

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра музыкального искусства эстрады



проект учебно-методической работе
Ю. В. Ляшенко
августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (САКСОФОН)»

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль	Инструменты эстрадного оркестра
Образовательная программа:	бакалавриат
Форма обучения:	очная

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (саксофон)» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 563 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 06.07.2017 г., регистрационный № 47331.

Разработчик:
доцент, кандидат искусствоведения

 Е. Г. Мошак

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального искусства эстрады
Протокол № «1» от «29» августа 2022 г.
Заведующий кафедрой

 Е. Г. Мошак

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования
«31» августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Цель дисциплины.....	4
1.2. Задачи освоения дисциплины.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.....	5
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	5
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....	10
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	19
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	20
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	20
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	21
8.1. Методические рекомендации преподавателям.....	21
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	22

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Подготовка высококвалифицированных музыкантов-саксофонистов, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством в области эстрадной и джазовой музыки, владеющих всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую деятельность.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- развитие профессиональных навыков, необходимых для исполнения оркестровых партий, сольных произведений и фрагментов, импровизаций в композициях различных стилей джазовой музыки;
- формирование умения профессионального чтения с листа нотного текста, интерпретации сокращенных буквенных обозначений аккордов и других, характерных для джазовой музыки элементов музыкального языка, а так же умения беглого чтения с листа ансамблевых и оркестровых партий;
- накопление значительного академического и джазового репертуара;
- практическая подготовка к концертной и педагогической деятельности, углубление знаний в области стилей и жанров, как академической музыки, так и джаза;
- развитие комплекса исполнительских навыков, накопление опыта подготовки произведений к концертному исполнению (включая сценическое поведение, психологическую подготовку, управление процессом исполнения)
- воспитание навыков самостоятельной работы над академическими произведениями, джазовыми стандартами/авторскими композициями;
 - овладение различными методами педагогической работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

«Специальный инструмент» относится к дисциплинам обязательной части блока Б.1 учебного плана направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль «Инструменты эстрадного оркестра»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Специальный инструмент» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКР-9

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знать: — механизмы процессов саморазвития и самореализации личности; — технологию и методику самооценки
		Уметь: – определять приоритетные направления своей профессиональной деятельности; – избирать пути ее совершенствования на основе адекватной самооценки;

		– планировать самостоятельную деятельность в соответствии с актуальными профессиональными задачами.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей; – методиками саморазвития и самореализации; – способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность с учётом своих психофизиологических особенностей.
ОПК–1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа музыки с поэтическим текстом; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX–XI вв. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с

		<p>нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на его основе создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки традиционной нотации, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов;

		– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.

		<p>Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</p>
		<p>Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>
ШКО-2	<p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства - основные принципы построения исполнительской импровизации в различных джазовых стилях (свинг, бибоп, постбоп, латин, фанк и др.) и музыкальных жанрах (баллада, джаз-вальс). - особенности индивидуальных исполнительских стилей ведущих мастеров джаза, являющихся определяющими ориентирами в рамках стилистических направлений джазовой музыки -методы обретения навыка исполнительской импровизации, различные системы занятий и основной комплекс методических материалов, отражающих современные подходы к освоению навыков исполнительской импровизации</p>
		<p><i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. -ориентироваться в музыкальных жанрах, джазовых стилях и формах. - компоновать музыкальный материал для исполнительской импровизации согласно основным закономерностям стилей джаза в целом и законам построения формы конкретных джазовых стандартов/авторских композиций, в частности. -демонстрировать свободное чтение с листа как нотного текста, так и сокращенных буквенных обозначений аккордов джаза, а так же характерных для джазовой музыки обозначений. -создавать собственный исполнительский план, охватывающий как разделы</p>

		<p>импровизации, так и всю композицию в целом.</p> <p>- применять полученные знания и навыки исполнительской импровизации в процессе создания интерпретации джазовых стандартов/авторских композиций</p>
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p> <p>-способностью ориентироваться в музыкальном материале в формате сольного и коллективного (ансамблевого и оркестрового) исполнения, импровизации.</p> <p>-способностью создавать исполнительскую импровизацию в рамках конкретного музыкального жанра, джазового стиля, джазового стандарта/авторской композиции</p> <p>-основными приемами интонирования, фразировки и артикуляции, характерными для джазовой музыки и использовать художественные средства джаза в соответствии со стилем джазового стандарта/авторской композиции.</p>
ПКО-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<p><i>Знать:</i></p> <p>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</p> <p>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <p>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</p> <p>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p>
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>
ПКР-9	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<p><i>Знать:</i></p> <p>– принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий.</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <p>– планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.</p>
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком проведения концертных</p>

