

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра музыкального искусства эстрады



Проректор по учебно-методической работе
Ю. В. Ляшенко
31» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ТРУБА)»

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль	Инструменты эстрадного оркестра
Образовательная программа:	бакалавриат
Форма обучения:	очная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (труба)» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 563 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 06.07.2017 г., регистрационный № 47331.

Разработчик:
доцент, кандидат искусствоведения


 Е. Г. Мошак

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального искусства эстрады
Протокол № «1» от «29» августа 2022 г.
Заведующий кафедрой

 Е. Г. Мошак

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования
«31» августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

© Мошак Е.Г. 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Цель дисциплины.....	4
1.2. Задачи освоения дисциплины.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.....	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....	10
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	15
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	15
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	15
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
8.1. Методические рекомендации преподавателям.....	16
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	17

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Подготовка высококвалифицированных музыкантов-трубачей, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством в области эстрадной и джазовой музыки, владеющих всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую деятельность.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- развитие профессиональных навыков, необходимых для исполнения оркестровых партий, сольных произведений и фрагментов, импровизаций в композициях различных стилей джазовой музыки;
- формирование умения профессионального чтения с листа нотного текста, интерпретации сокращенных буквенных обозначений аккордов и других, характерных для джазовой музыки элементов музыкального языка, а так же умения беглого чтения с листа ансамблевых и оркестровых партий;
- накопление значительного академического и джазового репертуара;
- практическая подготовка к концертной и педагогической деятельности, углубление знаний в области стилей и жанров, как академической музыки, так и джаза;
- развитие комплекса исполнительских навыков, накопление опыта подготовки произведений к концертному исполнению (включая сценическое поведение, психологическую подготовку, управление процессом исполнения)
- воспитание навыков самостоятельной работы над академическими произведениями, джазовыми стандартами/авторскими композициями;
 - овладение различными методами педагогической работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

«Специальный инструмент» относится к дисциплинам обязательной части блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль «Инструменты эстрадного оркестра»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Специальный инструмент (труба)» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК–6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знать: — механизмы процессов саморазвития и самореализации личности; — технологию и методiku самооценки
		Уметь: – определять приоритетные направления своей профессиональной деятельности; – избирать пути ее совершенствования на

		<p>основе адекватной самооценки;</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать самостоятельную деятельность в соответствии с актуальными профессиональными задачами.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей; – методиками саморазвития и самореализации; – способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность с учётом своих психофизиологических особенностей.
ОПК–1	<p>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа музыки с поэтическим текстом; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX–XI вв. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;

		<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на его основе создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки традиционной нотации, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
		<p><i>Уметь:</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.
		<p>Уметь:</p> <p>передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</p>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

<p>ПКО-2</p>	<p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства - основные принципы построения исполнительской импровизации в различных джазовых стилях (свинг, бибоп, постбоп, латин, фанк и др.) и музыкальных жанрах (баллада, джаз-вальс). - особенности индивидуальных исполнительских стилей ведущих мастеров джаза, являющихся определяющими ориентирами в рамках стилистических направлений джазовой музыки -методы обретения навыка исполнительской импровизации, различные системы занятий и основной комплекс методических материалов, отражающих современные подходы к освоению навыков исполнительской импровизации
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. -ориентироваться в музыкальных жанрах, джазовых стилях и формах. - компоновать музыкальный материал для исполнительской импровизации согласно основным закономерностям стилей джаза в целом и законам построения формы конкретных джазовых стандартов/авторских композиций, в частности. -демонстрировать свободное чтение с листа как нотного текста, так и сокращенных буквенных обозначений аккордов джаза, а так же характерных для джазовой музыки обозначений. -создавать собственный исполнительский план, охватывающий как разделы импровизации, так и всю композицию в целом. - применять полученные знания и навыки исполнительской импровизации в процессе создания интерпретации джазовых стандартов/авторских композиций
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

