

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра музыкального искусства эстрады



Ю. В. Ляшенко  
августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины  
**«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (САКСОФОН)»**

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль	Инструменты эстрадного оркестра
Образовательная программа:	бакалавриат
Форма обучения:	очная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (саксофон)» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 563 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 06.07.2017 г., регистрационный № 47331.

Разработчик:  
доцент, кандидат искусствоведения

 Е. Г. Мошак

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального искусства эстрады  
Протокол № «1» от «29» августа 2022 г.  
Заведующий кафедрой

 Е. Г. Мошак

СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета высшего образования  
«31» августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

## Содержание

<b>1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>1.1. Цель дисциплины.....</b>	<b>4</b>
<b>1.2. Задачи освоения дисциплины.....</b>	<b>4</b>
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.....</b>	<b>5</b>
<b>3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>5</b>
<b>4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....</b>	<b>10</b>
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>10</b>
<b>6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>19</b>
<b>6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....</b>	<b>19</b>
<b>6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....</b>	<b>20</b>
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....</b>	<b>20</b>
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>21</b>
<b>8.1. Методические рекомендации преподавателям.....</b>	<b>21</b>
<b>8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....</b>	<b>22</b>

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цель дисциплины

Подготовка высококвалифицированных музыкантов-саксофонистов, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством в области эстрадной и джазовой музыки, владеющих всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую деятельность.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины

- развитие профессиональных навыков, необходимых для исполнения оркестровых партий, сольных произведений и фрагментов, импровизаций в композициях различных стилей джазовой музыки;
- формирование умения профессионального чтения с листа нотного текста, интерпретации сокращенных буквенных обозначений аккордов и других, характерных для джазовой музыки элементов музыкального языка, а так же умения беглого чтения с листа ансамблевых и оркестровых партий;
- накопление значительного академического и джазового репертуара;
- практическая подготовка к концертной и педагогической деятельности, углубление знаний в области стилей и жанров, как академической музыки, так и джаза;
- развитие комплекса исполнительских навыков, накопление опыта подготовки произведений к концертному исполнению (включая сценическое поведение, психологическую подготовку, управление процессом исполнения)
- воспитание навыков самостоятельной работы над академическими произведениями, джазовыми стандартами/авторскими композициями;
  - овладение различными методами педагогической работы.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

«Специальный инструмент» относится к дисциплинам обязательной части блока Б.1 учебного плана направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль «Инструменты эстрадного оркестра»).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Специальный инструмент» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКР-9

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знать: — механизмы процессов саморазвития и самореализации личности; — технологию и методику самооценки
		Уметь: – определять приоритетные направления своей профессиональной деятельности; – избирать пути ее совершенствования на основе адекватной самооценки;

		– планировать самостоятельную деятельность в соответствии с актуальными профессиональными задачами.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей;</li> <li>– методиками саморазвития и самореализации;</li> <li>– способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность с учётом своих психофизиологических особенностей.</li> </ul>
<b>ОПК–1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования;</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– принципы анализа музыки с поэтическим текстом;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX–XI вв.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с</li> </ul>

		<p>нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на его основе создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки традиционной нотации, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> </ul>

		– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;</li> <li>– сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> </ul>
<b>ПКО-1</b>	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– принципы работы с различными видами фактуры.</li> </ul>

		<p>Уметь:  передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</p>
		<p>Владеть:  – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>
<b>ШКО-2</b>	<p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i>  – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;  – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства  - основные принципы построения исполнительской импровизации в различных джазовых стилях (свинг, бибоп, постбоп, латин, фанк и др.) и музыкальных жанрах (баллада, джаз-вальс).  - особенности индивидуальных исполнительских стилей ведущих мастеров джаза, являющихся определяющими ориентирами в рамках стилистических направлений джазовой музыки  -методы обретения навыка исполнительской импровизации, различные системы занятий и основной комплекс методических материалов, отражающих современные подходы к освоению навыков исполнительской импровизации</p>
		<p><i>Уметь:</i>  – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.  -ориентироваться в музыкальных жанрах, джазовых стилях и формах.  - компоновать музыкальный материал для исполнительской импровизации согласно основным закономерностям стилей джаза в целом и законам построения формы конкретных джазовых стандартов/авторских композиций, в частности.  -демонстрировать свободное чтение с листа как нотного текста, так и сокращенных буквенных обозначений аккордов джаза, а так же характерных для джазовой музыки обозначений.  -создавать собственный исполнительский план, охватывающий как разделы</p>

