А.С. Макаренко).
- Особенности измененного состояния сознания в процессе творчества.
- Особенности творческого мышления.
- Педагогические инновации.
- Педагогические технологии как инструмент развития «критического мышления» человека (обучающегося).
- Педагогический процесс как система.
- Подходы к пониманию креативности.
- Половозрастные особенности человека и развитие личности.
- Понятие и виды одаренности. Методы диагностики и способы выявления «скрытой» одаренности.
- Понятие творчества. Виды, типы, признаки и структура творчества.
- Понятие эгоцентризма и его проявление в мышлении и речи.
- Потребность человека в познании (и как это рассматривал Э. Фромм).
- Приемы и средства развития внимания.
- Природа индивидуальных различий в способностях людей.
- Проблема психологического здоровья и творчества в истории психологии творчества.
- Проблема речи в психологии.
- Проблемы нормы и патологии в развитии личности.
- Профессионально-личностные качества преподавателя.
- Психическое состояние и их роль в жизнедеятельности человека.
- Психологическая характеристика учения.

- Психологические закономерности формирования и развития творческого коллектива.
- Психологические особенности стресса.
- Психология агрессивного поведения.
- Психология жертвы: причины и следствия.
- Психология творческого мышления. Личностные особенности творческого мышления.
- Психология творчества как отрасль психологической науки.
- Психотерапевтические возможности творчества.
- Развитие внимания в онтогенезе.
- Развитие психики и становление сознания человека
- Роль воспитания и обучения в развитии способностей.
- Роль социальных взаимодействий в развитии интеллекта студентов
- Роль чувств в педагогической деятельности.
- Роль эмоций в жизни человека.
- Роль эмоций в жизни человека. Теории происхождения эмоций.
- Самосознание и самооценка личности, понятие об уровне притязаний.
- Свойства и закономерности восприятия в художественном творчестве. Особенности и механизмы художественного восприятия.
- Связь творческих способностей с особенностями строения мозговых структур.
- Семейные отношения и их воспитательное значение.
- Современная психология и перспективы ее развития.
- Современные / Инновационные образовательные технологии.
- Современные методы театральной педагогики.
- Современные теории темперамента.
- Соотношение биологического и социального в формировании личности.
- Соотношение мышления и речи. Феномен эгоцентрической речи.
- Соотношение научения и психического развития студентов.
- Социализация и воспитание молодежи.
- Способности и одаренность личности.
- Среда и ее роль в формировании и социализации личности.
- Стресс в профессиональной деятельности артиста, способы предупреждения и выходы из стрессовых состояний.
- Стрессовые состояния и способы эмоционально-стрессовой саморегуляции.
- Структура и характер творческой личности.
- Структура креативности.
- Структурно-уровневая модель механизма творчества.
- Сущность памяти. Виды. Феноменальная память.
- Творческий процесс и законы высшей нервной деятельности.
- Творческое воображение: стадии развития, внутренние механизмы и приемы создания образов воображения.
- Творчество как специфическая форма социального общения.
- Темперамент и способности.
- Тендерные различия способностей.
- Тенденции развития современной театральной педагогики.
- Теоретические подходы к соотношению понятий креативности и интеллекта.
- Теории мотивации.
- Теории памяти в психологии.
- Теория доминанты, ее значение для психологии.
- Теория и практика школьных воспитательных систем.
- Теория творчества как разновидности поисковой активности.
- Техники и методики эффективные коммуникаций.
- Технология воспитания.
- Типология личности в гуманистической психологии

