

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра музыкального искусства эстрады



УТВЕРЖДАЮ  
для профессор (по учебно-методической работе)  
ДОКУМЕНТОВ Ю. В. Ляшенко  
августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дисциплины**  
**«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады  
Профиль: Инструменты эстрадного оркестра  
Образовательная программа: бакалавриат  
Форма обучения: очная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Педагогическая практика» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 563 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 06.07.2017 г., регистрационный № 47331.

Разработчик:

доцент, кандидат искусствоведения

 Е. Г. Мошак

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального искусства эстрады

Протокол № « 1 » от « 29 » августа 2022 г.

Заведующий кафедрой

 Е. Г. Мошак

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования

« 31 » августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

© Мошак Е.Г. 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

## Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ.....	4
1.1. Цель практики.....	4
1.2. Задачи практики .....	4
2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП.....	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ.....	4
4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....	5
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.....	6.
6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ.....	8
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики.....	8
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	8
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	....8
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ.....	8
8.1.Методические рекомендации преподавателям.....	9
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	10

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

### 1.1. Цель практики

Подготовка современного, творчески мыслящего преподавателя, подготовить его к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

### 1.2. Задачи практики

- обеспечить практическую реализацию знаний, полученных в теоретических курсах и в классе по специальности;
- подготовить студента к педагогической деятельности, в том числе и к научно-методической работе в области музыкальной педагогики.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

«Педагогическая практика» относится к производственной практике обязательной части блока Б.2 «Практика» учебного плана направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль «Инструменты эстрадного оркестра»).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Процесс прохождения «Педагогической практики» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК–3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<i>Знать:</i> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
		<i>Уметь:</i> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
		<i>Владеть:</i> – системой знаний о сфере музыкального образования, о сущности музыкально-педагогического процесса и способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика
ПКО–4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным	<i>Знать:</i> – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном

	<p>дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки <i>музыкального искусства эстрады</i> и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю.</p>
		<p><i>Уметь:</i> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы.</p> <p><i>Владеть:</i> – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися</p>

#### 4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

##### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	32					18	18	18	18
<b>В том числе:</b>									
Практические занятия	32					8	8	8	8
<b>Самостоятельная работа</b>	40					10	10	10	10
Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет)					.	зач	зач	зач	диф. зач.
<b>Общая трудоемкость – час/ зач. ед.</b>	<b>72 / 2</b>								

## Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры										
		у	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	8						2	2	2	2		
В том числе:												
Практические занятия	8											
<b>Самостоятельная работа</b>	64						16	16	16	16		
Вид промежуточной аттестации							зач	зач	зач	диф зач		
<b>Итого:</b>	<i>72/2</i>											

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

#### Содержание разделов практики и распределение трудоемкости по видам занятий

Основным видом учебной работы по «Педагогической практике» являются индивидуальные консультации преподавателя-консультанта студенту-практиканту в занятиях с учащимися музыкальной студии сектора практики оркестрового факультета РГК.

Содержание консультаций - работа с учащимися сектора практики вместе с практикантом над музыкальными произведениями на основе и в соответствии с типовыми программами фортепианных отделений ДШИ и ДМШ.

#### Очная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Практ. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
3	5 семестр. Подготовка ученика к экзамену	Знакомство с учащимся. Определение его музыкальных способностей и степени подготовки. Формирование навыков общения с учащимися. Составление текущего и перспективного индивидуального плана учащегося. Организация классной и домашней работы учащегося. Домашнее задание. Ведение дневника	<b>8</b>	<b>10</b>		<b>18</b>
	6 семестр. Подготовка ученика к экзамену	Работа над техническим материалом. Основные аппликатурные принципы Изучение гамм, аккордов, арпеджио .Разбор нотного текста Общие принципы работы над произведением. Работа над	<b>8</b>	<b>10</b>		<b>18</b>

		произведением с триольной пульсацией. Работа с ансамблем. Проведение академических концертов и экзаменов. Методика обсуждения.				
4	7 семестр. Подготовка ученика к экзамену	Работа над техникой (гаммы, аккорды, этюды). Работа над произведением крупной формы. Работа над джазовыми произведениями	8	10		18
	8 семестр. Подготовка ученика к экзамену	Работа над программой. Специфика репетиционной работы перед экзаменом, концертом, конкурсом. Составление характеристики на учащегося по результатам обучения	8	10		18
<b>Итого:</b>			<b>32</b>	<b>40</b>		<b>72</b>