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры								
		1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (всего)	268	34	34	34	34	34	34	34	34	30
В том числе:										
Индивидуальные занятия	268	34	34	34	34	34	34	34	34	30
Самостоятельная работа	659	74	65	16 4	92	20	56	56	132	
Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет)	477	90 эк.	45 эк.	54 эк.	72 эк.	90 эк.	36 эк.	90 эк.	диф. зач.	
Общая трудоемкость – 1404 час/ 39 зач. ед.										

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры										
		у	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (всего)	100	4	8	8	10	10	10	10	10	10	10	10
В том числе:												
Индивидуальные занятия	100	4	8	8	10	10	10	10	10	10	10	10
Самостоятельная работа	1219	24	41	41	152	152	107	107	179	179	116	121
Вид промежуточной аттестации	85		9 экз	9 экз	9 экз	9 экз	9 экз	9 экз	9 экз	9 экз	9 экз	4 диф зач
Общая трудоемкость – 1404 час/ 39 зач. ед.												

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Учебная дисциплина «Специальный инструмент» (саксофон) является фундаментальной в профессиональной подготовке студентов в музыкальных вузах по специальности «Музыкальное искусство эстрады» - инструменты эстрадного оркестра. Она предусматривает совершенствование навыков игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации.

Специфика эстрадного и джазового обучения связана с тем, что в подготовке студента, наряду со специальностью, не менее важную роль имеют занятия в классе

ансамбля и в оркестровом классе. Однако ведущую роль в формировании музыканта – профессионала играют занятия по специальности.

Именно здесь, постоянно общаясь со своим учеником, педагог по специальности должен активно воздействовать на формирование творческой личности студента. Задачи педагога – поощрение творческой инициативы студента, воспитание чувства ответственности, способности к самоконтролю, расширение кругозора и эрудиции, стремление к наиболее полному раскрытию его индивидуальности. В целом же педагогическая деятельность должна быть направлена на подготовку студента к самостоятельной деятельности по окончании ВУЗа, на воспитание активной жизненной позиции.

Важно воспитывать самостоятельность мышления студента, постоянно стимулировать его творческую активность.

В ходе занятий в классе по специальности, в непосредственном общении педагога со студентом у последнего приобретаются навыки практического претворения знаний, полученных в курсах общих гуманитарных и социально – экономических дисциплин, общепрофессиональных дисциплин, на уроках импровизации, гармонии, истории джаза, композиции, анализа, методики.

Выступления студентов на различных концертах и прослушиваниях могут быть учтены кафедрой при выставлении суммарной оценки на экзамене в конце семестра.

На Государственном экзамене должны быть исполнены:

вариант а:

- сольная программа из разностилевых произведений академического и джазового репертуара.

вариант б:

- программа в объеме концертного отделения из джазового репертуара, включающего в себя джазовые стандарты, собственные версии и композиции.

Очная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
1	1 семестр. Подготовка программы академического концерта, технического зачета и экзамена	Технический зачёт: 3 инструктивных классических этюда на разные виды техники 3 инструктивных джазовых этюда на разные виды техники и стили Звукоряды мажорных аккордов от всех нот (гаммы, арпеджио, полная вертикаль звукоряда) Экзамен: Соната (Вивальди, Гендель, Бах) 2 произведения раннего джаза	34	74	90	198
	2 семестр. Подготовка программы академического концерта и экзамена	Академический концерт: 1 джазовый стандарт из серии “Play – A – Long» Jamey Aebersold’a 1 транскрипция пьесы выдающегося джазового саксофониста (К. Хоукинс, Л. Янг, Дж. Ходжес и др.) в сопровождении	34	65	45	144

