



Рабочая программа дисциплины «Исполнительская практика» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 563 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 06.07.2017 г., регистрационный № 47331.

Разработчик:  
доцент, кандидат искусствоведения

 Е. Г. Мошак

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального искусства эстрады

Протокол № «1» от «29» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой

 Е. Г. Мошак

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования

«31» августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

© Мошак Е.Г. 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

## **Содержание**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ
  - 1.1. Цели практики
  - 1.2. Задачи освоения практики
2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ
4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ
  - 6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики
  - 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ
  - 8.1. Методические рекомендации преподавателям
  - 8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

**1.1. Цель практики** - приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, повышение уровня исполнительской культуры; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, театральных постановках и др.), необходимых для становления исполнителя, активизация самостоятельности, повышение самоконтроля, самооценки и самоорганизации в учебно-творческих действиях обучающихся.

### **1.2. Задачи практики:**

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя,
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой, концертмейстерской и театрально-сценической исполнительской работы (в зависимости от специальности) в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопление и совершенствование репертуара, приобретение навыков выступления на концертной и театральной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки;
- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимых для как для исполнительской, так и для педагогической деятельности;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

## **2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП**

«Исполнительская практика» относится к практикам обязательной части (учебная) и части, формируемой участниками образовательных отношений (производственная) Блока Б2 «Практика» учебного плана направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профили фортепиано; оркестровые струнные инструменты; оркестровые духовые и ударные инструменты; баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты; 53.03.03 Вокальное искусство профиль: академическое пение; 53.03.04 Искусство народного пения профили: сольное народное пение, хоровое народное пение; 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профили: инструменты эстрадного оркестра, эстрадно-джазовое пение.

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ**

Процесс прохождения практики «Исполнительская практика (учебная, производственная)» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования;</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– принципы анализа музыки с поэтическим текстом;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса</li> </ul>
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на его основе создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки традиционной нотации, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на</li> </ul>

		<p>основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> </ul>
<p><b>ПКО-2</b> 53.03.02 Музыкальное искусство 53.03.04 Искусство народного пения</p>	<p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие исполнительских стилей;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>
<p><b>ПКО-2</b> 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады</p>	<p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие исполнительских стилей;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</li> <li>- основные принципы построения исполнительской импровизации в различных</li> </ul>

		<p>джазовых стилях (свинг, бибоп, постбоп, латин, фанк и др.) и музыкальных жанрах (баллада, джаз-вальс).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности индивидуальных исполнительских стилей ведущих мастеров джаза, являющихся определяющими ориентирами в рамках стилистических направлений джазовой музыки</li> <li>-методы обретения навыка исполнительской импровизации, различные системы занятий и основной комплекс методических материалов, отражающих современные подходы к освоению навыков исполнительской импровизации</li> </ul> <hr/> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.</li> <li>-ориентироваться в музыкальных жанрах, джазовых стилях и формах.</li> <li>- компоновать музыкальный материал для исполнительской импровизации согласно основным закономерностям стилей джаза в целом и законам построения формы конкретных джазовых стандартов/авторских композиций, в частности.</li> <li>-демонстрировать свободное чтение с листа как нотного текста, так и сокращенных буквенных обозначений аккордов джаза, а так же характерных для джазовой музыки обозначений.</li> <li>-создавать собственный исполнительский план, охватывающий как разделы импровизации, так и всю композицию в целом.</li> <li>- применять полученные знания и навыки исполнительской импровизации в процессе создания интерпретации джазовых стандартов/авторских композиций</li> </ul> <hr/> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> <li>-способностью ориентироваться в музыкальном материале в формате сольного и коллективного (ансамблевого и оркестрового) исполнения, импровизации.</li> <li>-способностью создавать исполнительскую импровизацию в рамках конкретного музыкального жанра, джазового стиля, джазового стандарта/авторской композиции</li> <li>-основными приемами интонирования,</li> </ul>
--	--	--