		<p>-способностью ориентироваться в музыкальном материале в формате сольного и коллективного (ансамблевого и оркестрового) исполнения, импровизации.</p> <p>-способностью создавать исполнительскую импровизацию в рамках конкретного музыкального жанра, джазового стиля, джазового стандарта/авторской композиции</p> <p>-основными приемами интонирования, фразировки и артикуляции, характерными для джазовой музыки и использовать художественные средства джаза в соответствии со стилем джазового стандарта/авторской композиции.</p>
ПКО-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПКР-9	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры								
		1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (всего)	268	34	34	34	34	34	34	34	34	30
В том числе:										
Индивидуальные занятия	268	34	34	34	34	34	34	34	34	30
Самостоятельная работа	659	74	65	16 4	92	20	56	56	132	
Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет)	477	90 эк.	45 эк.	54 эк.	72 эк.	90 эк.	36 эк.	90 эк.	диф. зач.	
Общая трудоемкость – 1404 час/ 39 зач. ед.										

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	у	Семестры									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (всего)	100	4	8	8	10	10	10	10	10	10	10	10
В том числе:												
Индивидуальные занятия	100	4	8	8	10	10	10	10	10	10	10	10
Самостоятельная работа	1219	24	41	41	152	152	107	107	179	179	116	121
Вид промежуточной аттестации	85		9 экз	9 экз	9 экз	9 экз	9 экз	9 экз	9 экз	9 экз	9 экз	4 диф зач
Общая трудоемкость – 1404 час/ 39 зач. ед.												

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Специальный инструмент» (труба) является фундаментальной в профессиональной подготовке студентов в музыкальных вузах по специальности «Музыкальное искусство эстрады» - инструменты эстрадного оркестра. Она предусматривает совершенствование навыков игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации.

Специфика эстрадного и джазового обучения связана с тем, что в подготовке студента, наряду со специальностью, не менее важную роль имеют занятия в классе ансамбля и в оркестровом классе. Однако ведущую роль в формировании музыканта – профессионала играют занятия по специальности.

Именно здесь, постоянно общаясь со своим учеником, педагог по специальности должен активно воздействовать на формирование творческой личности студента. Задачи педагога – поощрение творческой инициативы студента, воспитание чувства

ответственности, способности к самоконтролю, расширение кругозора и эрудиции, стремление к наиболее полному раскрытию его индивидуальности. В целом же педагогическая деятельность должна быть направлена на подготовку студента к самостоятельной деятельности по окончании ВУЗа, на воспитание активной жизненной позиции.

Важно воспитывать самостоятельность мышления студента, постоянно стимулировать его творческую активность.

В ходе занятий в классе по специальности, в непосредственном общении педагога со студентом у последнего приобретаются навыки практического претворения знаний, полученных в курсах общих гуманитарных и социально – экономических дисциплин, общепрофессиональных дисциплин, на уроках импровизации, гармонии, истории джаза, композиции, анализа, методики.

Выступления студентов на различных концертах и прослушиваниях могут быть учтены кафедрой при выставлении суммарной оценки на экзамене в конце семестра.

На Государственном экзамене должны быть исполнены:

вариант а:

- сольная программа /или с аккомпанементом/ из разностилевых произведений академического и джазового репертуара.

вариант б:

- программа в объеме концертного отделения из джазового репертуара /соло и с аккомпанементом/, включающего в себя джазовые стандарты, собственные версии и композиции.

**Содержание разделов дисциплины и распределение
трудоемкости по видам занятий
Очная форма обучения**

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
1	1 семестр. Подготовка программы академического концерта, технического зачета и экзамена	3 классических этюда на разные виды техники (Бёме) 1 классический концерт или произведение крупной формы (Гайдн, Щелоков №3, Депре, Брандт №1, Альбиниони, Телеман, Мертен «Концертное рондо») Джаз: Произведение в стиле свинг, диксиленд. 2 пьесы в стиле латин (босса-нова, самба)	34	74	90	198
	2 семестр. Подготовка программы академического концерта, технического зачета и экзамена	3 классических этюда на разные виды техники (Бёме) 1 классический концерт или произведение крупной формы (Гайдн, Щелоков №3, Депре, Брандт №1, Альбиниони, Телеман, Мертен «Концертное рондо») Джаз:	34	65	45	144