		<p>контрабаса и ударных.</p> <p>Технический зачёт</p> <p>3 инструктивных классических этюда на разные виды техники</p> <p>3 инструктивных джазовых этюда на разные виды техники и стили</p> <p>Звукоряды m7 и доминантсептаккорда от всех нот (гаммы, арпеджио, полная вертикаль аккорда)</p> <p>Экзамен:</p> <p>1. Концерт (П. Бонно, Г. Калинкович)</p> <p>2. Джазовая пьеса (ранний джаз)</p> <p>3. Джазовая пьеса в стиле «босса-нова»)</p>				
2	3 семестр. Подготовка программы академического концерта, технического зачета и экзамена	<p>Академический концерт:</p> <p>Джазовая пьеса на фольклорном материале</p> <p>Собственная версия джазового стандарта, или транскрипция пьесы выдающегося джазового саксофониста (К. Гарретт, Ф. Вудз, Д. Санборн и др.) в сопровождении контрабаса и ударных</p> <p>Технический зачёт:</p> <p>3 инструктивных классических этюда на разные виды техники</p> <p>3 инструктивных джазовых этюда на разные виды техники и стили</p> <p>Звукоряды альтерированных аккордов (V 7 alt., m 7 b5, Maj 7 #4 #5) от всех нот (гаммы, арпеджио, полная вертикаль звукоряда)</p> <p>Экзамен:</p> <p>1. Крупная классическая форма - концерт, фантазия, сюита (А. Флярковский, Дж. Демерсман, П. Морис)</p> <p>2. 2 произведения стиля бибоп (Ч. Паркер, К. Эддерли и др.)</p>	34	164	54	252
	4 семестр. Подготовка программы академического концерта и	<p>Академический концерт:</p> <p>Оригинальное произведение на тему российского автора</p> <p>Собственная версия джазового стандарта, или транскрипция пьесы</p>	34	92	72	198

	экзамена	<p>выдающегося джазового саксофониста (К. Гарретт, Ф. Вудз, Д. Санборн и др.) в сопровождении контрабаса и ударных.</p> <p>Технический зачёт:</p> <p>3 инструктивных классических этюда на разные виды техники</p> <p>3 инструктивных джазовых этюда на разные виды техники и стили</p> <p>Звукоряды альтерированных аккордов (V 7 alt., m 7 b5, Maj 7 #4 #5) от всех нот (гаммы, арпеджио, полная вертикаль звукоряда)</p> <p>Экзамен:</p> <p>1. Произведение крупной формы (концерт, сюита и т.п.)</p> <p>2. Расшифровка записей 2-х джазовых пьес</p>				
3	5 семестр. Подготовка программы академического концерта, технического зачета и экзамена	<p>Академический концерт:</p> <p>Джазовая баллада.</p> <p>Собственная версия джазового стандарта или транскрипция пьесы выдающегося джазового саксофониста (Б. Марсалис, Д. Гриффин, К. Гарретт, М. Бреккер, С. Гетц, С. Роллинз и др.) в сопровождении контрабаса и ударных</p> <p>Технический зачёт:</p> <p>2 инструктивных классических этюда на разные виды техники</p> <p>2 инструктивных джазовых этюда на разные виды техники и стили</p> <p>4 темы в стиле бибоп</p> <p>Звукоряды наиболее употребляемых в джазе аккордов (секвенции, полные вертикали аккордов, арпеджио)</p> <p>Экзамен:</p> <p>Произведение крупной формы (концерт, сюита и т.п.)</p> <p>2 собственных версии джазовых стандартов или транскрипции пьес выдающихся джазовых саксофонистов (Б. Марсалис, Д. Гриффин, К. Гарретт, М. Бреккер, С. Роллинз и др.), в сопровождении контрабаса и</p>	34	20	90	144