		фразировки и артикуляции, характерными для джазовой музыки и использовать художественные средства джаза в соответствии со стилем джазового стандарта/авторской композиции
<b>ПКО-2</b> 53.03.03 Вокальное искусство	Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	<i>Знать:</i> - основы драматургии оперного спектакля - принципы взаимодействия дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле - музыкально-языковые и исполнительские особенности партии
		<i>Уметь:</i> - мобильно осваивает новый репертуар - создавать убедительный сценический образ - демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве - профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле
		<i>Владеть:</i> - методами быстрого освоения музыкального и словесного текста вокальной партии - способностью творческого отбора необходимых вокальных навыков, элементов актерского мастерства для создания убедительного сценического образа
<b>ПКО-3</b> 53.03.02 Музыкальное искусство 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<i>Знать:</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.
		<i>Уметь:</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
		<i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
<b>ПКО-3</b> 53.03.04 Искусство народного	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными),	<i>Знать:</i> - методику работы с солистами и исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;

пения	учебными народно-певческими коллективами и солистами	– закономерности развития вокально-музыкальных способностей певцов; – методические принципы работы с голосом; – вспомогательный вокальный педагогический репертуар для развития основных певческих навыков у вокалистов.
		<i>Уметь:</i> – планировать и вести сольный и ансамблевый репетиционный процесс; – совершенствовать собственные исполнительские навыки.
		<i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с солистами и коллективами; – коммуникативными навыками в профессиональном общении, – профессиональной терминологией.
<b>ПКО-3</b> 53.03.03 Вокальное искусство	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> - основные признаки исполнительских стилей различных исторических эпох; - специфические особенности вокальной интерпретации в условиях каждого стиля; - методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации национальных школ, исполнительских стилей
		<i>Уметь:</i> - ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях вокального искусства - создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностям - подбирать концертную программу с точки зрения соответствия профессионального репертуара возможностям исполнителя
		<i>Владеть:</i> - музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста - методологией стилевого анализа -навыком выявления связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра
<b>ПКР-6</b> 53.03.02 Музыкаль	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих	<i>Знать:</i> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического

но-инструментальное искусство	мероприятий	инструментального исполнительства.
		<i>Уметь:</i> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта.
		<i>Владеть:</i> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.
<b>ПКР-6</b> 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады 53.03.03 Вокальное искусство	Подготовлен к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> - физиологию голосового аппарата и особенности его взаимодействия с другими системами организма - основы гигиены, бытового и профессионального режима - причины возникновения профессиональных болезней и способы их предупреждения
		<i>Уметь:</i> - избегать негативных воздействий на голосовой аппарат - использовать профессиональные методы, развивающие выносливость голосового аппарата - применять приемы закаливания организма
		<i>Владеть:</i> - системой профилактических и оздоровительных мер, направленных на сохранение голосового аппарата - комплексом дыхательных упражнений и тренировок - методикой простейших гигиенических и лечебных процедур
<b>ПКР-6</b> 53.03.04 Искусство народного пения	Способен к сольной и хоровой импровизации	<i>Знать:</i> - приемы варьирования мелодики и ритмики народных песен.
		<i>Уметь:</i> - выявлять инвариант; - выстраивать форму в соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни и исполнительским замыслом певца.
		<i>Владеть:</i> навыками вокальной импровизации; навыками создания концертного варианта произведения.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

профиль фортепиано

**Очная форма обучения  
(учебная)**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>									
В том числе:									
Лекционные занятия									
Индивидуальные занятия									
Практические (семинарские) занятия	4	1	1	1	1				
<b>Самостоятельная работа</b>	32	8	8	8	8				
Вид промежуточной аттестации		зач	зач	зач	зач				
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	36/1								

**(производственная)**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>									
В том числе:									
Лекционные занятия									
Индивидуальные занятия									
Практические (семинарские) занятия	4					1	1	1	1
<b>Самостоятельная работа</b>	212					35	35	71	71
Вид промежуточной аттестации						зач	зач	зач	зач
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	216/6								

**Заочная форма обучения  
(учебная)**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>											
В том числе:											
Лекционные занятия											
Индивидуальные занятия											
Практические (семинарские) занятия	2			0,5	0,5	0,5	0,5				
<b>Самостоятельная работа</b>	34			8,5	8,5	8,5	8,5				
Вид промежуточной аттестации				зач	зач	зач	зач				
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	36/1										

**(производственная)**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>											
В том числе:											

Лекционные занятия											
Индивидуальные занятия											
Практические (семинарские) занятия	2							0,5	0,5	0,5	0,5
<b>Самостоятельная работа</b>	214							53,5	53,5	53,5	53,5
Вид промежуточной аттестации								зач	зач	зач	зач
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	216/6										

