



Рабочая программа дисциплины «Импровизация» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 563 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 06.07.2017 г., регистрационный № 47331.

Разработчик:

доцент, кандидат искусствоведения

 Е. Г. Мошак

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального искусства эстрады

Протокол № «1» от «29» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой

 Е. Г. Мошак

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования

«31» августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

© Мошак Е.Г. 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

## Содержание

<b>1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>1.1. Цель дисциплины.....</b>	<b>4</b>
<b>1.2. Задачи освоения дисциплины.....</b>	<b>4</b>
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.....</b>	<b>4</b>
<b>3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>4</b>
<b>4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....</b>	<b>9</b>
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>9</b>
<b>6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>11</b>
<b>6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....</b>	<b>11</b>
<b>6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....</b>	<b>11</b>
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....</b>	<b>12</b>
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>12</b>
<b>8.1. Методические рекомендации преподавателям.....</b>	<b>12</b>
<b>8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....</b>	<b>13</b>

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цель дисциплины

Подготовка квалифицированных исполнителей, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством, навыками исполнительской импровизации и интерпретации джазовых стандартов.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины

- формирование у студента навыков владения музыкальным инструментом, позволяющих обрести определенную свободу при исполнении джазовой музыки;
- освоение основных элементов техники джазовой импровизации, изучение стандартных гармонических последовательностей;
- овладение навыками расшифровки импровизаций мастеров мирового джаза, а также структурного и мелодического анализа музыкального материала
- изучение джазовых стандартов;
- развитие внутреннего музыкального слуха;
- формирование индивидуального импровизационного стиля;
- воспитание навыков самостоятельной работы с пособиями «-1».

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

«Импровизация» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Инструменты эстрадного оркестра»).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Импровизация» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК–1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: – основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– принципы анализа музыки с поэтическим текстом;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XI вв.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>
<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник</li> </ul>

	<p>внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>(от эпохи Возрождения и до современности);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;</li> <li>– сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <p>теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый</li> </ul>
--	---	---

		внутренним слухом.
<b>ПКО-1</b>	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодеятельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	Знать: – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.
		Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
		Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
<b>ПКО-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства - основные принципы построения исполнительской импровизации в различных джазовых стилях (свинг, бибоп, постбоп, латин, фанк и др.) и музыкальных жанрах (баллада, джаз-вальс). - особенности индивидуальных исполнительских стилей ведущих мастеров джаза, являющихся определяющими ориентирами в рамках стилистических направлений джазовой музыки -методы обретения навыка исполнительской импровизации, различные системы занятий и основной комплекс методических материалов, отражающих современные подходы к освоению навыков исполнительской импровизации
		Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. -ориентироваться в музыкальных жанрах, джазовых стилях и формах. - компоновать музыкальный материал для исполнительской импровизации согласно основным закономерностям стилей джаза в целом и законам построения формы конкретных джазовых стандартов/авторских

		<p>композиций, в частности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-демонстрировать свободное чтение с листа как нотного текста, так и сокращенных буквенных обозначений аккордов джаза, а так же характерных для джазовой музыки обозначений.</li> <li>-создавать собственный исполнительский план, охватывающий как разделы импровизации, так и всю композицию в целом.</li> <li>- применять полученные знания и навыки исполнительской импровизации в процессе создания интерпретации джазовых стандартов/авторских композиций</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> <li>-способностью ориентироваться в музыкальном материале в формате сольного и коллективного (ансамблевого и оркестрового) исполнения, импровизации.</li> <li>-способностью создавать исполнительскую импровизацию в рамках конкретного музыкального жанра, джазового стиля, джазового стандарта/авторской композиции</li> <li>-основными приемами интонирования, фразировки и артикуляции, характерными для джазовой музыки и использовать художественные средства джаза в соответствии со стилем джазового стандарта/авторской композиции.</li> </ul>
<p><b>ПКО-3</b></p>	<p>Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</li> <li>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</li> <li>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</li> </ul>

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

##### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	119	17	17	17	17	17	17	17	
В том числе:									
Практические занятия	119	17	17	17	17	17	17	17	
<b>Самостоятельная работа</b>	169	19	19	19	19	37	37	19	
Вид промежуточной аттестации (экзамен, диф. зачет)	108			36 экз		36 экз	диф. зачет	36 экз.	
Общая трудоемкость – час/зач. ед.	396/11								

##### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	12										
В том числе:											
Практические занятия	12			2	2	4	4				
<b>Самостоятельная работа</b>	371			68	68	117	118				
Вид промежуточной аттестации	13				4 диф зач		9 экз				
Общая трудоемкость – час/зач. ед.	396/11										

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий Очная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Практ. зан.	СРС	Конт роль	Всего часов
1	1 семестр. Освоение программы обучения	Основные виды аккордов и их звукоряды. Архаический блюз (Night Train). Джазовые стандарты: Blue Bossa, Lady Be Good, All Of Me	17	19		36
	2 семестр. Освоение программы обучения	IIIm7-V7-Imaj7. Классический блюз: (C-jam blues, Now's The Time). Джазовые стандарты: Perdido, Autumn Leaves, Summertime	17	19		36
2	3 семестр. Подготовка	Imaj7-VIm7-IIIm7-V7. Минорный блюз: (Mr. PC, Work	17	19	36	72

	программы к экзамену	Song). Джазовые стандарты: Oleo, Just Friends, Lover Man				
	4 семестр. Освоение программы обучения	Imaj7-VI7-IIIm7-V7. Бибоповый блюз: (Mohawk, Au Privave). Джазовые стандарты: Take The "A" Trane, Sweet Georgia Brown, Yesterdays	17	19		36
3	5 семестр. Подготовка программы к экзамену	V <sup>#9</sup> 7 – Im7. Современный блюз (Freight Train, Chi-Chi). Джазовые стандарты: There Is No Greater Love, Someday My Prince Will Come, In The Sentimental Mood, Wave, Take Five (Sister Sadie)	17	37	36	90
	6 семестр. Подготовка программы к диф.зачету	IIIm <sup>b5</sup> 7-V <sup>#9</sup> 7. Современный минорный блюз (Israel). Джазовые стандарты: On Green Dolphin Street, Donna Lee (Indiana), My Funny Valentine, Girl from Ipanema, Bluesette	17	37		54
4	7 семестр. Подготовка программы к экзамену	Imaj7-III7-VImaj7-II7. Все виды блюзов. Джазовые стандарты: All The Things You Are, Stella by Starlight, Body & Soul, How Insensitive, Cherokee	17	19	36	72
<b>Итого:</b>			<b>119</b>	<b>169</b>	<b>108</b>	<b>396</b>

### *Заочная форма обучения*

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Практ. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
	3 семестр. Освоение программы обучения	Основные виды аккордов и их звукоряды. Архаический блюз (Night Train). Джазовые стандарты: Blue Bossa, Lady Be Good, All Of Me IIIm7-V7-Imaj7. Классический блюз: (C-jam blues, Now's The Time). Джазовые стандарты: Perdido, Autumn Leaves, Summertime	2	68		70
3	4 семестр. Подготовка программы диф. зачета	Imaj7-VIm7-IIIm7-V7. Минорный блюз: (Mr. PC, Work Song). Джазовые стандарты: Oleo, Just Friends, Lover Man	2	68	4	74

		Imaj7-VI7-III7-V7. Бибоповый блюз: (Mohawk, Au Privave). Джазовые стандарты: Take The "A" Trane, Sweet Georgia Brown, Yesterdays				
	5 семестр. Освоение программы обучения	V <sup>#9</sup> 7 – Im7. Современный блюз (Freight Train, Chi-Chi). Джазовые стандарты: There Is No Greater Love, Someday My Prince Will Come, In The Sentimental Mood, Wave, Take Five (Sister Sadie) III <sup>b5</sup> 7-V <sup>#9</sup> 7. Современный минорный блюз (Israel). Джазовые стандарты: On Green Dolphin Street, Donna Lee (Indiana), My Funny Valentine, Girl from Iranema, Bluesette	4	117		121
4	6 семестр. Подготовка программы экзамена	Imaj7-III7-VImaj7-II7. Все виды блюзов. Джазовые стандарты: All The Things You Are, Stella by Starlight, Body & Soul, How Insensitive, Cherokee	4	118	9	131
<b>Итого:</b>			<b>12</b>	<b>371</b>	<b>13</b>	<b>396</b>