		ударных				
	6 семестр. Подготовка программы академического концерта и экзамена	<p>Академический концерт: Произведение по выбору преподавателя, подготовленное самостоятельно.</p> <p>Собственная версия джазового стандарта, или транскрипция пьесы выдающегося джазового саксофониста (Б. Марсалис, Д. Гриффин, К. Гарретт, М. Бреккер, С. Роллинз и др.).</p> <p>Технический зачёт: 2 инструктивных классических этюда на разные виды техники 2 инструктивных джазовых этюда на разные виды техники и стили 4 темы в стиле бибоп Звукоряды наиболее употребляемых в джазе аккордов (секвенции, полные вертикали аккордов, арпеджио)</p> <p>Экзамен: Произведение крупной формы (концерт, сюита и т.п.) 2 собственных версии джазовых стандартов или транскрипции пьес выдающихся джазовых саксофонистов в сопровождении контрабаса и ударных.</p>	34	56	36	126
4	7 семестр Подготовка программы Государственного экзамена	<p>Государственная итоговая аттестация: Произведение крупной формы и две версии джазовых стандартов, либо 3 пьесы эстрадной и джазовой стилистики, включающие джазовые стандарты, собственные версии и композиции Рекомендуется исполнение половины программы</p>	34	56	90	180
	8 семестр Подготовка программы Государственного экзамена	<p>Государственная итоговая аттестация: Вариант а: Академическое произведение крупной формы и 3 версии джазовых стандартов Вариант б: • 5 пьес эстрадной и джазовой стилистики, включающие джазовые</p>	30	132		162

		стандарты, собственные версии и композиции Наличие оригинальных сочинений обязательно. Возможно включение ранее исполнявшихся произведений.				
Итого:			268	659	477	1404

Заочная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Контроль	Всего, часов
1	Установочная сессия Подготовка программы экзамена	Академический концерт: 1 джазовый стандарт из серии «Play – A – Long» Jamey Aebersold’a 1 транскрипция пьесы выдающегося джазового саксофониста (К. Хоукинс, Л. Янг, Дж. Ходжес и др.) в сопровождении контрабаса и ударных. Технический зачёт 3 инструктивных классических этюда на разные виды техники 3 инструктивных джазовых этюда на разные виды техники и стили Звукоряды m7 и доминантсептаккорда от всех нот (гаммы, арпеджио, полная вертикаль аккорда) Переводной экзамен: 1. Концерт (П. Бонно, Г. Калинкович) 2. Джазовая пьеса (ранний джаз) 3. Джазовая пьеса в стиле «босса-нова»)	4	24		28
	1 семестр Подготовка программы экзамена	Академический концерт: 1 джазовый стандарт из серии «Play – A – Long» Jamey Aebersold’a 1 транскрипция пьесы выдающегося джазового саксофониста (К. Хоукинс, Л. Янг, Дж. Ходжес и др.) в сопровождении контрабаса и ударных. Технический зачёт 3 инструктивных классических этюда на разные виды техники 3 инструктивных джазовых этюда на разные виды техники и стили Звукоряды m7 и доминантсептаккорда от всех нот	8	41	9	58

		(гаммы, арпеджио, полная вертикаль аккорда) Переводной экзамен: 1. Концерт (П. Бонно, Г. Калинкович) 2. Джазовая пьеса (ранний джаз) 3. Джазовая пьеса в стиле «босса-нова»)				
	2 семестр Подготовка программы экзамена	Академический концерт: Джазовая пьеса на фольклорном материале Собственная версия джазового стандарта, или транскрипция пьесы выдающегося джазового саксофониста (К. Гарретт, Ф. Вудз, Д. Санборн и др.) в сопровождении контрабаса и ударных Технический зачёт: 3 инструктивных классических этюда на разные виды техники 3 инструктивных джазовых этюда на разные виды техники и стили Звукоряды альтерированных аккордов (V 7 alt., m 7 b5, Maj 7 #4 #5) от всех нот (гаммы, арпеджио, полная вертикаль звукоряда) Полугодовой экзамен: 1. Крупная классическая форма - концерт, фантазия, сюита (А. Флярковский, Дж. Демерсман, П. Морис) 2. 2 произведения стиля бибоп (Ч. Паркер, К. Эддерли и др.)	8	41	9	58
2	3 семестр Подготовка программы экзамена	Академический концерт: Оригинальное произведение на тему российского автора Собственная версия джазового стандарта, или транскрипция пьесы выдающегося джазового саксофониста (К. Гарретт, Ф. Вудз, Д. Санборн и др.) в сопровождении контрабаса и ударных. Технический зачёт: 3 инструктивных классических этюда на разные виды техники 3 инструктивных джазовых этюда на разные виды техники и стили Звукоряды альтерированных аккордов (V 7 alt., m 7 b5, Maj 7 #4 #5) от всех нот (гаммы, арпеджио, полная вертикаль звукоряда)	10	152	9	171

