

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра музыкального искусства эстрады



СВЕРЖДАЮ

для проректора по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ»

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль: Инструменты эстрадного оркестра
Образовательная программа: бакалавриат
Форма обучения: очная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Инструментоведение» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 563 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 06.07.2017 г., регистрационный № 47331.

Разработчик:
доцент, кандидат искусствоведения

 Е. Г. Мошак

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального искусства эстрады

Протокол № « 1 » от « 29 » августа 2022 г.

Заведующий кафедрой

 Е. Г. Мошак

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования

« 31 » августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

© Мошак Е.Г. 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Цель дисциплины.....	4
1.2. Задачи освоения дисциплины.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.....	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....	5
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	12
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	12
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	2
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
8.1. Методические рекомендации преподавателям.....	13
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	13

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Подготовить студентов к практическим курсам инструментовки и аранжировки, изучение инструментария современной эстрадной и джазовой музыки;

1.2. Задачи освоения дисциплины

- ознакомление студентов с музыкальными инструментами, входящими в симфонический, духовой и эстрадно-джазовый оркестр;
- знакомство с группами деревянных и медных духовых, ударных, смычковых и щипковых струнных, клавишных;
- знакомство с диапазоном, динамическими зонами звучания, характерными приёмами звукоизвлечения и игры, штрихами и специальными эффектами групп инструментов, входящих в оркестры разных видов;
- ознакомление с формами записи партитур, с лучшими образцами инструментовки и аранжировки зарубежной и отечественной эстрадной и джазовой музыки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

«Инструментоведение» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 «Дисциплины» учебного плана направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Инструменты эстрадного оркестра»)

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Инструментоведение» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		<i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на его основе создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки традиционной нотации, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		<i>Владеть:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ПКО-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<i>Знать:</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.
		<i>Уметь:</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
		<i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	34	34							
В том числе:									
Лекционные занятия	17	17							
Практические занятия	17	17							
Самостоятельная работа	74	74							
Вид промежуточной аттестации		зач							
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	108/3								

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	у	Семестры								9	10
			1	2	3	4	5	6	7	8		
Аудиторные занятия (всего)	6	2	4									
В том числе:												
Лекционные занятия	4	2	2									
Практические занятия	2		2									
Самостоятельная работа	98	46	52									
Вид промежуточной аттестации			4 зач									
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	108/3											

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Содержание разделов дисциплины и распределение
трудоемкости по видам занятий
Очная форма обучения**

Курс обучения, семестр	Наименование раздела дисциплины	Темы разделов дисциплины	Лекц. зан.	Пр. зан.	СРС	Всего часов
1 курс, 1 семестр		Введение. Определение музыкального инструмента, классификация музыкальных инструментов, краткие сведения по акустике звука, строение музыкального инструмента. Формирование эстрадно-джазового инструментария.	3	3		6
		Духовые инструменты: деревянные и медные. Лабиальные деревянные духовые инструменты: семейство флейт. Лингвальные деревянные духовые инструменты: семейства гобоев, кларнетов, фаготов и саксофонов. Амбушюрные медные духовые инструменты: семейства валторн, труб, тромбонов. Инструменты основной медной группы духового оркестра. Мелофон.	3	3		6
		Ударные инструменты: мембранофоны и идиофоны. Ударные инструменты без определенной высоты звука. Ударные инструменты с определенной высотой звука. Ударная установка и группа	3	3		6

		перкашн.				
		Струнные инструменты: смычковые и щипковые. Группа смычковых инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас. Группа щипковых инструментов: гитара, банджо, арфа.	3	3		6
		Клавишные и акустические инструменты: клавишно-щипковые, клавишно-ударные, клавишно-язычковые инструменты. Клавесин, фортепиано, орган, аккордеон, губная гармоника.	3	3		6
		Электрофонические (электромузыкальные) инструменты. Технические средства эстрадной и джазовой музыки.	2	2	74	78
Итого:			17	17	74	108

Заочная форма обучения

Курс обучения, семестр	Наименование раздела дисциплины	Темы разделов дисциплины	Лекц. зан.	Пр. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
1 курс, установочная сессия	Основные понятия. Классификация инструментов Духовые инструменты	Введение. Определение музыкального инструмента, классификация музыкальных инструментов, краткие сведения по акустике звука, строение музыкального инструмента. Формирование эстрадно-джазового инструментария. Духовые инструменты:	2		46		48