## 6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Преснякова, И. А. Основы джазовой гармонии : учеб. пособие для академического бакалавриата / И. А. Преснякова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 158 с. Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/osnovy-dzhazovoy-garmonii-411687](http://www.biblio-online.ru/book/osnovy-dzhazovoy-garmonii-411687)
2. Столяр, Р. С. Современная импровизация : : учеб. пособие / Р.С. Столяр . – М.: Лань, Планета музыки, 2017 . – 160 с. : ноты, ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/91051>
3. Столяр, Р. С. Джаз. Введение в стилистику / Столяр Р.С. – М.: Лань, Планета музыки, 2015 . – Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63601](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63601)
4. Терацуйан, А. М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих / Терацуйан А.М. – М.: Лань, Планета музыки, 2017 . – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/91264>

**6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>

4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

- Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Импровизация» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

<b>Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту</b>	<b>Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы</b>
109 ауд.	Рояль Эстония (1) Шкаф (1) Стул (4) Стол (1) Зеркало (1) Вешалка мет.нап.(1)
116 ауд.	Рояль Вейнбах (1) Шкаф (1) Стул (4) Стол (1) Зеркало (1) Вешалка (1)
117 ауд.	Рояль Блютнер (1) Шкаф металлич. (2) Пульты (пюпитры) (31) Сейф металлич. (1) Карнизы (5) Шторы шелков. (беж.) (10) Стол 1 тумб. (2) Кресло д/отдыха (1) Стол ученический (2) Стулья «Кадет» (88) Глушители звука (7)
434 ауд.	Пианино Украина (1) Шкаф книжный (1) Стул (2) Стол (1) Зеркало (1) Вешалка (1) Сейф (1)

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Методические рекомендации преподавателям

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по импровизации является урок, где рассматриваются аспекты искусства импровизации, методы и приёмы, используемые импровизаторами.

На I курсе (первый и второй семестры) очной формы обучения / II курсе (третий семестр) заочной формы обучения занятия на этом этапе носят ознакомительный характер. Студент осваивает основные джазовые аккорды и соответствующие им звукоряды, а также знакомится с базовыми стандартными гармоническими последовательностями. Воспитывается внутренний слух студента на соответствие аккорду определённого звукоряда.

На втором курсе (третий и четвертый семестры) очной формы обучения / втором курсе (четвертый семестр) заочной формы обучения и позже, до окончания курса студент продолжает освоение гармонических последовательностей и начинает создавать свой индивидуальный импровизационный багаж, формировать свой «музыкальный словарь». Этот этап подразумевает начало заучивания студентом стандартных фраз во всех тональностях и их использование в обыгрывании гармонических последовательностей. Изучаются основные формы: блюз, AABA и т.п.

На третьем курсе (пятый – шестой семестр) очной формы обучения / третьем курсе (пятый семестр) заочной формы обучения продолжается формирование индивидуального творческого «словаря», изучаются стилистические особенности различных направлений джазовой музыки, принципы различных способов построения импровизаций в различных стилях джаза на примерах соло мастеров джаза. Осваиваются более сложные гармонические последовательности.

На четвертом курсе (седьмой семестр) очной формы обучения / третьем курсе (шестой семестр) заочной формы обучения студент продолжает своё развитие как музыкант-импровизатор, пользуясь ранее освоенными способами. Изучаются более сложные гармонические последовательности и более современные направления джаза.

В первом и втором семестре для изучения предлагается по три джазовые темы для каждого семестра, а с третьего по седьмой их количество увеличивается до пяти. При изучении джазовых стандартов большое значение имеет прослушивание и анализ лучших вариантов их исполнения мастерами джаза. Обращается внимание на приёмы, используемые для развития соло, обогащение исходной гармонической сетки, ритмические формы.

## **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Успешное овладение искусством джазовой импровизации требует от студента упорного самостоятельного труда. Благодаря наличию аудиоматериалов, фонограмм типа «-1», в настоящее время имеется масса возможностей для самостоятельных плодотворных занятий.

Занимаясь со студентом в аудитории, важно наметить основные требования к тому, чем должен заниматься студент самостоятельно, дать ему узкие задачи, с требованием максимально качественного их выполнения. В то же время очень большую роль играет развитие индивидуальности музыканта, поощрение его творческого и эстетического развития, увеличение арсенала выразительных средств.

