

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра музыкального искусства эстрады



УТВЕРЖДАЮ

для документов по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины  
**«ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль	Инструменты эстрадного оркестра
Образовательная программа:	бакалавриат
Форма обучения:	очная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Дополнительный инструмент» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 563 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 06.07.2017 г., регистрационный № 47331.

Разработчик:  
доцент, кандидат искусствоведения

 Е. Г. Мошак

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального искусства эстрады  
Протокол № « 1 » от « 19 » августа 2022 г.  
Заведующий кафедрой

 Е. Г. Мошак

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования  
« 31 » августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

© Мошак Е.Г. 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

## Содержание

<b>1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>1.1. Цель дисциплины.....</b>	<b>4</b>
<b>1.2. Задачи освоения дисциплины.....</b>	<b>4</b>
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.....</b>	<b>4</b>
<b>3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>4</b>
<b>4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....</b>	<b>8</b>
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>8</b>
<b>6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>12</b>
<b>6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....</b>	<b>12</b>
<b>6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....</b>	<b>12</b>
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....</b>	<b>13</b>
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>13</b>
<b>8.1. Методические рекомендации преподавателям.....</b>	<b>13</b>
<b>8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....</b>	<b>14</b>

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цель дисциплины

Подготовка высококвалифицированных музыкантов, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством в области эстрадной и джазовой музыки, владеющих всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую деятельность.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины

- развитие профессиональных навыков, необходимых для исполнения оркестровых партий, сольных произведений и фрагментов, импровизаций в композициях различных стилей джазовой музыки;
- формирование умения профессионального чтения с листа нотного текста, интерпретации сокращенных буквенных обозначений аккордов и других, характерных для джазовой музыки элементов музыкального языка, а так же умения беглого чтения с листа ансамблевых и оркестровых партий;
- накопление значительного академического и джазового репертуара;
- практическая подготовка к концертной и педагогической деятельности, углубление знаний в области стилей и жанров, как академической музыки, так и джаза;
- развитие комплекса исполнительских навыков, накопление опыта подготовки произведений к концертному исполнению (включая сценическое поведение, психологическую подготовку, управление процессом исполнения)
- воспитание навыков самостоятельной работы над академическими произведениями, джазовыми стандартами/авторскими композициями;
  - овладение различными методами педагогической работы.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Дополнительный инструмент» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль «Инструменты эстрадного оркестра»).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Дополнительный инструмент» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК–1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li><li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li><li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li><li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории</li></ul>

		<p>музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования;</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– принципы анализа музыки с поэтическим текстом;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыкально-искусствоведческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию</li> </ul>

		<p>музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на его основе создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки традиционной нотации, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в</li> </ul>

		<p>различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;</li> <li>– сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> </ul>
<b>ПКО-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

##### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	68	17	17	17	17				
В том числе:									
Индивидуальные занятия	68	17	17	17	17				
<b>Самостоятельная работа</b>	76	19	19	19	19				
Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет)			диф зач		диф зач				
Общая трудоемкость – час/зач. ед.	144 / 4								

##### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	У	Семестры								9	10
			1	2	3	4	5	6	7	8		
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	10	2	4	4								
В том числе:												
Индивидуальные занятия	10	2	4	4								
<b>Самостоятельная работа</b>	121	40	40	41								
Вид промежуточной аттестации	13		4 диф зач	9 экз								
Общая трудоемкость – час/зач. ед.	144/4										—	

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс рассчитан на специальную подготовку в объеме начального и среднего звена академического и эстрадно-джазового музыкального образования. Отсюда разнообразие подходов, освоение ими учебно-инструктивного материала:

1. овладение навыками буквенных и цифровых обозначений, умение играть фактуру типа «бас – аккорд», «мелодия – сопровождение».
2. умение играть блюзовые сетки на фортепиано в разных тональностях, используя вышеизложенные типы фактуры;
3. исполнение гармонических сеток стандартов;
4. исполнение стандартов «мелодия в правой руке, сопровождение в левой (с фонограммой «-1»)».

**Содержание разделов дисциплины и распределение  
трудоемкости по видам занятий  
Очная форма обучения**



## I-II курсы

Дисциплина «Дополнительный инструмент» допускает вариативные нормы в сложности репертуара. Градации сложности программ студентов утверждаются в зависимости от уровня их подготовки коллективом кафедры. Общее количество исполняемых произведений – 3-4 в семестр (в зависимости от уровня подготовки студентов).