		<p>Переводной экзамен:</p> <p>1. Произведение крупной формы (концерт, сюита и т.п.)</p> <p>2. Расшифровка записей 2-х джазовых пьес</p>				
	4 семестр Подготовка программы экзамена	<p>Академический концерт:</p> <p>Джазовая баллада.</p> <p>Собственная версия джазового стандарта или транскрипция пьесы выдающегося джазового саксофониста (Б. Марсалис, Д. Гриффин, К. Гарретт, М. Бреккер, С. Гетц, С. Роллинз и др.) в сопровождении контрабаса и ударных</p> <p>Технический зачёт:</p> <p>2 инструктивных классических этюда на разные виды техники</p> <p>2 инструктивных джазовых этюда на разные виды техники и стили</p> <p>4 темы в стиле бибоп</p> <p>Звукоряды наиболее употребляемых в джазе аккордов (секвенции, полные вертикали аккордов, арпеджио)</p> <p>Переводной экзамен:</p> <p>Произведение крупной формы (концерт, сюита и т.п.)</p> <p>2 собственных версии джазовых стандартов или транскрипции пьес выдающихся джазовых саксофонистов (Б. Марсалис, Д. Гриффин, К. Гарретт, М. Бреккер, С. Роллинз и др.), в сопровождении контрабаса и ударных</p>	10	152	9	171
3	5 семестр Подготовка программы экзамена	<p>Академический концерт:</p> <p>Произведение по выбору преподавателя, подготовленное самостоятельно.</p> <p>Собственная версия джазового стандарта, или транскрипция пьесы выдающегося джазового саксофониста (Б. Марсалис, Д. Гриффин, К. Гарретт, М. Бреккер, С. Роллинз и др.).</p> <p>Технический зачёт:</p> <p>2 инструктивных классических этюда на разные виды техники</p> <p>2 инструктивных джазовых этюда на разные виды техники и стили</p> <p>4 темы в стиле бибоп</p> <p>Звукоряды наиболее употребляемых в джазе аккордов (секвенции, полные вертикали аккордов, арпеджио)</p> <p>Переводной экзамен:</p>	10	107	9	126

		<p>Произведение крупной формы (концерт, сюита и т.п.)</p> <p>2 собственных версии джазовых стандартов или транскрипции пьес выдающихся джазовых саксофонистов в сопровождении контрабаса и ударных.</p>				
	<p>6 семестр Подготовка программы экзамена</p>	<p>Академический концерт: Джазовая баллада. Собственная версия джазового стандарта или транскрипция пьесы выдающегося джазового саксофониста (Б. Марсалис, Д. Гриффин, К. Гарретт, М. Брекер, С. Гетц, С. Роллинз и др.) в сопровождении контрабаса и ударных</p> <p>Технический зачёт: 2 инструктивных классических этюда на разные виды техники 2 инструктивных джазовых этюда на разные виды техники и стили 4 темы в стиле бибоп Звукоряды наиболее употребляемых в джазе аккордов (секвенции, полные вертикали аккордов, арпеджио)</p> <p>Переводной экзамен: Произведение крупной формы (концерт, сюита и т.п.) 2 собственных версии джазовых стандартов или транскрипции пьес выдающихся джазовых саксофонистов (Б. Марсалис, Д. Гриффин, К. Гарретт, М. Брекер, С. Роллинз и др.), в сопровождении контрабаса и ударных</p>	10	107	9	126
4	<p>7 семестр Подготовка программы экзамена</p>	<p>Академический концерт: Произведение по выбору преподавателя, подготовленное самостоятельно. Собственная версия джазового стандарта, или транскрипция пьесы выдающегося джазового саксофониста (Б. Марсалис, Д. Гриффин, К. Гарретт, М. Брекер, С. Роллинз и др.).</p> <p>Технический зачёт: 2 инструктивных классических этюда на разные виды техники 2 инструктивных джазовых этюда на разные виды техники и стили 4 темы в стиле бибоп Звукоряды наиболее употребляемых в джазе аккордов (секвенции, полные вертикали</p>	10	179	9	198