		Произведение в стиле свинг, диксиленд. 2 пьесы в стиле латин (босса-нова, самба)				
2	3 семестр. Подготовка программы академического концерта, технического зачета и экзамена	3 классических этюда на разные виды техники (Арбан, Брандт) 1 классический концерт (Щелоков №1, Брандт №2, Гедике) Джаз: 4 произведения в стиле свинг, диксиленд, босса-нова, самба, бибоп.	34	164	54	252
	4 семестр. Подготовка программы академического концерта, технического зачета и экзамена	3 классических этюда на разные виды техники (Арбан, Брандт) 1 классический концерт (Щелоков №1, Брандт №2, Гедике) Джаз: 4 произведения в стиле свинг, диксиленд, босса-нова, самба, бибоп.	34	92	72	198
3	5 семестр. Подготовка программы академического концерта, технического зачета и экзамена	3 классических этюда на разные виды техники (Генецинский, Щелоков) 1 классическая соната или концерт (Валентино, Чичков, Василенко, Гуммель, Бёме, Аругюнян) Джаз: 4 произведения в стиле свинг, диксиленд, босса-нова, самба, бибоп.	34	20	90	144
	6 семестр. Подготовка программы академического концерта, технического зачета и экзамена	3 классических этюда на разные виды техники (Генецинский, Щелоков) 1 классическая соната или концерт (Валентино, Чичков, Василенко, Гуммель, Бёме, Аругюнян) Джаз: 4 произведения в стиле свинг, диксиленд, босса-нова, самба, бибоп.	34	56	36	126
4	7 семестр Подготовка программа государственного экзамена	Вариант а: Академическое произведение крупной формы (Томази, Жоневе, Дезенкло) и 3 версии джазовых стандартов (рекомендуется исполнение половины программы) Вариант б: 5 пьес эстрадной и джазовой стилистики, включающие джазовые	34	56	90	180

		стандарты, собственные версии и композиции (рекомендуется исполнение половины программы)				
	8 семестр Подготовка программы государственного экзамена	Вариант а: Академическое произведение крупной формы (Томази, Жоневе, Дезенкло) и 3 версии джазовых стандартов Вариант б: 5 пьес эстрадной и джазовой стилистики, включающие джазовые стандарты, собственные версии и композиции	30	132		162
Итого:			268	659	477	1404

Заочная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
1	Установочная сессия	1 классический концерт или произведение крупной формы (Гайдн, Щелоков №3, Депре, Брандт №1, Альбиниони, Телеман, Мертен «Концертное рондо») Джаз: Произведение в стиле свинг, диксиленд. 2 пьесы в стиле латин (босса-нова, самба)	4	24		28
	1 семестр. Подготовка программы академического концерта, технического зачета и экзамена	1 классический концерт или произведение крупной формы (Гайдн, Щелоков №3, Депре, Брандт №1, Альбиниони, Телеман, Мертен «Концертное рондо») Джаз: Произведение в стиле свинг, диксиленд. 2 пьесы в стиле латин (босса-нова, самба)	8	41	9	58
	2 семестр. Подготовка программы академического концерта, технического зачета и экзамена	1 классический концерт или произведение крупной формы (Гайдн, Щелоков №3, Депре, Брандт №1, Альбиниони, Телеман, Мертен «Концертное рондо») Джаз: Произведение в стиле свинг, диксиленд. 2 пьесы в стиле латин (босса-нова, самба)	8	41	9	58
2	3 семестр. Подготовка	1 классический концерт (Щелоков №1, Брандт №2, Гедике)	10	152	9	171