		<p>импровизации, так и всю композицию в целом.</p> <p>- применять полученные знания и навыки исполнительской импровизации в процессе создания интерпретации джазовых стандартов/авторских композиций</p>
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p> <p>-способностью ориентироваться в музыкальном материале в формате сольного и коллективного (ансамблевого и оркестрового) исполнения, импровизации.</p> <p>-способностью создавать исполнительскую импровизацию в рамках конкретного музыкального жанра, джазового стиля, джазового стандарта/авторской композиции</p> <p>-основными приемами интонирования, фразировки и артикуляции, характерными для джазовой музыки и использовать художественные средства джаза в соответствии со стилем джазового стандарта/авторской композиции.</p>
<b>ПКО-3</b>	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<p><i>Знать:</i></p> <p>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</p> <p>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <p>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</p> <p>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p>
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>
<b>ПКР-9</b>	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<p><i>Знать:</i></p> <p>– принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий.</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <p>– планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.</p>
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком проведения концертных</p>

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

##### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры								
		1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	268	34	34	34	34	34	34	34	34	30
В том числе:										
Индивидуальные занятия	268	34	34	34	34	34	34	34	34	30
<b>Самостоятельная работа</b>	659	74	65	16 4	92	20	56	56	132	
Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет)	477	90 эк.	45 эк.	54 эк.	72 эк.	90 эк.	36 эк.	90 эк.	диф. зач.	
Общая трудоемкость – 1404 час/ 39 зач. ед.										

##### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры										
		у	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	100	4	8	8	10	10	10	10	10	10	10	10
В том числе:												
Индивидуальные занятия	100	4	8	8	10	10	10	10	10	10	10	10
<b>Самостоятельная работа</b>	1219	24	41	41	152	152	107	107	179	179	116	121
Вид промежуточной аттестации	85		9 экз	4 диф зач								
Общая трудоемкость – 1404 час/ 39 зач. ед.												

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Учебная дисциплина «Специальный инструмент» (саксофон) является фундаментальной в профессиональной подготовке студентов в музыкальных вузах по специальности «Музыкальное искусство эстрады» - инструменты эстрадного оркестра. Она предусматривает совершенствование навыков игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации.

Специфика эстрадного и джазового обучения связана с тем, что в подготовке студента, наряду со специальностью, не менее важную роль имеют занятия в классе

ансамбля и в оркестровом классе. Однако ведущую роль в формировании музыканта – профессионала играют занятия по специальности.

Именно здесь, постоянно общаясь со своим учеником, педагог по специальности должен активно воздействовать на формирование творческой личности студента. Задачи педагога – поощрение творческой инициативы студента, воспитание чувства ответственности, способности к самоконтролю, расширение кругозора и эрудиции, стремление к наиболее полному раскрытию его индивидуальности. В целом же педагогическая деятельность должна быть направлена на подготовку студента к самостоятельной деятельности по окончании ВУЗа, на воспитание активной жизненной позиции.

Важно воспитывать самостоятельность мышления студента, постоянно стимулировать его творческую активность.

В ходе занятий в классе по специальности, в непосредственном общении педагога со студентом у последнего приобретаются навыки практического претворения знаний, полученных в курсах общих гуманитарных и социально – экономических дисциплин, общепрофессиональных дисциплин, на уроках импровизации, гармонии, истории джаза, композиции, анализа, методики.

Выступления студентов на различных концертах и прослушиваниях могут быть учтены кафедрой при выставлении суммарной оценки на экзамене в конце семестра.

На Государственном экзамене должны быть исполнены:

вариант а:

- сольная программа из разностилевых произведений академического и джазового репертуара.

вариант б:

- программа в объеме концертного отделения из джазового репертуара, включающего в себя джазовые стандарты, собственные версии и композиции.

### ***Очная форма обучения***

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
1	1 семестр. Подготовка программы академического концерта, технического зачета и экзамена	<b>Технический зачёт:</b> 3 инструктивных классических этюда на разные виды техники 3 инструктивных джазовых этюда на разные виды техники и стили Звукоряды мажорных аккордов от всех нот (гаммы, арпеджио, полная вертикаль звукоряда) <b>Экзамен:</b> Соната (Вивальди, Гендель, Бах) 2 произведения раннего джаза	<b>34</b>	<b>74</b>	<b>90</b>	<b>198</b>
	2 семестр. Подготовка программы академического концерта и экзамена	<b>Академический концерт:</b> 1 джазовый стандарт из серии “Play – A – Long» Jamey Aebersold’a 1 транскрипция пьесы выдающегося джазового саксофониста (К. Хоукинс, Л. Янг, Дж. Ходжес и др.) в сопровождении	<b>34</b>	<b>65</b>	<b>45</b>	<b>144</b>