		аккордов, арпеджио) Переводной экзамен: Произведение крупной формы (концерт, сюита и т.п.) 2 собственных версии джазовых стандартов или транскрипции пьес выдающихся джазовых саксофонистов в сопровождении контрабаса и ударных.				
	8 семестр Подготовка программы экзамена	Произведение крупной формы и две версии джазовых стандартов, либо 3 пьесы эстрадной и джазовой стилистики, включающие джазовые стандарты, собственные версии и композиции Рекомендуется исполнение половины программы	10	179	9	198
5	9 семестр Подготовка программы Государственной итоговой аттестации	Государственная итоговая аттестация: Вариант а: Академическое произведение крупной формы и 3 версии джазовых стандартов Вариант б: • 5 пьес эстрадной и джазовой стилистики, включающие джазовые стандарты, собственные версии и композиции Наличие оригинальных сочинений обязательно. Возможно включение ранее исполнявшихся произведений.	10	116	9	135
	10 семестр Подготовка программы Государственной итоговой аттестации	Государственная итоговая аттестация: Вариант а: Академическое произведение крупной формы и 3 версии джазовых стандартов Вариант б: • 5 пьес эстрадной и джазовой стилистики, включающие джазовые стандарты, собственные версии и композиции Наличие оригинальных сочинений обязательно. Возможно включение ранее исполнявшихся произведений	10	121	4	135
Итого			100	1219	85	1404

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Столяр, Р. С. Джаз. Введение в стилистику / Столяр Р.С. – Москва : Лань"", ""Планета музыки, 2015 . – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=63601
2. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации / Ю. Н. Чугунов ; Чугунов Ю.Н. – Москва : Лань"", ""Планета музыки, 2015 . – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=58173
3. Хаймович, А. Саксофон: джаз, блюз, поп, рок / А. Хаймович. – М.: Лань, Планета музыки, 2018. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/101612>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
 2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
 3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
 4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>
- Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Специальный инструмент» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
116 ауд.	Рояль Вейнбах (1) Шкаф (1) Стул (4) Стол (1) Зеркало (1) Вешалка (1)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Основная форма работы - индивидуальное занятие со студентом. Занятия проводятся на основе индивидуального плана, который составляется педагогом на каждый семестр и утверждается кафедрой в соответствие с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться. В случае подготовки студента к конкурсу работа ведется по особому плану в соответствии с конкурсными требованиями.

Учебным планом предусмотрено: на I - IV курсах очного – 2 часа занятий в неделю. Время самостоятельной подготовки студента, его домашней работы по

специальности, как важной составной части учебного процесса /не менее 4 часов в день/, должно учитываться при составлении общего расписания занятий.

В процессе формирования профессионального эстрадного или джазового музыканта бесспорно важную роль играет работа над академическим репертуаром.

1-й час – работа над пьесами и этюдами (в 1 и 2 семестре - это классический репертуар). Работу над музыкальным произведением следует проводить поэтапно:

- анализ формы (миниаюра, соната, фантазия с вариациями, сюита и т.д.), учитывая стиль и эпоху создания;
- анализ регистра, штриховых особенностей, динамики и аппликатуры;
- усвоение тембральных особенностей инструмента (желательно, чтобы мундштук был предназначен для исполнения классической музыки);
- разучивание текста (начинать работу необходимо в среднем или медленном темпе);
- расчленение текста на фразы, предложения и периоды; их заучивание с использованием различных штриховых, ритмических и тембровых приемов исполнения.

Этюдный материал необходимо подбирать с учетом роста технического потенциала студента, основываясь на ранее приобретенной базе, а также не забывать о техническом материале и художественных требованиях разучиваемого в данный период времени музыкального произведения.

Работа над джазовым репертуаром помимо общих исполнительских, ставит ряд новых специфических задач, многие из которых должны решаться в комплексе, используя теоретические знания и практические навыки, полученные в курсах джазовой гармонии, сольфеджио, импровизации, композиции.

Процесс формирования джазового (эстрадного) саксофониста включает в себя два направления – исполнение композиций и импровизаций выдающихся мастеров джазовой музыки, а также спонтанная импровизация и создание оригинальных версий джазовых стандартов и собственных композиций.