	программы академического концерта, технического зачета и экзамена	Джаз: 4 произведения в стиле свинг, диксиленд, босса-нова, самба, бибоп.				
	4 семестр. Подготовка программы академического концерта, технического зачета и экзамена	1 классический концерт (Щелоков №1, Брандт №2, Гедике) Джаз: 4 произведения в стиле свинг, диксиленд, босса-нова, самба, бибоп	10	152	9	171
3	5 семестр. Подготовка программы академического концерта, технического зачета и экзамена	1 классическая соната или концерт (Валентино, Чичков, Василенко, Гуммель, Бёме, Аругюнян) Джаз: 4 произведения в стиле свинг, диксиленд, босса-нова, самба, бибоп	10	107	9	126
	6 семестр. Подготовка программы академического концерта, технического зачета и экзамена	1 классическая соната или концерт (Валентино, Чичков, Василенко, Гуммель, Бёме, Аругюнян) Джаз: 4 произведения в стиле свинг, диксиленд, босса-нова, самба, бибоп.	10	107	9	126
	7 семестр Подготовка программы экзамена	1 классическая соната или концерт (Валентино, Чичков, Василенко, Гуммель, Бёме, Аругюнян) Джаз: 4 произведения в стиле свинг, диксиленд, босса-нова, самба, бибоп	10	179	9	198
		1 классическая соната или концерт (Валентино, Чичков, Василенко, Гуммель, Бёме, Аругюнян) Джаз: 4 произведения в стиле свинг, диксиленд, босса-нова, самба, бибоп.	10	179	9	198
4	9 семестр Подготовка государственного экзамена	Вариант а: Академическое произведение крупной формы (Томази, Жоневе, Дезенкло) и 3 версии джазовых стандартов (рекомендуется исполнение половины программы) Вариант б:	10	116	9	135

		5 пьес эстрадной и джазовой стилистики, включающие джазовые стандарты, собственные версии и композиции (рекомендуется исполнение половины программы)				
	10 семестр Подготовка программа государствен ного экзамена	Вариант а: Академическое произведение крупной формы (Томази, Жоневе, Дезенкло) и 3 версии джазовых стандартов Вариант б: 5 пьес эстрадной и джазовой стилистики, включающие джазовые стандарты, собственные версии и композиции	10	121	4	135
Итого:			100	1219	85	1404

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Преснякова, И. А. Основы джазовой гармонии : учеб. пособие для академического бакалавриата / И. А. Преснякова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 158 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06422-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/osnovy-dzhazovoy-garmonii-411687
2. Столяр, Р. С. Джаз. Введение в стилистику / Столяр Р.С. – Москва : Лань", ""Планета музыки, 2015 . – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=63601
3. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника.: Учебник / Цыпин Г.М. – 2-е изд, испр. и доп . – М : Издательство Юрайт, 2018 . – 193 . Режим доступа : <http://www.biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
 2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
 3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
 4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>
- Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Специальный инструмент» образовательное

учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
112 ауд.	Рояль Вейнбах (1) Шкаф (1) Стул (4) Стол (1) Зеркало (1) Вешалка (1)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Основная форма работы - индивидуальное занятие со студентом. Занятия проводятся на основе индивидуального плана, который составляется педагогом на каждый семестр и утверждается кафедрой в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться. В случае подготовки студента к конкурсу работа ведется по особому плану в соответствии с конкурсными требованиями.

Учебным планом предусмотрено: на I - V курсах – 2 часа занятий в неделю. Время самостоятельной подготовки студента, его домашней работы по специальности, как важной составной части учебного процесса /не менее 4 часов в день/, должно учитываться при составлении общего расписания занятий.

В процессе формирования профессионального эстрадного или джазового музыканта бесспорно важную роль играет работа над академическим репертуаром.

Именно здесь закладываются и развиваются основные пианистические навыки, вырабатывается культура звука – первостепенная составляющая исполнительского мастерства. Работа над академическим репертуаром постоянно ставит перед студентом задачи, связанные с точностью штриха, интонирования, артикуляции, педализации, звукоизвлечения, развивает его образное мышление. Здесь студент осваивает все многообразие музыкальных форм, фактур фортепианного изложения, все то, что стимулировало и продолжает стимулировать творческие поиски выдающихся джазовых исполнителей.

Работа над джазовым репертуаром помимо общих исполнительских, ставит ряд новых специфических задач, многие из которых должны решаться в комплексе, используя теоретические знания и практические навыки, полученные в курсах джазовой гармонии, сольфеджио, импровизации, композиции.

Процесс формирования джазового (эстрадного) пианиста включает в себя два направления – исполнение композиций и импровизаций выдающихся мастеров, и создание собственных импровизаций и композиций.