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
профиль оркестровые струнные инструменты  
Очная форма обучения**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры								
		1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>										
В том числе:										
Лекционные занятия										
Индивидуальные занятия										
Практические (семинарские) занятия	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Самостоятельная работа</b>	244	17	17	17	35	35	53	35	35	
Вид промежуточной аттестации			зач	зач	зач	зач	зач	зач	зач	зач
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	252/7									

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
оркестровые духовые и ударные инструменты**

**Очная форма обучения**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры								
		1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>										
В том числе:										
Лекционные занятия										
Индивидуальные занятия										
Практические (семинарские) занятия	8	1	1	1	1	1	1	1	1	
<b>Самостоятельная работа</b>	244	17	17	35	35	35	35	35	35	
Вид промежуточной аттестации			зач	зач	зач	зач	зач	зач	зач	
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	252/7									

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
профили оркестровые струнные инструменты;  
оркестровые духовые и ударные инструменты**

**Заочная форма обучения**

Вид учебной работы	Всего	Семестры
--------------------	-------	----------

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>											
В том числе:											
Лекционные занятия											
Индивидуальные занятия											
Практические (семинарские) занятия	4			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
<b>Самостоятельная работа</b>	248			35,5	35,5	35,5	17,5	17,5	35,5	35,5	35,5
Вид промежуточной аттестации					зач	зач	зач	зач	зач	зач	зач
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	252/7										

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
Профиль баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

**Очная форма обучения**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8		
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>											
В том числе:											
Лекционные занятия											
Индивидуальные занятия											
Практические (семинарские) занятия		1	1	1	1	1	1	1	1	1	
<b>Самостоятельная работа</b>	252	17	17	17	17	53	17	56	35		
Вид промежуточной аттестации				зач	зач	зач	зач	зач	зач	зач	
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	252/7										

**Заочная форма обучения**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>											
В том числе:											
Лекционные занятия											
Индивидуальные занятия											
Практические (семинарские) занятия	4			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
<b>Самостоятельная работа</b>	212			35,5	35,5	17,5	17,5	17,5	17,5	35,5	35,5
Вид промежуточной аттестации					зач	зач	зач	зач	зач	зач	зач
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	216/6										

53.03.03 Вокальное искусство профиль: академическое пение;  
53.03.04 Искусство народного пения профили: сольное народное пение,  
хоровое народное пение

### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>									
В том числе:									
Лекционные занятия									
Индивидуальные занятия									
Практические (семинарские) занятия	8	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Самостоятельная работа</b>	136	17	17	17	17	17	17	17	17
Вид промежуточной аттестации		зач	зач	зач	зач	зач	зач	зач	зач
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	144/4								

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>											
В том числе:											
Лекционные занятия											
Индивидуальные занятия											
Практические (семинарские) занятия	4			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
<b>Самостоятельная работа</b>	140			17,5	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5
Вид промежуточной аттестации				зач	зач	зач	зач	зач	зач	зач	зач
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	144/4										

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады  
профили: инструменты эстрадного оркестра, эстрадно-джазовое пение

### Очная форма обучения (учебная)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>									
В том числе:									
Лекционные занятия									
Индивидуальные занятия									
Практические (семинарские) занятия	4	1	1	1	1				
<b>Самостоятельная работа</b>	68	17	17	17	17				
Вид промежуточной аттестации		зач	зач	зач	зач				
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	72/2								

### (производственная)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>									
В том числе:									
Лекционные занятия									
Индивидуальные занятия									
Практические (семинарские) занятия	4					1	1	1	1
<b>Самостоятельная работа</b>	68					17	17	17	17
Вид промежуточной аттестации						зач	зач	зач	зач
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	72/2								

### Заочная форма обучения (учебная)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>											
В том числе:											
Лекционные занятия											
Индивидуальные занятия											
Практические (семинарские) занятия	2			0,5	0,5	0,5	0,5				
<b>Самостоятельная работа</b>	68			17,5	17,5	17,5	17,5				
Вид промежуточной аттестации				зач	зач	зач	зач				
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	72/2										

### (производственная)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>											
В том числе:											
Лекционные занятия											
Индивидуальные занятия											
Практические (семинарские) занятия	2							0,5	0,5	0,5	0,5
<b>Самостоятельная работа</b>	70							17,5	17,5	17,5	17,5
Вид промежуточной аттестации								зач	зач	зач	зач
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	72/2										