		<p>контрабаса и ударных.</p> <p><b>Технический зачёт</b></p> <p>3 инструктивных классических этюда на разные виды техники</p> <p>3 инструктивных джазовых этюда на разные виды техники и стили</p> <p>Звукоряды m7 и доминантсептаккорда от всех нот (гаммы, арпеджио, полная вертикаль аккорда)</p> <p><b>Экзамен:</b></p> <p>1. Концерт (П. Бонно, Г. Калинкович)</p> <p>2. Джазовая пьеса (ранний джаз)</p> <p>3. Джазовая пьеса в стиле «босса-нова»)</p>				
2	3 семестр. Подготовка программы академического концерта, технического зачета и экзамена	<p><b>Академический концерт:</b></p> <p>Джазовая пьеса на фольклорном материале</p> <p>Собственная версия джазового стандарта, или транскрипция пьесы выдающегося джазового саксофониста (К. Гарретт, Ф. Вудз, Д. Санборн и др.) в сопровождении контрабаса и ударных</p> <p><b>Технический зачёт:</b></p> <p>3 инструктивных классических этюда на разные виды техники</p> <p>3 инструктивных джазовых этюда на разные виды техники и стили</p> <p>Звукоряды альтерированных аккордов (V 7 alt., m 7 b5, Maj 7 #4 #5) от всех нот (гаммы, арпеджио, полная вертикаль звукоряда)</p> <p><b>Экзамен:</b></p> <p>1. Крупная классическая форма - концерт, фантазия, сюита (А. Флярковский, Дж. Демерсман, П. Морис)</p> <p>2. 2 произведения стиля бибоп (Ч. Паркер, К. Эддерли и др.)</p>	34	164	54	252
	4 семестр. Подготовка программы академического концерта и	<p><b>Академический концерт:</b></p> <p>Оригинальное произведение на тему российского автора</p> <p>Собственная версия джазового стандарта, или транскрипция пьесы</p>	34	92	72	198

	экзамена	<p>выдающегося джазового саксофониста (К. Гарретт, Ф. Вудз, Д. Санборн и др.) в сопровождении контрабаса и ударных.</p> <p><b>Технический зачёт:</b></p> <p>3 инструктивных классических этюда на разные виды техники</p> <p>3 инструктивных джазовых этюда на разные виды техники и стили</p> <p>Звукоряды альтерированных аккордов (V 7 alt., m 7 b5, Maj 7 #4 #5) от всех нот (гаммы, арпеджио, полная вертикаль звукоряда)</p> <p><b>Экзамен:</b></p> <p>1. Произведение крупной формы (концерт, сюита и т.п.)</p> <p>2. Расшифровка записей 2-х джазовых пьес</p>				
3	5 семестр. Подготовка программы академического концерта, технического зачета и экзамена	<p><b>Академический концерт:</b></p> <p>Джазовая баллада.</p> <p>Собственная версия джазового стандарта или транскрипция пьесы выдающегося джазового саксофониста (Б. Марсалис, Д. Гриффин, К. Гарретт, М. Бреккер, С. Гетц, С. Роллинз и др.) в сопровождении контрабаса и ударных</p> <p><b>Технический зачёт:</b></p> <p>2 инструктивных классических этюда на разные виды техники</p> <p>2 инструктивных джазовых этюда на разные виды техники и стили</p> <p>4 темы в стиле бибоп</p> <p>Звукоряды наиболее употребляемых в джазе аккордов (секвенции, полные вертикали аккордов, арпеджио)</p> <p><b>Экзамен:</b></p> <p>Произведение крупной формы (концерт, сюита и т.п.)</p> <p>2 собственных версии джазовых стандартов или транскрипции пьес выдающихся джазовых саксофонистов (Б. Марсалис, Д. Гриффин, К. Гарретт, М. Бреккер, С. Роллинз и др.), в сопровождении контрабаса и</p>	34	20	90	144