2-й час - работа по разучиванию джазовых пьес: тем с соло-импровизациями выдающихся мастеров джаза. Работа ведется в следующем порядке:

- анализ жанра и стиля соло;
- подробный разбор штрихов. Необходимо обратить внимание на авторское исполнение, стараться точно скопировать приемы извлечения звука и его тембральную окраску;
- гармонический анализ с расшифровкой в буквенных обозначениях;
- анализ ритмической структуры темы и соло-импровизации;
- вычленение наиболее характерных мелодических оборотов и разделение их на определенные гармонические периоды, секвенцирование;
- на этапе готовности к концертному исполнению обязательно подключение ритм-секции (фортепиано или гитара, бас и ударная установка) для сопровождения.

Особое внимание необходимо обратить на постепенность и последовательность работы над гаммами и техническим материалом для импровизаций. Регулярность сдачи материала постоянно усиливает связь внутреннего сольфеджирования и пальцевой техники на инструменте, что придает уверенность при исполнении собственных соло-импровизаций.

В формировании творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства будущего исполнителя и педагога решающую роль играет *репертуар*. В работе со студентами необходимо использовать всё богатство стилей и направлений джазовой музыки, включая в учебные программы лучшие произведения отечественной и

зарубежной джазовой классики. Важно поощрение творческой инициативы студентов в создании авторских и оригинальных джазовых композиций и аранжировок.

Для воспитания музыканта большое значение имеет исполнительская практика. Концертные выступления перед слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональный рост студента как концертного исполнителя. Исполнительская практика - как в учебных заведениях, так и на самых различных концертных площадках - проходит под руководством педагогов по специальности или ансамблю.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, на втором семестре первого курса, втором, третьем и четвертом курсах рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на академическом концерте.

I курс

2-й семестр

1 джазовый стандарт из серии “Play – A – Long” Jamey Aebersold’a

1 транскрипция пьесы выдающегося джазового саксофониста (К. Хокинс, Л. Янг, Дж. Ходжес и др.) в сопровождении контрабаса и ударных.

II курс

3-й семестр.

2-3 джазовых стандарта из серии “Play – A – Long” Jamey Aebersold’a

4-й семестр

2-3 джазовых стандарта из серии “Play – A – Long” Jamey Aebersold’a

III курс

5-й семестр

Пьеса на фольклорном материале

Собственная версия джазового стандарта, или транскрипция пьесы выдающегося джазового саксофониста (К. Гарретт, Ф. Вудз, Д. Санборн и др.) в сопровождении контрабаса и ударных.

6-й семестр

Оригинальное произведение на тему российского автора

Собственная версия джазового стандарта, или транскрипция пьесы выдающегося джазового саксофониста (К. Гарретт, М. Брейкер, С. Гетц, С. Роллинз и др.) в сопровождении контрабаса и ударных.

В репертуар пьес для самостоятельного изучения (самостоятельной работы студента) могут быть включены

- собственные транскрипции пьес выдающихся джазовых саксофонистов, выполненные студентом,
- готовые транскрипции из сборников «Джазовые произведения для саксофона», «Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона»
- версии джазовых стандартов в сопровождении фонограммы «-1» из сборников серии «Play – A – Long» Jamey Aebersold’a (Vol. 41, 6, 50, 7, 8, 11, 12, 17, 18, 22, 23, 25, 32, 34, 38, 39, 44, 48, 56, 60, 64, 27, 28, 74, 75, 95 и др.)
- собственные версии джазовых стандартов, произведений основанных на фольклорном материале, на материале пьес или песен отечественных композиторов

Выбор пьес для самостоятельной работы студентом должен осуществляться в соответствии с рекомендациями преподавателя в соответствии с целями и задачами учебного процесса, а так же исходя из степени подготовленности студента.

При работе над самостоятельным произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и

теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

Преподаватель должен помочь спланировать пропорционально работу студента (в рамках предусмотренных часов) над всеми компонентами дисциплины, включая различные виды самостоятельной работы, которыми являются:

- разучивание рекомендуемых жанров программы;
- чтение с листа и транспонирование, развитие памяти;
- прослушивание и анализ исполнений;
- анализ различных интерпретаций выбранной темы.