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
1	1 семестр. Подготовка программы	<p style="text-align: center;">Вариант I</p> Полифоническое произведение Произведение крупной формы 2 разнохарактерных джазовых пьесы	<b>17</b>	<b>19</b>		<b>36</b>
		<p style="text-align: center;">Вариант II</p> Произведение крупной формы Пьеса академического направления 2 разнохарактерных джазовых пьесы				
		<p style="text-align: center;">Вариант III</p> Одна-две пьесы академического направления Две разнохарактерных джазовых пьесы.				
		<p style="text-align: center;">Вариант IV</p> Произведение крупной формы 2 разнохарактерных джазовых пьесы				
		<p style="text-align: center;">Вариант V</p> Произведение крупной формы 2 разнохарактерных джазовых пьесы				
	2 семестр. Подготовка программы зачета	<p style="text-align: center;">Вариант I</p> Полифоническое произведение Произведение крупной формы 2 разнохарактерных джазовых пьесы	<b>17</b>	<b>19</b>		<b>36</b>
		<p style="text-align: center;">Вариант II</p> Произведение крупной формы Пьеса академического направления 2 разнохарактерных джазовых пьесы				
		<p style="text-align: center;">Вариант III</p> Одна-две пьесы академического направления Две разнохарактерных джазовых пьесы.				
		<p style="text-align: center;">Вариант IV</p> Произведение крупной формы 2 разнохарактерных джазовых пьесы				

		<p>пьесы</p> <p>Вариант V</p> <p>Произведение крупной формы</p> <p>2 разнохарактерных джазовых пьесы</p>				
2	3 семестр. Подготовка программы	<p>Вариант I</p> <p>Полифоническое произведение</p> <p>Произведение крупной формы</p> <p>2 разнохарактерных джазовых пьесы</p> <p>Вариант II</p> <p>Произведение крупной формы</p> <p>Пьеса академического направления</p> <p>2 разнохарактерных джазовых пьесы</p> <p>Вариант III</p> <p>Одна-две пьесы академического направления</p> <p>Две разнохарактерных джазовых пьесы.</p> <p>Вариант IV</p> <p>Произведение крупной формы</p> <p>2 разнохарактерных джазовых пьесы</p> <p>Вариант V</p> <p>Произведение крупной формы</p> <p>2 разнохарактерных джазовых пьесы</p>	17	19		36
	4 семестр. Подготовка программы зачета	<p>Вариант I</p> <p>Полифоническое произведение</p> <p>Произведение крупной формы</p> <p>2 разнохарактерных джазовых пьесы</p> <p>Вариант II</p> <p>Произведение крупной формы</p> <p>Пьеса академического направления</p> <p>2 разнохарактерных джазовых пьесы</p> <p>Вариант III</p> <p>Одна-две пьесы академического направления</p> <p>Две разнохарактерных джазовых пьесы.</p> <p>Вариант IV</p> <p>Произведение крупной формы</p> <p>2 разнохарактерных джазовых пьесы</p> <p>Вариант V</p> <p>Произведение крупной формы</p> <p>2 разнохарактерных джазовых пьесы</p>	17	19		36

	<b>ИТОГО</b>		<b>68</b>	<b>76</b>		<b>144</b>
--	--------------	--	-----------	-----------	--	------------

*Заочная форма обучения*

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
1	1 семестр, установочная сессия.	<p style="text-align: center;">Вариант I</p> Полифоническое произведение Произведение крупной формы 2 разнохарактерных джазовых пьесы				
		<p style="text-align: center;">Вариант II</p> Произведение крупной формы Пьеса академического направления 2 разнохарактерных джазовых пьесы				
		<p style="text-align: center;">Вариант III</p> Одна-две пьесы академического направления Две разнохарактерных джазовых пьесы.	<b>2</b>	<b>40</b>		<b>42</b>
		<p style="text-align: center;">Вариант IV</p> Произведение крупной формы 2 разнохарактерных джазовых пьесы				
		<p style="text-align: center;">Вариант V</p> Произведение крупной формы 2 разнохарактерных джазовых пьесы				
	1 семестр. Подготовка программы зачета	<p style="text-align: center;">Вариант I</p> Полифоническое произведение Произведение крупной формы 2 разнохарактерных джазовых пьесы				
		<p style="text-align: center;">Вариант II</p> Произведение крупной формы Пьеса академического направления 2 разнохарактерных джазовых пьесы				
		<p style="text-align: center;">Вариант III</p> Одна-две пьесы академического направления Две разнохарактерных джазовых пьесы.	<b>4</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>48</b>
		<p style="text-align: center;">Вариант IV</p> Произведение крупной формы 2 разнохарактерных джазовых пьесы				
		Вариант V				