В работе над исполнением композиций и импровизаций выдающихся мастеров педагог, наряду с задачами интерпретации, должен акцентировать внимание студента на анализе фактуры, гармонии, характерных мелодических оборотов и т.п. И в дальнейшем предложить использовать понравившиеся мелодические, гармонические обороты, фактурные приемы в создании собственных импровизаций в подобном стиле. Следует стимулировать выполнение студентами собственных транскрипций мастеров, поскольку

при этом студент более углубленно познает особенности манеры того или иного исполнителя.

В процессе работы над подготовкой собственных импровизаций студент должен приобрести следующие навыки:

- В работе над подготовкой ориентироваться в формах построения джазового произведения;
- освоить основные принципы фактурного изложения и фактурного развития в джазе;
- иметь багаж мелодических фраз (характерных для выбранного стиля);
- освоить принципы аккордового голосоведения (характерные для выбранного стиля).

Для собственных импровизаций могут быть использованы CD из серии “Play – A – Long” Jamey Aebersold’a.

Имея конечной целью обучения джазового (эстрадного) тромбониста, выработку индивидуального исполнительского стиля, педагог должен в процессе занятий включать в программу произведения разнообразных джазовых стилей.

В выработке опыта подготовки к концертному исполнению, большая роль принадлежит концертной практике. Целесообразно развивать и практику проведения внутривузовских студенческих конкурсов, которые стимулируют творческую активность студентов.

Большую пользу в процессе обучения приносит применение технических средств обучения. Это и использование в работе CD из серии “Play – A – Long” Jamey Aebersold’a, и запись исполнения студентов с последующим анализом, использование в классной работе drums machine, секвенсоров, просмотров видео материалов (концертные выступления, мастер – классы выдающихся исполнителей).

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, на втором семестре первого курса, втором, третьем и четвертом курсах рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на академическом концерте.

I курс

1-й семестр

1 джазовый стандарт из серии “Play – A – Long” Jamey Aebersold’a

1 транскрипция пьесы выдающегося джазового тромбониста (Д.Д.Джонса, К.Виндинга, Т.Дорси, либо др.) в сопровождении ритм секции.

2-й семестр

1 джазовый стандарт из серии “Play – A – Long” Jamey Aebersold’a

1 транскрипция пьесы выдающегося джазового тромбониста (Д.Д.Джонса, К.Виндинга, Т.Дорси, либо др.) в сопровождении ритм секции.

II курс

3-й семестр.

2-3 джазовых стандарта из серии “Play – A – Long” Jamey Aebersold’a

4-й семестр

2-3 джазовых стандарта из серии “Play – A – Long” Jamey Aebersold’a

III курс

5-й семестр

Пьеса на основе творчества отечественных композиторов.

Собственная версия джазового стандарта, или транскрипция пьесы выдающегося джазового тромбониста (Д.Д.Джонса, К.Виндинга, Т.Дорси, либо др.) с ритм - секцией.

6-й семестр

Оригинальное произведение на тему отечественного, российского автора Собственная версия джазового стандарта, или транскрипция пьесы выдающегося джазового тромбониста (Д.Д.Джонса, К.Виндинга, Ф.Россолино, У.Грина, либо др.) в сопровождении ритм-секции.

IV курс

7-й семестр

Баллада.

Собственная версия джазового стандарта, или транскрипция пьесы выдающегося джазового тромбониста (Д.Д.Джонса, К.Виндинга, К.Бахолдина, У.Грина, либо др.) в сопровождении ритм секции.

8-й семестр

Произведение, подготовленное самостоятельно по выбору преподавателя.

Собственная версия джазового стандарта, или транскрипция пьесы выдающегося джазового тромбониста (Д.Д.Джонса, К.Виндинга, Ф.Россолино, У.Грина, либо др.) в сопровождении ритм секции.

В репертуар пьес для самостоятельного изучения (самостоятельной работы студента) могут быть включены собственные транскрипции пьес выдающихся джазовых тромбонистов, выполненные студентом, версии джазовых стандартов с сопровождением из сборников серии “Play – A – Long” Jamey Aebersold’a (Vol. 41, 6, 50, 7, 8, 11, 12, 17, 18, 22, 23, 25, 32, 34, 38, 39, 44, 48, 56, 60, 64, 27, 28, 74, 75, 95 и др.), собственные версии джазовых стандартов, произведений основанных на фольклорном материале, на материале пьес или песен отечественных композиторов в сопровождении ритм группы.