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### Содержание разделов практики и распределение трудоемкости по видам занятий



**Тематический план**  
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**  
**профиль фортепиано**

**Очная форма обучения**

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	Семестры	СРС	Пр.р.	Всего часов	Форма контроля
	<b>Учебная</b>					
1, 2 курс, 1-4 семестр	Участие в одном или нескольких формах концертного выступления: - сольный концерт; - кафедральный концерт; - выступление в сборных концертах с отдельными номерами; - участие обучающегося в исполнительских конкурсах, фестивалях и т.п.; - тематический концерт; - концерт-лекция.	1	8	1	9	зачет
		2	8	1	9	зачет
		3	8	1	9	зачет
		4	8	1	9	зачет
	<b>Производственная</b>		<b>32</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	
3, 4 курс, 5-8 семестр	Участие в одном или нескольких формах концертного выступления: - сольный концерт; - кафедральный концерт; - выступление обучающегося в составе ансамблевого творческого коллектива Консерватории; - выступление в сборных концертах с отдельными номерами; - участие обучающегося в исполнительских конкурсах, фестивалях и т.п.; - тематический концерт; - концерт-лекция; - творческий вечер, перформанс, музыкальная акция и т.п.; - участие в радио- и телепередачах, проектах студии звукозаписи.	5	35	1	36	зачет
		6	35	1	36	зачет
		7	71	1	72	зачет
		8	71	1	72	зачет
<b>Итого:</b>			<b>212</b>	<b>4</b>	<b>216</b>	

**Заочная форма обучения**

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	Семестры	СРС	Пр.р.	Всего часов	Форма контроля
	<b>Учебная</b>					
2,3 курс, 1-4 семестр	Участие в одном или нескольких формах концертного выступления: - сольный концерт; - кафедральный концерт; - выступление в сборных концертах с отдельными номерами; - участие обучающегося в исполнительских конкурсах, фестивалях и т.п.; - тематический концерт; - концерт-лекция.	3	8,5	0,5	9	зачет
		4	8,5	0,5	9	зачет
		5	8,5	0,5	9	зачет
		6	8,5	0,5	9	зачет
	<b>Производственная</b>		<b>34</b>	<b>2</b>	<b>36</b>	
4,5 курс, 7-10 семестр	Участие в одном или нескольких формах концертного выступления: - сольный концерт; - кафедральный концерт; - выступление обучающегося в составе ансамблевого творческого коллектива Консерватории; - выступление в сборных концертах с отдельными номерами; - участие обучающегося в исполнительских конкурсах, фестивалях и т.п.; - тематический концерт; - концерт-лекция; - творческий вечер, перформанс, музыкальная акция и т.п.; - участие в радио- и телепередачах, проектах студии звукозаписи.	7	53,5	0,5	54	зачет
		8	53,5	0,5	54	зачет
		9	53,5	0,5	54	зачет
		10	53,5	0,5	54	зачет
<b>Итого:</b>			<b>214</b>	<b>2</b>	<b>216</b>	

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
профиль оркестровые струнные инструменты

**Очная форма обучения**

Курс обуче	Виды деятельности	Семестры	СРС		Всего часов	Форма контроля
------------	-------------------	----------	-----	--	-------------	----------------

ния, семес тр				Пр.р.		
	<b>Учебная</b>					
1-4 курс, 1 - 8 семес тр	Участие в одном или нескольких формах концертного выступления: - сольный концерт; - кафедральный концерт; - выступление обучающегося в составе ансамблевого творческого коллектива Консерватории; - выступление в сборных концертах с отдельными номерами; - участие обучающегося в исполнительских конкурсах, фестивалях и т.п.; - тематический концерт; - концерт-лекция; - творческий вечер, перформанс, музыкальная акция и т.п.; - участие в радио- и телепередачах, проектах студии звукозаписи.	1	17	1	18	-
		2	17	1	18	зачет
		3	17	1	18	зачет
		4	35	1	36	зачет
		5	35	1	36	зачет
		6	53	1	54	зачет
		7	35	1	36	зачет
		8	35	1	36	зачет
<b>Итого:</b>		<b>244</b>	<b>8</b>	<b>252</b>		