		ударных				
	6 семестр. Подготовка программы академического концерта и экзамена	<p><b>Академический концерт:</b> Произведение по выбору преподавателя, подготовленное самостоятельно.</p> <p>Собственная версия джазового стандарта, или транскрипция пьесы выдающегося джазового саксофониста (Б. Марсалис, Д. Гриффин, К. Гарретт, М. Бреккер, С. Роллинз и др.).</p> <p><b>Технический зачёт:</b> 2 инструктивных классических этюда на разные виды техники 2 инструктивных джазовых этюда на разные виды техники и стили 4 темы в стиле бибоп Звукоряды наиболее употребляемых в джазе аккордов (секвенции, полные вертикали аккордов, арпеджио)</p> <p><b>Экзамен:</b> Произведение крупной формы (концерт, сюита и т.п.) 2 собственных версии джазовых стандартов или транскрипции пьес выдающихся джазовых саксофонистов в сопровождении контрабаса и ударных.</p>	34	56	36	126
4	7 семестр Подготовка программы Государственного экзамена	<p><b>Государственная итоговая аттестация:</b> Произведение крупной формы и две версии джазовых стандартов, либо 3 пьесы эстрадной и джазовой стилистики, включающие джазовые стандарты, собственные версии и композиции Рекомендуется исполнение половины программы</p>	34	56	90	180
	8 семестр Подготовка программы Государственного экзамена	<p><b>Государственная итоговая аттестация:</b> Вариант а: Академическое произведение крупной формы и 3 версии джазовых стандартов Вариант б: • 5 пьес эстрадной и джазовой стилистики, включающие джазовые</p>	30	132		162

		стандарты, собственные версии и композиции Наличие оригинальных сочинений обязательно. Возможно включение ранее исполнявшихся произведений.				
<b>Итого:</b>			<b>268</b>	<b>659</b>	<b>477</b>	<b>1404</b>

*Заочная форма обучения*

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Контроль	Всего, часов
1	Установочная сессия Подготовка программы экзамена	<b>Академический концерт:</b> 1 джазовый стандарт из серии «Play – A – Long» Jamey Aebersold’a 1 транскрипция пьесы выдающегося джазового саксофониста (К. Хоукинс, Л. Янг, Дж. Ходжес и др.) в сопровождении контрабаса и ударных. <b>Технический зачёт</b> 3 инструктивных классических этюда на разные виды техники 3 инструктивных джазовых этюда на разные виды техники и стили Звукоряды m7 и доминантсептаккорда от всех нот (гаммы, арпеджио, полная вертикаль аккорда) <b>Переводной экзамен:</b> 1. Концерт (П. Бонно, Г. Калинкович) 2. Джазовая пьеса (ранний джаз) 3. Джазовая пьеса в стиле «босса-нова»)	4	24		28
	<b>1 семестр</b> Подготовка программы экзамена	<b>Академический концерт:</b> 1 джазовый стандарт из серии «Play – A – Long» Jamey Aebersold’a 1 транскрипция пьесы выдающегося джазового саксофониста (К. Хоукинс, Л. Янг, Дж. Ходжес и др.) в сопровождении контрабаса и ударных. <b>Технический зачёт</b> 3 инструктивных классических этюда на разные виды техники 3 инструктивных джазовых этюда на разные виды техники и стили Звукоряды m7 и доминантсептаккорда от всех нот	8	41	9	58

		(гаммы, арпеджио, полная вертикаль аккорда) <b>Переводной экзамен:</b> 1. Концерт (П. Бонно, Г. Калинкович) 2. Джазовая пьеса (ранний джаз) 3. Джазовая пьеса в стиле «босса-нова»)				
	<b>2 семестр</b> Подготовка программы экзамена	<b>Академический концерт:</b> Джазовая пьеса на фольклорном материале Собственная версия джазового стандарта, или транскрипция пьесы выдающегося джазового саксофониста (К. Гарретт, Ф. Вудз, Д. Санборн и др.) в сопровождении контрабаса и ударных <b>Технический зачёт:</b> 3 инструктивных классических этюда на разные виды техники 3 инструктивных джазовых этюда на разные виды техники и стили Звукоряды альтерированных аккордов (V 7 alt., m 7 b5, Maj 7 #4 #5) от всех нот (гаммы, арпеджио, полная вертикаль звукоряда) <b>Полугодовой экзамен:</b> 1. Крупная классическая форма - концерт, фантазия, сюита (А. Флярковский, Дж. Демерсман, П. Морис) 2. 2 произведения стиля бибоп (Ч. Паркер, К. Эддерли и др.)	<b>8</b>	<b>41</b>	<b>9</b>	<b>58</b>
2	<b>3 семестр</b> Подготовка программы экзамена	<b>Академический концерт:</b> Оригинальное произведение на тему российского автора Собственная версия джазового стандарта, или транскрипция пьесы выдающегося джазового саксофониста (К. Гарретт, Ф. Вудз, Д. Санборн и др.) в сопровождении контрабаса и ударных. <b>Технический зачёт:</b> 3 инструктивных классических этюда на разные виды техники 3 инструктивных джазовых этюда на разные виды техники и стили Звукоряды альтерированных аккордов (V 7 alt., m 7 b5, Maj 7 #4 #5) от всех нот (гаммы, арпеджио, полная вертикаль звукоряда)	<b>10</b>	<b>152</b>	<b>9</b>	<b>171</b>