- Типология личности в концепции З. Фрейда.
- Типология личности по Э. Кречмеру
- Типология личности Шелдона.
- Типология характеров. Акцентуации характера.
- Управление воспитательной работой в вузе.
- Условия и факторы нормального и аномального развития личности.
- Условия и этапы восприятия художественного образа.
- Факторы, определяющие развитие памяти. Приемы, средства развития памяти человека.
- Формирование характера.
- Формы организации внеучебной воспитательной работы.
- Формы художественного познания. Роль памяти в художественном познании.
- Функции педагогического управления.
- Цели воспитания.
- Ценностные основания личностно-ориентировочного воспитания.
- Эмоции и творчество / искусство.
- Эмоциональные свойства личности.
- Эмпатия как психологический феномен.
- Эффективные методы современной театральной педагогики.
- Своя тема (утвержденная предварительно у преподавателя).
- Основные разделы музыкальной психологии:
- Классификация способностей, необходимых в музыкальной деятельности.
- Уровни развития творческих способностей.
- Специфика музыкальных способностей.
- Проблема диагностики способностей
- Уровни функционирования музыкального слуха.
- Соотношение физического слуха и музыкального слуха.
- Соотношение звуковысотного и тембрового слуха.
- Основные характеристики чувства ритма.
- Проблема эмоционального "выгорания" и притупления музыкальности.
- Проблема забывания.
- Сценические способности.
- Свойства образа восприятия.
- Апперцепция.
- Роль движения в процессе восприятия.
- Социальная психология музыки.
- Личностно-профессиональное развитие музыканта.
- Особенности возрастного развития музыканта-профессионала.
- Акцентуации характера.
- Темперамент и музыкальная деятельность.
- Формы использования музыки

Требования к оформлению реферата: Объем не менее 10 страниц и не более 20 страниц. Шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14. Межстрочный интервал – 1,5. Выравнивание по ширине. Переносы не допускаются. Отступ – 1,25. Параметры страницы: левое поле – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Все страницы нумеруются в верхнем правом углу. Номер на титульном листе не ставится.

Обязательно наличие титульного листа, содержания реферата и списка использованных источников.

Объем введения и заключения: 1-1,5 страницы. Во введении обязательно должны быть раскрыты актуальность темы, цель и задачи работы. В заключении – подведены итоги работы и сделаны выводы о достижении целей и задач.

Таблицы, графики, рисунки, приложения и список использованных источников (не менее 10 позиций) оформляются согласно установленным требованиям.

Рефераты принимаются только в печатном виде. Реферат должен быть скреплен, рефераты в файлах или в скрепках не принимаются.

9.2.2. Вопросы, выносимые на зачет

1 семестр:

- Предмет, объект и методы психологии. Место психологии в системе наук.
- История развития психологического знания.
- Основные направления психологи.
- Понятие о психике. Функции психики. Мозг и психика.
- Структура психики.
- Сознание как высшая форма психического отражения. Соотношение сознания и бессознательного.
- Понятие творчества.
- История становления психологии творчества.
- Психологические аспекты процесса творчества.
- Признаки и структура творческого акта.
- Состояния сознания в процессе творчества.
- Этапы творческого процесса.
- Психофизиологические детерминанты творчества.
- Особенности законов высшей нервной деятельности в творческом процессе.
- Строение мозга как основа творческих способностей.
- Индивидуальные различия нейрофизиологических задатков в процессе творчества.
- Психологический анализ понятий индивид, личность, субъект индивидуальность.
- Психологическая структура личности.
- Характеристика основных возрастных этапов развития личности.
- Психологические характеристики творческой личности.
- Психологическая характеристика основных типов темперамента.
- Психологический анализ характера человека.
- Типологические модели социальных характеров. Акцентуации характера.
- Сущность способностей личности.
- Психологическая характеристика ощущения.
- Психологическая характеристика восприятия.
- Психологическая характеристика внимания. Психологическая характеристика памяти.

2 семестр:

- Мышление. Воображение, творчество.
- Психические процессы в творчестве.
- Общая психологическая теория деятельности. Виды деятельности человека.
- Теории эмоциональных схем.
- Характеристика волевых процессов.
- Психическая регуляция поведения и деятельности.
- Творчество и психологическое здоровье личности.
- Коррекционные возможности творческого процесса.
- Понятие малой группы в психологии.
- Социально-психологические процессы в малых группах.
- Этапы формирования коллектива.
- Психологические особенности творческого коллектива.
- Социально-психологическая характеристика межличностных конфликтов.
- Структура и динамика конфликтов.
- Функции конфликта.