#### *Заочная форма обучения*

Курс обуче ния, семес тр	Виды деятельности	Семестр ы	СРС	Пр.р.	Всего часов	Форма контроля
	<b>Учебная</b>					
2 -5 курс, 3 -10 семес тр	Участие в одном или нескольких формах концертного выступления: - сольный концерт; - кафедральный концерт; - выступление обучающегося в составе ансамблевого творческого коллектива Консерватории; - выступление в сборных концертах с отдельными номерами; - участие обучающегося в исполнительских конкурсах,	3	35,5	0,5	36	
		4	35,5	0,5	36	зачет
		5	17,5	0,5	18	зачет
		6	17,5	0,5	18	зачет
		7	35,5	0,5	36	зачет
		8	35,5	0,5	36	зачет

	фестивалях и т.п.;	9	35,5	0,5	36	зачет
	- тематический концерт;					
	- концерт-лекция;	10	35,5	0,5	36	зачет
	- творческий вечер, перформанс, музыкальная акция и т.п.;					
	- участие в радио- и телепередачах, проектах студии звукозаписи.					
<b>Итого:</b>			<b>248</b>	<b>4</b>	<b>252</b>	

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
профиль оркестровые духовые и ударные инструменты  
**Очная форма обучения**

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	Семестры	СРС	Пр.р.	Всего часов	Форма контроля
	<b>Учебная</b>					
1-4 курс, 1 - 8 семестр	Участие в одном или нескольких формах концертного выступления:	1	17	1	18	-
	- сольный концерт;	2	17	1	18	зачет
	- кафедральный концерт;					
	- выступление обучающегося в составе ансамблевого творческого коллектива Консерватории;	3	35	1	36	зачет
	- выступление в сборных концертах с отдельными номерами;	4	35	1	36	зачет
	- участие обучающегося в исполнительских конкурсах, фестивалях и т.п.;	5	35	1	36	зачет
	- тематический концерт;	6	35	1	36	зачет
	- концерт-лекция;					
- творческий вечер, перформанс, музыкальная акция и т.п.;	7	35	1	36	зачет	
- участие в радио- и телепередачах, проектах студии звукозаписи.	8	35	1	36	зачет	
<b>Итого:</b>			<b>244</b>	<b>8</b>	<b>252</b>	

**Заочная форма обучения**

Курс обучения,	Виды деятельности	Семестры	СРС	Пр.р.	Всего часов	Форма контроля
----------------	-------------------	----------	-----	-------	-------------	----------------

семес тр							
	<b>Учебная</b>						
2 -5 курс, 3 -10 семес тр	Участие в одном или нескольких формах концертного выступления: - сольный концерт; - кафедральный концерт; - выступление обучающегося в составе ансамблевого творческого коллектива Консерватории; - выступление в сборных концертах с отдельными номерами; - участие обучающегося в исполнительских конкурсах, фестивалях и т.п.; - тематический концерт; - концерт-лекция; - творческий вечер, перформанс, музыкальная акция и т.п.; - участие в радио- и телепередачах, проектах студии звукозаписи.	3	35,5	0,5	36	зачет	
		4	35,5	0,5	36	зачет	
		5	17,5	0,5	18	зачет	
		6	17,5	0,5	18	зачет	
		7	35,5	0,5	36	зачет	
		8	35,5	0,5	36	зачет	
		9	35,5	0,5	36	зачет	
		10	35,5	0,5	36	зачет	
		<b>Итого:</b>		<b>248</b>	<b>4</b>	<b>252</b>	

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
профиль баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты  
**Очная форма обучения**

Курс обуче ния, семес тр	Виды деятельности	Семестр ы	СРС	Пр. р.	Всего часов	Форма контроля
	<b>Учебная</b>					
1-4 курс, 1 - 8 семес тр	Участие в одном или нескольких формах концертного выступления: - сольный концерт; - кафедральный концерт; - выступление обучающегося в составе ансамблевого творческого коллектива Консерватории; - выступление в сборных концертах с отдельными	1	17	1	18	-
		2	17	1	18	зачет
		3	17	1	18	зачет
		4	17	1	18	зачет