		<p><b>Переводной экзамен:</b></p> <p>1. Произведение крупной формы (концерт, сюита и т.п.)</p> <p>2. Расшифровка записей 2-х джазовых пьес</p>				
	<p><b>4 семестр</b> Подготовка программы экзамена</p>	<p><b>Академический концерт:</b> Джазовая баллада. Собственная версия джазового стандарта или транскрипция пьесы выдающегося джазового саксофониста (Б. Марсалис, Д. Гриффин, К. Гарретт, М. Брекер, С. Гетц, С. Роллинз и др.) в сопровождении контрабаса и ударных</p> <p><b>Технический зачёт:</b> 2 инструктивных классических этюда на разные виды техники 2 инструктивных джазовых этюда на разные виды техники и стили 4 темы в стиле бибоп Звукоряды наиболее употребляемых в джазе аккордов (секвенции, полные вертикали аккордов, арпеджио)</p> <p><b>Переводной экзамен:</b> Произведение крупной формы (концерт, сюита и т.п.) 2 собственных версии джазовых стандартов или транскрипции пьес выдающихся джазовых саксофонистов (Б. Марсалис, Д. Гриффин, К. Гарретт, М. Брекер, С. Роллинз и др.), в сопровождении контрабаса и ударных</p>	10	152	9	171
3	<p><b>5 семестр</b> Подготовка программы экзамена</p>	<p><b>Академический концерт:</b> Произведение по выбору преподавателя, подготовленное самостоятельно. Собственная версия джазового стандарта, или транскрипция пьесы выдающегося джазового саксофониста (Б. Марсалис, Д. Гриффин, К. Гарретт, М. Брекер, С. Роллинз и др.).</p> <p><b>Технический зачёт:</b> 2 инструктивных классических этюда на разные виды техники 2 инструктивных джазовых этюда на разные виды техники и стили 4 темы в стиле бибоп Звукоряды наиболее употребляемых в джазе аккордов (секвенции, полные вертикали аккордов, арпеджио)</p> <p><b>Переводной экзамен:</b></p>	10	107	9	126

		<p>Произведение крупной формы (концерт, сюита и т.п.)</p> <p>2 собственных версии джазовых стандартов или транскрипции пьес выдающихся джазовых саксофонистов в сопровождении контрабаса и ударных.</p>				
	<p><b>6 семестр</b> Подготовка программы экзамена</p>	<p><b>Академический концерт:</b> Джазовая баллада. Собственная версия джазового стандарта или транскрипция пьесы выдающегося джазового саксофониста (Б. Марсалис, Д. Гриффин, К. Гарретт, М. Брекер, С. Гетц, С. Роллинз и др.) в сопровождении контрабаса и ударных</p> <p><b>Технический зачёт:</b> 2 инструктивных классических этюда на разные виды техники 2 инструктивных джазовых этюда на разные виды техники и стили 4 темы в стиле бибоп Звукоряды наиболее употребляемых в джазе аккордов (секвенции, полные вертикали аккордов, арпеджио)</p> <p><b>Переводной экзамен:</b> Произведение крупной формы (концерт, сюита и т.п.) 2 собственных версии джазовых стандартов или транскрипции пьес выдающихся джазовых саксофонистов (Б. Марсалис, Д. Гриффин, К. Гарретт, М. Брекер, С. Роллинз и др.), в сопровождении контрабаса и ударных</p>	10	107	9	126
4	<p><b>7 семестр</b> Подготовка программы экзамена</p>	<p><b>Академический концерт:</b> Произведение по выбору преподавателя, подготовленное самостоятельно. Собственная версия джазового стандарта, или транскрипция пьесы выдающегося джазового саксофониста (Б. Марсалис, Д. Гриффин, К. Гарретт, М. Брекер, С. Роллинз и др.).</p> <p><b>Технический зачёт:</b> 2 инструктивных классических этюда на разные виды техники 2 инструктивных джазовых этюда на разные виды техники и стили 4 темы в стиле бибоп Звукоряды наиболее употребляемых в джазе аккордов (секвенции, полные вертикали</p>	10	179	9	198