- Профилактика конфликтов и стратегии поведения в конфликтной ситуации.
- Понятие «педагогика». Объект, предмет, функции, задачи педагогики.
- Основные категории (понятия) педагогики.
- Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками.
- История возникновения и становления педагогики как науки: ключевые вехи и персоналии.
- «Театральная педагогика»: понятие и сущность.
- Общность и различие актёрской, режиссёрской и педагогической деятельности.
- Театральная педагогика в образовании в России и за рубежом.
- Эффективность применения театральной педагогики в профессиональной подготовке и процессе саморазвития учителя.
- Основные разделы музыкальной психологии:
- Классификация способностей, необходимых в музыкальной деятельности.
- Уровни развития творческих способностей.
- Специфика музыкальных способностей.
- Проблема диагностики способностей
- Уровни функционирования музыкального слуха.
- Соотношение физического слуха и музыкального слуха.
- Соотношение звуковысотного и тембрового слуха.
- Основные характеристики чувства ритма.
- Проблема эмоционального "выгорания" и притупления музыкальности.
- Проблема забывания.
- Сценические способности.
- Свойства образа восприятия.
- Апперцепция.
- Роль движения в процессе восприятия.
- Социальная психология музыки.
- Личностно-профессиональное развитие музыканта.
- Особенности возрастного развития музыканта-профессионала.
- Акцентуации характера.
- Темперамент и музыкальная деятельность.
- Формы использования музыки

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Применение современных образовательных технологий, в рамках которых реализуется освоение дисциплины, предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и практических занятий с техническими средствами (компьютер /ноутбук, проектор, экран) при необходимости. Средства обучения включают учебно-справочную литературу (рекомендованные учебники и учебные пособия, словари, электронные издания, Интернет-ресурсы, прочее).

11. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная:

1. Агеев, В. С. Межгрупповое взаимодействие: социально-психологические проблемы. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1990. – 240 с.
2. Анцупов, А.Я., Шипилов, А.И. Конфликтология: Учеб. для вузов / А.Я. Анцупов, А.И. Шипилов. – М. : ЮНИТИ, 2005. – 551 с.
3. Буланова-Топорков, М. В. Педагогика и психология высшей школы: учебное пособие / М. В. Буланова-Топорков. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 544 с.

4. Выготский Л.С. Психология / Л.С. Выготский. – М. : Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2010. – 1008 с.
5. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М. : Искусство, 1968. –576 с.
6. Гришина, Н.В. Психология конфликта / Н. В. Гришина. – СПб. : Питер, 2003. – 544 с.
7. Денисова, О.П. Психология и педагогика : учеб. пособие / О.П. Денисова. – М. : Флинта : МПСИ, 2007. – 240 с.
8. Дмитриев, А.В. Конфликтология: Учеб. пособ. / А.В. Дмитриев. – М.: Гардарики, 2003. – 320 с.
9. Дружинин, В. Психология / В. Дружинин. – СПб. : Питер, 2009. – 656 с.
10. Изард, К.Э. Психология эмоций / К.Э. Изард. – СПб. : Питер, 1999. – 464 с.
11. Ильин, Е. П. Эмоции и чувства / Е. П. Ильин. – СПб. : Питер, 2002. – 752 с.
12. Карпушкин, М.А. Театральная педагогика: теория, методика, практика / М.А. Карпушкин. – М. : ГИТИС, 2017. – 460 с.
13. Коджаспирова, Г. М. Педагогика : учебник / Г. М. Коджаспирова. – М. : Гардарики, 2009. – 527 с.
14. Куницына, В.Н., Казаринова, Н.В., Погорьша, В.М. Межличностное общение / В.Н. Куницына и др. – СПб. , 2011. – 544 с.
15. Маклаков, А. Общая психология / А. Маклаков. – СПб.: Питер, 2011. – 583 с.
16. Немов, Р. Общая психология. Том 3. Психология личности / Р. Немов. – М. : Юрайт, 2014. – 752 с.
17. Николаенко, Н. Н. Психология творчества: Учебное пособие / Под. ред. Л. М. Шипицыной. – СПб. : Речь, 2005. – 277 с.
18. Педагогика : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Под ред. В.А. Слостенина. – М. : Академия, 2012. – 608 с.
19. Педагогика: краткий курс лекций для студентов всех специальностей / Сост.: Капичников А.И. // ФГБОУ ВО «Саратовский ГАУ». – Саратов, 2016. – 37 с.
20. Петровский, А. Общая психология / А. Петровский. – М., 2009. – 479 с.
21. Психология и педагогика. Учебное пособие для вузов /Под ред. А. Радугина, Е. Кроткова. – М., 2006. – 256 с.
22. Психология мышления /Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.А. Спиридонова, М.В. Фаликман, В.В. Петухова – 2-е изд., переаб. и доп. – М. , 2008. – 672 с.
23. Реан, А. А., Бордовская, Н. В., Розум, С. И. Психология и педагогика / А.А. Реан, Н.В. Бордовская, С.И. Розум. – СПб. : Питер, 2006. – 304 с.
24. Слостенин, В., Каширин, В. Педагогика и психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений / В. Слостенин, В. Каширин. – М.: Академия, 2011. – 480 с.
25. Смирнова, Г. Психология общения / Г. Смирнова. – СПб. , 2005. – 336 с.
26. Столяренко Л.Д. Основы психологии / Л.Д. Столяренко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 704 с.
27. Столяренко, А.М. Психология и педагогика: Учеб. пособие для вузов / А.М. Столяренко. – М., 2011. – 423 с.
28. Шиффман, Х.Р. Ощущение и восприятие / Х.Р. Шиффман. – СПб. , 2008. – 928 с.