		<p>деревянные и медные. Лабиальные деревянные духовые инструменты: семейство флейт. Лингвальные деревянные духовые инструменты: семейства гобоев, кларнетов, фаготов и саксофонов. Амбушюрные медные духовые инструменты: семейства валторн, труб, тромбонов. Инструменты основной медной группы духового оркестра. Мелофон</p> <p>Ударные инструменты: мембранофоны и идиофоны. Ударные инструменты без определенной высоты звука. Ударные инструменты с определенной высотой звука. Ударная установка и группа перкашн..</p>					
1 курс, 1 семестр	Струнные инструменты	<p>Струнные инструменты: смычковые и щипковые. Группа смычковых инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас. Группа щипковых инструментов: гитара, банджо, арфа. Клавишные и акустические инструменты: клавишно-щипковые, клавишно-ударные, клавишно-язычковые инструменты. Клавесин, фортепиано, орган, аккордеон, губная гармоника. Электорофонические</p>	2	2	52	4	60

	(электромusикальные) инструменты. Технические средства эстрадной и джазовой музыки.					
Итого:		4	2	98	4	108

Содержание учебной дисциплины

Введение в предмет

Определение инструментоведения как науки. Определение музыкального инструмента. Принципиальное устройство музыкального инструмента. Классификация музыкальных инструментов. Краткие сведения по акустике. Акустические музыкальные инструменты. Вибраторы (звучащие тела), возбудители звука, резонаторы. Высота, громкость звука и их обусловленность.

Сведения о партитуре и различных инструментальных составах в эстрадной музыке и джазе.

Духовые инструменты: деревянные и медные

Духовые инструменты: деревянные и медные.

Деревянные духовые инструменты: семейство флейт, семейство гобоев, семейство кларнетов, семейство фаготов, семейство саксофонов.

Лабиальные (свистящие) и лингвальные (язычковые) деревянные музыкальные инструменты.

Устройство и принцип звукоизвлечения на лабиальных инструментах. Устройство продольной и поперечной флейт. Строй лабиальных инструментов, транспозиция и запись в партитуре, диапазон, его деление на регистры. Характеристика регистров и тембровая окраска. Исполнительские возможности. Использование лабиальных инструментов в оркестрах и ансамблях.

Устройство лингвальных язычковых инструментов и их принцип звукоизвлечения. Устройство гобоя, кларнета, фагота и саксофона. Строй язычковых инструментов, транспозиция и запись в партитуре. Диапазон, деление диапазона на регистры. Характеристика регистров и тембровой окраски. Исполнительские возможности. Использование лингвальных инструментов оркестрах и ансамблях.

Медные духовые (амбушурные) инструменты: семейство валторн, семейство труб, семейство тромбонов, семейство туб. история создания валторны, трубы, тромбона и тубы. Устройство медных духовых инструментов, их тембровые особенности. Принцип звукоизвлечения на медных духовых инструментах, их строй, транспозиция и запись в партитуре. Диапазон валторны, трубы, тромбона, тубы. Деление диапазона на регистры. Характеристика регистров. Исполнительские возможности. Использование медных духовых инструментов в ансамблях и оркестрах. Сурдина и её разновидности.

Дополнительные медные духовые инструменты, используемые в эстрадных и джазовых составах: мелофон, корнет, флюгельгорн. Широкомеазурные медные духовые инструменты основной группы духового оркестра. Их устройство, строи, диапазон, транспозиция, запись в партитуре и исполнительские возможности

Ударные инструменты

Деление ударных инструментов на мембранофоны (мембранозвучащие) и идиофоны (автофоны или самозвучащие).

Мембранофонные ударные инструменты, у которых источником звука является натянутая мембрана.

Идиофонные ударные инструменты, у которых источником звука является вся масса материала, из которого состоит инструмент.

Порядок записи ударных инструментов в симфонической партитуре: 1) мембранофоны с определённой высотой звука; 2) идиофоны и мембранофоны без

определённой высоты звука от самого высокого (треугольник) до самого низкого (большой барабан); 3) идиофоны с определённой высотой звука от самого высокого (колокольчики) до самого низкого (колокола).

Мембранофоны с определённой высотой звука: литавры и рото-томы. Их устройство, разновидности, строй, техника игры и выразительные возможности.

Идиофоны и мембранофоны без определённой высоты звука: Запись этих инструментов в партитурном порядке: треугольник, кастаньеты, клавес, коробочки, гуиро, чокло, маракасы, кабаца, каубелл и т. д. треугольник, кастаньеты, клавес, вуд-блок, маракасы, каубелл, бубен, бонги, тимбалес, конги и тумба и т. д. Их устройство и запись в партитуре. Их исполнительские возможности и использование в ансамблях и оркестрах. Ударная установка, её комплектация и различные модификации. Запись в партитуре. Преимущества одноштилевой системы записи. Использование ударной установки в оркестрах и ансамблях. Различные виды малого и большого барабанов, том-томов, тарелок.