		аккордов, арпеджио) <b>Переводной экзамен:</b> Произведение крупной формы (концерт, сюита и т.п.) 2 собственных версии джазовых стандартов или транскрипции пьес выдающихся джазовых саксофонистов в сопровождении контрабаса и ударных.				
	<b>8 семестр</b> Подготовка программы экзамена	Произведение крупной формы и две версии джазовых стандартов, либо 3 пьесы эстрадной и джазовой стилистики, включающие джазовые стандарты, собственные версии и композиции Рекомендуется исполнение половины программы	<b>10</b>	<b>179</b>	<b>9</b>	<b>198</b>
5	<b>9 семестр</b> Подготовка программы Государственной итоговой аттестации	<b>Государственная итоговая аттестация:</b> Вариант а: Академическое произведение крупной формы и 3 версии джазовых стандартов Вариант б: • 5 пьес эстрадной и джазовой стилистики, включающие джазовые стандарты, собственные версии и композиции Наличие оригинальных сочинений обязательно. Возможно включение ранее исполнявшихся произведений.	<b>10</b>	<b>116</b>	<b>9</b>	<b>135</b>
	<b>10 семестр</b> Подготовка программы Государственной итоговой аттестации	<b>Государственная итоговая аттестация:</b> Вариант а: Академическое произведение крупной формы и 3 версии джазовых стандартов Вариант б: • 5 пьес эстрадной и джазовой стилистики, включающие джазовые стандарты, собственные версии и композиции Наличие оригинальных сочинений обязательно. Возможно включение ранее исполнявшихся произведений	<b>10</b>	<b>121</b>	<b>4</b>	<b>135</b>
<b>Итого</b>			<b>100</b>	<b>1219</b>	<b>85</b>	<b>1404</b>

## 6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Столяр, Р. С. Джаз. Введение в стилистику / Столяр Р.С. – Москва : Лань", ""Планета музыки, 2015 . – Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=63601](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=63601)
2. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации / Ю. Н. Чугунов ; Чугунов Ю.Н. – Москва : Лань", ""Планета музыки, 2015 . – Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=58173](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=58173)
3. Хаймович, А. Саксофон: джаз, блюз, поп, рок / А. Хаймович. – М.: Лань, Планета музыки, 2018. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/101612>

**6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
  2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
  3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
  4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>
- Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для освоения дисциплины «Специальный инструмент» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
116 ауд.	Рояль Вейнбах (1) Шкаф (1) Стул (4) Стол (1) Зеркало (1) Вешалка (1)

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**8.1. Методические рекомендации преподавателям**

Основная форма работы - индивидуальное занятие со студентом. Занятия проводятся на основе индивидуального плана, который составляется педагогом на каждый семестр и утверждается кафедрой в соответствие с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться. В случае подготовки студента к конкурсу работа ведется по особому плану в соответствии с конкурсными требованиями.

Учебным планом предусмотрено: на I - IV курсах очного – 2 часа занятий в неделю. Время самостоятельной подготовки студента, его домашней работы по

специальности, как важной составной части учебного процесса /не менее 4 часов в день/, должно учитываться при составлении общего расписания занятий.

В процессе формирования профессионального эстрадного или джазового музыканта бесспорно важную роль играет работа над академическим репертуаром.

**1-й час** – работа над пьесами и этюдами (в 1 и 2 семестре - это классический репертуар). Работу над музыкальным произведением следует проводить поэтапно:

- анализ формы (миниаюра, соната, фантазия с вариациями, сюита и т.д.), учитывая стиль и эпоху создания;
- анализ регистра, штриховых особенностей, динамики и аппликатуры;
- усвоение тембральных особенностей инструмента (желательно, чтобы мундштук был предназначен для исполнения классической музыки);
- разучивание текста (начинать работу необходимо в среднем или медленном темпе);
- расчленение текста на фразы, предложения и периоды; их заучивание с использованием различных штриховых, ритмических и тембровых приемов исполнения.

Этюдный материал необходимо подбирать с учетом роста технического потенциала студента, основываясь на ранее приобретенной базе, а также не забывать о техническом материале и художественных требованиях разучиваемого в данный период времени музыкального произведения.