11.2. Дополнительная:

1. Агафонова, А.Г. Практикум по общей педагогике / А.Г. Агафонова. – М.–СПб. : Питер, 2003. – 416 с.
2. Андреев В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 608 с.
3. Андреева, Т. В. Семейная психология: Учеб. пособие/ Т.В, Андреева. – СПб. : Речь, 2004. – 244 с.
4. Берхин, Н.Б. Общие проблемы психологии искусства / Н.Б. Берхин. – М.: Знание, 1981. – 64 с.

5. Большая психологическая энциклопедия – М.: Эксмо, 2007. – 544 с.
6. Бритаева, Н. Х. Эмоции и чувства в сценическом творчестве / Н. Х. Бритаева. – Саратов : Изд-во Сарат. ун-та, 1987. – 157 с.
7. Вопросы практической психодиагностики и психологического консультирования в вузе / под общ. ред. Н. Н. Обозова. – Л.: ЛГУ, 1984. – 153 с.
8. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Искусство, 1968. – 576 с.
9. Гиппенрейтер, Ю. Б. Введение в общую психологию / Ю. Б. Гиппенрейтер. – М.: АСТ, 2014. – 352 с.
10. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств. Секреты развития психики / С.В. Гиппиус. – М. : Прайм-Еврознак, 2003. – 352 с.
11. Грачева Л. В. Тренинг внутренней свободы. Актуализация творческого потенциала. – СПб. : Издательство «Речь», 2005. – 60 с.
12. Гройсман, А. Л. Личность, творчество, регуляция состояний: Руководство по театральной и паратеатральной психологии / А.Л. Гройсман. – М.: ИЧП «Изд-во Магистр», 1998. – 436 с.
13. Грузенберг, С. О. Гений и творчество: основы теории и психологии творчества / С. Грузенберг. – М. : ЛЕНАНД, 2016. – 262 с.
14. Данилова, Н.Н., Крылова, А.Л. Физиология высшей нервной деятельности: Учебник / Н.Н. Данилова, А.Л. Крылова. – М.: Изд-во МГУ, 2009. – 478 с.
15. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. – СПб.: Питер, 2000. – 368 с.
16. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества: учеб. пособ. / Л.Б. Ермолаева-Томина – М.: Академ. Проект, 2003. – 304 с.
17. Ильин, Е. П. Психология воли / Е. П. Ильин. – СПб. : Питер, 2002. – 288 с.
18. Ильин, Е. П. Психология индивидуальных различий / Е. П. Ильин. – СПб. : Питер, 2004. – 701 с.
19. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. – СПб. : Питер, 2009. – 448 с.
20. Ильин, Е. П. Эмоции и чувства / Е. П. Ильин. – СПб. : Питер, 2002. – 752 с.
21. Килмашкина, Т.Н. Конфликтология: социальные конфликты / Т.Н. Килмашкина. – М. , 2004. – 288 с.
22. Клименко, Ю.Г. Театр как практическая психология. Катарсис. Альманах / Ю.Г. Клименко. – М., 1994. – С. 84-116.
23. Климов, Е. А. Психология профессионального самоопределения: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Е.А. Климов. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 240 с.
24. Крыжановская, Л.М. Методы психологической коррекции личности : учебник / Л.М. Крыжановская. – Москва : Владос, 2015. – 239 с.
25. Кучерявый, А.Г. Педагогика: личностно-развивающие аспекты / А.Г. Кучерявый. – Донецк: ДонНУ, 2011. – 442 с.
26. Леонгард, К. Акцентуированные личности / К. Леонгард. – Ростов н/Д: Феникс, 1997. – 544 с.
27. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. – М, 2011. – 130 с.
28. Лихи, Р. Терапия эмоциональных схем / Р. Лихи. – СПб. : Питер, 2020. – 448 с.
29. Николаенко, Н. Н. Психология творчества: Учебное пособие / Под ред. Л. М. Шипицыной. – СПб. : Речь, 2005. – 277 с.
30. Педагогика и психология : Учеб. пособие для студентов вузов / Л.А. Григорович, Т.Д. Гарцинковская. – М. : Гардарики, 2001. – 475 с.
31. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии / Под ред. С.А. Смирнова. – М.: Академия, 2000. – 512 с.
32. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества: Учеб. пособие для вузов / В.И. Петрушин. – М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2006. – 490 с.

33. Подласый, И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: учеб. пособие для вузов / И. П. Подласый. – М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. –365 с.
34. Полякова, Т.Н. Развитие гуманитарной культуры учащихся средствами школьного театра / Т.Н. Полякова. – ПЭР СЭ, 2006. –250 с.
35. Пономарев, Я. А. Психология творчества. Избр. психологические тр. / Я. А. Пономарев. – М.: МССИ; Воронеж: НПО МОДЭК, 1999. – 480 с.
36. Практикум по общей и экспериментальной психологии: учеб. пособие / В. Д. Балин, В. К. Гайда, В. А. Ганзен и др.; под общ. ред. А. А. Крылова. – Л., Изд-во ЛГУ, 1987. – 255 с.
37. Психология и педагогика / Под ред. А.А. Радугина. – М.: Центр, 2002. – 256 с.
38. Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. К.В. Сельченко. – Мн. : Харвест, 1999. – 752 с.
39. Психология: словарь / под ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. – М.: Академия, 2001. – 496 с.
40. Райгородский, Д. Я. Психология и психоанализ характера. Хрестоматия по психологии и типологии характеров / Д. Я. Райгородский. – Самара : БАХРАХ-М, 2017. – 640 с.
41. Рождественская, Н. В. Психология художественного творчества / Н.В. Рождественская. – СПб., 1995. –270 с.
42. Рождественская, Н.В. Психология художественного творчества / Н.В. Рождественская. – СПб., 1995. – 270 с.
43. Рубинштейн, С. Л. Бытие и сознание / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2012. – 288 с.
44. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2013. – 720 с.
45. Савостьянов, А.И. Общая и театральная психология: Учебное пособие для студентов вузов / А.И. Савостьянов – СПб.: КАРО, 2007. – 256 с.
46. Свенцицкая, Ю.А. Психология театра: Учебное пособие / Ю.А. Свеницкая. – СПб. : ИВЭСЭП, 2010. – 107 с.
47. Тарасова, Л. Е. Основы общей психологии: конспект лекций / Л. Е. Тарасова. – М. : Высшее образование, 2007. – 192 с.
48. Театральная педагогика в начальной школе: метод. пособие / А.В. Роготева. – М.: ВЛАДОС, 2015. – 135 с.
49. Театральная педагогика: Принципы, заповеди, советы / С. В. Цукасов, В.И. Михеева, А. С. Тимофеевой. –М.: Издательство ЛКИ, 2007. – 192 с.
50. Титов, В. А. Психология и педагогика : Конспект лекций / В.А. Титов. – М. : Приориздат, 2003. – 236 с.
51. Уткин, Э.А. Конфликтология / Э.А. Уткин. – М.: ЭКМОС, 2004. – 271 с.
52. Фетискин, Н. П., Козлов, В. В., Мануйлов, Г. М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп / Н.П.Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов. – М.: Изд-во Института Психотерапии, 2002. – 490 с.
53. Хуторской, А.В. Педагогическая инноватика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.В. Хуторской. – М.: Академия, 2008. – 256 с.
54. Шейнов, В.П. Искусство убеждать: Учебно-практическое пособие / В.П. Шейнов. – М. : ПРИОР, 2001. – 304 с.
55. Шнейдер, Л. Б. Основы психодиагностики: учеб.-метод. пособие / Л. Б. Шнейдер. – М. : МОСУ, 1994. – 206 с.
56. Шнейдер, Л. Б. Профессиональная идентичность. Монография / Л.Б. Шнейдер. – М. : МОСУ, 2001. – 272 с.
57. Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / А.В. Щеткин. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 110 с.
58. Закон Донецкой Народной Республики «Об образовании» (№ 55-ІНС от 19.06.2015, с изменениями и дополнениями, действующая редакция по состоянию на 12.09.2020) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dnrsovet.su/zakon-dnr-ob-obrazovanii/>.