Идиофоны с определённой высотой звучания – металлофоны и деревянные. Различные виды идиофонов с определённой высотой звучания: колокольчики, вибрафон, тубофон, ксилофон, маримбафон и их разновидности, колокола, флексатон. Запись этих инструментов в партитуре. Их устройство и исполнительские возможности. Использование идиофонов с определённой высотой звучания в оркестрах и ансамблях. История создания и устройство идиофонов с определённой высотой звука. Диапазон, регистры, запись в партитуре, принцип звукоизвлечения, характеристика тембра, техника исполнительства. Их выразительные и технические возможности. Использование идиофонов с определённой высотой звучания в оркестрах и ансамблях.

Струнные инструменты

Струнные инструменты: щипковые и смычковые.

Группа щипковых инструментов: банджо и его разновидности, гитара и её разновидности, банджо-гитара, укулеле. Устройство струнных смычковых инструментов. Принцип звукоизвлечения, тембры струнных смычковых, их строй, диапазон, запись в партитуре, выразительные и технические возможности. Использование струнных щипковых инструментов в ансамблях и оркестрах.

Арфа. Её устройство, тембр, строй, диапазон, запись в партитуре, выразительные и технические возможности. Использование арфы в ансамблях и оркестрах.

Группа струнных смычковых инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас. Устройство струнных смычковых инструментов, их тембры. Принцип звукоизвлечения на струнных смычковых инструментах, их строй, запись в партитуре. Диапазон скрипки, альты, виолончели, контрабаса. Исполнительские возможности. Техника левой и правой руки. Разнообразие штрихов и особых способов звукоизвлечения. Использование струнных смычковых инструментов в эстрадных и джазовых ансамблях и оркестрах.

Клавишные акустические инструменты.

Деление клавишных акустических инструментов на клавишно-ударные, клавишно-щипковые и клавишно-язычковые инструменты.

Устройство клавишно-ударных инструментов. Принцип звукоизвлечения на клавишно-ударных инструментах: фортепиано (рояль и пианино), клавикорд, челеста. Диапазон фортепиано, тембровая окраска. Запись в партитурах. Исполнительские возможности. Использование клавишно-ударных инструментов в эстрадных и джазовых ансамблях и оркестрах.

Устройство клавишно-щипковых инструментов: клавесин, вирджинел, чембало, спинет. Принцип звукоизвлечения, тембр, диапазон и запись в партитуре. Исполнительские возможности. Использование клавишно-щипковых инструментов в эстрадных и джазовых ансамблях и оркестрах.

Устройство клавишно-язычковых инструментов: аккордеон, баян, мелодика, губная гармоника и др. Принцип звукоизвлечения, тембр, диапазон и запись в партитуре.

Исполнительские возможности. Использование клавишно-язычковых инструментов в эстрадных и джазовых ансамблях и оркестрах.

Церковный орган и его устройство.

Электорофонические (электромзыкальные) инструменты.

Группа электрофонических музыкальных инструментов: электромеханические и электронные инструменты.

Электромеханические (электрифицированные, адаптерные) музыкальные инструменты: электрогитара, бас-гитара, электробас, электропиано, клавишет, «Ямаха грандпиано», «стик», клавишет, бассет. История их создания и устройство электромеханических инструментов. Принцип звукоизвлечения. Строй, запись в партитуре. Диапазон электрогитары, бас-гитары, электробаса, электропиано, клавишета, бассета. Тембры электрогитары, бас-гитары, электробаса, электропиано, клавишета, «Ямаха грандпиано», «стика», клавишета, бассета. Технические и выразительные возможности электромеханических инструментов. Использование электромеханических инструментов в ансамблях и оркестрах.

Электронные музыкальные инструменты: электроорган, синтезатор, лирикон и др. Устройство электронных инструментов. Общие черты и отличия в устройстве электрооргана и синтезатора. Основные элементы электрооргана. Различные принципы устройства электрооргана. Диапазон электрооргана, его тембровые характеристики. Запись в партитуре. Использование в ансамблях и оркестрах. Электропиано, струнг, брасс – современные разновидности электронных клавишных инструментов. Их общие характеристики и тембровые различия. Применение в оркестрах и ансамблях электропиано, струнга, брасс. Их запись в партитуре.

Два вида синтезатора – аналоговые и цифровые, их общие черты и различия. Развитие от простейшего одноголосного аналогового синтезатора до современных полифонических цифровых синтезаторов. Основные элементы типичного одноголосного синтезатора: 1) источники звука; 2) преобразователи звука; 3) контроллеры; триггерные устройства; 4) исполнительские регуляторы. Неограниченность диапазона, тембровые возможности современных цифровых синтезаторов. Использование в оркестрах и ансамблях. Запись партий синтезаторов и их некоторые исполнительские особенности: 1) одноголосные синтезаторы их исполнительские особенности; 2) полифонические синтезаторы их исполнительские особенности. Вокодеры одноголосные и полифонические.