номерами; - участие обучающегося в исполнительских конкурсах, фестивалях и т.п.; - тематический концерт; - концерт-лекция; - творческий вечер, перформанс, музыкальная акция и т.п.; - участие в радио- и телепередачах, проектах студии звукозаписи.	5	53	1	54	зачет
	6	17	1	18	зачет
	7	35	1	36	зачет
	8	35	1	36	зачет
<b>Итого:</b>		<b>244</b>	<b>8</b>	<b>252</b>	

*Заочная форма обучения*

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	Семестры	СРС	Пр. р.	Всего часов	Форма контроля
	<b>Учебная</b>					
2-5 курс, 3-10 семестр	Участие в одном или нескольких формах концертного выступления:	3	35,5	0,5	36	зачет
	- сольный концерт;	4	35,5	0,5	36	зачет
	- кафедральный концерт;	5	17,5	0,5	18	зачет
	- выступление обучающегося в составе ансамблевого творческого коллектива Консерватории;	6	17,5	0,5	18	зачет
	- выступление в сборных концертах с отдельными номерами;	7	17,5	0,5	18	зачет
	- участие обучающегося в исполнительских конкурсах, фестивалях и т.п.;	8	17,5	0,5	18	зачет
	- тематический концерт;	9	35,5	0,5	36	зачет
	- концерт-лекция;					
	- творческий вечер, перформанс, музыкальная акция и т.п.;	10	35,5	0,5	36	зачет
	- участие в радио- и телепередачах, проектах студии звукозаписи.					
<b>Итого:</b>		<b>212</b>	<b>4</b>	<b>216</b>		

53.03.03 Вокальное искусство профиль: академическое пение;  
 53.03.04 Искусство народного пения профили: сольное народное пение,  
 хоровое народное пение

### *Очная форма обучения*

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	Семестры	СРС	Пр. р.	Всего часов	Форма контроля
	<b>Учебная</b>					
1-4 курс, 1 - 8 семестр	Участие в одном или нескольких формах концертного выступления: - сольный концерт; - кафедральный концерт; - выступление обучающегося в составе ансамблевого творческого коллектива Консерватории; - выступление в сборных концертах с отдельными номерами; - участие обучающегося в исполнительских конкурсах, фестивалях и т.п.; - тематический концерт; - концерт-лекция; - творческий вечер, перформанс, музыкальная акция и т.п.;  - участие в радио- и телепередачах, проектах студии звукозаписи.	1	17	1	18	зачет
		2	17	1	18	зачет
		3	17	1	18	зачет
		4	17	1	18	зачет
		5	17	1	18	зачет
		6	17	1	18	зачет
		7	17	1	18	зачет
		8	17	1	18	зачет
<b>Итого:</b>			<b>136</b>	<b>8</b>	<b>144</b>	

### *Заочная форма обучения*

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	Семестры	СРС	Пр.р.	Всего часов	Форма контроля
	<b>Учебная</b>					
2 -5 курс, 3 -10 семестр	Участие в одном или нескольких формах концертного выступления: - сольный концерт; - кафедральный концерт; - выступление обучающегося в составе ансамблевого творческого коллектива Консерватории;	3	17,5	0,5	18	зачет
		4	17,5	0,5	18	зачет
		5	17,5	0,5	18	зачет
		6	17,5	0,5	18	зачет
		7	17,5	0,5	18	зачет
		8	17,5	0,5	18	зачет

	- выступление в сборных концертах с отдельными номерами;	9	17,5	0,5	18	зачет
	- участие обучающегося в исполнительских конкурсах, фестивалях и т.п.;	10	17,5	0,5	18	зачет
- тематический концерт;						
	- концерт-лекция;					
	- творческий вечер, перформанс, музыкальная акция и т.п.;					
	- участие в радио- и телепередачах, проектах студии звукозаписи.					
<b>Итого:</b>			<b>140</b>	<b>4</b>	<b>144</b>	

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады  
профили: инструменты эстрадного оркестра, эстрадно-джазовое пение

***Очная форма обучения***

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	Семестры	СРС	Пр. р.	Всего часов	Форма контроля
	<b>Учебная</b>					
1, 2 курс, 1-4 семестр	Участие в одном или нескольких формах концертного выступления:	1	17	1	18	зачет
	- сольный концерт;	2	17	1	18	зачет
	- кафедральный концерт;					
	- выступление в сборных концертах с отдельными номерами;	3	17	1	18	зачет
- участие обучающегося в исполнительских конкурсах, фестивалях и т.п.;	4	17	1	18	зачет	
	- тематический концерт;					
	- концерт-лекция.					
	<b>Производственная</b>		<b>68</b>	<b>4</b>	<b>72</b>	
3, 4 курс, 5-8 семестр	Участие в одном или нескольких формах концертного выступления:	5	17	1	18	зачет
	- сольный концерт;					
	- кафедральный концерт;					