Воспитание навыков чтения с листа и транспонирования нужно осуществлять настойчиво и регулярно в практических самостоятельных занятиях, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения. Целесообразно эти формы работы подчинять жанрово-стилевому принципу и увязывать произведения с основным репертуаром специального инструмента.

Формой, требующей к себе внимания в контексте современной музыкальной культуры, являются самостоятельные аналитические занятия, посвященные знакомству с аудио и видеозаписями современных выдающихся и молодых исполнителей, которые студент должен знать и уметь анализировать. В данной дисциплине целесообразно использовать произведения из репертуара, исполняемого студентом. Для этой цели используются рекомендательные списки произведений и исполнителей, составленные преподавателями и входящими в УМК. Возможно также проявление инициативы студента в выборе исполнителей для подготовки собственных презентации. Наиболее удачные презентации можно выносить на публичное обсуждение в рамках, например, студенческого научно-творческого общества.

Примерный список произведений для самостоятельной работы студента.

Aebersold J. «Play-a-long»:

- vol. 3 – «The II / V₇ / I Progression».
- vol. 6 – Charlie Parker «All Bird».
- vol. 7 – Miles Davis.
- vol. 8 – Sonny Rollins.
- vol. 9 – Woody Shaw.
- vol. 11 – Herbie Hancock.
- vol. 12 – Duke Ellington.
- vol. 13 – Cannonball Adderley.
- vol. 14 – Benny Golson.
- vol. 16 – Turnarounds, Cycles & II / V₇ / 'S.
- vol. 17 – Horace Silver (vol. I).
- vol. 18 – Horace Silver (vol. II).
- vol. 23 – «One Dozen Standards».
- vol. 25 – «All - Time Standards».
- vol. 27 – John Coltrane.
- vol. 28 – «Giant Steps» – John Coltrane.
- vol. 31 – «Bossa Novas».
- vol. 32 – «Ballads».
- vol. 33 – Wayne Shorter.
- vol. 34 – «Jam Session».
- vol. 35 – Cedar Walton.
- vol. 36 – «Bebop and Begond».
- vol. 38 – «Blue Note».
- vol. 39 – «Swing, Swing, Swing...».
- vol. 40 – «Round Midnight».

- vol. 41 – «Body and Soul».
- vol. 43 – «Groovin' High».
- vol. 44 – «Autumn Leaves».
- vol. 45 – «Bill Evans».
- vol. 46 – «Out of This World».
- vol. 47 – «I Got Rhythm».
- vol. 48 – «In a Mellow Tone – Duke Ellington».
- vol. 50 – «The Magic of Miles».
- vol. 51 – «Night and Day».
- vol. 52 – «Collector's Items».
- vol. 53 – «Clifford Brown».
- vol. 54 – «Maiden Voyage».
- vol. 55 – «Yesterdays» – Jerome Kern's Jazz Classics.
- vol. 56 – Thelonious Monk.
- vol. 58 – «Unforgettable».
- vol. 59 – «Invitation».
- vol. 60 – «Freddie Hubbard».
- vol. 63 – Tom Harrell Jazz Originals.
- vol. 64 – Salsa / Latin Jazz Classics.
- vol. 65 – «Four» and More (organ & Drums).
- vol. 66 – Billy Strayhorn (Lush Life).
- vol. 67 – «Tune Up».
- vol. 68 – «Giant Steps» (Advanced Level).
- vol. 69 – «Bird Goes Latin» (Charlie Parker Originals).
- vol. 71 – «East of The Sun» (Famous Standards).
- vol. 74 – «Latin Jazz».
- vol. 75 – «Countdown To Giant Steps».
- vol. 80 – «Indiana».
- vol. 81 – «Contemporary Standards and Originals» with the Dave Liebman Group.
- vol. 82 – «Dexter Gordon».
- vol. 83 – «The Brecker Brothers», electric jazz – fusion.
- vol. 86 – «Shoutin' Out!», The Music of HORACE SILVER.
- vol. 89 – «Darn That Dream».
- vol. 91 – «Players' Choice».
- vol. 93 – «What's New?».
- vol. 94 – «Hot House».
- vol. 95 – «500 Miles High».
- vol. 97 – «Standards With Strings».
- vol. 98 – «Antonio Carlos Jobim» Bossa – Nova