Музыкальный компьютер: синтезатор с программой, сэмплер (эмулятор). Устройство музыкального компьютера, его технические возможности, тембровые характеристики, использование на практике. Сэмплер (эмулятор) – новейший подход к формированию звука электронными устройствами.

Электронная ударная установка. Идентичность звукоизвлечения и игры на электронной ударной установке игре и звукоизвлечению на обычной ударной установке. Электронный барабанный компьютер и его применение в современных эстрадных ансамблях и в студиях.

Другие электронные музыкальные инструменты.

Технические средства эстрадной и джазовой музыки.

Использование электронно-усилительной аппаратуры для озвучивания оркестров и ансамблей на концертах, танцалах и т. п. Краткие сведения о микрофонах, усилителях, акустических системах, микшерском пульте, ревербераторах и т. п.

Блоки электронных звуковых эффектов (электронные преобразователи звука). Деление их на группы по принципам устройства: 1) исказаторы формы сигнала; 2) блоки эффектов задержки сигнала; 3) блоки эффектов, видоизменяющих контур звукового сигнала; 4) фазовращатели; 5) устройства для выделения гармоник основного сигнала; 6) многополосные регуляторы тембра (эквалайзеры); 7) делители частоты; 8) блоки электронной памяти (секвенсоры), 8) электронные ударные устройства (ритм-машины или

драмс-машины, ритм-боксы). Практические советы по применению электронных инструментов и блоков эффектов в современном ансамбле.

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Попов, С.С. Инструментоведение [Электронный ресурс] : учебник / С.С. Попов. — Электрон. дан. — СПб: Лань, Планета музыки, 2019. — 380 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/118724>.
2. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации / Ю. Н. Чугунов ; Чугунов Ю.Н. – Москва : Лань", ""Планета музыки, 2015 . – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=58173
3. Столяр, Р. С. Джаз. Введение в стилистику / Столяр Р.С. – М. : Лань, Планета музыки, 2015 . – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=63601

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
 2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
 3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
 4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>
- Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Инструментоведение» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
109 ауд.	Рояль Эстония (1) Шкаф (1) Стул (4) Стол (1) Зеркало (1) Вешалка мет.нап.(1)
116 ауд.	Рояль Вейнбах (1) Шкаф (1) Стул (4) Стол (1) Зеркало (1)

	Вешалка (1)
117 ауд.	Рояль Блютнер (1) Шкаф металлич. (2) Пульты (пюпитры) (31) Сейф металлич. (1) Карнизы (5) Шторы шелков. (беж.) (10) Стол 1 тумб. (2) Кресло д/отдыха (1) Стол ученический (2) Стулья «Кадет» (88) Глушители звука (7)
434 ауд.	Пианино Украина (1) Шкаф книжный (1) Стул (2) Стол (1) Зеркало (1) Вешалка (1) Сейф (1)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

В процессе изучения дисциплины преподаватель должен гибко использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинарские занятия призваны обеспечить развитие всестороннего творческого мышления музыканта, познавательной мотивации и использования знаний в учебных условиях. Студенты должны научиться анализировать музыкальные произведения, выступать в роли докладчиков. Другие цели и задачи, которые ставит преподаватель перед семинарскими занятиями: повторение и закрепление знаний, контроль, оценивание - все должно быть подчинено этой главной цели.

Семинарские занятия являются гибкой формой обучения, предполагающей наряду с направляющей ролью преподавателя интенсивную самостоятельную работу. Семинар связан со всеми видами учебной работы, и, прежде всего, с лекционным преподаванием и самостоятельными занятиями студентов. Поэтому эффективность семинара во многом зависит от качества лекций и самоподготовки студентов.

Семинарские занятия целесообразно проводить в форме обсуждения основополагающих проблем музыкального творчества, при этом предусматриваются дискуссии, организуемые и руководимые преподавателем. На семинаре отрабатываются темы и разделы учебной программы. Студентам предоставляется право самим выдвигать на семинарские занятия, интересующие их темы в рамках дисциплины.

Преподаватель заранее сообщает о времени проведения занятия, знакомит студентов с планом, в котором определен путь работы над материалом и содержится список необходимых источников.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особое внимание уделяется самостоятельной работе студентов, так как специфика истории эстрадной и джазовой музыки как учебной дисциплины требует максимальной самостоятельности от изучающего. Поэтому преподаватель не ограничивается лишь указанием тем, выносимых для самостоятельного изучения, а обучает навыкам самостоятельного освоения материала. Самостоятельная работа может выполняться студентом в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебную и учебно-методическую литературу, конспекты лекций, аудио - видеоматериалами и т.д.