Выбор пьес для самостоятельной работы студентом должен осуществляться в соответствии с рекомендациями преподавателя в соответствии с целями и задачами учебного процесса, а так же исходя из степени подготовленности студента.

Исполнение готовых или собственных транскрипций - важный этап на пути овладения джазовой артикуляцией, фразировкой, свингом. На этапе первоначального ознакомления с произведением важно проанализировать форму пьесы, гармонию квадрата (темы), форму выстраивания импровизации (мотивное, регистровое, ритмическое развитие, подготовка кульминации и т.п.), проанализировать фактуру, ритмические принципы, обратить внимание на стандартные гармонические обороты и их обыгрывание (джазовые модели), на характер свингования исполнителя. Все это необходимо для того, чтобы полученные исполнительские навыки были осмыслены и в дальнейшем закреплены при подготовке версий джазовых стандартов с сопровождением из сборников серии “Play – A – Long” Jamey Aebersold’a и собственных композиций и версий джазовых стандартов. В процессе выполнения транскрипции пьесы выдающегося джазового тромбониста, очень важно, чтобы у студента выработался навык не только точного записывания нотного текста, но и не менее точная запись штрихов, фразировки, оттенков, динамики, то есть выразительной стороны музыкального исполнения.

Основная задача при подготовке джазового стандарта из сборников серии “Play – A – Long” Jamey Aebersold’a – выработка у студента поэтапных принципов выполнения подобного рода работы, а именно:

1. анализ формы выбранного стандарта,
2. внимательное прослушивание аккомпанирующего трио на CD с анализом стиля исполнения, типа пульсации, анализом выстраивания аккомпанирующим трио формы всего произведения от первоначального изложения темы через кульминацию в импровизации к репризе темы и коде (если таковая присутствует в данной версии),

3. анализ гармонии, нахождение стандартных гармонических оборотов (II–V, II–V–I, I–VI–II–V и их аналогов, движение по кварто-квинтовому кругу, колтрэйновские обороты) и гармонических оборотов, характерных только для данной темы,
4. выучивание наизусть гармонии и исполнение в темпе вместе с CD, используя осознанные ритмические формулы (для выбора ритмических формул аккомпанемента рекомендуется обратиться к пособию Хола Крука “How To Comp”),
5. интерпретирование темы в экспозиции и репризе
6. построение плана мелодического ритмического и фактурного развития в импровизации,
7. наработка мелодических фраз (моделей) в стандартных гармонических оборотах, наличествующих в выбранной теме и в гармонических оборотах, характерных только для данной темы, от медленного темпа до темпа на CD. Стабильность темпа контролируется метрономом, вычленение разделов темы (A, A1, B и т.п.) и отработка выбранных мелодических моделей и элементов фактуры от медленного темпа до темпа на CD с контролем темпа посредством метронома,
8. отработка подготовленных разделов пьесы (тема, разделы импровизации) с использованием аккомпанемента на CD. (Подготовленные разделы могут, но не обязательно быть записаны на нотную бумагу),
9. отработка всей версии джазового стандарта с использованием аккомпанемента на CD, сочетая как подготовленные так и (возможно) спонтанно импровизируемые разделы.
10. К работе с аккомпанементом на CD следует приступать предварительно выучив наизусть гармонию и нотный текст.

Все эти этапы остаются и при подготовке собственной версии джазового стандарта или собственной композиции. Добавляется в этом виде самостоятельной работе изучение и применение на практике принципов регармонизации, а так же более важную роль приобретают навыки и знания, полученные на занятиях по основам композиции.

При работе над самостоятельным произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

Преподаватель должен помочь спланировать пропорционально работу студента (в рамках предусмотренных часов) над всеми компонентами дисциплины, включая различные виды самостоятельной работы, которыми являются:

- разучивание рекомендуемых жанров программы;
- чтение с листа и транспонирование, развитие памяти;
- прослушивание и анализ исполнений;
- анализ различных интерпретаций выбранной темы.