	- выступление обучающегося в составе ансамблевого творческого коллектива Консерватории;	6	17	1	18	зачет
	- выступление в сборных концертах с отдельными номерами;	7	17	1	18	зачет
	- участие обучающегося в исполнительских конкурсах, фестивалях и т.п.;					
- тематический концерт;	8	17	1	18	зачет	
- концерт-лекция;						
- творческий вечер, перформанс, музыкальная акция и т.п.;						
- участие в радио- и телепередачах, проектах студии звукозаписи.						
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>4</b>	<b>72</b>		

*Заочная форма обучения*

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	Семестры	СРС	Пр. р.	Всего часов	Форма контроля
	<b>Учебная</b>					
2,3 курс, 1-4 семестр	Участие в одном или нескольких формах концертного выступления:	3	17,5	0,5	18	зачет
	- сольный концерт;	4	17,5	0,5	18	зачет
	- кафедральный концерт;					
	- выступление в сборных концертах с отдельными номерами;	5	17,5	0,5	18	зачет
- участие обучающегося в исполнительских конкурсах, фестивалях и т.п.;	6	17,5	0,5	18	зачет	
- тематический концерт;						
	- концерт-лекция.					
	<b>Производственная</b>		<b>72</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	
4,5 курс, 7-10 семестр	Участие в одном или нескольких формах концертного выступления:	7	17,5	0,5	18	зачет
	- сольный концерт;	8	17,5	0,5	18	зачет
- кафедральный концерт;						
	- выступление обучающегося в составе ансамблевого творческого коллектива Консерватории;					
	- выступление в сборных					

	концертах с отдельными номерами; - участие обучающегося в исполнительских конкурсах, фестивалях и т.п.;	9	17,5	0,5	18	зачет
	- тематический концерт; - концерт-лекция; - творческий вечер, перформанс, музыкальная акция и т.п.;	10	17,5	0,5	18	зачет
	- участие в радио- и телепередачах, проектах студии звукозаписи.					
<b>Итого:</b>			<b>70</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	

### Содержание практики

Практика реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими знаниями, при условии обеспечения связи между содержанием практики и результатами обучения по осваиваемому направлению подготовки

Исполнительская практика проводится в форме самостоятельной работы студента (подготовка к концертным выступлениям и театрально-сценическим постановкам, конкурсам, фестивалям, участие в концертных программах и творческих вечерах кафедры, факультета, вуза), а также в форме дополнительной самостоятельной работы по профессиональным исполнительским дисциплинам.

Исполнительская практика может проводиться в виде концертных выступлений, организуемых сектором практики РГК. Объем и содержание (примерный репертуар) исполнительской практики определяется зачетными требованиями, а также программами по специальным дисциплинам. Сроки проведения концертов устанавливаются соответственно концертным графикам, составляющимся на каждый семестр.

Базами исполнительской практики служат концертные аудитории вуза, городские и областные образовательные учреждения, концертные залы областной филармонии, различные концертные площадки города и области с которыми заключены договоры о практике. Репертуар, исполняющийся на концертах, согласуется с преподавателями по специальным дисциплинам.

Контроль сценических выступлений обучающихся осуществляет непосредственный руководитель практики.

Практика включает инвариантную и вариантную (по выбору) части.

Инвариантная часть практики – наблюдение (посещение) концертов, открытых конкурсов, мастер-классов и другое.

Вариантная часть практики – участие в публичных выступлениях, мастер-классах конкурсах, фестивалях, творческих проектах и т. п. Вариантная часть включает в себя выступления в качестве сольного исполнителя, участника дуэта, либо солиста оркестра (камерного, эстрадного, оркестра народных инструментов).

Преподаватель (непосредственный руководитель практики) в соответствии с рабочим учебным планом устанавливает сроки выступлений студентов на публичных концертах, прослушиваниях к концертам и конкурсным выступлениям и назначает необходимое количество репетиций к ним, которые входят в общее количество часов, отведенных на исполнительскую практику.