Работа над джазовым репертуаром помимо общих исполнительских, ставит ряд новых специфических задач, многие из которых должны решаться в комплексе, используя теоретические знания и практические навыки, полученные в курсах джазовой гармонии, сольфеджио, импровизации, композиции.

Процесс формирования джазового (эстрадного) саксофониста включает в себя два направления – исполнение композиций и импровизаций выдающихся мастеров джазовой музыки, а также спонтанная импровизация и создание оригинальных версий джазовых стандартов и собственных композиций.

**2-й час** - работа по разучиванию джазовых пьес: тем с соло-импровизациями выдающихся мастеров джаза. Работа ведется в следующем порядке:

- анализ жанра и стиля соло;
- подробный разбор штрихов. Необходимо обратить внимание на авторское исполнение, стараться точно скопировать приемы извлечения звука и его тембральную окраску;
- гармонический анализ с расшифровкой в буквенных обозначениях;
- анализ ритмической структуры темы и соло-импровизации;
- вычленение наиболее характерных мелодических оборотов и разделение их на определенные гармонические периоды, секвенцирование;
- на этапе готовности к концертному исполнению обязательно подключение ритм-секции (фортепиано или гитара, бас и ударная установка) для сопровождения.

Особое внимание необходимо обратить на постепенность и последовательность работы над гаммами и техническим материалом для импровизаций. Регулярность сдачи материала постоянно усиливает связь внутреннего сольфеджирования и пальцевой техники на инструменте, что придает уверенность при исполнении собственных соло-импровизаций.

В формировании творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства будущего исполнителя и педагога решающую роль играет *репертуар*. В работе со студентами необходимо использовать всё богатство стилей и направлений джазовой музыки, включая в учебные программы лучшие произведения отечественной и

зарубежной джазовой классики. Важно поощрение творческой инициативы студентов в создании авторских и оригинальных джазовых композиций и аранжировок.

Для воспитания музыканта большое значение имеет исполнительская практика. Концертные выступления перед слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональный рост студента как концертного исполнителя. Исполнительская практика - как в учебных заведениях, так и на самых различных концертных площадках - проходит под руководством педагогов по специальности или ансамблю.

## **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, на втором семестре первого курса, втором, третьем и четвертом курсах рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на академическом концерте.

### **I курс**

#### **2-й семестр**

1 джазовый стандарт из серии "Play – A – Long" Jamey Aebersold'a

1 транскрипция пьесы выдающегося джазового саксофониста (К. Хокинс, Л. Янг, Дж. Ходжес и др.) в сопровождении контрабаса и ударных.

### **II курс**

#### **3-й семестр.**

2-3 джазовых стандарта из серии "Play – A – Long" Jamey Aebersold'a

#### **4-й семестр**

2-3 джазовых стандарта из серии "Play – A – Long" Jamey Aebersold'a

### **III курс**

#### **5-й семестр**

Пьеса на фольклорном материале

Собственная версия джазового стандарта, или транскрипция пьесы выдающегося джазового саксофониста (К. Гарретт, Ф. Вудз, Д. Санборн и др.) в сопровождении контрабаса и ударных.

#### **6-й семестр**

Оригинальное произведение на тему российского автора

Собственная версия джазового стандарта, или транскрипция пьесы выдающегося джазового саксофониста (К. Гарретт, М. Брейкер, С. Гетц, С. Роллинз и др.) в сопровождении контрабаса и ударных.

В репертуар пьес для самостоятельного изучения (самостоятельной работы студента) могут быть включены

- собственные транскрипции пьес выдающихся джазовых саксофонистов, выполненные студентом,
- готовые транскрипции из сборников «Джазовые произведения для саксофона», «Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона»
- версии джазовых стандартов в сопровождении фонограммы «-1» из сборников серии «Play – A – Long» Jamey Aebersold'a (Vol. 41, 6, 50, 7, 8, 11, 12, 17, 18, 22, 23, 25, 32, 34, 38, 39, 44, 48, 56, 60, 64, 27, 28, 74, 75, 95 и др.)
- собственные версии джазовых стандартов, произведений основанных на фольклорном материале, на материале пьес или песен отечественных композиторов

Выбор пьес для самостоятельной работы студентом должен осуществляться в соответствии с рекомендациями преподавателя в соответствии с целями и задачами учебного процесса, а так же исходя из степени подготовленности студента.

При работе над самостоятельным произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и

теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

Преподаватель должен помочь спланировать пропорционально работу студента (в рамках предусмотренных часов) над всеми компонентами дисциплины, включая различные виды самостоятельной работы, которыми являются:

- разучивание рекомендуемых жанров программы;
- чтение с листа и транспонирование, развитие памяти;
- прослушивание и анализ исполнений;
- анализ различных интерпретаций выбранной темы.