Воспитание навыков чтения с листа и транспонирования нужно осуществлять настойчиво и регулярно в практических самостоятельных занятиях, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения. Целесообразно эти формы работы подчинять жанрово-стилевому принципу и увязывать произведения с основным репертуаром специального инструмента.

Формой, требующей к себе внимания в контексте современной музыкальной культуры, являются самостоятельные аналитические занятия, посвященные знакомству с аудио и видеозаписями современных выдающихся и молодых исполнителей, которые студент должен знать и уметь анализировать. В данной дисциплине целесообразно использовать произведения из репертуара, исполняемого студентом. Для этой цели используются рекомендательные списки произведений и исполнителей, составленные преподавателями и входящими в УМК. Возможно также проявление инициативы студента в выборе исполнителей для подготовки собственной презентации. Наиболее удачные

презентации можно выносить на публичное обсуждение в рамках, например, студенческого научно-творческого общества.

Примерный список произведений для самостоятельной работы студента

- Aebersold J.* «Play-a-long»:
vol. 3 – «The II / V₇ / I Progression».
vol. 6 – Charlie Parker «All Bird».
vol. 7 – Miles Davis.
vol. 8 – Sonny Rollins.
vol. 9 – Woody Shaw.
vol. 11 – Herbie Hancock.
vol. 12 – Duke Ellington.
vol. 13 – Cannonball Adderley.
vol. 14 – Benny Golson.
vol. 16 – Turnarounds, Cycles & II / V₇ / 'S.
vol. 17 – Horace Silver (vol. I).
vol. 18 – Horace Silver (vol. II).
vol. 23 – «One Dozen Standards».
vol. 25 – «All - Time Standards».
vol. 27 – John Coltrane.
vol. 28 – «Giant Steps» – John Coltrane.
vol. 31 – «Bossa Novas».
vol. 32 – «Ballads».
vol. 33 – Wayne Shorter.
vol. 34 – «Jam Session».
vol. 35 – Cedar Walton.
vol. 36 – «Bebop and Begond».
vol. 38 – «Blue Note».
vol. 39 – «Swing, Swing, Swing...».
vol. 40 – «Round Midnight».
vol. 41 – «Body and Soul».
vol. 43 – «Groovin' Hign».
vol. 44 – «Autumn Leaves».
vol. 45 – «Bill Evans».
vol. 46 – «Out of This World».
vol. 47 – «I Got Rhythm».
vol. 48 – «In a Mellow Tone – Duke Ellington».
vol. 50 – «The Magic of Miles».
vol. 51 – «Night and Day».
vol. 52 – «Collector's Items».
vol. 53 – «Clifford Brown».
vol. 54 – «Maiden Voyage».
vol. 55 – «Yesterdays» – Jerome Kern's Jazz Classics.
vol. 56 – Thelonious Monk.
vol. 58 – «Unforgettable».
vol. 59 – «Invitation».
vol. 60 – «Freddie Hubbard».
vol. 63 – Tom Harrell Jazz Originals.
vol. 64 – Salsa / Latin Jazz Classics.
vol. 65 – «Four» and More (organ & Droms).
vol. 66 – Billy Strayhorn (Lush Life).

- vol. 67 – «Tune Up».
- vol. 68 – «Giant Steps» (Advanced Level).
- vol. 69 – «Bird Goes Latin» (Charlie Parker Originals).
- vol. 71 – «East of The Sun» (Famous Standards).
- vol. 74 – «Latin Jazz».
- vol. 75 – «Countdown To Giant Steps».
- vol. 80 – «Indiana».
- vol. 81 – «Contemporary Standards and Originals» with the Dave Liebman Group.
- vol. 82 – «Dexter Gordon».
- vol. 83 – «The Brecker Brothers», electric jazz – fusion.
- vol. 86 – «Shoutin' Out!», The Music of HORACE SILVER.
- vol. 89 – «Darn That Dream».
- vol. 91 – «Players' Choice».
- vol. 93 – «What's New?».
- vol. 94 – «Hot House».
- vol. 95 – «500 Miles High».
- vol. 97 – «Standards With Strings».
- vol. 98 – «Antonio Carlos Jobim» Bossa – Nova.
- vol. 99 – Tadd Dameron «Soultrane».