Публичные выступления обучающихся на открытых концертах, конкурсах, фестивалях отражаются в рекламной продукции (афиши, программки и др.). Копии этих документов, а также отчеты студентов хранятся у руководителя сектора практики.

В конце учебного года подводятся итоги исполнительской практики обучающихся: анализируются её результаты, представляются отчёты студента-практиканта и непосредственного руководителя практики, составляются рекомендации по повышению качества практической подготовки обучающихся.

Способ проведения исполнительской практики смешанный: стационарная, выездная.

## **6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики:**

1. Демченко, А. И. История исполнительского искусства. Портреты выдающихся мастеров : учеб. пособие для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 111 с. — (Серия : Специалист). — ISBN 978-5-534-06984-6. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/istoriya-ispolnitelskogo-iskusstva-portrety-vydayuschihsyamasterov-420584](http://www.biblio-online.ru/book/istoriya-ispolnitelskogo-iskusstva-portrety-vydayuschihsyamasterov-420584)

2. Скребков, С. С. Художественные принципы музыкальных стилей / Скребков С.С. – Москва : Лань", ""Планета музыки, 2016. – Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=79346](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79346) . - Научное исследование рекомендовано кафедрой теории музыки Московской консерватории им. П. И. Чайковского в качестве учебного пособия для студентов и аспирантов консерваторий, музыкальных колледжей, обучающихся по направлениям: музыковедение, исполнительство, композиция, музыкальная педагогика. – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-2144-2.

**6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. ЭБС «ЛАНЬ»<https://e.lanbook.com/>

2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

- Перечень лицензионного программного обеспечения:  
Microsoft Windows 7, ProPotPlayer, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox,  
Adobe Acrobat Reader

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для прохождения «Исполнительской практики» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
109 ауд.	Рояль Эстония (1) Шкаф (1) Стул (4) Стол (1) Зеркало (1) Вешалка мет.нап.(1)
117 ауд.	Рояль Блютнер (1) Шкаф металлич. (2) Пульты (пюпитры) (31) Сейф металлич. (1) Карнизы (5) Шторы шелков. (беж.) (10) Стол 1 тумб. (2) Кресло д/отдыха (1) Стол ученический (2) Стулья «Кадет» (88) Глушители звука (7) Комбо-усилитель для гитары (1) Комбо-усилитель для бас-гитары (1) Ударная установка (1)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **8.1. Методические рекомендации преподавателям**

Общее руководство исполнительской практикой осуществляет руководитель сектора практики. Непосредственным руководителем исполнительской практики обучающихся по направлениям подготовки и профилям является преподаватель выпускающей кафедры, ведущий занятия по дисциплине «Специальный инструмент» («Сольное пение»). Педагог по

специальности должен уделять большое внимание развитию исполнительских навыков студента, для чего необходимо регулярное проведение учебных мероприятий, в которых студент имел бы возможность проявить свои исполнительские качества, оценить их и продолжить работу над их развитием: классные вечера, прослушивания, репетиции, тематические, классные, просветительские концерты. Рекомендуется проводить академические зачеты и экзамены по дисциплинам специального цикла в форме открытых концертов с привлечением аудитории, что также будет способствовать формированию и развитию исполнительской свободы и художественной убедительности в выступлении студента

## **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

В процессе самостоятельной работы по специальным дисциплинам студент должен уделять большое внимание концертно-сценическому воплощению разучиваемых произведений. Необходимо ставить перед собой различные ситуационные задачи, обыгрывать программу перед однокурсниками, прослушивать и анализировать записи известных исполнителей, регулярно посещать концерты и участвовать в их обсуждении, читать специальную методическую литературу и музыкально-критические статьи и т. д. Рекомендуется участвовать в концертах не менее 2 раз в семестр, вести подготовку и принимать участие в конкурсах различного статуса и уровня требований (от простого – к сложному), при возможности – работать в качестве солистов, ансамблистов, концертмейстеров в концертных организациях и коллективах.

Студент-практикант обязан:

- полностью выполнять программу практики;
- подчиняться действующим правилам внутреннего распорядка;
- изучить и строго соблюдать технику безопасности, охрану труда, правила эксплуатации оборудования и другие условия принимающей организации;
- вести записи в своем дневнике, представлять дневник для проверки и на подпись непосредственному руководителю практики.