- 59.** Никитина, А.Б. Театральная педагогика в образовании в России и за рубежом / А.Б. Никитина. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/teatralnaya-pedagogika-v-obrazovanii-v-rossii-i-za-rubezhom/viewer>.
- 60.** Педагогика: Учебное пособие / Под ред. П.И. Пидкасистого [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://uchebnik-online.net/book/470-pedagogika-uchebnoe-posobie-pidkastyj-pi.html>.
- 61.** Яковлюк, С.М., Ионов-Тарасов, И.В. Методы и приемы театральной педагогики в формировании коммуникативной культуры / С.М. Яковлюк, И.В. Ионов-Тарасов // Интернет-журнал «Мир науки». – Том 4. – № 2. – 2016 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mir-nauki.com/PDF/26PDMN216.pdf>.

11.3. Информационные ресурсы:

- 1.** Вестник образования России: журнал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.vestniknews.ru.
- 2.** Инновации в образовании: специализированный образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm>.
- 3.** Министерство культуры Донецкой Народной Республики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: mincult.govdnr.ru.
- 4.** Министерство культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: culture.gov.ru.
- 5.** Министерство науки и высшего образования Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: minobrnauki.gov.ru.
- 6.** Министерство образования и науки Донецкой Народной Республики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: mondnr.ru.
- 7.** Министерство просвещения Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: edu.gov.ru.
- 8.** Портал психологических изданий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://psyjournals.ru>.
- 9.** ЭБС [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.biblioclub.ru.
- 10.** Электронная библиотека по научной и популярной психологии, педагогики и др. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.koob.ru.
- 11.** E-library: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина:	Б1.О.18 «Музыкальная психология и педагогика»
Специальность:	53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.05 Музыкаведение; 53.05.06 Композиция
Образовательная программа:	специалитет

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов целостного представления о психологии и педагогике, формирование и развитие психолого-педагогических знаний, умений и навыков, способствующих обеспечению эффективных решений широкого круга социально-личностных и профессионально-значимых задач в разных жизненных сферах будущих специалистов, в том числе и в профессиональной деятельности будущих артистов.