Изучая какой-либо джазовый стандарт, важно, чтобы студент познакомился с лучшими примерами его исполнения мастерами джаза, постарался их проанализировать и взять все лучшее.

В отдельных случаях очень полезно поставить перед студентом задачу выписать на заданную гармоническую сетку заготовку джазовой импровизации с дальнейшим анализом этого материала в классе, и его исполнением на зачете или экзамене по импровизации. Такой путь будет полезен для студентов, начинающих постигать искусство джазовой импровизации.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью студент, помимо обязательной программы, может самостоятельно заниматься более углублённо анализом транскрипций соло мастеров джаза, а также готовить соло для исполнения в классе ансамбля и оркестра. Большое значение имеет выучивание и наигрывание мелодических фраз, с использованием записей “Play – A – Long” Jamey Aebersold’a: “Vol 03 – II-V-I Turnarounds” и “Vol 16 - Turnarounds Cycles & II-V7's”.

Для самостоятельного изучения (самостоятельной работы студента) могут быть включены:

- собственные транскрипции пьес выдающихся джазовых музыкантов, выполненные студентом,
- готовые транскрипции из нотных изданий,
- версии джазовых стандартов с сопровождением из сборников серии “Play – A – Long” Jamey Aebersold’a (Vol. 41, 6, 50, 7, 8, 11, 12, 17, 18, 22, 23, 25, 32, 34, 38, 39, 44, 48, 56, 60, 64, 27, 28, 74, 75, 95 и др.),

На этапе первоначального ознакомления с произведением важно проанализировать форму темы, гармонию квадрата, форму выстраивания импровизации (мотивное, регистровое, ритмическое развитие, подготовка кульминации и т.п.), проанализировать фактуру, ритмические принципы и принципы гармонизации аккордов в сопровождении, обратить внимание на стандартные гармонические обороты и их обыгрывание (джазовые модели), на характер исполнителя свингаджазменом. Все это необходимо для того, чтобы полученные исполнительские навыки были осмыслены и в дальнейшем закреплены при подготовке версий джазовых стандартов с сопровождением из сборников серии “Play – A – Long” Jamey Aebersold’a и собственны композиций и версий джазовых стандартов. В процессе выполнения транскрипции пьесы выдающегося джазового музыканта очень важно, чтобы у студента выработался навык не только точного записывания нотного текста, но и не менее точная запись штрихов, фразировки, оттенков, то есть выразительной стороны музыкального исполнения.

Основная задача при подготовке джазового стандарта из сборников серии “Play – A – Long” Jamey Aebersold’a– выработка у студента поэтапных принципов выполнения подобного рода работы, а именно:

- анализ формы выбранного стандарта,
- внимательное прослушивание аккомпанирующего трио на CD с анализом стиля исполнения, типа пульсации, анализом выстраивания аккомпанирующим трио формы всего произведения от первоначального изложения темы через кульминацию в импровизации к репризе темы и коде(если таковая присутствует в данной версии),
- анализ гармонии, нахождение стандартных гармонических оборотов (II–V, II–V–I, I–VI–II–V и их аналогов, движение по кварто-квинтовому кругу, обороты Колтрейна) и гармонических оборотов, характерных только для данной темы,
- построение плана мелодического ритмического и фактурного развития в импровизации,
- наработка мелодических фраз (моделей) в стандартных гармонических оборотах, наличествующих в выбранной теме и в гармонических оборотах, характерных только для данной темы, от медленного темпа до темпа на CD. Стабильность темпа контролируется метрономом,
- вычленение разделов темы (A, A1, B и т.п.) и отработка выбранных мелодических моделей и элементов фактуры от медленного темпа до темпа на CD с контролем темпа посредством метронома,

- отработка всей версии джазового стандарта с использованием аккомпанемента на CD, сочетая как подготовленные так и (возможно) спонтанно импровизируемые разделы.

К работе с аккомпанементом на CD следует приступать с выученными наизусть гармонией и нотным текстом.

Все эти этапы остаются и при подготовке собственной версии джазового стандарта или собственной композиции. Добавляется в этом виде самостоятельной работе изучение и применение на практике принципов регармонизации, а так же более важную роль приобретают навыки и знания, полученные на занятиях по основам композиции.

При работе над самостоятельным произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.