***Заочная форма обучения***

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Практ. зан.	СРС	Контроль	Всего, часов
3	5 семестр. Подготовка ученика к зачету	Знакомство с учащимся. Определение его музыкальных способностей и степени подготовки. Формирование навыков общения с учащимися. Составление текущего и перспективного индивидуального плана учащегося. Организация классной и домашней работы учащегося. Домашнее задание. Ведение дневника	2	16		18
	6 семестр. Подготовка ученика к зачету	Работа над техническим материалом. Основные аппликатурные принципы Изучение гамм, аккордов, арпеджио .Разбор нотного текста Общие принципы работы над произведением. Работа над произведением с триольной пульсацией. Работа с ансамблем. Проведение академических концертов и экзаменов. Методика обсуждения.	2	16		18
4	7 семестр. Подготовка ученика к зачету	Работа над техникой (гаммы, аккорды, этюды). Работа над произведением крупной формы. Работа над джазовыми произведениями	2	16		18
	8 семестр. Подготовка ученика к зачету	Работа над программой. Специфика репетиционной работы перед экзаменом, концертом, конкурсом. Составление характеристики на	2	16		18

	учащегося по результатам обучения				
<b>Итого</b>		<b>8</b>	<b>64</b>		<b>72</b>

## 6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики:

1. Педагогическая практика. Путь к индивидуальной педагогике : Сборник статей по материалам Первой научно-практической конференции по педагогической практике / ред. Е. В. Мстиславская . – Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016 . – 136 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/73585.html>
2. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта / Б. С. Рачина ; Рачина Б.С. – М.: Лань, Планета музыки, 2015 . – Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=58833](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=58833)
3. Столяр, Р. С. Джаз. Введение в стилистику / Столяр Р.С. – М.: Лань, Планета музыки, 2015 . – Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=63601](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=63601) . – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-1898-5

### 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
  2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
  3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
  4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>
- Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для прохождения «Педагогической практики» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
109 ауд.	Рояль Эстония (1) Шкаф (1) Стул (4) Стол (1) Зеркало (1) Вешалка мет.нап.(1)
116 ауд.	Рояль Вейнбах (1)

	Шкаф (1) Стул (4) Стол (1) Зеркало (1) Вешалка (1)
434 ауд.	Пианино Украина (1) Шкаф книжный (1) Стул (2) Стол (1) Зеркало (1) Вешалка (1) Сейф (1)
436 ауд.	Пианино PETROF (1) Шкаф книжный (1) Стул (2) Стол (1) Зеркало (1) Вешалка (1) Сейф (1)

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

### 8.1. Методические рекомендации преподавателям

Задача преподавателя-консультанта: в ходе индивидуальных консультаций раскрыть студенту возможности конкретизации общих методических принципов, положений и установок в практике обучения игре на инструменте и познакомить практиканта с различными формами и методами учебно-воспитательной работы.

На консультациях детально рассматриваются этапы, принципы и способы работы над музыкальным произведением; возможности прочтения авторского нотного текста, постижение языка, стиля, жанра, характера произведения; приёмы работы над элементами пианистического мастерства; вопросы развития музыкальных способностей ученика, подготовка организации и содержания урока, организации самостоятельных занятий ученика.

Форма проведения консультаций зависит от уровня педагогической подготовки практиканта, его педагогических способностей, уровня исполнительского мастерства, а также индивидуальных качеств ученика, сложности разучиваемого произведения и этапа работы над ним.

1. Для проверки готовности студента-практиканта к работе с учеником (в начале семестра особенно) целесообразно провести предварительную консультацию (без ученика). Её содержание: помощь в составлении индивидуального плана ученика, в подборе программы, прослушивание исполнения практикантом произведений ученической программы с последующим исполнительским и педагогическим анализом отдельных сочинений; выбор оптимальных приёмов работы.
2. Со студентами, не имеющими опыта работы с учениками определенного уровня подготовки (в частности, с начинающими), на первых порах уместно проведение консультантом урока-образца с последующим обсуждением направления работы, музыкального материала, методов и приёмов воздействия.
3. «Показ студенту на ученике»: проведение консультантом части урока (на сложном этапе работы или над трудным сочинением, даже отдельными его элементами) для демонстрации многообразия методов проработки трудностей, арсенала педагогического воздействия на ученика.

4. Проведение урока студентом в присутствии консультанта, включающее совместное прослушивание ученика, проверку приёмов работы, записей в дневнике, пометок в нотах и т. п., с последующим – после ухода ученика – критическим разбором урока и советами по дальнейшей работе.

Нецелесообразно проведение студентом «открытого урока» с учеником в присутствии группы студентов, членов каких-либо «комиссий» или иных посторонних лиц, так как эта форма занятий не даёт достоверного представления о возможностях практиканта, тем более, что право на «открытый урок» имеют опытные педагоги.

## **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа студента-практиканта включает в себя:

а) подготовку к проведению занятий (подбор программы, исполнительское оформление репертуара, а также обдумывание рациональной организации урока в связи с особенностями «сегодняшнего дня» и на перспективу);

б) знакомство с новинками учебно-педагогического репертуара и малоизвестными произведениями композиторов прошлого;

в) знакомство с новинками учебно-методической литературы и освоение эффективных методик педагогов-пианистов;

г) посещение занятий опытных педагогов ДМШ и колледжей – с осмыслением и усвоением всего ценного, что есть в их педагогической работе.