		Произведение крупной формы 2 разнохарактерных джазовых пьесы				
2	2 семестр. Подготовка программы	<p>Вариант I</p> <p>Полифоническое произведение Произведение крупной формы 2 разнохарактерных джазовых пьесы</p> <p>Вариант II</p> <p>Произведение крупной формы Пьеса академического направления 2 разнохарактерных джазовых пьесы</p> <p>Вариант III</p> <p>Одна-две пьесы академического направления Две разнохарактерных джазовых пьесы.</p> <p>Вариант IV</p> <p>Произведение крупной формы 2 разнохарактерных джазовых пьесы</p> <p>Вариант V</p> <p>Произведение крупной формы 2 разнохарактерных джазовых пьесы</p>	4	41	9	54
	<b>ИТОГО</b>		<b>10</b>	<b>121</b>	<b>13</b>	<b>144</b>

## 6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник : Учебник / Цыпин Г.М. – 2-е изд, испр. и доп. – М : Издательство Юрайт, 2018 . – 193 .  
Режим доступа : <http://www.biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB>

2. Верменич, Юрий. Джаз: История. Стили. Мастера / Юрий Верменич ; Юрий Верменич . – Москва : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011 . – 608 с. : портр. – (Мир культуры, истории и философии) . – Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=2052](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2052)

### 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

- Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для освоения дисциплины «Дополнительный инструмент» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

<b>Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту</b>	<b>Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы</b>
109 ауд.	Рояль Эстония (1) Шкаф (1) Стул (4) Стол (1) Зеркало (1) Вешалка мет.нап.(1)
116 ауд.	Рояль Вейнбах (1) Шкаф (1) Стул (4) Стол (1) Зеркало (1) Вешалка (1)
434 ауд.	Пианино Украина (1) Шкаф книжный (1) Стул (2) Стол (1) Зеркало (1) Вешалка (1) Сейф (1)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Методические рекомендации преподавателям**

Основная форма работы - индивидуальное занятие со студентом. Время самостоятельной подготовки студента, его домашней работы по фортепиано, как важной составной части учебного процесса должно учитываться при составлении общего расписания занятий.

В процессе формирования профессионального эстрадного или джазового музыканта бесспорно важную роль играет работа над академическим репертуаром.

Именно здесь закладываются и развиваются основные исполнительские навыки, вырабатывается культура звука – первостепенная составляющая исполнительского мастерства. Работа над академическим репертуаром постоянно ставит перед студентом задачи, связанные с точностью штриха, интонирования, артикуляции, звукоизвлечения, развивает его образное мышление. Здесь студент осваивает все многообразие музыкальных форм, фактур фортепианного изложения, все то, что стимулировало и продолжает стимулировать творческие поиски выдающихся джазовых исполнителей.

Работа над джазовым репертуаром помимо общих исполнительских, ставит ряд новых специфических задач, многие из которых должны решаться в комплексе, используя теоретические знания и практические навыки, полученные в курсах джазовой гармонии, сольфеджио, импровизации, композиции.

Процесс формирования студента включает в себя два направления – исполнение композиций и импровизаций выдающихся мастеров, и создание собственных импровизаций и композиций.

В работе над исполнением композиций и импровизаций выдающихся мастеров педагог, наряду с задачами интерпретации, должен акцентировать внимание студента на анализе фактуры, гармонии, характерных мелодических оборотов и т.п. И в дальнейшем предложить использовать понравившиеся мелодические, гармонические обороты, фактурные приемы в создании собственных импровизаций в подобном стиле. Следует стимулировать выполнение студентами собственных транскрипций мастеров, поскольку при этом студент более углубленно познает особенности манеры того или иного исполнителя.