Воспитание навыков чтения с листа и транспонирования нужно осуществлять настойчиво и регулярно в практических самостоятельных занятиях, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения. Целесообразно эти формы работы подчинять жанрово-стилевому принципу и увязывать произведения с основным репертуаром специального инструмента.

Формой, требующей к себе внимания в контексте современной музыкальной культуры, являются самостоятельные аналитические занятия, посвященные знакомству с аудио и видеозаписями современных выдающихся и молодых исполнителей, которые студент должен знать и уметь анализировать. В данной дисциплине целесообразно использовать произведения из репертуара, исполняемого студентом. Для этой цели используются рекомендательные списки произведений и исполнителей, составленные преподавателями и входящими в УМК. Возможно также проявление инициативы студента в выборе исполнителей для подготовки собственных презентации. Наиболее удачные презентации можно выносить на публичное обсуждение в рамках, например, студенческого научно-творческого общества.

#### **Примерный список произведений для самостоятельной работы студента.**

*Aebersold J.* «Play-a-long»:

- vol. 3 – «The II / V<sub>7</sub> / I Progression».
- vol. 6 – Charlie Parker «All Bird».
- vol. 7 – Miles Davis.
- vol. 8 – Sonny Rollins.
- vol. 9 – Woody Shaw.
- vol. 11 – Herbie Hancock.
- vol. 12 – Duke Ellington.
- vol. 13 – Cannonball Adderley.
- vol. 14 – Benny Golson.
- vol. 16 – Turnarounds, Cycles & II / V<sub>7</sub> / 'S.
- vol. 17 – Horace Silver ( vol. I ).
- vol. 18 – Horace Silver ( vol. II ).
- vol. 23 – «One Dozen Standards».
- vol. 25 – «All - Time Standards».
- vol. 27 – John Coltrane.
- vol. 28 – «Giant Steps» – John Coltrane.
- vol. 31 – «Bossa Novas».
- vol. 32 – «Ballads».
- vol. 33 – Wayne Shorter.
- vol. 34 – «Jam Session».
- vol. 35 – Cedar Walton.
- vol. 36 – «Bebop and Begond».
- vol. 38 – «Blue Note».
- vol. 39 – «Swing, Swing, Swing...».
- vol. 40 – «Round Midnight».

- vol. 41 – «Body and Soul».
- vol. 43 – «Groovin' High».
- vol. 44 – «Autumn Leaves».
- vol. 45 – «Bill Evans».
- vol. 46 – «Out of This World».
- vol. 47 – «I Got Rhythm».
- vol. 48 – «In a Mellow Tone – Duke Ellington».
- vol. 50 – «The Magic of Miles».
- vol. 51 – «Night and Day».
- vol. 52 – «Collector's Items».
- vol. 53 – «Clifford Brown».
- vol. 54 – «Maiden Voyage».
- vol. 55 – «Yesterdays» – Jerome Kern's Jazz Classics.
- vol. 56 – Thelonious Monk.
- vol. 58 – «Unforgettable».
- vol. 59 – «Invitation».
- vol. 60 – «Freddie Hubbard».
- vol. 63 – Tom Harrell Jazz Originals.
- vol. 64 – Salsa / Latin Jazz Classics.
- vol. 65 – «Four» and More (organ & Drums).
- vol. 66 – Billy Strayhorn (Lush Life).
- vol. 67 – «Tune Up».
- vol. 68 – «Giant Steps» (Advanced Level).
- vol. 69 – «Bird Goes Latin» (Charlie Parker Originals).
- vol. 71 – «East of The Sun» (Famous Standards).
- vol. 74 – «Latin Jazz».
- vol. 75 – «Countdown To Giant Steps».
- vol. 80 – «Indiana».
- vol. 81 – «Contemporary Standards and Originals» with the Dave Liebman Group.
- vol. 82 – «Dexter Gordon».
- vol. 83 – «The Brecker Brothers», electric jazz – fusion.
- vol. 86 – «Shoutin' Out!», The Music of HORACE SILVER.
- vol. 89 – «Darn That Dream».
- vol. 91 – «Players' Choice».
- vol. 93 – «What's New?».
- vol. 94 – «Hot House».
- vol. 95 – «500 Miles High».
- vol. 97 – «Standards With Strings».
- vol. 98 – «Antonio Carlos Jobim» Bossa – Nova