Задачи:

- ознакомление студентов с базовыми понятиями и положениями психологии и педагогики (в том числе смежными понятиями и иными профессионально-значимыми для будущей профессиональной деятельности аспектами психологии творчества и театральной педагогики);
- формирование системы психолого-педагогических знаний об изучаемых явлениях, процессах и категориях;
- изучение структуры, особенностей функционирования, закономерностей развития психических процессов и состояний, социально-психологических основ обучения и воспитания в педагогическом процессе;
- развитие умения практического применения психолого-педагогических знаний, умений в жизни, в т.ч. наиболее значимых техник психологии общения и межличностных отношений;
- ознакомление с педагогическими инновационными технологиями обучения и воспитания;
- овладение психолого-педагогическими техниками самоанализа и диагностики психолого-физиологических особенностей творческих личностей;
- формирование потребности постоянного самообразования и саморазвития;
- выработка самоопределения обучающихся в единстве личностной и профессиональной Я-концепции;
- создание благоприятных педагогических условий формирования собственной позиции обучающегося как личности.

Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине:

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- основные понятия и положения психологии и педагогики (в том числе смежные понятия и иные аспекты психологии творчества и театральной педагогики, необходимые для эффективного осуществления профессиональной деятельности обучающихся);
- теоретические и методические основы обучения, воспитания, развития и саморазвития личности;

уметь:

- учитывать свои индивидуально-психологические особенности для оптимизации собственной профессиональной деятельности, повышения личностной компетентности и творческого потенциала;
- выявлять уровень развития отдельных познавательных процессов и психических свойств личности;
- самостоятельно разбираться в психолого-педагогических проблемах, возникающих в личной жизни и производственной деятельности;
- организовывать индивидуальную и групповую деятельность людей с учетом их психологических особенностей;
- учитывать культурные различия и уважительно к ним относиться в процессе межкультурного взаимодействия;
- пользоваться приемами первичной психологической самопомощи в работе;

владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом психологии и педагогики;
- информацией о средствах и методах психолого-педагогического воздействия на личность, приемах общения; саморегуляции, пр.

Дисциплина нацелена на формирование нижеперечисленных компетенций выпускника:

а) универсальных компетенций:

- УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- УК-3: способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;
- УК-4: способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (-ых) языке (-ах), для академического и профессионального взаимодействия;
- УК-6: способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

б) общепрофессиональных компетенций:

- ОПК-2: способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;
- ОПК-4: способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

в) профессиональных компетенций:

- ПК-4: способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- ПК-12: умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние;
- ПК-18: готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Содержание дисциплины:

Содержательный модуль 1. Психология.

Тема 1. Психология как отрасль научного знания.

Тема 2. Психика и организм.

Тема 3. Психология творчества: понятие, сущность, базовые положения.

Тема 4. Психология личности.

Тема 5. Темперамент. Характер. Способности.

- Тема 6.** Познавательные процессы. Ощущение и восприятие.
- Тема 7.** Мышление, воображение, интеллект и творчество.
- Тема 8.** Психология деятельности и общения.
- Тема 9.** Психическая регуляция деятельности человека. Эмоции, чувства и воля.
- Тема 10.** Психология малых групп и коллективов.
- Тема 11.** Конфликты и пути их преодоления.
- Содержательный модуль 2. Педагогика.**
- Тема 12.** Педагогика как отрасль научного знания.
- Тема 13.** Театральная педагогика.
- Тема 14.** Сущность процесса обучения.
- Тема 15.** Сущность воспитания.
- Тема 16.** Личность ребенка – объект и субъект воспитания и обучения.
- Тема 17.** Целостность педагогического процесса. Основы педагогической деятельности
- Тема 18.** Методы обучения. Формы организации обучения. Средства обучения.
- Тема 19.** Современные образовательные технологии.
- Тема 20.** Урок как основная форма организации обучения.
- Содержательный модуль 3. Музыкальная психология.**
- Тема 21.** Структура музыкальной психологии
- Тема 22.** Психология музыкального восприятия
- Тема 23.** Психология музыкального восприятия

Виды учебных занятий по учебной дисциплине: лекции, практические.

Форма промежуточной аттестации: зачет, зачет с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет: 4 зачетные единицы, 144 часа.