В процессе работы над подготовкой собственных импровизаций студент должен приобрести следующие навыки:

- ориентироваться в формах построения джазового произведения;
- освоить основные принципы фактурного изложения и фактурного развития в джазе;
- иметь багаж мелодических фраз (характерных для выбранного стиля);
- освоить принципы аккордового голосоведения (характерные для выбранного стиля).

Имея конечной целью обучения студента выработку индивидуального исполнительского стиля, педагог должен в процессе занятий включать в программу произведения разнообразных джазовых стилей.

## **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, начиная с первого курса, рекомендуется включать в репертуар соответствующие пьесы для самостоятельного изучения.

Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить *поэтанно*. На этапе *первоначального ознакомления с нотным текстом*, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- эскизную расстановку аппликатуры.

Успешность прохождения следующего этапа – *детального освоения текста* – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали (с последующей работой по голосам, каждой рукой отдельно), так и по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.).

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения – важно выстроить композиционно-драматургическое целое.

При работе над произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

Преподаватель должен помочь спланировать пропорционально работу студента (в рамках предусмотренных часов) над всеми компонентами дисциплины, включая различные виды самостоятельной работы, которыми являются:

1. чтение с листа, развитие памяти;
2. прослушивание и анализ исполнений;
3. анализ интерпретации.

Воспитание навыков чтения с листа и транспонирования нужно осуществлять настойчиво и регулярно в практических самостоятельных занятиях, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения. Целесообразно эти формы работы подчинять жанрово-стилевому принципу и увязывать произведения с основным репертуаром специального инструмента.

### **I курс**

#### **1-й семестр.**

Пьеса из сборника М.Шмитца «Джаз Парнас».

#### **2-й семестр**

Тема из The New Real Book vol.1 – Sher Music CO

Собственные версии и композиции

### **II курс**

#### **3-й семестр**

Джазовый этюд (О. Питерсон, М. Дворжак).

#### **4-й семестр**

Тема из The New Real Book vol.2,3 – Sher Music CO

Собственные версии и композиции

При самостоятельной работе над произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

Преподаватель должен помочь спланировать пропорционально работу студента (в рамках предусмотренных часов) над всеми компонентами дисциплины, включая различные виды самостоятельной работы, которыми являются:

- разучивание рекомендуемых жанров программы;
- чтение с листа и транспонирование, развитие памяти;
- прослушивание и анализ исполнений;
- анализ различных интерпретаций выбранной темы.

Воспитание навыков чтения с листа и транспонирования нужно осуществлять настойчиво и регулярно в практических самостоятельных занятиях, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения. Целесообразно эти формы работы подчинять жанрово-стилевому принципу и увязывать произведения с основным репертуаром специального инструмента.

Формой, требующей к себе внимания в контексте современной музыкальной культуры, являются самостоятельные аналитические занятия, посвященные знакомству с аудио и видеозаписями современных выдающихся и молодых исполнителей, которые студент должен знать и уметь анализировать. В данной дисциплине целесообразно использовать произведения из репертуара, исполняемого студентом. Для этой цели используются рекомендательные списки произведений и исполнителей, составленные преподавателями и входящими в УМК. Возможно также проявление инициативы студента в выборе исполнителей для подготовки собственных презентации. Наиболее удачные презентации можно выносить на публичное обсуждение в рамках, например, студенческого научно-творческого общества.

### **Примерный список произведений для самостоятельной работы студента.**

*Aebersold J.* «Play-a-long»:

vol. 3 – «The II / V<sub>7</sub> / I Progression».

vol. 6 – Charlie Parker «All Bird».  
 vol. 7 – Miles Davis.  
 vol. 8 – Sonny Rollins.  
 vol. 9 – Woody Shaw.  
 vol. 11 – Herbie Hancock.  
 vol. 12 – Duke Ellington.  
 vol. 13 – Cannonball Adderley.  
 vol. 14 – Benny Golson.  
 vol. 16 – Turnarounds, Cycles & II / V<sub>7</sub> / 'S.  
 vol. 17 – Horace Silver ( vol. I ).  
 vol. 18 – Horace Silver ( vol. II ).  
 vol. 23 – «One Dozen Standards».  
 vol. 25 – «All - Time Standards».  
 vol. 27 – John Coltrane.  
 vol. 28 – «Giant Steps» – John Coltrane.  
 vol. 31 – «Bossa Novas».  
 vol. 32 – «Ballads».  
 vol. 33 – Wayne Shorter.  
 vol. 34 – «Jam Session».  
 vol. 35 – Cedar Walton.  
 vol. 36 – «Bebop and Begond».  
 vol. 38 – «Blue Note».  
 vol. 39 – «Swing, Swing, Swing...».  
 vol. 40 – «Round Midnight».  
 vol. 41 – «Body and Soul».  
 vol. 43 – «Groovin' Hign».  
 vol. 44 – «Autumn Leaves».  
 vol. 45 – «Bill Evans».  
 vol. 46 – «Out of This World».  
 vol. 47 – «I Got Rhythm».  
 vol. 48 – «In a Mellow Tone – Duke Ellington».  
 vol. 50 – «The Magic of Miles».  
 vol. 51 – «Night and Day».  
 vol. 52 – «Collector's Items».  
 vol. 53 – «Clifford Brown».  
 vol. 54 – «Maiden Voyage».  
 vol. 55 – «Yesterdays» – Jerome Kern's Jazz Classics.  
 vol. 56 – Thelonious Monk.  
 vol. 58 – «Unforgettable».  
 vol. 59 – «Invitation».  
 vol. 60 – «Freddie Hubbard».  
 vol. 63 – Tom Harrell Jazz Originals.  
 vol. 64 – Salsa / Latin Jazz Classics.  
 vol. 65 – «Four» and More (organ & Droms).  
 vol. 66 – Billy Strayhorn (Lush Life).  
 vol. 67 – «Tune Up».  
 vol. 68 – «Giant Steps» (Advanced Level).  
 vol. 69 – «Bird Goes Latin» (Charlie Parker Originals).  
 vol. 71 – «East of The Sun» (Famous Standards).  
 vol. 74 – «Latin Jazz».  
 vol. 75 – «Countdown To Giant Steps».  
 vol. 80 – «Indiana».



- vol. 81 – «Contemporary Standards and Originals» with the Dave Liebman Group.
- vol. 82 – «Dexter Gordon».
- vol. 83 – «The Brecker Brothers», electric jazz – fusion.
- vol. 86 – «Shoutin' Out!», The Music of HORACE SILVER.
- vol. 89 – «Darn That Dream».
- vol. 91 – «Players' Choice».
- vol. 93 – «What's New?».
- vol. 94 – «Hot House».
- vol. 95 – «500 Miles High».
- vol. 97 – «Standards With Strings».
- vol. 98 – «Antonio Carlos Jobim» Bossa – Nova.
- vol. 99 – Tadd Dameron «Soultrane».

**Примерный список произведений для транспонирования и чтения с листа**

1. Бэйси К. – «Jumping at the Woodside»
2. Берлин И. – «Голубые небеса»
3. Берни Б. – «Милая Джорджия Браун»
4. Бриль И. – «Джазовые пьесы для фортепиано» 1-3-классы М. Кифара 2000
5. Брукс Ш. – «Однажды»
6. Вайль К. – «Мекки – нож»
7. Вайль К. – «Сентябрьская песня»
8. Гарнер – «Туманно»
9. Гершвин Дж. – «Будьте добры»
10. Гершвин Дж. «Кто-то любит меня»
11. Гершвин Дж. – «Летнее Время»
12. Гершвин Дж. – «Любимый мой»
13. Гершвин Дж. – «Обнимаю тебя»
14. Гершвин Дж. – «Чарующий Ритм»
15. ГринБ. – Ширинг Дж. – «Время от времени»
16. Дезмонд П. – «Пьеса на 5/4»
17. Дворжак М. – этюды
18. Диксон М. – «Прощай, черный дрозд»
19. Кентон С. – «Скандал на юге»
20. Керн Дж. – «Дым»
21. Керн Дж. – «Ты для меня все»
22. Льюис М. – «Как высоко луна»
23. Питерсон О. – этюды
24. Портер К. - «Ты для меня что-то делаешь»
25. Раксин Д. - «Лора»
26. Шмитц М. – этюды, хрестоматия
27. The New Real Book vol. 1, 2, 3 - Sher Music CO.